

در بار اکبری

ہم بارہا کہ چکے ہیں اور اب بھی کہتے ہیں کہ اجرا سے رسالہ سے الاکین دارالادب کی کوئی ذاتی غرض وابستہ نہیں محض اس بھلائے ہوئے رہبر کی یاد تازہ کرنی مقصود ہے جو پرہیزگار مشعرین میں ہندوستان کا اکبر اعظم بن کر آیا تھا۔ اس گئے گزرے زمانے میں بھی ہمدردانِ اردو اپنی چاری زبان کے محسن کو نہیں بھولے۔

رسائل کے معیار مذاق کی شکایت وغیرہ ہم نے اکبر کی اشاعتِ اول میں عرض کیا تھا کہ اکبر کا مقصود کسی خاص قسم یا صنف کے مضامین کی اشاعت نہیں ہے۔ بلکہ جس طرح لسانِ العصر مرحوم حادثات گذشتہ اور واقعات ضررہ پر آزادی سے اظہار خیال فرمایا کرتے تھے وہی شانِ رسالہ میں بھی موجود رہنی چاہئے ہمیں معلوم کر کے حیرت ہے کہ بعض اصحاب اسے اکبر کے اجرا کو کسی خاص مصلحت پر مبنی سمجھتے ہیں ہم ان کی رست میں بادب گذارش کرتے ہیں کہ اکبر کا مشربِ صلح کل اور اس کا کیشِ تالیفِ قلوب ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ جب اکبر لسانِ العصر مرحوم کی یادگار میں جاری کیا گیا ہے تو اس میں چند صفحاتِ سنجیدہ ظرافت کے لئے بھی وقت ہونے چاہئیں افسوس ہے کہ اس رنگ کے لکھنے والے اردو میں بہت کم ہیں۔ جو حضرات اس قسم کے مضامین ارسال فرمائیں گے شکریہ کے ساتھ درج کئے جائیں گے۔

دیگر علمی رسالوں کی خدمات سے ملک کو اطلاع کرتے رہنا اکبر کا عین مقصد ہے۔

اکبر کی ہر و معرزی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ ہندی اور ہنگامی رسالوں میں بھی اکبر کے مختصر فسانوں کے ترجمے اعزاز کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں۔ جادو وہ جو سرپتہ چڑھ کے بولے۔

رسالہ اکبر کی اجرا کے بعد خیال تھا کہ جن لوگوں کو لسانِ العصر مرحوم کے تھارن کا شرف حاصل ہے جو خدا آشیائ کی شگفتہ مزاجی۔ بذکرہ سنجی اور محبت کا دم بھرتے ہیں جو مرحوم کی حکیمانہ باتوں فلسفیانہ

اور دے کر روح فرسا معاملہ کو ختم کرتا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی عرض کر دینا چاہتا ہوں
 کہ اگر ہمت افزائی ہوئی اور پرستار ان اکبر نے واقعی مدد دی تو رسالہ بھی دوبارہ نکالا جائے گا
 اور اکبر الہ بادی کی موجودہ اشاعت میں جو خامیاں رہ گئی ہوں گی وہ بھی دور کر دی
 جائیں گی۔



معاصرین میں اکبر عزیز بھی تھا ممتاز بھی۔

اولیں مقصد یہ تھا کہ حضرت اکبر مرحوم کے غیر مطبوعہ خطوط و کلام شائع ہوتے رہیں اور مطبوعہ خطوط و کلام کی حکیمانہ اور بالغانہ تنقیدیں ہوتی رہیں۔

دوسرے ہی مہینہ میں سائز بھی بڑھا دیا گیا صفحات بھی ۹۶ کر دئے گئے اور زریں صفحات بھی شائع ہوئے تصویریں بھی ہر ماہ میں چھپتی رہیں مگر نگاہ سوز اور اخلاق کش نہیں اور نہ غیر متعلق ہوتی تھیں۔

شذرات کی جگہ دربار اکبری کی مستقل سرخی تھی۔ اس کے کچھ اقتباسات دسٹے جاتے ہیں تاکہ مجلہ مذکورہ کی رفتار حیات کا پتہ چل سکے۔

ہم نے ایک انجمن دارالادب کے نام سے قائم کی ہے اور اسی کے تحت میں رسالہ اکبر شائع کیا جا رہا ہے ہم اس رسالہ میں زندگی کے مختلف شعبوں پر ازادوی سے بحث کریں گے ایک طرف اگر دور حاضرہ کا خیال ہوگا تو دوسری طرف عہد گذشتہ کا تذکرہ۔

مٹی سے ادارہ میں تبدیلی ہو گئی۔ : اراکین بزم ادب ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ مالی مدد ہم کو بہت کم ملی اور ناچیز مرتب کے سر تمام احوال اُڑے۔ چیف ایڈیٹر آغا علی خاں صاحب رئیس دریا باد ہوئے مدیر اعظم صاحب ہوئے اور نائب مدیر راقم الحروف ہوا۔

میں نے اپنی وسعت کے لحاظ سے اپنے نزدیک ایک خاص رقم اکبر کے لئے الگ کر لی تھی جب تک اس نے کفایت کی اکبر برابر نہایت شان سے نکلتا رہا جب وہ رقم ختم ہو گئی تو سیر سجاد صاحب مالک الکاٹرک پریس الہ آباد نے اکبر کو لے لیا مگر افسوس کہ وہ بھی صرف ایک نمبر نکال سکے جو جولائی تا دسمبر تھا اس کے بعد سے بہت سے اہل دل کی داستانیں سننے میں آئیں مگر اب تک اکبر نہیں نکلا۔ میں نے اکبر کو حوالہ کر دینے کے بعد اپنے رقم کی کوئی خواہش نہیں کی تھی۔ پھر بھی لوگ سرمایہ لگانے کے لئے راضی نہیں ہوئے ہمارے ہاتھ سے رسالہ اکبر اسوجہ سے بھی نکل گیا کہ اعظم کریوی کا تبادلہ یکایک کوٹہ بلوچستان کا ہو گیا اور اس طور پر نظام اکبر بالکل درہم برہم ہو گیا۔ اب ذیل میں دربار اکبری کے چند اقتباسات

رسالہ اکبر

میرے معزز دوست ڈاکٹر اعظم کروی کی تحریک سے انھیں کے بالا خانہ پر ۲۲ ستمبر ۱۹۷۵ء میں نوجوانان الہ آباد کی ایک مجلس ہوئی۔ دس بارہ حضرات تھے مگر سب کے سب پڑھے۔ سب کے سب جوشیلے اور ہمت والے تھے نہایت پراثر تقریریں ہوئیں اور آخر میں یہ طے (۱) حضرت اکبر الہ آبادی کی یادگار قائم رکھنے کے لئے انھیں کے نام سے ایک ماہانہ جلد سے جلد نکال دیا جائے۔

(۲) ہر موجودہ ممبر اکتوبر کے پہلے ہفتہ میں دس روپیہ فنڈ میں داخل کر دے۔

(۳) رقم اعانت یا عطیہ کسی سے نہ لیا جائے۔

(۴) جب رسالہ کو کامیابی ہو جائے تو ممبران کی رقم مع منافعہ رسد کی واپس کر دی

(۵) مدیر جناب شرتی بی۔ اے۔ معاونین مدیر حسین احمد کشفی بی۔ اے۔ افضل احمد۔ طالبہ

الہ آبادی۔ اسرار احمد اور خازن و ناظم اعظم کروی مقرر ہوئے۔

یہ سب تھا مگر ایک گوشہ سے حضرت اکبر ایسے پیغمبر سخن کا مصرعہ زباں بے زبانی۔
فضا میں گونج رہا تھا۔ آخر احباب کے دوائے نکلے۔

انجمن کا نام دارالادب رکھا گیا۔ پہلا رسالہ اکتوبر کی آخر تاریخوں میں نکل گیا۔ انتخاب و معیار مضامین بہت بلند تھا ہر مضمون اور ہر شعر دارالادارہ کے اراکین کے سامنے پیش ہوتا تھا اور کافی بحث مباحثہ رد و قدح کے بعد مناسب ترمیم و تبدیلی کے ساتھ شائع کیا جاتا تھا۔

لوگوں نے اکبر کا خیر مقدم بہت اچھی طرح کیا۔ رسائل و اخبار نے خوب خوب تنقیدیں لکھیں مضمون نگار بھی بہت بلند مرتبہ حضرات مل گئے۔

قبولیت عامہ کی تو معمولی سی مثال یہ ہے کہ ڈاکٹر کرا اور پبلک انسٹرکشن نے اس کو کامیاب متعہ اگر وہ کے تمام کتب خانوں اور دارالمطالعوں کے لئے منظور کر لیا تھا اور باوجود اکبر ۲۳ء میں بند ہو گیا تھا مگر ابھی تک طلبی کے خطوط چلے آتے ہیں آج ۱۸ اپریل ہے ۱۹۷۹ء کو شملہ سے اس صاحب کا خط اکبر کی طلبی میں مع مرٹکٹ کے آیا تھا۔

کہ ہے حجت کی بحث جب حد نہیں اسرار کی عقل نے تفتیشِ مہمت فہم نے بیکار کی

”ذہن میں جو گھر گیا لانا تھا کیوں کر ہوا

جو سمجھ میں آ گیا پھر وہ خدا کیوں کر ہوا“

راز اس کا کھل گیا تو ہم میں اس میں فرق کیا تہ کو پہنچے کس طرح، دریا کجا قطرہ کجا
اپنی ہستی کی بتا سکتے نہیں جو ابتدا کس سمجھ کس عقل پر پائیں گے اس کی انتہا

”ذہن میں جو گھر گیا لانا تھا کیوں کر ہوا

جو سمجھ میں آ گیا پھر وہ خدا کیوں کر ہوا

ایک ہے اس کا سا کوئی دوسرا ملتا نہیں کوئی موقع ہی تھمیر کے سوا ملتا نہیں

فلسفہ گم ہے اُسے بھی راستہ ملتا نہیں کس کو ڈھونڈھے جس کو اپنا ہی تپا ملتا نہیں

فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں

ڈور کو سلجھنا رہا ہے اور سرا ملتا نہیں

مان لیں سائنس اگر دن کو بھی کہہ دے رات ہے دیکھنے کا ہے یہ نکتہ سوچنے کی بات ہے

چشم ظاہر میں فقط پابند محسوسات ہے پاکے دو شیشیوں کے ٹکڑے زعم تحقیقات ہے

منزلوں دوران کی دانش سے خدا کی ذات ہے

دور بین و خورد بین پران کی لباس اوقات ہے

شوقِ رهنوی



لسان العصر

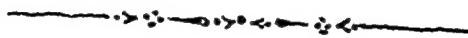
اے لسان العصر کبر تر جمان حسب حال تیرا رنگ قال مصداق زبان حسب حال
 تھا سخن دانوں میں تو ہی نکتہ دان حسب حال ختم تجھ پر ہو گیا گویا بیان حسب حال
 ہے عیاں تہذیب ماضی سے تمدن حال کا
 تیرا مضمون آئینہ ہے حال و استقبال کا
 جن کا لٹریچر ہے انگلش جن کی انگلش بول حال وضع انگلش قطع انگلش اور انگلش بول حال
 اُن کا ہاوی ان کا مصلح ان کا ناصح حسب حال دو مرتبہ تیرے سوا تجھ کو ان اے روشن خیال
 ظلمت افکن تھی نئی دنیا نرانی روشنی
 تو نے ہر پلو سے تاریکی پہ ڈالی روشنی
 نور وحدت سے ہے عالم میں فروغ جزو کل شمع ایمان پھونکنے سے بھی کیسں ہوتی ہے گل
 دھوم ہوسائمنس کی یا فلسفے کا شور و غل آسمان تک دو بیٹوں کے اگر بندہ جائیں پل
 پہنچ ہیں مذہب کی عقل دور میں کے سامنے
 کیا ہے ذروں کی چمک مہر میں کے سامنے
 دور ہو جس دیدہ بینا سے ظلمت کا حجاب دیکھ لے جو ملت بیضا کاروشن آفتاب
 غیب پر ایمان ہو آگے کھلی رکھی کتاب کیوں نہو اس کا سخن سعدی و حافظ کا جواب
 ہے بشر ناچیز اک ذات خدا ہے عیب ہے
 تو مگر اپنے زمانے کا لسان الغیب ہے
 یوں تو ہر فطری سخنور کا سخن المسام ہے بادۃ الہام سے لبریز تیسرا جام ہے
 کس قدر جربہ و مقبول خاص و عام ہے ساتھ شہرت کے قبولیت اسی کا نام ہے
 کون ہے اک بیت بھی جس کو تری ازیر نہ ہو
 کون ہے جس کی زبان پر تیرا شعر تر نہ ہو
 ہوں یہاں دو چار زمینیں ترے اشعار کی دیکھ کر جس کو کھلیں آنکھیں اُلوا ابصار کی

فہم میں اکبر ذہن میں اکبر طرز میں اکبر آن میں اکبر نظم میں اکبر شرم میں اکبر روح میں اکبر جان میں اکبر
عصمت کوش فصاحت ان کی پردہ پوش ظرافت ان کی
حاصل جوش بلاغت ان کی مایہ جوش متانت ان کی

روز بتاتے رہتے تھے وہ اپنی ہنسی میں کام کی باتیں آئینہ کر دیتے تھے آغاز میں سب انجسام کی باتیں
لطف حقیقت آجاتا تھا کرتے تھے جب جام کی باتیں صبح وطن میں کہہ دیتے تھے غربت والی شام کی باتیں
ہو گئی قسمت اپنی طالب ایسی اچھی محفل اُجڑی
ساری دنیا ہو گئی سونی جیب سے عشرت منزل جری

۸۴ء کے قریب قطعہ زمین معہ لگان خام خریدا گیا ۹۲ء کے قریب موجودہ صورت میں

نئی تعمیر ہوئی۔



آئینہ کبریٰ

قطرہ قطرہ سے نازک ترین جاب ہستی ہے ذرہ ذرہ ہے سب فانی دنیا ایسی بستی ہے
پتہ پتہ کو اسے ہدم تیغ جیل کی کستی ہے بوڑھ بوڑھ کی رگ رگ میں ہستی موت کی بستی ہے
ناممکن ہے تبدیلی لیکن جو ہر اصلی میں

وجہ نام کو انہیں سکتا آب گو ہر اصلی میں
سب کا عقیدہ ہے عالم میں فانی ہر گز روح نہیں میں یہ کیوں گاروح ہے خاتم اور خیال پاک لگیں ہے
حضرت اکبر آج کہیں ہیں جسم کہیں ہے روح کہیں ہے خاتم دل میں لیکن اب تک ان کا لگیں خیال کہیں ہے
برہم ہو گیا نظم عناصر لیکن وہ اب تک زندہ ہیں
مطلع اردو پشوران کے بدر کی صورت تا بندہ ہیں

دائرہ شاہان مثل میں یکساں شاہ اکبر تھے دور حاضر میں اکبر بھی ملک سخن کے افسر تھے
اُن کے پاس خزانے تھے اور اُن کے تلخ لشکر تھے ان کے دل میں گنج سخن تھے ان کے تحت سخنور تھے
اُن کے حکومت کے ڈنکے بجتے تھے کابل سے دکن تک
ان کے فصاحت کے کتے میٹھے تھے مائتا رومن تک

ان کی خطرات نے کھولا تھا نازہ باب دین الہی ان کی بلاغت نے سلجھائے سچ و تاب دین الہی
اُن کے وقت میں زہد کن تھا کیف شباب دین الہی ان کے وقت میں زاہد گر تھا اور شراب دین الہی
ان کی بزم میں تھیں زنائیں اور ماتھے پر شفق تھے
ان کی بزم میں تھیں تسبیحیں اور زمیں پر سجدے تھے

شاہ اکبر کو کہتے ہیں سب وہ تھے تلوار کے سچے گھاٹ کے سچے بازو کے سچے اور اپنے کردار کے سچے
ہم یہ کہتے ہیں اکبر تھے ذہن گو ہر بار کے سچے بات کے سچے فہم کے سچے اور اپنے اشعار کے سچے
ان کی نگاہیں تھیں سب سچی تھا ہر ایک نشانہ سچا

ان کی آنکھیں تھیں سچی اور آنکھوں کا بیانیہ سچا
اکبر کو میں شان میں دیکھو اکبر تھے ہر شان میں اکبر کچھ قناعت میں اکبر تھے اور تھے ہر میدان میں اکبر

خود نہ ہنسنا اور ہنسنا کوئی تجھ سے سیکھتا اور ہنسنا کر پھر لانا کوئی تجھ سے سیکھتا

شعر تیرے یوں تو گویا کھیل ہیں اطفال کے

ہیں سرانِ دہر قائل پر ترے اقوال کے

روز و شب یہ کام ہی ہے لیڈرانِ قوم کا دیکھتے ہیں ہو چکا کیا اور آگے ہو گا کیا

آئے دن وہ اک سنا دیتے ہیں افسانہ نیا ہے مگر سچ اب بھی برسوں پہلے جو تو کہ گپ

”اپنی منقاروں سے حلقہ کس رہے ہیں جال کا

طاڑوں پر سحر ہے صیاد کے اقبال کا“

بات کل کی ہے جو تو زینتِ دہِ کاشانہ تھا مجمعِ اہل سخن تھا جلسہٴ رندانہ تھا

سامنے تیرے لئے ہر میکش اک پیمانہ تھا آج دیکھا تو وہی گھر ایک ماتم خانہ تھا

آگئی فصلِ خزان اکبر گئی دل کی بہار

ساتھ اپنے لئے گپ تو اپنی محفل کی بہار

ماجد حسروں کی بھی دل سے یہی ہے اب دعا گلشنِ جنت میں تجھے کو حق کر مسکن عطا

قوم دے گی اس طرح خدمات کا تیرے صلہ بزمِ اہل دل میں ہو گا وردِ تیرے نام کا

لوگ سب چیزوں سے پیاری جانتے ہیں جان کو

جان سے بڑھ کر وہ جانیں گے ترے دیوان کو

نوحہ اکبر

ہائے اکبر تاجدار کشور ہندوستان ایک مدت سے زبان قوم تھی جس کی زباں
تیرے گلشن میں بھی آخر گئی فصل خسراں کیوں نہوں اہل آبادی سرگرم فغاں

آج ملک ہند میں کوئی تراہمتا نہیں
ڈھونڈھتی پھرتی ہیں آنکھیں اور کوئی بھستا نہیں

مختصر لفظوں میں کہہ دینا تراہی کام تھا بات بھی ہوتی تھی اور پیغام کا پیغام تھا
بس یہی اک مشغلہ دن رات صبح وشام تھا جو کہا تو نے زباں سے وہ صلاے عام تھا
لوگ آیا کرتے تھے کوسوں سے سننے کے لئے

باغ سے تیرے گل امید چنے کے لئے

مکتہ رس شیریں کلام و صاحب ذہن و ذکا ہمصفییران چین میں بلبل رنگیں نوا
تھا چلن فریاد کا تیری زمانے سے جدا ہے ترا دیوان اک آئینہ عبرت نما

یوں تو کل دیوان گویا اک سراپا دروہے

سمجھے گا امتنا وہ جس کے دل میں جتنا دروہے

تیرے ہاتھوں پردہ داروں کی حمیت رہ گئی گھر کی عزت رہ گئی بہنوں کی عصمت رہ گئی
پردہ در جو ہو گئے ان میں بھی علت رہ گئی کھل کر آئیں سامنے ایسی نہ ہمت رہ گئی

ڈوہتی کشتی سنبھالی تو نے اس طوفان میں

در نہ رہ جاتی حمیت کچھ نہ ہندوستان میں

کنج تنہائی سے قومی کام تو کرتا رہا سرد آہیں بسر غم پر پڑا بھرتا رہا
پھونک کر میدان قومی میں قدم دھرتا رہا قوم ہی کے ساتھ تو جیتا رہا مڑتا رہا

نالے کرتا تھا مگر نے اور ترانہ دیکھ کر

ساتھ چلتا تھا مگر رنگ زمانہ دکھ کر

کام کی باتیں بتانا کوئی تجھ سے سیکھتا عیب اخلاقی جتنا نا کوئی تجھ سے سیکھتا

صاحب میں سب بُرائی لیکن وہ خوب چوکس گاندھی میں سب بھلائی لیکن وہ محض بے بس
دنیا تو چاہتی ہے ہنگامہ پروجن اوریاں بے جیب خالی جو مل گیا وہ بھوجن

عمر

قری حساب سے ۱۲۶۱ء سے ۱۸۴۰ء تک $\frac{۳۹}{۴۰} =$ ایک دوست گواہ میں خود
لکھا تھا کہ میری عمر ۷۵ سال قمری سے تجاوز
کر چکی ہے۔

انگریزی حساب سے ۱۸۴۶ء سے ۱۹۲۱ء تک $\frac{۵۴}{۶۵} =$ برس



تجسیر و تکفین

جناب مولانا عید الکاظمی صاحب دام فیض نے غسل دیا شہر الہ آباد خسرو باغ کے قریب دہلی والی سڑک کے متصل جو قبرستان ہے کالے ڈانڈے کے نام سے مشہور ہے اس قبرستان میں اپنے والد ماجد کے بائیں جانب دفن کئے گئے بادش زیادہ ہونے کے سبب شہر میں عام غیر ہوئی اور رات کے دس بج گئے تھے اس لئے آدمیوں کا مجمع ہو سکا تقریباً پچاس آدمی جنازہ اٹھانے اور دفن میں شریک تھے قبر میں جب مرحوم کی لاش اتاری گئی اور کفن کھولا تو آنکھیں کھلی ہوئی تھیں معلوم ہوتا تھا کہ کسی چیز کو بہت غور سے دیکھ رہے ہیں اس وقت حاضرین کو ان کا یہ شعر یاد آگیا ہے

قبر میں آئی تجلی روئے جاناں کی نظر زہر بجھا تھا جسے وہ شربت دیدار تھا

تاریخ وفات

”سان العصر سید اکبر حسین صاحب الہ آبادی“

گفت با عقل اسد چوں بشنید خبر ختم حیات اکبر
چسیت تاریخ وفات اکبر؟ گفت ”تاریخ وفات اکبر“

محمد اسد اللہ خاں بلی۔ لے پٹان ۱۹۲۱

خواجہ حسن نظامی

موت ۲۶ محرم ۱۳۲۲ھ کو جمعہ کے دن خود حضرت اکبر کی زندگی کا مباحثہ ختم کر دیا
(خطوط حضرت اکبر الہ آبادی)۔

سب سے آخری دو شعر

موت کی غشی طاری ہونے سے پہلے بیاض خاص میں دو شعر لکھے تھے جو کئی آدمیوں کی مدد سے بمشکل پڑھے گئے۔

آخری لمحات زندگی

از مفتی رضوی عماد پوری

۹ محرم ۱۳۸۲ھ (مطابق ۱۹۶۲ء) ۳ بجے دن کو حضرت لسان العصر نے داعی اجل کو لبیک کہی آنکھ روز مرضِ سچیش میں مبتلا رہ کر حلت سے دو دن پہلے بیہوشی طاری ہو گئی کسی کو نہ دیکھتے تھے نہ پہچانتے تھے زندگی کی آخری رات سنبھالا تھا۔ ہوش آیا تو اٹھ بیٹھے اور فرمایا عینک لاؤ قرآن شریف پڑھوں گا کما گیارہ رات ہے صبح کو تلاوت فرمائیے گا نگاہ پر زور پڑے گا ارشاد ہوا اب تک میری کوئی نماز تہجد سمیت قضا نہیں ہوئی اور نہ تلاوت ناعہ ہوئی اب بھی پڑھنا چاہتا ہوں یہ کہتے کہتے پھر غشی طاری ہوئی۔

حسن نظامی صاحب لکھتے ہیں

جمعہ کے دن گیارہ بجے میں دہلی سے الہ آباد پہنچا اس وقت حضرت کے فرزند عشرت حسین کے سوا کوئی اور احباب واقربا میں موجود نہ تھا حضرت کا وٹکنے کے سہارے لیٹے تھے آنکھیں نیم باز تھیں پتلیاں اوپر کو چڑھ چکی تھیں ناک کا بانسہ ڈھل گیا تھا آخری پسینہ آ رہا تھا پانوں سیٹے ہوئے تھے قریب بیٹھا تو عشرت میاں نے کہا خواجہ صاحب دلی سے آگئے ہیں اس کا جواب نہ دیا میں نے ہاتھ کو اٹھا کر چوما اور آنکھوں سے لگا یا جب بھی بظاہر ان کو خبر نہ ہوئی اس کے بعد غزب البحر آواز سے پڑھنے لگا اور جب یہ فقرہ پڑھا نعم الرب ربی و نعم الحسب جسی (اچھا خدا میرا خدا اور اچھا ٹھکانا میرا ٹھکانا) عین اللہ ناظرۃ الیہنا (خدا کی آنکھ ہماری طرف دیکھ رہی ہے) تو اسی طرف ہاتھ کر دیا اور میں نے کئی بار تکرار کر خرب البحر بعد میں کلمہ پڑھنے لگا اور جب میں نے پڑھا لا موجود الا اللہ تو حضرت کے ہاتھ میں ریشہ کی جنبش ہوئی اور میں نے دیکھا ہونٹوں کو بھی جنبش ہے کچھ پڑھ رہے ہیں اسی طرح رفتہ رفتہ سانس ہلکی ہونے لگی اور تین بچے میں ۳ معٹ باقی تھے کہ سانس ختم ہو گئی اور زندگی پوری ہو گئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

پیش کیا ناگہان وہ اک فراق روح سوز
برق بیتابی بنا جو صبر میں ممتاز تھا
اب وہی آرام جاں اک زخم پہلو ہو گیا
کیا یہی وہ دل ہے اکبر مجھ کو جس پر ناز تھا
ہاں وہی دل ہے کسے گاتھ سے اک ناز
تیرا صدمہ غولی انجام کا آغاز تھا

فریادِ محبوبانہ

جس سے میری زندگی تھی مر گیا۔ کیوں مر گیا
چرخ نے یارب ستم مجھ پر کیا۔ کیوں کر سکا
واقعات جانگزا کا کیوں ہوا ایسا و قورح
کیوں نہ میری آہ سے قانونِ فطرت ڈر سکا

صدمہ گرفت میں کر کے مبتلا
آج ہاشم عازمِ جنت ہوا
قوت بازو سے عشرت چل بسی
اور مرا نورِ نظر نصرت ہوا

بڑے بھائی کے لئے چھوٹا بھائی قوت بازو ہوتا ہے

آغوش سے سدا عارِ انجوسے یہ کہنے والا
آبا سناٹے تو کیا آپ نے کہا ہے
اشعارِ حسرت آگیں کہنے کی تاب کس کو
اب ہر نظر ہے نوحا ہر سانس مٹا ہے

مرگِ ہاشم

دست بستہ یا شکستہ دل فسر وہ لب بہ ہر
کچھ نہ کچھ کرتا ہے ہر اک اسے خدا میں کیا کروں
یہ دل بیتاب مجھ کو کر رہا ہے کیوں تباہ
جو گئی اک بات تھا حکمِ قضا میں کیا کروں
نزع میں پیکِ اجل سے کہ رہا تھا اک حسین
تو قضا لایا ہے سر پر میں ادا اب کیا کروں
شکوہ بیدار کرتا ہوں تو کہتا ہے فلک
خود بخود مجھ سے ٹپکتی ہے جہاں میں کیا کروں

آنسوؤں سے ڈبڈبائی رہتی ہیں کوشش کرتا ہوں کہ ہاشم کے بدلے ہاشم آفرین کا تصور کر کے اس سے فریاد کروں۔ مدد چاہوں لیکن وہ بیہولی صورت اور پیاری آواز چشم و گوش پر متوزن محیط ہے۔ پھر اس بچے کے ارمان اس کی بے بسی اس کا اللہ اللہ کرتے رہتے نازوں کو بچوڑ کر اس چودھویں سال کی عمر میں بیکسانہ اور عاجزانہ فریاد پیرا جانا۔

معاذ اللہ ان باتوں کی یاد دل پر بجلی گراتی ہے۔ میں تو اس کا مذہبی فلسفہ تلاش کرتا ہوں یا قرآن و حدیث سے کوئی توضیح تاکہ دل کو فی الجملہ تسکین ہو۔ وہ لڑکا میری طبیعت کے سانپے میں ڈھل رہا تھا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون پڑھتا ہوں۔ افسوس ہے کہ اس کے معانی پر پیشتر سے غور کر کے ان حوادث کے لئے تیار نہ تھا اور سچ تو یہ ہے کہ کون تیار ہوتا؟ انا اللہ کا مطلب یہ ہے کہ میں بھی خدا کے لئے لڑکا بھی خدا کے لئے۔ میں سمجھتا تھا لڑکا میرے لئے۔

مکاتیب اکبر نام عبدالماجد صاحب بی بی

۴ اکتوبر ۱۹۱۳ء صفحہ ۶

میر لڑکا سید ہاشم جو نہایت ذہین۔ ہونہار۔ توانا۔ بالا بلند، موزوں طبع، عاقل، خدا پرست، شعرنم۔ میرا خادم و مشیر تھا اور جس نے چودھویں سال میں قدم رکھا تھا ایک مرنے سرسام میں مبتلا ہو کر مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا۔ بی بی پہلے مر چکی تھیں۔ وہی لڑکا دنیاوی زندگی کا سہارا تھا۔ مذہب اور فلسفہ تصوف نے دیوانگی سے محفوظ رکھا لیکن بے حد افسردہ اور دنیا سے بے تعلق ہو گیا ہوں ہوش و حواس سے مجبوری ہے۔

مرگ ہاشم ہرجون سلسلہ

ہر مصیبت میں وہ میرا مونس و دمسار تھا	اک زمانہ تھا کہ مجھ کو اپنے دل پر ناز تھا
گو حوادث کے لئے اک فرش پا انداز تھا	بزم ہستی میں کہ دورت سے رہا کرتا تھا پاک
ہر نفس میرے لئے وہ گوش ہر آواز تھا	میرے ہر اندیشہ مضطر کا تھا وہ غمگسار
اس میں حیرت آفرینی تھی تو وہ طنز تھا	انقلاب دہر سے بے اعتنائی تھی اسے

اگر زیادہ بے صبری اور خدا فراموشی نہ چلتی ہو تو شائع ہو سکتا ہے اصل یہ ہے کہ مجھ کو اب اس خیال کا بھلا دینا ہی جہاں تک ممکن ہو مناسب معلوم ہوتا ہے۔

الہ آباد ۲۸ اگست ۱۹۱۳ء صفحہ ۸۹

دنیا کی بے ثباتی نظر سے اس قدر قریب ہو گئی ہے کہ حواس کو قائم رکھنے میں تکلف محسوس ہوتا ہے۔

زندگی کی انجمن میں وہ نہواور میں رہوں اللہ اللہ یہ مصیبت بس اب آگے کیا کہوں
روکتا ہوں دل کو لیکن اس کی خواہش بچی خون ہو کر آنسوؤں کے ساتھ ہی میں بھی بہوں
مقتضات قانون فطرت کے ادب کا ہے سکوت آرزو تو ہے ہی جب وہ نہیں میں بھی نہ ہوں
خیر جو کچھ ہو خدا سے ہے یہ کس پر کیا دما
امر طاعت پر رہوں قائم ہوں جو کچھ سہوں

۲۵ اکتوبر ۱۹۱۳ء صفحہ ۹۲

طبیعت پر غم مستولی ہے۔ رات بے ساختہ یہ اشعار کہے۔

ناصحا آخر میں دل کی پاسداری کیا کروں یہ تو بتلا کر کے ترک آہ و ناری کیا کروں
وہ چین ہی جل گیا جس میں لگائے تھے شجر اب تجھے پا کر میں اسے بار بہاری کیا کروں
جان ہی کا جسم میں رہنا ہے مجھ کو ناگوار دوستوں سے اوجاٹے دوستداری کیا کروں
(شکل ہاشم سامنے ہے)
یاس ہے آنکھوں کے کٹے پڑے برق دل ایسی صورت میں علاج بے قراری کیا کروں

خطوط اکبر بنام خواجہ حسن نظامی

الہ آباد ۱۰ جون ۱۳۳۲ء صفحہ ۱۴

بیشک نازک وقت ہے اور آپ میرے پاس ہوتے تو اچھا ہوتا آپ شریک غم میں اور اہل دل میرے تمام خیالات اور فلسفہ پر ہنوز شدت الم غالب ہے۔ سینہ میں الجھن و داغ میں گرمی محسوس ہوتی ہے۔ بہت کم روتا ہوں لیکن دل ہر وقت بھرا ہوا اور آنکھیں

مرگ ہاشم

الہ آباد ۲۲ مئی ۱۹۱۳ء صفحہ ۸۴ مکاتیب اکبر بنام حضرت عزیز لکھنؤی
 ”ہاشم سلمہ اصرار کر کے بیٹی دیکھنے گئے تھے۔ میں بسبب گرمی اور اپنی ناتوانی کے نہ جاسکا لیکن
 ان کا انتظام اور ان سے مراسلت قائم رکھنے کے لئے الہ آباد میں قیام ضروری تھا۔ ہاشم چوتھے
 روز بمبئی میں بیمار ہو گئے، یہ دانشمندی کی کہ فوراً واپس آئے۔ تب میں بیہوش پہنچے۔ اس وقت
 چیچک میں مبتلا ہیں غافل پڑے ہیں۔ اللہ شفا دے۔“

۹ جون ۱۹۱۳ء صفحہ ۸۵

آپ کس طرح اس خبر کو سنے کو تیار ہوں گے کہ میرے نور نظر زندگی کے سہارے ہاشم
 نے ۵ جون کو دنیا سے رحلت کی۔ بیس دن علیل رہا چیچک نکل کر دالے ڈھل گئے تھے۔
 لیکن پھر تپ آئی اور بالآخر سر سام ہو گیا۔ جو حالات موجودہ تھے ان سے آپ آگاہ ہیں اسی
 لڑکے سے گھر تھا۔ میرے سانچے میں ڈھل رہا تھا۔ بہت کچھ ترقی کی تھی۔ افسوس کہ چودھویں
 سال میں یہ مہ پارہ غوب ہو کر نظر کو تیرہ و تار کر گیا میں زیادہ نہیں لکھ سکتا۔ ایسے ہوتے ہار
 بچے کا اٹھ جانا اور میرا دل شکستہ ہو جانا اس کی توضیح کے لئے مذہبی فلسفہ میں بہت تعمق
 چاہئے۔ میں اس وقت مضطرب ہوں، ضبط تو کر رہا ہوں لیکن آباؤ اجداد کی صداکانوں میں
 گونجتی ہے۔ اس لڑکے نے شعر اور اردو لٹریچر میں بہت بصیرت حاصل کی تھی۔

۱۶ جون ۱۹۱۳ء صفحہ ۸۷

معیار میں اندراج خط کیا ضرور۔ حسرت و اندوہ کا بڑھانا ہے۔ خدا صبر دے اور
 حکمت و معرفت عطا فرمائے۔

یکم جولائی ۱۹۱۳ء صفحہ ۸۷ و ۸۸

ابتداءً طبیعت میں ایک سخت ہیجان پیدا ہوا۔ خدا جانے کیا خیالات تھے اب تو
 یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں کیا اور دنیا ہی کیا۔ زندگی بھی حیرت انگیز ہے۔ جو افسردگی پیدا
 ہو گئی ہے وہ فقط فقہان غفلت ہے۔ مجھ کو معلوم نہیں میں نے خطیہ کیا لکھا تھا

ستیگرہ

شب وصال میں گاندھی کا عظافت ہے یہ حکم ہے کہ نہ بڑھے مساس کی حد سے
ہر اک کی رگ میں نہیں ہے سکون روحان یہ ضبط سہل نہیں جذبہ مجسود سے
نگاہ دور ہی رکھو خیال کافی ہے بجز فساد کے حامل نہیں کچھ اس کد سے

گاندھی سے کیوں ہو وحشت باطن کی مسرتی ہے شوکت سے کیوں کھسکیں ان کی تو ہٹری ہے

شیخ جی کو ذرا کھلانا ہے لالہ صاحب کو دیکھے بھالے ہیں

دھوتی کے پچ میں ہیں تمہیں تن رہے ہیں صاحب بنارہے ہیں ہم لوگ بن رہے ہیں

تیغ زباں کی دیکھو ہر سو برہنگی ہے بابو کی ہیں کیلیں صاحب کی دل لگی ہے

طبع گاندھی و گورنمنٹ کو برہم نہ کرو ہاتھ پائی سے شب وصال کی کچھ غم نہ کرو

آسمانی توپ چلتی ہے کہیں صدیوں کے بعد لیکن اڑ جاتی ہیں ساری غفلتیں و فریبیں

جو گرہ میں تھا حریفوں نے اڑایا اس کو مفت اب فقط اخبار میں اور من چہ گویم اوچہ گفت
وہ اٹھنے دیتے ہیں خود قہقارے بے حقیقت کو کتا حامل کریں اس کے فرو کرنے کی لذت کو

نہیں کہتا کہ چھوڑیں شغل ملکی و رومندی کا بس اک نظارہ کر لیں آکے شملہ کی بلندی کا

انہما رجوش طبع میں وقت اپنا کھو چکے اوتھے جناب شیخ بھی گاندھی بھی دو چکے

پینڈٹ سکھائیں پچ میں پڑکے تو کیا کریں کابل کے بل سے گاسے جو بھڑکے تو کیا کریں

دور گردوں میں مینا ہر روز اک ہنگامہ ہے شاہنامہ ہو چکا اب دور گاندھی نامہ ہے

کننے لگے اس کا اثر ہو گا کیسا ناز براں کن کہ خریدار تست

غلامی

شوخی غرب سے گھبرائی جو شرقی رندی
بہت نے انگڑائیاں لیں دیر میں چکی ہندی
لب پہ آیا یہ سخن کیسی اٹھی ہے اندھی
لہجہ صبر و متانت میں یہ بولے گاندھی
ذہن عالی سے ترشنے لگے قانون نئے
عاجزی ہم کو سمجھانے لگی قانون نئے

تعلیم جدید

خوب ہنگامہ ہے جس کی طرف تائید ہے
آپ کی تعلیم ہے اور آپ کی تقلید ہے
مستحقان ادب نے آپ کو رسوا کیا
آپ کے دعویٰ عظمت کی بھی بات دیدی

انگلش کو خدا نے بادشاہی دی ہے
رفتار زمانہ نے گواہی دی ہے
مدد بھی لگاتے ہیں مدریا کا دم
ہندو کو چلم جوالاہ شاہی دی ہے

اثر دور فلک کا پڑ رہا ہے جو زمانے پر
تمہارے یہ ریزولوشن اسے کم کر نہیں سکتے
کہیں گے وہ ترقی ہم جو ہے ذاتی و روحانی
تمہارے ساتھ اس ذلت کا ماتم کر نہیں سکتے

Resolution = تجویز - تحریک

نشان شوکت گاندھی کجا بود
کہ اکبر صرف کشف ماجسرا بود
بجائے ملک لیکن مدعائش
خدا بود و خدا بود و خدا بود

کس سوچ میں ہمارے ناصح ٹہل رہے ہیں
گاندھی تو جد میں ہیں یہ کیوں جھل رہے ہیں
ہیں و خدا اور اپیلیں فریاد اور دلیلیں
اور کبر مغربی کے ارباباں نکل رہے ہیں

اکبر زار بھی اس روز پئے استقبال
ریل تک ہانپتا اور کانپتا بد حال آیا
غیب سے آئی صد سال دور و دور
عیسوی سن کی قسم ناثب و جمال آیا

ممبری

ہاروں ہزار بار نہ آئے حیا مجھے
دشمن کے آگے لاش بھی گر موٹری ہوئی
ساتی کتاب خانہ قانون کی قسم
کا کا کو جو ہوا اسی طاعون کی قسم
ہٹ جاؤں دو ہی لاتوں میں یکس نہیں میں
اس ممبری کے واسطے سب گھر بھی بے شمار
لکھوڑا شمار و نٹ بھی بچر بھی بے شمار
جب بات آپری ہے تو دوکان بھی فدا
دیکھیں ہر اے جائیں وہ کب تک ہر آئیں گے
کتنا ہی زور ہم کو مخالفت دکھائیں گے
ہم سر پر ایسی کتنی ہی چوٹیں اٹھا چکے
اکبر یہ غور کر کے ذرا دل میں دیکھئے
غیرت نہیں ہے آنکھ کے بھی تل میں دیکھئے

از بیاض مشتاق احمد صاحب ایم اے فاضل

تصوف

ملو گاندھی سے اے اکبر اگر سڑکوں پہ سبچ چاہو
جھکو سلطان کے آگے اگر فرمان رے چاہو
شریک بزم زند عافیت جو ا کے ہو جاؤ
جو دوق بیخودی ہو اور دور جامے چاہو

حالات حاضرہ

آپ نے واپس یہ کیا کیوں خطاب
بیٹھے ہیں کیوں گوشہ میں مغوم و سست

ہاں بے زروں کے واسطے دولت ہے ممبری بے عزتوں کے واسطے عزت ہے ممبری

سچ پوچھئے تو قابلِ نفیست ہے ممبری

ایامِ انتخاب کے آئے قسریب جب ہونے لگیں خوشامدیں ووٹر کی روزِ شیب
بھائی چچا کا پھر انہیں دینے لگے لقب کہنے لگے تمہیں یہ ہے دار و مدار سب

اپنی تو بس تمہاری بدولت ہے ممبری

موٹر فٹن کی ڈاک ہے کشر لگی ہوئی ایک ایک کے سواری ہے گھر گھر لگی ہوئی
ہے ووٹروں کی جان بلا میں پڑی ہوئی یاروں کی بھیڑ جن کے ہے درپر کھڑی ہوئی

جنجال ہے وبال ہے آفت ہے ممبری

طرہ یہ ہے کہ اس پہ ہے سارا زمانہ لوٹ ملی مخالفوں میں ہے باہم غضب کی چوٹ
ہر ایک چاہتا ہے کہ مل جائے ہم کو ووٹ پروا نہیں ہے شوق سے بک جائے ہیٹ کوٹ

فاقہ سے گرے تو عنیت ہے ممبری

ممبر جو ہو گئے کہیں بھوکے نصیب سے پھرتے ہیں انیٹھتے ہوئے شکل عجیب سے
گدرا جوراہ میں کوئی ووٹر قریب سے لیتے ہیں سلام بھی اب اس غریب سے

ناز و غرور و کبر و عنوت ہے ممبری

اس ممبری کو دور سے بس کیجئے سلام ممبر وہ ہے خوشامدی ٹٹو کا دے جو کام
دانہ ہے اور نہ گھاس کھرا ہے صبح و شام بیگاری اہل شہر کا حکام کا سلام
بیٹھے بٹھائے معیت کی خدمت ہے ممبری

پرچارہ کار بھی نہیں اس کے سوا ہمیں کچھ انتظام کا نہیں ملتا پتہ ہمیں
بھائی یہ ممبر جو کمیٹی سدا ہمیں جی ہاں حضور کہنا مکرر بدراہمین

اس واسطے ذریعہ شہرت ہے ممبری

قطع

دشمن دیں ہمیں... کبیش یعیں حیدر آباد سے جیب کفر کا جمال آیا

جو بزمِ رقص میں پہنچے تورات بھی سر بیٹھے
جگت مذاق سے خالی کوئی کلام نہ تھا
نگاہ پڑتی تھی ہر اک کی اپنی صحبت پر
کہاں تلک کوئی باغ جہاں کی سیر کرے
جدھر حسینیوں کا جھرمٹ ہوا اُدھر سر بیٹھے
وہ رنگ تھا کہ تکلف پر اے نام نہ تھا
تمام شہر کو تھا رشک اپنی عزت پر
دعا یہ ہے کہ خدا عاقبت بخیر کرے

معاشرت

کیا یہ حضرت واعظؒ مجھ سے آج اے اکبر
قناعت پیشہ ہو یا دالہی میں بسر کر دے
عبرت شوق تن آسانی و جاہ و عکرا نی ہے
یہ سب شور و ظہور عالم ایک با دقانی ہے
جواب اس کا دیا میں نے کہ شیکہ بات تو سچ ہے
مگر حضرت یہ طرز زندگی ہندوستانی ہے

تہذیب

کہتے ہیں اکبر یہ میری عقل کا کیا پھیر ہے
عرض کرتا ہوں کہ حاضر ہوں گامیں بھی غفر ہے
طبع تیری اس نئی تہذیب سے کیوں سیر ہے
ہو چکا ہوں پیر بس نابالغی کی دیر ہے

تغزل

لے لے گئے لحد سے تبرک سمجھ کے خاک
مٹی خراب کی مرے اعمال نیک نے

سیاست

کلیٹی میں نہایت سچ کمال شیخ چھیدی نے
کہ ٹرکی کو مصیبت میں پھنسا یا گھر کے بھیدی نے

ممبری

کیا خط ہے کہ شانِ ریاست ہے ممبری
پبلک میں ایک ذریعہ شہرت ہے ممبری

مختصر سبوحہ کلام

یکم اپریل ۱۳۵۷ء۔ از بیاض سید اکبر حسین صاحب ریٹائرڈ سب رجسٹرار

تغزل

تیری ترچھی نظر سے ہم کو ڈر کیا
مجت کی تو پھر دل کیا جگر کیا
تپ فرقت سے عمر کے بچا ہوں
مگر سچ ہے تمہیں مسیری خبر کیا
عنایت دل سے بس کافی ہے مجھ پر
ادھر کے بیٹھنے میں کیا ادھر کیا
چلا جاتا ہے اک میلادھر سے
خدا جانے تماشے ہیں ادھر کیا
لبوں تک سو جگہ آتی ہیں رک کر
ان احوں میں بھلا سوگا اثر کیا
زباں سے کیا کہوں خود دیکھ لینا
ابھی دوون کی اہفت کا اثر کیا

سادگی

والہند خوب ہی ہوئے یاروں کے جگ گھٹے
مطلب یہ تھا سرور بڑھے اور دم گھٹے
کھانے بھی خوب کھائے اڑیں گلچیں بھی خوب
لیکن ہوا یہی کہ بڑھے آپ ہم گھٹے

انفتاب

وہ دل ہی اب نہ رہا عشق کی تھی جس میں انگ
طبیعت اب وہ کہاں جس میں تھا مذاق کا رنگ
ستم رسیدہ ہوں میرے لئے خوشی کیسی
جود ہی ٹوٹ گیا ہو تو دل لگی کیسی
کسی زمانہ میں ہاں ہم بھی رند مشرب تھے
اسیر گیسوے پیچاں تھے کشہ لب تھے
اکڑ کے ملتے تھے یاران سرو قامت سے
غضب کا جوش تھا ڈرتے نہ تھے قیامت سے
خیال شام ہی رہتا تھا کچھ نہ فکر سحر
ہمیشہ رہتی تھی گیسو ورنج پہ اپنی نظر
خوش ہی رہتے تھے دن رات غم سے کام نہ تھا
میان کوچہ افسردگی مقام نہ تھا

(اپریشن نے بٹھایا ہے مجھے گوشہ میں)

اپریشن کے سبب ہوں پڑا گوشہ میں
اے ہجوم ہو س دید نہ تو روند مجھے
پہلے تاریک و مکدر تھی نظر اے اکبر
اب جھکا چھک کے سبب ہے چکا چوند مجھے

۳۱ دسمبر ۱۹۰۹ء

ڈاکٹر مینارڈ ہیں اپنے ہنر میں لا جواب
ہفت سالہ تھا مرض اک پل میں نکل گیا
چنانچہ ہی دن میں نہ پٹی تھی نہ وہ بستر کی قید
ہاتھ ان کا برق ہے نشتر شعاع آفتاب
آنکھ روشن ہو گئی جاتا رہا سارا عجب اب
حسن کلکتہ تھا اور میری نگاہ انتخاب
ڈاکٹر مینارڈ کو اللہ رکھے شاد کام

اور رہے خلق خدا ان کے ہنر شاد کام

یہ نظم ڈاکٹر صاحب موصوف کے فرمایش سے لکھی گئی اس کا انگریزی ترجمہ ڈاکٹر صاحب
کے یہاں فریم میں لگا ہوا ہے۔



اپریشن ۱۵ دسمبر ۱۹۰۹ء بمقام کلکتہ

لسان العمر کی آنکھ کا اپریشن ہوا معائن کے دل میں ایک مضمون پیدا ہوا اور
اُسی وقت اشعار موزوں کر کے لکھوا دئے

MILTON ON HIS BLINDNESS.

When I consider how my life
is spent
Ere half my days, in this
dark world and wide,
And that one talent which is
death to hide
Lodged with me useless,
though my soul more bent
To serve therewith my
Maker, and present
My true account, lest he
returning chide,—
Doth God exact day-labour,
light denied?
I fondly ask;—But Patience
to prevent
That murmur, soon replies;
God doth not need
Either man's work, or His
own gifts! who best
Bear this mild yoke they serve
Him best, His state
Is kingly; thousands at His
bedding speed
And post over land and ocean
without rest—
They also serve who only
stand and wait.

میں نے مرشد سے کیا جا کر یہ اک دن التماس
کا رو دیا نے بہت مجھ کو کیا ہے اب اُداس
جلوہ دنیا نے مجھ کو کر دیا ہے بے بصیر
آخرت پر اب نہیں باقی رہی میری نظر
فلسفہ نے مجھ کو دکھلایا فقط دنیا کا فیکٹ
میری چشم طبع کو عارض ہے غربی کی ٹیکٹ
میرے حق میں کوئی منکر سازش کیجئے
ہو سکے تو نہ ہی ایک آپریشن کیجئے
کی توجہ حضرت مرشد نے میرے حال پر
اک نظر ڈالی مرے اقوال اور اعمال پر
چشم باطن میں دیا نشتر لگا تیز کا
کٹ گیا وہ رنگ محسوسات کفر انگیز کا
پھر درول پر مرے تقویٰ کی ٹٹی باندھ دی
آنکھ پر شوق تقاے حق کی پٹی باندھ دی

فعلی سے لکھ دیا لیکن پاس سخن کا مرض اور وہ اس سے محفوظ ہوں! وہ ہرگز ایسا نہ کریں گے اور میں تو ڈرتا ہوں کہ جس نے تمباکو لکھا ہے وہ میم پر اڑ جائے گا۔ اصول رخصت، فارسی شکست کھلتے والے کی ڈگری لیکن زمین جبذہ جند گل محمد۔ میں نے جو لکھ دیا وہی ٹھیک۔ تمام نجات فارسی کے شاہد ہیں۔ ایک نہیں بیسیوں شعر شعراے ایران کے جن میں یہ املا ہے اور بلا استثناء یہ قاعدہ جاری ہے۔ کم علمی۔ بے ہنری۔ عدم تحقیق کے ساتھ حسد اور حسد کا بھی زور ہے اگر یہ نہ ہوتا تو حریت کی خوش اقبالی کیونکر ثابت ہوتی۔ اسی وجہ سے میرادل نہیں چاہتا کہ میں زبان کھولوں یا قلم اٹھاؤں۔ میرا علم بھی نہایت کم اور نہایت ناقص ہے۔ انگریزی میں علم لاسنہ کی کتابیں دیکھ کر وسعت اور مشکلات علمی کا اندازہ کر سکتا ہوں۔ ہاں صاحب تین البکا کی ذرا تشریح و توضیح کیجئے تمباکو کن اعتبارات سے اس لفظ کا مدلول ہو سکتا ہے اور تین البکا کے کیا معنی ہیں۔ رونے کی سوکھی گھاس یا کیا۔

مضمون در تحقیق لفظ تمباکو

اصلاح سخن کا پرچہ لاہور سے مدت کے بعد شائع ہوا ہے۔ کسی صاحب نے جو فارسی لٹریچر سے ناواقف معلوم ہوتے ہیں خوب طبع آزمائی کی ہے لکھا ہے کہ ہم شکسپیر کی ڈکشنری کو نہیں مانتے۔ تمباکو ٹھیک ہے۔ میں تو ان مباحث میں پڑنا نہیں چاہتا۔ علم کم ہو گیا ہے۔ مادہ تحقیق جاتا رہا ہے۔ محمد نوح صاحب رئیس نارہ ضلع الہ آباد نے جو حضرت واعی کے شاگرد ہیں مجھ سے ایک مرتبہ پوچھا کہ تمباکو کا املا کیا ہے، میں نے کہا آن سے ہے انھوں نے جلیل صاحب کا رسالہ تذکیر و تانیث دیکھ کر کہا اس میں تو میم سے لکھا ہے۔ میں نے کہا مجھ کو تو آن ہی سے لکھنا سکھایا گیا ہے اور حضرت جلیل کا رسالہ، تذکیر و تانیث کی سند ہو سکے املا کی تحقیق سے کیا تعلق بعد اس کے میں نے دیوان ناسخ دیکھا جو مطبع نو کشور میں چھپا ہے۔ شاید دس بارہ سال ہوئے اس میں یہ شعر ہے

منہ لگاتے ہی نئے قلیان بنی ہے نے شکر

دود تمباکو نسیم باغ رضواں ہو گیا

آن سے املا ہے، شکسپیر ڈکشنری میں بھی یہی املا تھا۔ اسی بنا پر محمد نوح نے اصلاح سخن

رئیس کا پرنٹ انڈیا مین وقار کے سینس میں۔ بہت صحیح نہیں معلوم ہوتا ہم کبھی کہتے ہیں کہ فلاں مولوی صاحب کا حکام میں بہت وقار ہے اس سے رعب و سطوت کا مفہوم نہیں نکلتا۔ لہذا آپ کی سطوت (عبدالماجد صاحب کا لفظ مجوزہ) قائم رہتی ہے۔ رعب ہو یا سطوت رعب میں Intensity (گداز) زیادہ ہے سطوت کے معنی حملے کے ہیں لیکن رعب کا مفہوم بھی ہماری زبان میں تو ہے۔

مکاتیب اکبر بنام حضرت عزیز لکھنوی

صفحات ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۵

”آمن کو مؤنث بولتا ہوں۔ قیاس ہے کہ میم مفتوح ہو مگر سنا ہے مکسور۔“

تنباکو کی بحث میں کلیم کے قلمی دیوان میں ایک شعر خوب مل گیا ہے
بزم عشرت روشنائی از کجا پیدا کند آتش سے رفت و جایش دود تنبا کو گرت
(رنجور صاحب)

اصلاح سخن کو ملاحظہ فرما کر دو چار دن میں واپس کیجیے۔ حضرت نامہ نگار کے نزدیک تمام الفاظ فارسی مثل شنبہ، عنبر وغیرہ کا اطلاق ہے۔ عرب کے تصرف بیجا کا نتیجہ ہے۔ تنبا کو پر فارم کیا گیا ہے۔ شنبہ اور دہبہ بھی جائز ہے۔ دہبے میں تو دم کی رعایت بھی ہے۔ شعر المکرر کہ برو کا حال ہے۔

تنبا کو غیاث میں بھی موجود ہے اور تمام کتب فارسی میں ہی املا ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ ایجا و اہل لکھنؤ میں تانیث ہے اور میری زبان پر بھی یہی ہے۔

نوح صاحب (شاگرد داغ) نے مجھ سے یہ امر دریافت کیا تھا میں نے۔ لکھ دیا کہ نوں سے لکھنا صحیح ہے انھوں نے میرے حوالے سے اصلاح سخن میں ایک تحریر بھیج دی انھوں نے اور شواہد پیش کئے تھے۔ میرا بھی ذکر تھا۔ اگر کوئی یہ کہتا کہ اب تو لوگ تنبا کو بھی لکھتے ہیں، صحیح ہو یا غلط، رواج بھی ایک سند ہے تو وہ سچ کہتا۔ چالیس برس بعد یہ اردو نہ رہے گی۔ ایک صاحب نے تو کمال کیا کہ فارسی کے اس اصول املا ہی کو غلط ٹھہرا دیا معلوم نہیں عربی اور عبرانی کو کیوں چھوڑ دیا۔ انصاف اسی کا مقتضی ہے کہ کہیں املا کی تحقیق مد نظر نہ تھی چونکہ لوگ تنبا کو لکھتے ہیں میں نے بھی

کی ضرورت۔

پرسٹج کے لئے ایک لفظ وقار رات میرے ذہن میں آیا لیکن صرف اُردو بول چال میں یہ لفظ آئیڈیا کے قریب ہے۔ تمہارا وقار جاتا رہا تمہارا بڑا وقار ہے حظ (برہ مندی) کا ٹھیک اپوزٹ ٹرم لفظ مقابل Apposite term کو سوائے حرمان (بے نصیبی) کے کوئی نہیں ملتا لیکن حرمان میں بین کا اسٹڈیا صریحی نہیں ہے اُردو میں مایوسی کے معنوں میں شعر کی زبان پر ہے۔ یاس و حرمان غالباً کہہ سکتے ہیں وہ محفوظ ہوئے میں محروم رہا لذت و الم میں کچھ حرج نہیں لیکن واضح مصطلحات کو اختیار ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ لفظ وقار پرسٹج کے لئے نہایت اچھا بلکہ ٹھیک اسی سانس Sense (مفہوم) میں ہے جس میں انگریز پرسٹج کا لفظ یہاں استعمال کرتے ہیں۔ دھاک اور رعب اسٹرانگ ٹرمس (تیز الفاظ) Strong terms ہیں وقعت بہت ڈھیلا لفظ ہے وقار سطوت کی طرح سبیل سڈول اور آپ کی پسند کے لائق ہے اور روزمرہ میں داخل ہے اس کے لغوی معنی میں بھی (وزن، دباؤ گراں ہونا) پرسٹج کے لغوی معنی کا اسٹڈیا تاویلاً موجود ہے۔

آپ نے محاورہ اُردو سے استدلال کر کے لفظ حظ و محفوظ کو میری نظر میں پائیر سے ایسا موافق اور قریب کر دکھایا ہے کہ میں لذت کی سفارش اسی بنا پر کر سکتا ہوں کہ وہ بھی کام دیتا اور شاید پاپلر (مالوس Popular) ہے۔

آپ مس ماڈ (ایک مشہور رفاہی انجمنستان) سے آگاہ ہوں گے، پرہیز ہو کر ایسا ناجتنی ہیں کہ شائقین سائنس واں کو وجد آجاتا ہے ہندوستان آرہی ہیں لوگوں نے روکنا چاہا نہ کہیں پائیر لکھتا ہے اگر اس ناچ کی اجازت ملی تو The prestige of white woman in

India would be somewhat injured. اب ذرا دیکھئے پرسٹج بیان کس سانس میں مستعمل ہوا ہے۔ دھاک کا لفظ موزوں نہیں شاید سطوت بھی بے موقع ہو بلکہ وقعت کا لفظ ٹھیک معلوم ہوتا ہے وقعت میں بھی دھاک کا اسٹڈیا موجود ہے۔ اطلاعاً لکھا گیا۔

میں نے پرسٹج کا ترجمہ وقار آپ کو لکھا اور اسی پر اطمینان ظاہر کیا۔ لیکن غور کے بعد معلوم ہوا کہ جہانگیر "وہاٹ رو من" کے فقرہ سے تعلق ہے وقار نہایت ٹھیک ہے لیکن انگلش

”وانم چانگویم“ کی تو افراط ہے لیکن مرد اور کام کی بات بہت کم ہے۔

عضویات (عبدالماجد صاحب نے لفظ متعل و وظائف الاعضا کے بجائے فزیالوجی کے لئے عضویات کا لفظ پیش کیا تھا) مجھ کو بھی بھلا معلوم ہوتا ہے لیکن یاے نسبت لگائیے تو الفت اور ت کو حذف کرو دینا ہی (یعنی عضوی) اولاً نظر آتا ہے۔ طبیعات سے طبعی۔ لیکن متنازہ لفظ تو حجاب ہے اور شاید کرب بھی۔ اس کے متعلق کچھ نوٹ لکھ دئے ہیں (حضرت ماجد نے معطلیات نفسیات کی فہرست اسے زنی کے لئے بھیجی ہے) کتاب میں بند پڑی ہیں اور بے ترتیب ہیں کچھ مرد نے لے سکا۔

غالباً علمائے مشرق نے ان علوم میں مغربی فلسفہ سے باخبر ہو کر تصنیفات کی ہیں۔ اگر ایسا ہو تو کیوں ان سے بشرط امکان موافقت نہ کی جائے کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ آپ ان جملہ الفاظ کو ہلک کے سامنے بغرض کر ڈیالیز (Criticism تنقید مراد ہے) پیش کر دیں اور بعد کسی بحث کے جو پیش ہو فیصلہ ہو۔

آپ نے خط میں جو معنوں متعلق الفاظ سابقہ Prefix و لاحقہ Suffix وغیرہ کے لکھا ہے وہ نہایت صحیح ہے Happiness and misery کا ترجمہ دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن یہ الفاظ اس الجہن میں بے وقعت ہیں۔

اتفاقاً مولوی حمید الدین صاحب سے ملاقات ہوئی (مولانا حمید الدین صاحب ہل۔ اے۔ انگلڈھی جو اس وقت الہ آباد کالج میں عربی کے پروفیسر تھے) وہ فرماتے تھے کہ Prestige کا ترجمہ دھاک صیح ہے۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ لیکن یہ خیال آیا کہ شاید عرب میں بھی مطلب پورا ہو جاتا ہے میں نے اردو میں مفہوم کے اعتبار سے سطوت کو پاکیزہ لفظ سمجھا تھا البتہ خود متاثری کی ترکیب صحیح نہ معلوم ہوئی۔ یاے تو صیغی اسم صفت میں بڑھاتے ہیں خود متاثری البتہ ہو سکتا ہے بعد استعمال غیر مانوس نہ رہے گا۔

Abstract ideas کا ترجمہ لوگوں نے مترجم کر رکھا ہے۔ انشراح سے جن کے معنی کھینچنے اور نکالنے کے ہیں آپ نے شاید کوئی اور لفظ لکھا ہے۔ وہ بھی ٹھیک ہو گا ورنہ شاید میں نظر کرتا۔ لیکن آپ نے نہ خیال کیا ہو تو اب خیال کر لیجئے اگر لفظ موضوع موجود ہو تو عدول کا

عمل کرنے میں آپ کا تامل حق بجانب ہے۔ بعد غور کے میں اپنے خط کو واپس لینا ہوں۔ آپ نے کوئی شعر نہیں کہا، کہ میں کہ سکوں کہ فلاں لفظ کے عوض میں فلاں لفظ ہو تو زیادہ معنی خیز ہو۔ آپ اصطلاحات علمی کی بنیاد قائم کرتے ہیں اگر ہماری زبان یا مشرقی لٹریچر میں اس نے رواج پالیا (جس کی امید بہت کم ہے تو ان کی پابندی خواہ مخواہ لازم آئے گی بلحاظ Definitions) ڈیفینیشن (تعریفات) کے ذہن مفہوم قائم کرنے میں خطا نہ کرے گا۔ راحت والم۔ راحت و اذیت۔ لذت و اذیت۔ حظ و کرب وغیرہ میں جو چاہئے لے لیجئے۔ میں آپ کے شعر سن کر بہت محظوظ ہوا۔ ان سے ملنے میں کچھ حفاظہ آیا۔ خط نفسانی سے احتراز کرنا چاہئے۔ اردو فارسی میں بلاشبہ یہ الفاظ پلیر کے مفہوم میں مستقل ہیں۔ کرب تو عربی میں بھی تکلیف و مصیبت کے معنی میں مستقل معلوم ہوتا ہے۔ قرآن پاک میں پڑھتا ہوں۔ ولقد مننا علی موسیٰ و ہارون و نجینا ہما و قومہما من الکرب العظیم البیتہ کرب شاید بین کا پڑھا ہو اور جب ہے لیکن جیسا میں عرض کر چکا ہوں تعریفات لکھ کر جو اصطلاحات مقرر کر دیجئے گا اس کی پابندی ہو جائے گی۔ کم سے کم مفہومات میں اختلاف نہ ہو گا اور یوں تو ہر شخص کا دل ہے۔ کوئی عاشق آہ کرتے ہیں حضرت قیس کے سروں کا پابند نہیں۔ ہم لوگوں کو حق نہیں ہے کہ بغیر شرکت اور ذمہ داری کے آپ کو ٹوکیں۔

آپ کی کل تحریر سے مجھ کو اتفاق ہے بجز اس کے ہیپینیس Happiness کا ترجمہ لذت میں ابھی نہیں سمجھا لیکن تھوڑی سی گفتگو کے بعد سمجھ لینے کو تیار ہوں گا الفاظ کو ہمارے مفہومات کا تابع ہونا چاہئے مدت سے مجھ کو یہ آئیڈیا تھا لیکن کالکٹو سیکالوجی کا لفظ آپ سے سنا اور بہت خوش ہوا۔

(مضمون Article)

میں نے الملال کے آرٹیکل نہیں دیکھے تھے صرف اسی پر نظر پڑی ہے کہ حظ و کرب، لذت والم کس کو ترجیح ہے۔ پہلے دونوں لفظ بہت مانوس تھے، میں نے الملال کو دو سطریں لکھ بھیجیں اس کے بعد میں نے آرٹیکل پڑھے آپ کی مشکلات کا خیال آیا لہذا میں نے دست برداری کی ہے نہ گفتہ ندار و کسے بات کو کار و لیکن چچ گفتی دلیش بیار

اخلاق و عادات

رات کو پچاس ساتھ شعر کہ لئے پوری ترتیب سے یاد رہ گئے تو ان کو صبح کے وقت جب کبھی موقع ملا لکھوا دیا۔

شوق مطالعہ بہت تھا۔ ہر مذاق کی کتابیں پڑھتے تھے خیمہ و عمارت ادب و زبان کی تحقیقات، فلسفہ و منطق کے مباحث، مختلف مذاہب کے رسائل، ان خطوط میں جو عبدالماجد صاحب کے نام ہیں اس کا پتہ چلتا ہے۔

اخلاق و عادات ہر شخص سے خلق مجسم ہو کر ملتے تھے۔ ہر شخص اپنی جگہ ہی سمجھتا تھا کہ سب سے زیادہ مجھ پر مہربان ہیں۔ نماز اور روزے کے ہمیشہ پابند رہے اور نووا ہی کا بہت خیال رکھتے تھے۔ آخر عمر میں اور خصوصاً مرگ ہاشم کے بعد گوشہ گیری اور عزلت نشینی اختیار کر لی تھی احباب کے نام جو خطوط بھیجے ہیں ان میں اکثر دنیا سے دل برداشتہ ہو جانے کا ذکر ہے۔

دیباچہ خطوط اکبر از خواجہ حسن نظامی صفحہ ۴ و ۵

تمام خطوط پر غور کرنے سے فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ حضرت کا حس بہت ہی نازک تھا اور وہ ایک معمولی بات سے غیر معمولی طور پر متاثر ہو جاتے تھے چنانچہ اخبار تہذیب نسواں کے ایک معمولی اعتراض کے نسبت ان کے متعدد خط اس مجموعہ میں ہیں اور اخبار رویش کے طعن پر بھی انھوں نے کئی خطوط لکھے ہیں۔

کچھ تو قدرتی طور پر وہ نازک مزاج تھے اور کچھ ذہن کی غیر معمولی تیزی ان کو پریشان کرتی تھی اور کچھ جسم کی کمزوری اور اعصاب و دماغ و قلب کی ناتوانی کا بھی اس میں دخل تھا جس کو وہ خود فرمایا کرتے تھے کہ شباب میں ایک مرض کے علاج کے لئے ان کو کوئی ایسی تیز وادی گئی تھی جس نے غلط سوداوسی میں اشتراق پیدا ہو گیا تھا جو وفات کے وقت تک کبھی کبھی عرو کر آتا تھا۔

ذکی الاحساسی موصوف نہایت درجہ ذکی الاحساس تھے یہی وجہ ہے کہ جو بات کہتے تھے نہایت دور اندیشی اور احتیاط سے کہتے تھے۔ صرف سیاسی معاملات میں نہیں زندگی کے ہر شعبہ میں ان کی احتیاط بہت تھی جو کبھی بڑھتے بڑھتے وہم کے درجہ تک پہنچ جاتی تھی الفاظ پورے طور پر معانی کے

یکم فروری ۱۹۲۰ء صفحہ ۱۷۰

مولوی صاحب نے بزورِ علم خوب تاریخ کہی۔ جوڑ کے لئے پری ان کو داد دیتا ہوں۔ لیکن شاعرانہ داو نہیں دے سکتا۔ مرد کے لئے پری چہرہ کچھ خوب نہیں۔ مصرعے جو لگائے گئے ہیں پری چہرہ کے ساتھ قافئے صحیح نہیں ہر حال مولوی صاحب سخی داد ہیں۔ خوشی کا موقع ہے۔ ہجے لگانے کی ضرورت نہیں۔

حربانو کی لڑکی کی ولادت پر ایک صاحب نے تاریخ کہی تھی جس میں پری چہرہ کا لفظ آیا تھا۔

۲۰ مارچ ۱۹۲۰ء صفحہ ۱۷۱

زمیندار کا یہ اندھیر دیکھئے۔ دوہین اشعار میں مجھ پر بدگمانی ہے کہ پنشن کی لالچ سے چپ ہوں یا ادھر سے سازش ہے۔

میں تو چپ نہیں ہوں۔ پولیٹیکل کبھی نہیں رہا۔ فلاسوفیکل صوفیانہ طرز ہے میرے مضامین کی ان کو کیا خبر خواہ مخواہ کی کد ہے۔ اگر ایسوں کی گواہی پر فیصلہ ہو تو جنت غیر آباد رہ جائے گی۔
لے سیاسی لے نفسیانہ۔

۱۳ اپریل ۱۹۲۱ء صفحہ ۱۷۲

عزیز نگہنوی مجھ سے ملنے آئے تھے۔ میرے اس نئے شعر کی داد دی۔
انہی الفاظ اب ذہن خفہ کو جگاتا ہے شریعت مرجھکا تا ہے طریقت دل لگاتا ہے

۶ جون ۱۹۲۱ء صفحہ ۱۷۵

میری دنیا ہو چکی ہے زندگی باقی ہے اس کا بسر کرنا دشوار ہے ع بے جاتے ہیں بے مقصد و بجز زندگانی
ایک خط میں ایک فقرہ لکھ گیا ہوں اختصار اور معنی کو دیکھئے عشرت میاں چاہتے ہیں آرام
سے رہوں خوش رہوں لیکن آرام کی عمر میں خوشی کی عمارت نہیں۔ غالباً اس فقرے کو آپ
لٹریچر اور پبلک مال قرار دیں۔

الہ آباد ۲۷ اگست ۱۹۲۱ء (آخری خط)

اپنا حال کیا لکھوں جس قدر میں زندگی سے تنگ ہوں زندگی کو اس کا اندازہ نہیں ورث
میرے ساتھ ہمدردی کرتی اور ختم ہو جاتی۔

۶ اگست ۱۹۲۲ء صفحہ ۱۶۲

خود اپنی ہستی کا احساس بارہے نہ کہ ساری دنیا کے تعلقات۔ اس وقت مسلمانوں کو عظیم خطرات کا مقابلہ ہے۔ اے قصہ گوے بدر ضرورت حرا کی ہے۔ پولیٹیکل ہیلو کو چھوڑ کر روحانی مذاق کی حفاظت کے لئے ایک جماعت قائم کیجئے۔

۱۱ اگست ۱۹۲۲ء صفحہ ۱۶۴

کل نماز مغرب کے فرض کی دوسری رکعت میں ایک سرخ بھیڑنے بائیں چھنگلیا میں اس زور سے کاٹا کہ سارے بدن میں درد اور تکلیف کی بجلی دوڑنے لگی۔ (لوگ) کہتے ہیں کہ فرشتوں نے بچا لیا میں کہتا ہوں فرشتوں نے کاٹنے ہی کیوں دیا۔ حسن عقیدت کا یہ خیال ہے کہ کسی بیماری کی آمد تھی خدا کی طرف سے یہ اپریشن ہو گیا۔ خیر جو کچھ ہو۔ دنیا تکلیف کا گھر ہے امید فروا وقت صنائع کرنے کے لئے ایک نسخہ ہے۔

اگر ہم لوگ اس قدر نہ بلبلائیں لائڈ جارج اور پوپ کے حضور میں رونانہ روئیں تو ان کو اپنی دست درازیوں اور فتاحیوں کا پورا حزانہ ملے۔ اس تصور سے بہت افسوس ہونا ہے حوادث اپنا کورس پورا کر رہے ہیں۔

۶ اکتوبر ۱۹۲۲ء صفحہ ۱۶۶، ۱۶۸

حسین کی لکنت زبان کی کچھ پروانہ کیجئے انشاء اللہ اس کی آئندہ عظمت میں خلل نہ پڑے گا دل لغزش سے محفوظ رہے گا۔ یہاں ایک ڈاکٹر صاحب نے ہندی پڑھانا اس کا علاج بتایا تھا۔ میرا دل تو اس بات پر جہانیں۔ ہندو ڈاکٹر تھے سمجھے کہ شین قاف میں پیچ پانچ ہے کا کھا گا گھا سیدھی راہ زبان کی ہے کیا ہندی میں لکنت نہیں ہوتی۔ یہ طیفہ سنئے گا ندھی کے ساتھیوں میں جو ہیں وہ نیک بھی ہیں۔ مہراج اور مہاجر کے حروف ایک ہی ہیں لوگ پوچھتے ہیں ان ہنگاموں کا کیا نتیجہ ہو گا۔

یہ دھوتی سے باہر وہ پتلون سے غرض کس کو ہے آج قانون سے شاید اچھا جواب یہ ہے کہ دنیا نتیجے کی جگہ نہیں ہے نتیجہ آخرت میں معلوم ہو گا۔

۱۲ جون ۱۹۲۲ء

میرا ایک شعر سن لیجئے

یہ تو سچ ہے جی لگا کر چاہئے پڑھنا نماز یہ بھی سن لو جی لگا کر سانس لینا چاہئے

مضمون ایسا ہے جتنا تک لکھنے گنجائش ہے

جناب من - گھوڑا مر گیا - تانکا ٹوٹ گیا - کیا اچھے فقرے تھے مزا آگیا - شکستہ مالی بحال
 راتا کا خیال - فقر کا رنگ - طاعت کی اشک - اللہ ہی کے آگے ہاتھ - زندگی کے لئے دنیا کا
 زبانی ساتھ - درویشوں کا جھٹکا - حق حق اور براہم کھٹکا - خواجہ جیسے لاکھ برس - اللہ بس باقی ہو
 محمد حسین میاں رات کو کوچ کر گئے - ساتھ کیلئے ہوئے تھے - ہمہ تن پُرانا مضمون - اوپر خدا
 نیچے انبیوں - دل جبرت زدہ ہے دنیا غم کدہ ہے -
 حسن نظامی نے لکھا تھا گھوڑا مر گیا تانکا ٹوٹ گیا -

۲۶ جولائی ۱۹۲۲ء صفحہ ۱۹۱ و ۱۹۲

(واعدی صاحب کے نام)

خواجہ صاحب کی نئی تصنیف میں گیارہ برس باقی ہیں کسی یورپین کی تحریر کا حوالہ
 دیا گیا ہے - مجھ کو اپنا ایک شعر یاد آیا - میں نے ایک دوسری دلیل قرب قیامت کی پیش کی ہے
 ایک اور شعر بھی اس کے ساتھ ہے

ہوش میں بلائی ہیں بانیوں سیما نشہ امید فسر واد ہو چکا

عشق سے کد قیامت ہے قریب حسن کاستے ہیں پردا ہو چکا

(بے پردگی کا رواج) ایک اور شعر یاد آیا

علمی خبروں میں یہ خبر بھی ہے عجیب شیطان کو ارتقاء دے دیا

اس کی تائید بھی اسی تالیف سے ہوتی ہے - شاعرانہ ایک خیال یہ بھی ہے کہ کسی حسین کی
 عمر اس وقت تین سال کی ہے لہذا گیارہ سال قیامت کو باقی ہیں - ایک پرانے مصرعہ یہ بھی ہے
 ہے ملتوی قیامت تقسیم ایشیا تک
 ممکن ہے اس کی تکمیل کو گیارہ سال باقی ہوں -

از دیاد محبت باہمی و ہمدردی کے لئے ہے۔

وہ مضمون نا تمام تھا کسی صاحب نے بلا میری اطلاع کے اخبار میں بھیج دیا اور چھپ گیا ویش بھائی بدگمان ہوئے ماما پتا کے الفاظ صرف شاعرانہ بندش تھی لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ رومی لوگ دریائے طبرس کو باپ کہتے ہیں ”فادر ٹائبر“ انگریز لوگ شاید دریائے ٹیمز کو بھی باپ کہتے ہیں لہذا ماما پتا میں کچھ ہنسی کی بات نہیں ہے۔

ہم لوگوں کے لئے روتے اور دعا کرنے اور عاجزی کرنے اور محبت بڑھانے کا وقت ہے، ہنسنا اور توہین کرنا کیا معنی۔ مجھ کو ویش صاحب نے خط بھی لکھا ہے اور لکھا ہے کہ اب آپ کی وقعت و محبت میرے دل میں چہار چند ہو گئی کیونکہ آپ نے معذرت کی بہر کیف میں ان کا نیاز مند ہوں۔ میں مفصلہ بالا مضمون ان کو نہیں لکھ سکا۔

۲۶ مئی ۱۹۵۴ء صفحہ ۱۵۴ و ۱۵۵

اس وقت آپ کے مضمون ذاتی عمل پر اعتماد دیکھ کر گوا قسوس جاتا تو نہیں رہا لیکن اس کے زیادہ اظہار کی جرات نہ ہوئی۔ آپ نے میرے یہ اشعار جو چھاپے کہاں پائے میں تو اس وقت بہت احتیاط و سکوت سے کام لیتا ہوں آپ کو میری نزاکت تعلقات کا خیال نہ رہا اب یہ اشعار ترجمہ ہو کر مشہور ہوں گے بے نتیجہ اور ضرر انگیز بات سے بچتا ہوں ورنہ کیا بات ہے۔ آپ کو تو بڑا خیال رہتا تھا معلوم نہیں اس وقت آپ کہاں تھے۔ ہمدردی نہ سہی ضرر رسانی سے احتراز چاہئے۔ کم سے کم پوچھ لینا چاہئے۔ میں ضعیف اور تنہا کے سبب سے اکثر اوقات ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ سالونیکا کا ذکر اب ترکوں کو چڑانا ہے آپ کو شاید میری ظرافت کا اظہار مقصود ہوا۔ میری کوئی خطا ہو تو اللہ معاف فرمائیے چراغ سحری ہو رہا ہوں (رعیت میں ایک پرانا شعر ”سالونیکا والا چھپ گیا تھا)۔

۲۹ مئی ۱۹۵۴ء صفحہ ۱۵۶

مجھ کو اپنا ایک شعر یاد آتا ہے

جو پوچھا دل سے اس جینے کا کیا مقصود آخر ہے شکم بولا کہ اس کی بخت کیا خادم تو حاضر ہے
پیٹ بڑا لیڈر ہے چاہتا ہوں کہ خدا کے سوا کسی سے نہ ڈروں لیکن بیوقوف مشہور ہونے سے بھی ڈرتا ہوں

یہ صرف ایک شاعرانہ اخلاقی لطیفہ ہے۔ دیش بھائی کیوں خفا ہو گئے غبطہ و سخن سے کام لیتے۔ مجھ سے پوچھتے ہیں نے ان اشعار کو کبھی پاس نہیں کیا معلوم نہیں کس نے کس اخبار میں لکھ بھیجا اگر یہ اشعار قابل اعتراض تھے تو اخبار والے نے چھاپا کیوں جو انگریزی تعلیم اور زمانہ کے اثر نے طبائع کو بہت بے ادب اور بدگمان کر دیا ہے میں تو اپنی تصنیف میں اس قسم کے اشعار پاتا ہوں ۵

قومی حالت میں ہندو اور تم یکساں کیا روک ہے پھر کہ ان کو بھائی نہ کو
بے شک اس بات پر تعجب ہے بجا گنگا سے پلو اور اس کو مائی نہ کو
کٹار پور والے معاملہ میں میں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔

مفسر ہے کہ شاعرانہ لطائف پر دیش بھائی نے ایسا مورد الزام کیا آپ میری یہ تحریر تک پہنچادیں۔ میں نے یہ اشعار اپنی بیاض سے خارج کر دئے ہیں میں پولیٹیکل رنگ کا مذاق تو کم رکھتا ہوں کیونکہ اپنا قانون ہی نافذ نہیں ہے لیکن صوفیانہ رنگ میں ہندو فلاسوفی اور ہندو میلان طبع سے بہت مانوس ہوں۔ دیش بھائی سے میں انعام کا طالب نہیں ہوں۔ بڑی بات یہی ہے کہ ان کو رنج نہ پہنچے۔ بدگمانی نہ کریں معذرت چھاپ دیں اعتراض واپس لیں ان کو ذرا زیادہ زمانہ شناس اور عالی ظرف ہونا چاہئے۔ نیازمندان قدیم کو چشم زدن میں ساقط کر دینا بڑائی کی بات نہیں ہے صاحب لوگوں کا اقبال جو چاہے کرے مجھ سے تو ایک صاحب فرماتے تھے کہ ان اشعار میں شیخ صاحب کی ایک گونہ توہین ہے۔

۴۴ مئی ۱۹۲۰ء صفحہ ۱۵۳

اس مضمون سے میرا مقصود یہ بھی تھا۔

عرب کے لئے اونٹ اس سے زیادہ ضروری ہے جس قدر گائے ہند کے لئے مباد وجود اس
عرب اس کو ذبح کرتے ہیں۔ ضروری اور مفید ہونے سے ان کے نزدیک کسی جانور کی تقدیس
نہیں لازم آتی رہا حکم مذہب وہ اس باب میں ان کی کتاب میں بہت صاف ہے باوجود
اس کے جو اس وقت مسلمانوں نے گائے کی قربانی سے احتراز کرنے کا میلان ظاہر کیا ہے تو
برادران ہند کو خیال کر لینا چاہئے کہ یہ محض یہ خیال حسن معاشرت اور پاس ہمسایہ اور

۹ فروری ۱۹۲۰ء

محبت قائم رہے۔ کیوں؟ اللہ کے لئے۔ یہی ملاقات ہے ورنہ ملاقات وقت کا ضائع کرنا
یاسوشل عزورتوں کو پورا کرنا ہے۔

ٹیلیفون سے آپ کو آرام ملے گا۔ اگرچہ آج کل کون کس کی سنتا ہے
۲۰ اپریل ۱۹۲۰ء صفحہ ۱۵۰

گرمی نیز ہو گئی سہ پہر کو اضطراب اعضا سے گرفت قلم دشوار ہوتی ہے۔ امریکن پھریت
برہمن۔ اس دو آتشہ لیڈی نے صرف نیکی بدی کے تمیز کو حصن قرار دیا۔ یہ یوروپین پالسی میں
ہو سکتا ہے ہم اگر معصیت کریں اور جانیں کہ معصیت ہے لیکن اس کو مخفی رکھیں تو نفس لو امر سے
کیونکر بچیں اور جب اس اندرونی ملامت کی تکلیف رہی تو پھر حصن کہاں۔
ایک امریکن لیڈی برہمن سے فسوس تھی اسے خواجہ صاحب سے کچھ علمی گفتگو کی تھی۔

۲۰ اپریل ۱۹۲۰ء صفحہ ۱۵۱

ماتا پتا والا شعر محض ایک بے گناہ لطیفہ تھا۔ معترض صاحب نے یدگمانی کر کے فقط
اپنی کمزوری ظاہر کی تاہم میں نے معذرت کا عریضہ ان کی خدمت میں اسی وقت روا کر دیا
اس شعر کا ایسا پہلو تھا تو کسی اخبار نے اس کو چھپا یا کیوں مضمون نگار نے بھیجا کیوں مطلق
خبر نہیں۔ ناک میں دم ہے پوری بات منہ سے نکلنے نہیں پاتی نظر ثانی کا موقع نہیں ملتا اور
وہ بات غرب سے مشرق اور شمال سے جنوب تک جا پہنچتی ہے۔ ظریفانہ پہلو طفل طبعوں کو
بہت پسند ہے بہر حال امید ہے کہ میرا معذرت نامہ اڈیٹر صاحب ویش قبول فرمائیں۔
امام صاحب خطاب واپس کر دیں تو کیا حرج ہے۔ گورنمنٹ پر ظاہر ہو جائے گا کہ جبراً یہ بات
ہوئی ہے۔ بہت جلد یہ باتیں داخل افسانہ ہو جائیں گی۔

۲۶ اپریل ۱۹۲۰ء صفحہ ۱۵۱ و ۱۵۲

ویش کو حسب ارشاد آپ کے لکھ دیا لیکن نہیں جانتا تھا کہ ان اشعار میں کیا توہین
کی گئی ہے اونٹ کا یہ کہنا کہ میں بھی عرب میں بے حد مفید جانور ہوں مجھ کو کیوں ذبح کیا کرتے
ہو، دیکھو ہندوؤں نے گکائے کو ماتا بنا رکھا ہے تم بھی میری تقدیس کرو باپ بناؤ

اگر جواب دیجئے کہ ”جب کئے“ اقبال صاحب سے بھی بڑا لطف تھا لیکن افسوس کہ اب ان کے سامنے شراب نہیں پی سکتا۔

شراب تصوف اور سماع

یکم جنوری ۱۹۱۹ء صفحہ ۳۱

چاہتا ہوں کہ زندہ بھی رہوں تو زندگی سے چھپ کر زندہ رہوں۔ کیا مشکل آرزو ہے۔
۱۰ جنوری ۱۹۱۹ء

”غالبا تلاوت قرآن کی برکت ہے کہ جو اس میں ہوں ورنہ اندرونی دہرونی اسباب انتشار طبع مہلک نہوں تو جنوں انگیز ضرور ہیں۔ ان صاحب کو کچھ قوت دی گئی ہے بھلا گئے ہیں، میں ڈرتا ہوں کہ اگر شورش رفتارم میں بے اعتدالی ہوئی اور چند نوخیزوں نے پبلک میں صلح کل اور سیٹل آمیزش کا کھوکھلا اور ناپائدار رنگ دکھایا تو دوسری طرف مذہبی تعصب جو زبردست اور مقدس بڑے میاں کے نقب کا مستحق ہے مضموم کہا جائے گا اور فرق مختلفہ میں شدید جنگ شروع ہوگی جس سے روشن ضمیر نوجوان بھی بالآخر بچ سکیں گے۔ میں خود عجیب وقت میں ہوں پبلک نے فرض کر لیا ہے کہ میں بڑا محب قوم اور اول درجہ کا فارم خواہ ہوں حالانکہ میں قوم ہی کے وجود کو نہیں تسلیم کرتا میں نے لاندہی اور تبدیل وضع کے خلاف قلم اٹھایا تھا نہ کہ گورنمنٹ کے خلاف۔ میرا غلط محنت، توکل، سکوت، عبادت ہے لیکن نہیں سمجھ سکتا کہ رفتار فطرت کس جانب ہے ہر شخص کو اپنی حد جاننا چاہئے میں نہ معین نہ مزاحم۔“

میں اب ہرگز شہرت و نمود کا طالب نہ رہا محل امن یہی ہے کہ سب بھلائے رہیں

۱۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء صفحہ ۱۳۹

برن صاحب کمشنر بنارس کلکٹر الہ آباد کے پاس آئے تھے مجھ کو لکھا تھا کہ، ارکوہ صبح کو ملے گا۔ تیار ہوا۔ خبر کئی کہ سواری نہیں ملتی نہ ایک نہ تانگا نہ گاڑی بلکہ سواری کو سڑک پر سے گزرنے ہی نہیں دیتے۔ میں نے چٹھی بھیج دی کہ یہ حالت ہے کیونکہ آؤں صاحب نے افسوس ظاہر کیا کہ ملاقات کی اور تاریخ مقرر ہوگی۔ یہ بھی لکھا کہ اس واقعہ پر آپ کچھ لکھئے میں اپنے دل میں کہتا ہوں کہ آپ تو خود مصنف ان واقعات کے ہیں۔

صدا اور عداوت چھوڑ کے تم کو عقل سے کام اور مرد بنو
لفظوں کا تموج کچھ بھی نہیں اک کہیں بے یہ اکل نقل ہے یہ
نعمت ہے یہاں راحت کی گھڑی ہے من کی بے سبب بڑی
جو نقص ہے اس کو دور کئے ہر ہندو و مسلم غور کرے
جب ہوم بنے تو رول بھی ہو، ٹہنی جو ہے تو پھول بھی ہو
اخلاق کی دیوی کتنی ہے یا مالوی ہوں یا مولوی ہوں
Home = گھر rule = حکومت ہوم رول = حکومت خود اختیاری -
۱۴ جنوری ۱۹۱۸ء صفحہ ۹۴

خوش ہوا کہ آپ حضرت غوث اعظم کی سوانح عمری لکھ رہے ہیں آپ نے دانشمندی کی کہ
اس وقت گذشتہ صدیوں میں قیام اختیار کیا -

۱۶ فروری ۱۹۱۸ء صفحہ ۹۶
تاجرانہ اور اڈیٹرانہ اور لیڈرانہ انظار علم کچھ اثر نہیں رکھتا - قرآن ہی کی نقل کیوں نہ ہو
لاکھ چھانٹیں وہ مذہبی تہیں فرق ہے شیخی و کلر کی میں

۱۷ مارچ ۱۹۱۸ء صفحہ ۱۰۲
فلسفیانہ تصوف - عاشقانہ تصوف - پولیٹیکل تصوف میں فرق بھی ہے میں نے صرف
تذکرہ لکھ دیا تھا -

۱۸ جون ۱۹۱۸ء صفحہ ۱۰۶
دنیا چل رہی ہے اور ہنوز چلتی رہے گی کہ ہم چل چکیں گے
قافیہ خوب ملاولی حسین پوچھتے ہیں کو تھیں کو آئیں گے
میں کہتا ہوں چوتھی کو -
کب کس تاریخ کو

جو مجھ پر گزرنی ہے جس پر یہ گزرے ایسا ہی ہو جائے - لٹریچر کی مذاق کی کرامت ہے
کہ زبان اور قلم سے - مجھ کو نہ صرف زندہ بلکہ بیداری کے ساتھ زندہ ظاہر کرتی ہے ورنہ اگر زندہ
ہوں بھی تو عبرت اور دنیا سے مایوسی کی گہری نیند میں سو رہا ہوں - کبھی پھر ملے کیا مزا ہو
لے ادبی لے کے اثر سے -

۸ جون ۱۹۱۶ء صفحہ ۸۷

پرسوں ایک قطعہ موزوں ہو گیا۔ شاید آپ کو بھی چوتھے مصرعہ پر لطف آجائے۔
 جو یاے راز حسن ازل سے کہے کوئی سن صوت سرمدی کو کلام میں کو دیکھ
 ارشاد ہے کہ شرک نہ کر اور نماز پڑھ معنی یہ ہیں کسی کو نہ دیکھ اور ہمیں کو دیکھ

۲۷ جون ۱۹۱۶ء صفحہ ۸۷ و ۸۸

خوب بے اردو میں لکھے جسے جاوے کرشن اُس مصنف کو مگر دتی ہی پیدا کر سکی
 وہ بگو لا خاک خسرو ہی کے پہلو سے اٹھا جس کی گردش طبع کو اکبر جنوں سے بھر سکی
 یہ اُمنگ آخر نظام الدین سے اُٹھی کہ جو باسلیقہ ہاتھ ساز عشق حق پر دھر سکی
 پھر لکھوں گا اس وقت دست و دل دونوں بیکار ہیں۔ حور کو ذوق طاعت مبارک۔ خواجہ
 بانو کو حسین کی خدمت مبارک اور دونوں کو کرشن بیتی کا مصنف مبارک۔

۴ جولائی ۱۹۱۶ء صفحات ۸۹، ۹۰ و ۹۱

مجھ کو تو اسی شاعرانہ خیال میں مزا آتا ہے۔

ہوں عرب میں تو اک بزن بھی سہی ہند میں ہوں تو اک بھون بھی سہی

ہوم رول کی نسبت میں نے بے ساختہ اشعار کہے اکثر بہت دلچسپ ہیں۔

جو گایوں کے سینگوں میں ہو زور کچھ تو شیروں کو روکیں بہت بن کے دوست

مگر انٹ کا قول تو ہے۔۔۔ ہی تو اضع ز گردن فسر ازاں نکوست

ایک نظم اور ہے جس کی نقل لغتوں سے فرمائیے کیسی ہے لیکن اور بہت اشعار بہت زیادہ

دلچسپ ہیں شاید بھیج سکوں۔ کہ تو لیتا ہوں لیکن صاف کرنا دھر او بھر بھیجنا اس درد سر کا تھل

مشکل ہوتا ہے۔

مشرق کی کیٹی دیکھی ہے مغرب کی اجازت سن لی ہے نیٹو کی نقطا اک مشق ہے یہ صاحب کی نقطا خوش طبعی ہے

پبلک میں وہ ملکی حس ہی نہیں آزاد کوئی مجلس نہیں وہ جمل و تعصب مذہب کا سینوں میں ہر اک سو غفی ہے

ارو بھی یہاں ہے گائے بھی ہے لعنت بھی ہے او میں گئے کچھ صلہ کل انساں ہوں سہی اگر تدا دہی ان کی کتنی ہے

ہم کو تو یہ خطرہ رہتا ہے آپس ہی میں جھڑپائے نہ کیں اور ابھی ہے اک تحریک بہت پوشیدہ اشارہ کافی ہے

بندھے ہوئے اُن کے ہاتھ دیکھے ہیں پانوں اُن کے گرٹے ہوئے ہیں
معاف رکھیں ہمیں خدا را انہی کو ہولیسڈری مبارک
ہم ایک گوشہ میں اپنے اچھے دبے دبائے پڑے ہوئے ہیں

۲۴ جنوری ۱۹۱۷ء صفحہ ۷۷

حالت طبعی تو بہر حال قابل شکر ہے ع بے جاتے ہیں بے مقصود بجز زندگانی میں +
جینا بڑا نہیں ہے لیکن اللہ جینے میں دل لگا دے ۷

خودی کے جس سے بھی ہوتا ہے انتشار کبر کہاں رہوں کہ مجھے بھی مرادیتہ نہ چلے
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی + کچھ ہماری خبر نہیں آتی + (غالب)

۲۴ فروری ۱۹۱۷ء صفحہ ۸۰

مجھے اپنا یہ مطلع اکثر یاد آتا ہے اور اُس کے معنی پر غور کرتا ہوں ۷
اگرچہ تلخ ملا جامِ عمر فانی کا مگر محل نہیں ساتی سے بدگمانی کا
یکم مئی ۱۹۱۷ء صفحہ ۸۲

مجموعہ خطوط کا دیا باجہ دیکھ کر مصرع کہا ہے ع

زمانہ مجھ کو گھٹا رہا ہے اور آپ مجھ کو بڑھا رہے ہیں

۳۱ مئی ۱۹۱۷ء صفحہ ۸۲

خط لکھنے کا وعدہ کیا تھا نہ لکھ سکا لیکن کلک اندیشہ صفحہ خاطر پر ہر وقت آپ کو خط
لکھا کرتا ہے۔

۸ مئی ۱۹۱۷ء صفحہ ۸۳ و ۸۴

میں کچھ نہیں جانتا کہ معاملات کہاں ہیں۔ خیالات کا کیا رخ ہے۔ گوشہ عزلت و پتھری
میں رہتا ہوں۔ صرف قیاس کر لیا ہے کہ آسمان وہی ہے۔ رات بے یادن ہے، اللہ جانے۔

طبیعت اچھی نہیں رہتی۔ ہم تنہا سو داوی ہوا جاتا ہوں ۷

اظہارِ عقل میں ہیں احباب گرم کوشش

اور مجھ کو فکر یہ ہے اپنا جنوں چھپاؤں

اپنا حال کیا لکھوں۔ لا الہ الا اللہ اور خفقان۔ ہسٹری پر نظر کرنے کی نہ فرصت نہ ضرورت
 شیعہ سنی کو حلویا اور مبارک ہم کھا ہی نہیں سکتے ہضم ہی نہیں ہوتا زندگی سے مجبور ہوں۔ ہوا جو ہم نفس
 قطرہ بن گئی دم بھر حجاب نے بھی خودی کا مرزا اٹھا ہی لیا۔ علاوہ بریں سے

ترک دنیا کے خیالات کو دھوکا پایا غور جب ہم نے کیا سانس کو دنیا پایا
 ۲۸ نومبر ۱۹۱۶ء صفحہ ۶۱

اس وقت شیعہ و سنی کے الفاظ بالکل بے معنی ہیں علی پہلو کے لحاظ سے صرف ڈھانچے کا
 رکھ رکھاؤ سوشل مجبوری سے ہو رہا ہے۔ میرے دادا شیعہ تھے۔ پر داد کی خبر نہیں غالباً سنی سپاہی تھے
 اب تو میں یہ کہتا ہوں سے

شیعہ کو مجھ سے کچھ بھی خون و خطر نہیں ہو وہ علی تو یا شد بندہ عمر نہیں ہے
 آپ خدا کو مقدم رکھیں گے یعنی اللہ کو تو اکبر کو کیوں چھوڑنے لگے
 ۴ دسمبر ۱۹۱۶ء صفحہ ۶۵

اپنی بیاض میں یہ ایک شعر پاتا ہوں
 ٹھیک ہے مصرع کا مضمون قافیہ گو سخت ہے اس دل نالاں ہوں جس سے وہ بڑا کجخت ہے
 مضمون ہی غمت نوں مل نال ہے۔

۴ دسمبر ۱۹۱۶ء صفحہ ۶۵

میرا حال یہ ہے جہاں تک دنیاوی زندگی کو تعلق ہے سے
 جان مردہ ہے بدن افسردہ ہے مانند خاک میں رہا ہوں گا کبھی لیکن اب اپنی قبر ہوں
 ۲۰ دسمبر ۱۹۱۶ء صفحہ ۷۱

آج صبح میں نے ایک مطلع کا تھا سے

فلسفہ غم کا جسے معلوم ہے ہو مبارک وہ اگر مغموم ہے

۲۴ دسمبر ۱۹۱۶ء صفحہ ۷۲

آج صبح میں نے یہ دو شعرا اپنے حسب حال موزوں کئے تھے سے
 نہیں ہے جنش کی انیس قوت جو گفتگو کو کھڑے ہوئے ہیں

۱۶ اکتوبر ۱۹۱۶ء صفحہ ۵۲

آپ کے قبائلیہ و کبیہ کے مضمون پر اخبار مشرق میں کسی صاحب نے بہت کچھ فضول لکھ ڈالا ہے۔ جی چاہتا ہے جواب لکھوں۔ میں نے تو ایک دعوہ لکھا تھا۔ جناب جامع مسجد دہلی مدظلہ یہ کیا جناب من بات یہ ہے کہ ہر شخص سے بھائی نامرتبہ خطاب مناسب ہے بالفعل جامع مسجد دہلی آئندہ سترقی مسجد کا تو کبیہ بھی لکھوں گا۔

۱۷ اکتوبر ۱۹۱۶ء صفحہ ۵۲ و ۵۳

عشرت سلمہ کو میرے یہ اشعار بہت پسند آئے ہیں۔

گو سچی ہوائے شوق نے کی بواہ کی نہ کھلی مغل سے مجنوں نے اڑائی خاک بہت لیلانے نہ تھا کمال سے
دنیا کے اخیر کا نہیں جس شیدائے جمال باری تو پروائے کوہِ طباطبائع سے ہے کیا کام ہے رنگِ مغل سے
ایذا کا مجھے جس ہی نہ ہو لہذا وہ قفاں میں کیا کرتا جس وقت نہ خیر تھا کلا آنکھ اپنی ملی گئی قفاں سے

۲۰ نومبر ۱۹۱۶ء صفحہ ۵۷

”رات مولوی احسان اللہ صاحب عباسی گورکھپوری جموں نے بلا اصل متن کے قرآن مجید کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے اور میرے مکرم اور آپ کے بھائی احسان کے اسیدہ حسنہ کے نام نگار ہیں مجھ سے ملنے تشریف لائے تھے۔ فرماتے تھے کہ درود جو نماز میں پڑھتے ہیں کمال صلیت علی ابراہیم و آلہ ابراہیم کما بרכת علی ابراہیم و آلہ ابراہیم اس سے امامت بارہ اماموں کی ثابت ہے اور میں تو لکھنا چاہتا ہوں تو شیعہ مجتہدوں کے پیچھے نماز پڑھتا ہوں البتہ ہاتھ باندھ کر پڑھتا ہوں کیونکہ عاد پڑی ہوئی ہوئی ہے اور اس میں کچھ برحق بھی نہیں ہے تبراً پر فرامحت نہیں کرتا کیونکہ مزارحمت سے نقد برحق ہے خلفائے ثلاثہ کو دنیوی بادشاہی حاصل تھی روحانی سلطنت بارہ اماموں میں تھی۔ آپ کے دوست اسوہ حسنہ کے لئے یہ مضمون مفید عام مولانا سے کیوں نہیں حاصل کرتے؟“

۲۳ نومبر ۱۹۱۶ء صفحہ ۶۰

اقبال صاحب نے تو مجھ کو خط میں لکھا ہے کہ مسئلہ امامت کو انھوں نے مان لیا لیکن یہ نہیں اقرار کیا کہ میں شیعہ ہو گیا خانہ ساز عقائد سے دوسرا مذہب تو قائم نہیں ہو سکتا شغل زندگی سمجھئے۔

ایک شعر بیان میں نظر آیا یا دہنیں کس عالم میں زبان سے نکل گیا تھا ہے
ہے بدگماں جو وہ بت پرانہ کچھ اس کا ہر رومن ہے شیدا اکبر کی کافر کی کا
۵ رجون ۱۲ صفحہ ۳۴

کل دو پہر کو میں نے چند شعر کہے کیا بے اختار ذہن میں داخل ہو کر زبان پر آ گئے۔
صبح کو کتنا ہوں دیکھوں کس طرح کتنا ہے دن شام اسے ایسا بھلا دیتی ہے گویا کچھ نہ تھا
عمر یوں ہی کٹ گئی آخر ہوا معلوم یہ عرصہ ہستی بجز امروز و فردا کچھ نہ تھا
یکم اگست ۱۲ صفحہ ۲۷

میں نے حال ہی میں ایک عذریہ کہی ہے دو شعر یہ ہیں۔
صورتِ فانی سے آخر کیوں یہ پہچانے گئے مجھ کو حیرت ہے کہ یہ بت کیوں خدا مانے گئے
اک زمانے میں یہ خواہش تھی کہ جانیں ہم کو لوگ اب یہ رونا ہے کہ ہم کیوں اس قدر جانے گئے
آپ کا مضمون ”غم نہ کرو“ بھی لائقِ غور ہے اگر خوشی و غم اختیار ہی ہے تو بے شبہ غم نہ کرنا
چاہئے۔ میں تو ہیں تک ترقی کر سکا ہوں (وہ بھی پوری ترقی نہیں) کہ غم میں خوش رہوں اور
اس کو اپنے حق میں مفید سمجھوں آپ کا بھی اہل مقصود یہی ہو گا۔ یہ مطلب نہیں کہ سر پر پتھر
گرے تو چوٹ نہ لگے دو یہی مطلب ہو گا کہ خوشی سے ہائے ہائے کرو یہ ٹھیک مصیبت میں
دل لگی پیدا ہو جائے۔ میرا ایک نیا مطلع ہے کچھ واقعہ کچھ ظرافت

قید میں زسیت کی بنیا دہلی جاتی ہے پھر بھی ہے شکر کہ روٹی تو ملی جاتی ہے
۹ اگست ۱۲ صفحہ ۳۹

میں بہت خوش ہوا کہ ڈاکٹر اقبال صاحب نے آپ سے ملنے کا شوق ظاہر کیا میں نے
اُن کا خط دیکھ کر آپ کو مخاطب کر کے چند شعر کہے۔

اے خواجہ حسن کروۃ اقبال کو رد قومی رکنوں کے ہیں نگہباں وہ بھی
تم محوِ حسن کی تجسلی میں اگر ہیں دشمنِ فتنہ قریبیاں وہ بھی

پیروں کے لئے جنون ہے تم کو اگر
دیوؤں کے لئے بنے سلیمان وہ بھی

۲۰ فروری ۱۹۲۱ء صفحہ ۲۵

ع از کلید دیں در دنیا کشاد۔ اگر رسول اللہ کے رنگ میں لیا جائے تو لیسنس کی ضرورت ہے اگر دین صرف حصول دنیا کا ذریعہ سمجھا جائے تو بے دینی ہے اور اگر یہ مطلب ہے کہ کالج کے ذریعہ سے فکر معاش کی جائے جیسا کہ خود مصنف نے کیا ہے اور سب کر رہے ہیں تو ٹھیک ہے لیکن کالج کو کلید دیں کیوں کہا؟

صفحہ ۲۶ ر ۱۲ فروری ۱۹۲۱ء

ماجد میاں کے باب میں آپ کے خیال سے مجھ کو اتفاق ہے ماجد کے اس کہنے پر کہ میں خدا کو نہیں جانتا اتنا غصہ نہیں آتا جتنا غیر ماجد کے اس کہنے پر غصہ آتا ہے کہ میں آپ سے زیادہ خدا کو جانتا ہوں اس کے یہ معنی ہیں کہ میں خدا کو جانتا ہوں لیکن ماننا نہیں ادھر بھولا پین ہے ادھر خیرہ سری۔

تو و طوبے و ما و قامت یار فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

صفحہ ۳۲ ر ۱۸ مئی ۱۹۲۱ء

میں خود ہنگامہ مصائب میں مبتلا ہوں۔ کیا حالت اس زخمی کی ہوگی جس کے زخم مہلک ہیں اور ہنوز کچھ قوت رفتار باقی ہے وہ گوشہ عاقبت ڈھونڈ رہا ہے کہ مرنے کے لئے بستر لگائے لیکن گوشہ نہیں ملتا اور قوت رفتار جاتی رہتی ہے۔

مطالب ہیں بہت وقت دعا کچھ کہہ نہیں سکتا الہی فضل کر اس کے سوا کچھ کہہ نہیں سکتا رنج آسمان میں ہے نہ راحت زمیں میں ہے اپنے ہی جس کا جوش ہے سب کچھ ہمیں میں ہے

صفحہ ۳۲ و ۳۳ ر ۲۵ مئی ۱۹۲۱ء

مجھ سے ایک شخص نے پوچھا کہ آپ نے کبھی مراقبہ کیا ہے میں نے کہا کہ میں ہر شعر مراقبہ کے بعد کرتا ہوں۔ یہ تو لطیفہ تھا لیکن عموماً یہی ہے کہ قافیہ پیمائی کے عوض زیادہ ترمیزی زبان بیان احساس میں مشغول رہتی ہے لیکن یہ مصرعہ جو آپ کو پسند آیا ہے اپنے ہی جس کا جوش ہے سب کچھ ہمیں میں ہے سچی بات یہ ہے کہ میرا ابتدائی احساس نہیں تھا۔ یہ درحقیقت اسی کتاب انگریزی کے ایک باب کا بلکہ کل کا خلاصہ ہے جس کا ذکر میں نے آپ کو لکھا تھا

نہیں جو حالات کو نوٹ کر لیتی ہے بلکہ وہ زبان قلم جو چل کر ایڈیٹروں تک پہنچتی ہے۔ رات جب
 تبخیر کی شدت تھی جیسا قرینا ہر شب ہوا کرتا ہے ذہن بھی غافل نہ تھا یہ شعر کہا
 جو سخن کا جب اثر ظاہر تو روک اپنی زباں شعلہ زن ہو جائے جب آتش تو پھر کیوں پھونکے
 خیر یہ تو سخن کے متعلق تھا عام سوشل حالت اس وقت نہایت نازک ہے بالخصوص
 میری حدیں کچھ ایسی معین ہیں کہ وہم کو ان کی توسیع ہر طرف ہر فاصلے تک جائز ہے۔ یہ حالت
 سوہان روح ہے مگر تاکہ جن واقعات پر یہ حالت مبنی ہے ان کی تفصیل کی نہ فرصت نہ طاقت
 نہ تحسیر میں موقع۔

صفحہ ۱۹ ۲۵ ستمبر ۱۹۷۵ء

تصوف اور پیچودی کے ذکر میں جو لذت ہے اسی لذت کی گود میں میرا خیال پلا ہے
 اور میرے نزدیک تو سارے معانی اُسی میں ہیں۔

۳ اکتوبر ۱۹۷۵ء صفحہ ۲۱

بعض حکما کا خیال ہے کہ نیکی اور عقلمندی ایک ہی چیز ہے سر علی امام صاحب کو دیکھ کر
 اس کی تصدیق ہوتی ہے بہت شیریں نفس شخص ہیں۔

یکم جنوری ۱۹۷۶ء صفحہ ۲۲

واحد ہی صاحب کو میں نے ایک مطلع لکھ بھیجا ہے۔

سخن میں یوں تو بہت موقع تکلف ہے خودی خدا سے جھکے بس یہی تصوف ہے

۲۱ جنوری ۱۹۷۶ء صفحہ ۲۲

آپ کو عذر نہ تو تو ہم کو عذر نہیں کہ یہ اشعار شائع ہوں۔ ثقالت نہیں ہے

حضرت اقبال اور خواجہ حسن پہلوانی اُن میں ان میں بائین

جب نہیں ہے زور شاہی کے لئے آؤ گئے جائیں خدا ہی کے لئے

ورزشوں میں کچھ تکلف ہی سہی ہاتھ پائی کو تصوف ہی سہی

ہست در ہر گوشہ ویرانہ رقص

می کند دیوانہ باد دیوانہ رقص

عہد انگلش میں ہے ہر چیز کے اندر سب کیا تعجب ہے جو نکلا ہے پیہم نمبر
اچھا نہ تھا طبیعت حاضر نہ تھی بالاخر تیار مصرعے لکھ بیٹھے۔

مہر و مہ خوش ہیں روز خوش شب خوش وحشی و شمت خوش مہذب خوش
ہیں عرض آپ کی ولادت سے مسٹر ابلیس کے سوا سب خوش
۲۲ مئی ۱۹۱۲ء صفحہ ۹

فارسی بھول جائیے غصہ کم ہو جائے۔ نواب صاحب کے موٹر سے گرنے کا افسوس ہوا
اور اپنا شعر یاد آیا۔

عزم کر تقلید مغرب کا ہنر کے زور سے لطف کیا ہے دل لئے موٹر پہ زر کے زور سے
نواب صاحب کو آپ نے فرشتہ صفت لکھا ہے میں کہتا ہوں اس سے بھی زیادہ۔ فرشتے
صرف نیک اور مقدس ہوتے ہیں عقل کی ان کو ضرورت نہیں کیونکہ صرف حکم خدا کی تعمیل کر دیتے
ہیں نواب صاحب عقلمند بھی ہیں۔

۳ اگست ۱۹۱۲ء صفحہ ۱۴ و ۱۵

ایک خط لکھ چکا ہوں یہ کیا معلوم کہ جو کچھ لکھنا تھا سب لکھ دیا۔ قلم کے ساتھ رہیں تو
اوائے مطلب ہو۔ اکثر یہی ہوتا ہے کہ قلم کہیں اور ہم کہیں۔ بار بار حواس کو مجتمع کرنا ہوتا ہے
پھر کیا سلسلہ قائم رہے کیا بیان مدعا کی تکمیل ہوا اکثر یہ ہوا ہے جوش دل سے کہنا یا اللہ ایک سکند
میں دل ہی سے جواب سنا کو کیا کہنا ہے اب بالکل بھول گئے، کیوں پکارا اٹھا کیا گزارش کریں
سبحان اللہ و بچہ کہ کر رہ گئے۔ اس وقت مزاج پر سی کا کارڈ پہنچا۔ غش تو نہیں آتا لیکن
یہ خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ تیخیر نے دماغ کی حالت دگرگوں کر دی تھی۔ (اثر مرگ ہاشم)

۳۱ مئی ۱۹۱۲ء صفحہ ۱۵

تولیا جو آپ نے مرحمت فرمایا اس کو بروز ان اولیا پاکر دلی پاکی کے حق میں شگون
لیتا ہوں۔ (اچھا سمجھتا ہوں)

۳ اگست ۱۹۱۲ء صفحہ ۱۴

شدت غیرت نے بہت کچھ خاموش کر دیا ہے ذہن کو نہیں بلکہ زبان قلم کہ وہ زبان قلم

گرہی کی ایسی تکلیف اٹھائی اور اٹھارہ ماہوں کے سال آئندہ اگر زندہ رہا تو دہرہ دون میں بسر کروں گا۔

اس حادثہ سے آپ کی تکمیل ہوتی جاتی ہے مجھ کو تو ایسے حوادث کا سامنا ہے کہ تصوف مبدل بہ جنون ہو جانے کا خوف ہے۔

عمر گزری تب کھلا دینا کا حال اور ہی کچھ دل میں اب آنے لگا
پہلے تنہائی سے گھبراتا تھا دل زندگی سے اب تو گھبرانے لگا

سہل نہیں کر اپنا حال لکھوں۔ زندہ رہا جو اس درست رہے تو ستمبر میں قصد لکھنؤ کروں گا
عشرت پھر میرے بعد شاید کچھ بار اٹھائیں اور ذمہ داریاں محسوس کریں۔ حصہ اول و دوم کی بہت
مانگ ہے، کیا آپ یہ محنت اپنے ذمہ لے سکتے ہیں کہ دونوں حصے چھپوائے۔ پروٹ فیکشن۔
حساب کر کے پینے سے اطلاع دیجئے اور وقتاً فوقتاً جس قدر ضرورت ہو مطبع کو دیکھئے۔ دو دو ہزار
کاپیاں ہوں۔ جواب جلد عنایت ہو تاکہ بعد انتظام سفر کام شروع ہو جائے۔

قدم انگریز کلکتہ سے دہلی میں جو دھرتے ہیں تجارت خوب کی اب دیکھیں شاہی کسی کرتے ہیں
صفحہ ۹۔ ۱۶ مارچ ۲۱ء

حضرت اقبال کی مشغولی فی الطاعت سے نہایت غرضی ہوئی اس سے دل لگ جائے
توسلطنیت پہنچ ہے۔ جب لیلے کی تصویر میں یہ محویت تھی تو لیلے آفریں کی محبت میں کیا کچھ نہیں
ہو سکتا۔ میں ان کو مبارکباد لکھوں گا۔

میر نیرنگ صاحب کو بھی مبارکباد دوں گا خطاب لسان العصر تو انہیں کا عطا کیا ہوا ہے
اللہ ان کو فرید عصر کرے۔ زمیندار نے مجھ کو بھی ایک اسامی سمجھ رکھا ہے تار پر تار آئے کہ
پیپر نمبر کے لئے کچھ بھیجئے اول تو پیپر نمبر کیسا لیکن اس خیال سے چپ ہو رہا ہے

کرتے ہیں سمجھا جاتا ہے کہ یہ تازہ فکر ہے۔ سالونیکا والا شعر شاید جنگ طرابلس کے وقت کا ہے اس وقت تو کچھ معنی بھی تھے اب محض لغویت ہے میں نے خواجہ صاحب کو شکایت لکھی کہ آپ نے شعر کہاں پایا۔ کیوں چھاپا۔ انہوں نے معذرت لکھی۔ اوٹیز مشرق نے مجھ کو لکھا کہ نہ طبع ہونا چاہیے تھا۔ بہر حال اس کو فکر تازہ نہ خیال فرمائیے گا وہ سب شعر پرانے ہیں بجز اس شعر کے جو بہت سے پھرے ہیں اہل دل روتے ہوئے جائے حیرت ہے یہ بات اللہ کے ہوتے ہوئے

صفحہ ۱۹۹

(۱۹۲۰)

۸ جولائی ۱۹۲۰ء

نا توانی اور افسردگی کی حد نہیں صرف فرداے آخرت پیش نظر ہے۔ کیا کروں عہد وفا اپنے خیالات کے ساتھ کہ خیالات بدل جاتے ہیں حالات کے ساتھ دیکھ کر حضرت اکبر کو خدایا دایا یہ مصائب یہ ہجوم ایسے کمالات کے ساتھ

صفحہ ۲۰۱

(۲۳۰)

۱۳ ستمبر ۱۹۲۰ء

اپنی حالت دیکھ کر اکبر یہ آتا ہے خیال زندگی کیا ہے یہ اک مرگ طویل الزمرع ہے

صفحہ ۲۰۸

(۲۳۸)

۲۶ دسمبر ۱۹۲۰ء

میری حسن عاقبت اور رفع ترددات کے لئے دعا فرماتے رہئے ایک مطلع ملاحظہ ہو۔ آئیں طرازیوں ہوں کہاں تک شعور کی کچھ حد نہیں ہے وسعت شان ظہور کی

صفحہ ۲۱۰

(۲۴۳)

۱۳ فروری ۱۹۲۱ء

بیگانہ فروشی سے میرے نزدیک عہدہ اور صاف معنی پیدا نہیں ہوتے۔ میں اس وقت اس کو پسند کرنے پر آمادہ نہیں ہوں اظہار خیال کے لئے آزادی سے الفاظ کا استعمال ہوتا ہے لیکن ہر ایک کا مذاق اور انتخاب خلعت قبول نہیں پاتا۔ جلوہ فروش تو البتہ ول پسند ترکیب جلوہ بر من مفروش لے ملک الحجاج کہ تو خانہ می بینی ومن خانہ خدایمینم لیکن مفسد کو بیگانہ فروش کہنا کھٹکتا ہے۔

صفحہ ۲۱۱

(۲۴۴)

۱۶ مارچ ۱۹۲۱ء

مزاج پر سی کا ممنون ہوں اپنا حال کیا کہوں

میں تو سمجھتا ہوں کہ بس اب مرا لوگ یہ کہتے ہیں ابھی دیر ہے

لیکن خیال پر سچے کا ہے۔ خیر یہ تو گویا یہاں ظلم ہو گیا ہے۔ چند الفاظ وہ ہیں کہ تانیث و مذکر باعتبار ان الفاظ کے ہے جن پر دلالت مقصود ہے اور بڑی بات تو یہ ہے کہ ایک مستند شاعر کی جو رائے ہو جائے وہ سند ہے ورنہ بقول شمس العلماء ذکاۃ اللہ مرحوم جس کو خدا ہی نے مذکر مؤنث نہیں بنایا اس کو کون مذکر مؤنث کر سکتا ہے۔

نومبر ۱۹۱۹ء

(۱۹۴)

صفحہ ۱۸

اول تو یہ مضمون کسی قدر دلچسپ ہے۔ اگرچہ میں اپنا وقت ان مباحث میں ضائع نہیں کرتا۔ دوسرے اتفاقاً لفظ فرد مذکر استعمال کیا گیا ہے۔ میں نے نشان کر دیا ہے۔ میرا اس خیال کی تائید ہوئی ہے کہ مذلول فرد کی تذکر و تانیث پر قائل کی نظر ہوتی ہے۔ یہاں کوئی تخصیص عورت و مرد کی نہیں ہے۔ لیکن ایسی حالت میں مذکر ہی بولتے ہیں البتہ اگر کسی خاص چیز کو فرد کہنے لگیں تو میں آپ سے متفق ہوں۔ ”ابھی قزاق ہیں“ چھی ہوئی رضائیوں کے برے۔

مار فروری ۱۹۲۰ء

(۲۰۹)

صفحہ ۱۸۹

مار فروری کے ہمد میں دیکھتا ہوں ”خمنس بر غزل حضرت اکبر الہ آبادی (ممولوی ظہور محمد تقرب صاحب۔

اپنی خوشی نظام کو واپس برار دے

یہ میری غزل نہیں ہے کوئی اور صاحب ہوں گے۔ مصنف صاحب برائے مہربانی تصحیح فرمائیں ہمد کو یہی لکھ دیجئے۔

۱۰ مارچ ۱۹۲۰ء

(۲۱۵)

صفحہ ۱۹۳

گور خریباں تانیث ہے یہی ہونا بھی چاہئے تھا۔

۲۴ جون ۱۹۲۰ء

(۲۲۱)

صفحہ ۱۹۶

”سالونیکا“ کی داو پر اپنا یہ شعر یاد آیا ہے

وہ خرافات پر ہیں داو طلب واہ داو عجب مصیبت ہے
نہایت وقت ہے کہ برسوں کے کئے ہوئے اشعار جو بیاض میں لکھے ہیں لوگ نقل

ہوش میں لائی ہیں اپنا یوگیا نشہ امید فردا ہو چکا

صفحہ ۱۷۵

(۱۸۸)

۱۷ اکتوبر ۱۹۱۹ء

خواجہ صاحب نے سرسری طور پر نوٹ لکھ دیئے۔ ان مضامین میں جس طور پر کہ نوٹ کئے گئے ہیں بہت کسر ہے۔ میں آپ کے حسن عقیدت کو دیکھتا ہوں کہ آپ نے بے دریغ مدح کر دی ہر چیز میں ایک یہ قول فیثا غورث کا تمہا اس کی تشریح ذرا اور ہونی چاہئے۔ ان غوث فطرت بھی تشریح طلب ہے۔

خیال وسعت تحقیق تاکجا کبسر کہ ہر نگاہ ہے محتاج اک فسانے کی

صفحہ ۱۷۶

(۱۸۹)

۱۷ اکتوبر ۱۹۱۹ء

میں نہیں سمجھتا کہ فرد کو کس محل میں استعمال کرنا ہے کہ تذکیر و تانیث کی ضرورت ہے دوسرے معلومات کے تالاج خیال میں آیا۔ لکھنوی فرو میں زبان پر ہے۔ یہ شخص اپنے وقت کا فرد ہے۔ مثلاً بیل مذکور واحد۔ بلبل مونس جمع۔

صفحہ ۱۷۷

(۱۹۱)

۲۷ اکتوبر ۱۹۱۹ء

بہ اعتبار ذات مشاۃ الیہ کے میں آپ کے ساتھ اتفاق کرتا ہوں۔ بہر حال یہ صفت ہے تو خیال موصوف کا ضرور ہے اور جب ایسا نہیں ہے تو بلحاظ زبان کے میں آپ کے ساتھ اتفاق کرتا ہوں اردو میں تو بعض صفتوں کے ساتھ مذکر و مؤنث موجود ہے۔ بڑا بڑی پھوٹا چھوٹی۔ اس کے متعلق ذرا طویل گفتگو ہے لکھنا بار ہے ملنا ہوتا تو آپ میرا بیان سنتے اور یقیناً پسند کرتے خیالات کو وسعت ہوتی دہلی میں بحث تھی ”اس کا نظیر نہیں اس کی نظر نہیں“ جو کچھ میں نے کہا سب نے قبول کیا۔ میں نہیں سمجھا کہ خطوط کے چھپنے سے کیا فائدہ۔ میں اہل زبان تو ہوں نہیں اور اس وقت زبان خود معرض تغیر میں ہے۔ رہا اخلاقی اور فلسفیانہ پہلو چند خطوں سے کوئی مکمل مضمون پیدا نہیں ہو سکتا۔ خیر دنیا ہے۔ چلتے دیکھئے۔

صفحہ ۱۷۹

۱۹۲

۵ نومبر ۱۹۱۹ء

خواجہ حسن نظامی صاحب نے ایک پرچہ اپنی بیوی کی اوڈی میں نکالا ہے ”استانی“ آج وہ پرچہ میرے پاس آیا کیا کہوں استانی آئی ہے یا آیا ہے۔ استانی کی تانیث میں کیا شبہ؟

منہائی میں دل دنیوی اندیشوں کو پیش کر دیتا ہے تو پریشان ہو جاتا ہوں۔ اسی خیال کو نظم کر دیا ہے۔

خواہش ہے خواہش اس میں بھی بے لحاظ ہے کتنی دور
دنیا کی تلاش جب نفس میں ہو پھر طبع کون طبع کہاں
اندیشوں کی کثرت اور غضب اک اتنا ہلکا جاتا ہے
محبت میں ہے غوغا دشمن جاں تنہائی میں دل ہر کھانا
دل کے سر کھائے کو دیکھئے گا۔

اشعار کے ضمن میں کبھی کبھی چیتاں اور ممتا پر بھی طبع آزمائی کر لیتا تھا ازاں جملہ یہ ہے
وہ کون چیز ہے کہ اس کو دل میں رکھو تو ازل میں پہنچ جاؤ
اس کا جواب راز دل کے اندر داخل کیجئے یعنی راز کے اول و آخر میں آ کر رکھئے تو دراز ملے

وہی الما ہے جو آپ نے تحریر فرمایا ہے۔ شطرنج کی بساط ظاہر ہے۔ یہ لوگ بھی اپنی چیزیں کسی
نعمتہ وغیرہ پر پھیلا کر بیچتے تھے۔ لفظ بساطی وضع کر لیا گیا ہے۔ میرا خیال ہے ہر کیف بساطی کو طاس سے
لکھتے ہیں۔

میں خیال کرتا ہوں کہ مستی کا لفظ اس وقت میں مکروہ ہے جب دم کا پہلو ٹپکے۔ شراب
کی مستی گناہ ہے مگر شعرا میں بہت دل پسند ہے۔

کئی دن ہوئے یہ دو شعر بے ساختہ موزوں ہو گئے۔ غلطیاں صحیح لیکن میرے حسب حال ہیں
دنیا سے تعلق جن کو ہے وہ خوش و سہمی مشغول تو ہیں
پڑمردہ سرا پا بھی ہیں اگر شاخوں میں لگے ہیں پھول تو ہیں۔

آفت تو ہماری جان پہ ہے دنیا سے تعلق چھوٹ گیا
بس طوق گلو ہے رشتہ جاں امید سے رشتہ ٹوٹ گیا

ایک بہ جناب عزیز

ادھر میں نے آپ سے یاس صاحب کا پتہ پوچھا۔ ادھر نظارہ میرٹھ میں ان کا ایک مضمون نظر سے گذرا جس میں انہوں نے میرے چند اشعار لکھے ہیں اور بہت مبالغہ آمیز مدح کی ہے اس کے پہلے بھی مجھ کو انہوں نے بہت داد دی۔ چراغ سخن میں بھی بہت کچھ تحریر فرمایا۔ ان کی محبت و مہربانی ہے کہ میری ایسی مدح کرتے ہیں جس کا میں مستحق نہیں ہوں لیکن میں نہیں سمجھتا کہ ایسی مدح سے جس سے لوگوں میں بدولی پھیلے اور بدگوئی اور مخالفت پر آمادگی ضروری نہجی جائے کیونکہ لائق مسرت متصور ہو۔ غالب کو میرے سامنے طفل مکتب کہنا کیا معنی رکھتا ہے۔ یاس صاحب کے سامنے غالباً طفل مکتب ہوں گے لیکن میرے سامنے وہ استاد ہیں میں اندیشہ ناک ہوں کہ ناواقف حضرات یہ سمجھیں گے کہ میرے اشارے سے ایسا لکھا جاتا ہے یا فی الواقع میرا ایسا خیال ہے۔ حاشا و کلا غالب تو غالب ہی تھے اس وقت بھی چند حضرات کے سامنے میں بالکل بے علم و مبتدی ہوں یہ خط آپ کو اس واسطے لکھتا ہوں کہ ہو تو کسی مناسب طریقہ سے کوئی مضمون لکھئے۔ شائع کر دیجئے۔ مجھ کو بدگمانیوں سے بچائیے۔ میں نے یاس صاحب کو کبھی سابق میں لکھا تھا اب تو ان کا پتہ ہی نہیں معلوم۔ لکھئے کہ یہ پیرایہ بیاں قابل تسلیم نہیں۔ فتنہ انگیز ہے اور وہ خود یقیناً اس کو سخت ناپسند کرتے ہوں گے ان کو مطلق دعوئے نہیں ہے وغیرہ وغیرہ۔

۲۵ فروری ۱۹۱۸ء

(۱۲۴)

صفحہ ۱۴۲

رات بے ساختہ یہ مضمون دل میں آیا

جو آپ کہہ رہے ہیں یہی ہو بھی جائیے

افسوس کی تلاش جو ہو کھو بھی جائیے

افسانہ سن لیا ہے تو اب سو بھی جائیے

بیداری جو اس بے ظلمت کدہ میں یار

۲۶ فروری ۱۹۱۸ء

(۱۲۵)

صفحہ ۱۴۲

زندگی باوجود ان داغبا سے دل کے اگر بار نہو تو اس کی زیر دستئی اور فطرت کا طلسمی اثر

ہے لیکن زندگی شیریں نہ رہی۔

معلوم نہیں فریاد بھرنے کا کیا ہوا۔ اشعار سننے ہوں تو مجھے بھی سنائیے۔ میں نے بھی قافیہ پیمائی کی ہے۔

ساغزل میں شراب طرب ایجاد بھرے نہ ڈرے شوق کہ غصے میں ہیں حساد بھرے
دوست رکھتا ہوں میں ایک کو یہ ممکن ہی نہیں آپ کے ظلم سے میرا دل ناشاد بھرے
خون بسمل کو پہنچنے دے خزاں امن تک یوں طرارے نہ عبت تو سن جلا دھرے
و عظا ایسا نہ ہو جو دل کو مکدر کر دے خاک اس شیشہ میں کیوں جا جبے شا دھرے
چاہئے سینہ شاگرد میں بھر دے وہ علوم کیوں کتابوں سے عبت بکس کو استاد بھرے
وہ بھی کیا دن تھے جوانی و جنوں کے اکبر رہتے تھے جب مری محفل میں بی بی زاد بھرے

میرے چند اشعار ہمد میں چھپے ہیں لیکن صواب کی جگہ ثواب لکھ دیا ہے۔ بے معنی یہ بھی نہیں بے جوڑ ہے۔

”اگر میری یاد صحیح ہے تو زہر شق میں یہ شعر ہے۔“

میں اسے تلک نہیں پاتی ورنہ اپنے کئے کو خود آتی

یعنی ذرا سر بھی اٹھانے نہیں پاتی اس سے ظاہر ہے کہ اکسا اور اکسانا لازم و متعدی دونوں اسکانا تو جتنی کے لئے مخصوص ہے۔ لیکن چراغ کی جتنی۔ اب تو اس لفظ کا چراغ ہی گل ہے۔ لمپ کی جتنی کو چڑھاتے ہیں یا پتہ اوپر کو گھماتے ہیں۔ اکسانا۔ تحریک کرنا۔ زیادہ عمل کرنا میں تو یہی سمجھتا ہوں۔ کوئی شعر یاد نہیں یہ مصرعہ کہ سکتا ہوں ع خود تو دیکھ ہوئے ہیں قوم کو کسائے ہیں جتنی کو اکسانا تاکہ روشن ہونے کی استعداد اس میں زیادہ ہو جائے معنائو صحیح ہو گا لیکن محاورہ اسکانا ہی تھا۔ شعرا میں یہ لفظ زیادہ رائج نہ تھا۔ وہ تو شمع اور گل گیری کے پروانے تھے۔

جو قطعہ میرے نام سے آپ کے پاس پہنچا تھا اور آپ نے مجھ سے دریافت کیا تھا۔ میں اس کو پڑھ نہ سکا تھا۔ طبیعت اچھی نہ تھی اور ہنوز دل و دماغ پر قابو نہیں۔ تہنیر کی شدت تھی۔ بدگمانی اور سوء خیال کے جوش میں سمجھا کہ اس میں کچھ تو ہین یا استہزا ہے خوب دہائی تھائی دی اور آپ کو لکھا کہ معاذ اللہ اس خرافات سے بچہ کو کیا تعلق۔ اس وقت عشرت نے پڑھ کر سنایا۔ مصنف نے کچھ بدذہنی نہیں کی۔ بارہ کی رعایت لفظی کی ہے۔ لیکن نہیں معلوم کہ میرے نام سے کیوں منسوب کیا مجھ کو اصلاً تعلق نہیں ہے۔ مصنف جو صاحب ہوں اپنے مضمون پر مستحق داد ہیں بہر حال خرافات بھی میرے نام سے مشہور ہیں خیال رکھئے گا

آپ کے لئے موجودہ شغل کا لے ضرور دلچسپ ہوگا۔ البتہ بے سو و مباحث نفس فواز سے احتراز اونٹ ہے بلکہ فرض لیکن سب آپ کے خیال کے ہوتے تو کالج کی ضرورت ہی کیا ہوتی۔ امید ہے کہ کالج سے تہذیب کی ترقی ہو میں تو کبھی ایسے خیالات سے دل کو تسکین دے لیتا ہوں جنھوٹی میں یہ مصرعہ گارہی تیں رات بی متی شگوفے نفس ہی کے ہیں نہ شیعہ نہ یہ سستی

تعمیل ارشاد نہ کر سکا صرف ایک شعر جو عموماً کی صورت میں ہے عرض کرتا ہوں

انا مدینۃ العلم و علیٰ یا بھما

دکھارہی ہے یہ ترکیب حسن طبع سلیم علی کی تم میں جگہ ہو تو بس وہ ہے تعلیم

ت علی م = یعنی ت اور م کے اندر علی کو جگہ دیکھئے۔

”عارضی ہیجان نفس کو میں اصلی باطنی اور روحانی ترقی نہیں کہہ سکتا پالیٹکس میں یہ دیکھتا

ہوں کہ

اے صبا یا یہ سودا نہ تو داری و نہ من یوے آں زلف چلیپا نہ تو داری نہ من

اور یوں تو دنیا چلی ہی جائے گی۔“

فرمائیے حشر سے بھی آگے بڑھ گیا ہوں۔

میرے دل سے امتیاز دی و فرود اٹھ گیا حشر بھی ماضی نظر آیا جو بردار اٹھ گیا
میں نے شاید بے ضرورت خامہ فرسائی کی ہے سوال یہی ہے کہ لفظ قیامت بمعنی معاشرت
ہے یا نہیں۔ دوسرے شعر کیسا ہے؟ جواب یہ ہے کہ قیامت بمعنی معاشرت نہیں، اشاعر جو مراد
چاہے اس سے بے بشر طیکہ صاف طور پر اس کا اظہار ہو۔ اور شعر اچھا خاصہ پر تکلف معنی خیز ہے
لفظ قیامت کی داد دینی چاہیے۔

صفحہ ۱۱۰

(۸۲)

۲۷ جنوری ۱۹۱۶ء

سانس لیتا ہوں تو اب خوں کی بواقی ہے۔ قیامت کا مصرعہ ہے۔ مجھ کو کتنا چاہئے تھا
آپ کی زبان سے کیونکر نکل گیا۔ آپ لکھتے ہیں کہ خدا جانے یہ شعر صحیح ہے یا نہیں۔ ایسے شبہات
کی میں بہت قدر کرتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے کمال ارادی اور ساری دنیا کے مذاق اور اک
فہم سے مستغنی ہو کر اپنا جذب دلی ظاہر کیا ہے اور اب اس کو خیال آیا کہ آیا یہ آواز اُس عالم
گرد و پیش کے موافق ہے یا نہیں جس میں فطرت نے اس کو جگہ دی ہے۔

کالج کے باب میں آپ نے پوچھا ہے زمانے کی موجیں ہیں دیکھتے رہئے۔ یکجائی میں کیا وقت
تھی۔ افراق سے کیا صنعت ہوگا

۱۔ شیعہ یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم دلو خواہ ہیں سخی یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم بے گناہ ہیں
میر یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم اہل جاہ ہیں لیڈر یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم روبراہ ہیں
صاحب یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم بادشاہ ہیں کس کو خبر کہ حضرت اکبر تباہ ہیں

صفحہ ۱۱۲

(۸۶)

۸ اپریل ۱۹۱۶ء

استغفر اللہ۔ نہ میری زبان۔ نہ میرا خیال۔ کچھ لوگ پیدا ہوئے ہیں۔ خرافات بک کر میرے
نام سے منسوب کر دیتے ہیں۔ مجھ کو اس لغو کی مطلق خبر نہیں۔ آپ فوراً تردید کر دیجئے۔ بلکہ انجا
میں چھپوا دیجئے۔ مجھ کو بے حد غصہ آیا۔ اور افسوس ہوا۔ آپ کو تو فی الفور تکذیب و تردید کرنی
چاہئے تھی۔ کہ اسلوب سخن پکار نہیں رہا ہے کہ میں اس کا مصنف نہیں ہو سکتا۔ میں تو پڑھ
بھی نہیں سکتا نہ سمجھ سکتا۔

یہ فقرہ کہ خلوت میں وہ ہوں گے تنہا۔ پہلے مصرعہ میں عریضاً اس کی تائید کر رہا ہے اور کسی رقیب کا گذر ہے اور اُس سے ہم آغوش ہے تو باوجود دوسرے مصرعے کے یہ الفاظ مصطل کے نہوتے بلکہ یوں کہا جاتا کہ میں سمجھتا تھا کہ خلوت میں رقیب ان سے کچھ باتیں کر رہا ہے لیکن پردہ اٹھایا تو وہ ظالم مشغول.... شرت تھا یعنی قیامت ہو رہی ہے۔ یا یہ کہا جاتا میں سمجھتا تھا کہ خلوت میں وہ تنہا ہیں لیکن جا کر دیکھا تو رقیب بھی موجود تھا حالت علیحدگی اور مبا— کا تقابل یا حالت تنہائی اور حالت موجودگی غیر کا تقابل ہو سکتا ہے۔ تنہائی اور— شرت کا کوئی منطقی تقابل نہیں جیسا کہ میں نے عرض کیا خیال سامع کا میلان ہے کہ فوراً سفل کی طرف رجوع ہوا

بگوئم سماع اے برادر کھیت اگر مستمع را بدائم کہ کیست

گر از برج معنی بود پیراو فرشتہ بود ماند از سیراو

وگر مرد شہو ست و بازی دلاغ قومی ترش شود لہوش اندر دماغ

لیکن معترض صاحب معذور ہیں سوسائٹی کا یہی مذاق ہے۔ انھوں نے نیک نیتی سے ایسا خیال کیا ہوگا۔ قیامت کے لفظ سے شاعر جو مراد چاہے لے۔ لیکن اردو زبان یا کسی زبان میں یہ لفظ مباشرت کے معنی نہیں پیدا کرے گا۔ ”اس نے صرف دیکھ لینے کی اجازت دی آپ نے قیامت کی کہ بوسہ لے لیا“ یہاں بوسہ ہی قیامت ہوا۔ میں آپ کے معترض صاحب کی خاطر یا سوسائٹی کی خاص حالت کے لحاظ سے، مشورہ دے سکتا ہوں کہ شعر پڑھنے سے پہلے یہ کہہ دیجئے کہ مافانہ یا حقیقت کارنگ ہے۔ لیکن عام طور پر ضرورت نہیں شعر صاف ہے ”میں سمجھتا تھا کہ آخرت میں خدا کی نظر آئے گا۔ لیکن وہاں تو قیامت نظر آئی۔ قیامت کا لفظ قابلِ داؤ ہے۔ اور بھی نازک مفہوم پیدا ہوتے ہیں۔ بیان میں لطف آجاتا ہے۔ کیا یہ اعتراض نہیں ہو سکتا ہے قیامت کی خبر تو خدا نے پہلے ہی دے دی ہے آپ کو اس پر حیرت کیا ہوئی، لیکن کیا یہ جواب نہیں دیا جاسکتا کہ یہ شعر مولوی صاحب نے نہیں کہا ایک عاشق نے کہا ہے وہ تو معشوق کو تنہا ہی تصور کرتا ہے اور تنہا ہی پسند کرتا ہے۔ کسی ایرانی نے خوب کہا ہے ۵

جہانے مختصر خواہم کہ دروے ہمیں جاے من و جاے تو با شد

شاعر کے خیالات کسی قانون کے پابند نہیں ہوتے۔ اور بھی مڑے ہیں۔ میرا یہ مطلب ملاحظہ

گئے وہ دن کہ جنوں تھا مجھے پری کے لئے خواہاں ہوں اب تو میری کے لئے

صفحہ ۹۵ و ۹۶

(۶۶)

۵ مارچ ۱۹۱۳ء

حال میں دو چار شعر کے تھے۔ بعض حضرات نے ان کو بہت پسند کیا نفی کے لئے گئے۔

تو وضع پہ اپنی قائم رہ قدرت کی مگر تحقیر نہ کر
رکھو ہن کو ساتھی فطرت کا بند اس پہ در تائید نہ کر
دو شعر اور ہیں۔

باطن میں ابھر کر ضبط فغاں۔ لے اپنی نظر سے کارِ زبان
تو خاک میں مل اور آگ میں جل خبیثت جیتے تب کام چلے
ایک تازہ شعر اور سناتا ہوں

مجلس نسواں میں دیکھو عورت تسلیم کو
پردہ اٹھا چاہتا ہے علم کی تخطیم کو
صفحہ ۹۸

(۶۷)

۶ مئی ۱۹۱۳ء

افسوس ہے کہ آپ کا مکان سڑک میں آگیا۔ عجب اتفاق ہے تھوڑا زمانہ گذرا میں نے مطلع

کہا تھا۔

”نگہ نیا سے دل اس دور فلک میں آگیا جس جگہ میں نے بنایا گھر سڑک میں آگیا“

(۶۸)

صفحہ ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲

آپ کے شعر پر شاعرانہ وجد آیا کیا بات بے دلی ہے میں نے پردہ جو اٹھایا تو قیامت دیکھی۔
(دل سمجھتا تھا کہ خلوت میں وہ تنہا ہوں گے + میں نے پردہ جو اٹھایا تو قیامت دیکھی)

واہ۔ محترض صاحب کا احترام اگر میں یہ نہ سنتا تو کبھی یہ وہم بھی نہ آتا۔ تول مصرعہ
میں جو ضمیر غائب ہے سارا مدار معنی اور انحصار رجوع خیال سامع اسی پر ہے۔ فکر یہ کہس بقدر
ہمت اوست۔ ”وہ ہوں گے تنہا“ وہ کے لفظ سے اگر خواہ مخواہ اور ضرورتاً اور بلا ارادہ اور
فطرت سامع کی زبردستی سے خیال بی گوہر جان کی طرف رجوع ہو گیا تو دوسرا مصرعہ نہ معلوم
کیا مکر وہ نظر اس کے سامنے پیش کرے لیکن عارفانہ مذاق اور بلند خیالی اس ضمیمہ کو شاید تنہا
نہیں مسند حسن“ (عرفی) کی طرف رجوع کرے گی۔

لیکن روک ٹوک نہ چاہئے۔ جو ترکیب سامعین پر گران نہ ہو جائز ہے۔ امر دوم میرے نزدیک یہ قائمہ جائز ہے گو متحسن ہو، لفظ مکتوبہ کا اعتبار کیا جائے تو بعد حذف علامت جمع ارباں و افسال رہ جاتا ہے یہ دونوں لفظ خود قافیہ یکدگر ہیں۔ فارسی والوں نے الف نون کا خیال کیا تھا اردو کے واو نون کا خیال نہیں کیا۔

صفحہ ۷۳ و ۷۴

(۴۱)

سر فروری ۱۲۸۵ء

آپ سے نظر ثانی کی درخواست ہے ان فقرات کو ملاحظہ فرمائیے۔ اس جنگل کا شیر بلی ہے۔ اس جنگل کی شیر بلی ہے۔ شیر دونوں جگہ مضاف ہے۔ لیکن دیکھئے دونوں فقروں کے معنی الگ ہیں جب مضاف مشبہ بہ ہو تو مشبہ کے تابع ہو جاتا ہے اور علامت اضافت کی تانیث و تذکیر مشبہ کے اعتبار سے ہوتی ہے الا اس صورت میں کہ مشبہ صراحتاً مذکور ہو۔ چونکہ یہ رسالہ قواعد کی ترتیب و تعین کا مدعی تھا۔ اس طرف نظر گئی۔ تو الی اضافت محل فصاحت ضرور ہے لیکن یہ محل بے چارگی ہے ع جمال پاک رخ شاہ بحر و بردیکھا کیا صاف مصرعہ ہے اردو میں کئے بحر و بر کے شاہ کے پاک رخ کے جمال کو دیکھا۔ کے کے کی صدا کیا بڑی ہے۔ (کس قدر بہت)

صفحہ ۷۷، ۷۸

(۴۲)

۱۳ جولائی ۱۲۸۵ء

مخزن میں میرے چند شعر چھپے ہیں۔ میرا مصرعہ ٹھاع اچھا جواب خشک یہ اک شاخ نے دیا۔ ایڈیٹر صاحب نے ع کیا خوش جواب خشک یہ اک شاخ نے دیا۔ بنا دیا ہے۔ خوش کو خشک کے ساتھ انھوں نے مناسب سمجھا لیکن شاید زبان تو وہی ہے جو میں نے لکھا تھا۔ آپ کیا فرماتے ہیں۔ فارسی میں تو خوش گفتی خوب ہے لیکن اردو میں کیا خوش آپ نے کہا مجھے تو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

صفحہ ۷۸ و ۸۰

(۴۳)

۱۴ اکتوبر ۱۹۱۲ء

زمیندار نے ایک پرچے میں اس عنوان سے کسان العصر کے ۳۴ نثریت سے شعر چھاپے لیکن یہ نہ لکھا کہ کلیات دوم سے منتخب ہوئے ہیں میں نے ان کو لکھا کہ ۳۱ واں نثریت ملاحظہ ہو۔ کھلا دیوان مرا تو شور تھیں بزم میں اٹھا مگر سب ہو گئے خاموش جب مطبع کا بل آیا غالباً اب وہ اشتہار چھاپ دیں۔ آج کل یہاں یہ حال ہو رہا ہے جس پر یہ کہنا پڑا

ان ایڈیٹروں کے اصرار سے پریشان ہوتا ہوں پچھراپس میں ایسی تلخ فیلنگس پیدا ہوتی ہیں۔ اخلاقی حالت ملک روز بروز فستی کی طرف جارہی ہے۔ دولت اور علم باطن کی کمی کا تقاضا یہ ہے۔ کل ایک عجیب شعروہن میں گزرا، ملاحظہ فرمائیے گا کیا پہلو ہیں۔

رقیب سرٹکلٹ دیں تو عشق ہو تسلیم یہی ہے عشق تو اب ترک عاشقی اولے
Feelings - جذبات حیات -

ایک صاحب نے جانے ہرے رسالہ اردو نکالا ہے اردو زبان کی درستی کے لئے مثالیں بچہ پر یہ شعر پاتا ہوں

خال رخ علم بے گماں ہے اردو معنی کی زمین کا آسمان ہے اردو

مجھ کو تامل ہے کہ "آسمان اردو" ہے یا "اردو آسمان" ہے صریح ظاہر ہے کہ اردو کو آسمان کہا ہے پس علامت اضافت اردو کی تابع اور تانیث ہونا چاہئے معنی کی زمین کی آسمان ہے اردو اگر اردو کو خبر نہ کریں اور دو تھکے ہوں یعنی یوں کہیں کہ "معنی کی زمین کا آسمان کوئی ہے؟" اور جواب دیا جائے کہ اردو اس وقت زمین کا آسمان صحیح ہے لیکن اس وقت بھی جوابی فقرہ اردو میں مقلد ہو گا کہ "معنی کی زمین کا آسمان اردو ہے۔ میں کہوں گا یہ عورت اس جنگل کی شیر ہے نہ یہ کہ جنگل کا شیر ہے۔ تاہم بحث نازک ہے آپ کیا کہتے ہیں۔ ہاں صاحب آپ بالوں اور افسانوں کو قافیہ کریں گے اور ایوانوں اور ویروں کو قافیہ کریں گے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ ایٹمائے خفی ہے۔ ازمان اور افسانہ میں واو نوں جمع لگا دیا اسی طرح ایوان اور ویرانہ واو نوں جمع لگا دیا۔

میرے سوالات سے آپ متروک اور متامل ہوں گے۔ یہ بحثیں ایسی ہی ہیں۔ اب میں اپنا خیال عرض کئے دیتا ہوں۔ ۱۔ مرآۃ قاعدے کے رو سے وہی صحیح ہے جو میں نے عرض کیا "اس جنگل کا شیر بلی ہے"۔ "اس جنگل کی شیر بلی ہے" اس مثال سے معانی مختلفہ صان ظاہر

سید صاحب کا ارادہ تھا کہ علی گڑھ یونیورسٹی ہو جائے وہ ارادہ اب پورا ہو گا میرے وہن میں یہ چار مصرعے آئے تھے۔

ابتدا کی جناب سید نے جن کے کالج کا اتنا نام ہوا
انتہا یونیورسٹی پہ ہوئی قوم کا کام اب تمام ہوا
لیکن میری شاعری کا ضعف تھا کہ اس نظم سے کام پورا ہونے کے معنی نہ پیدا ہوئے بلکہ
ایک اور پہلو نکل آیا نئی روشنی کی پہلک سے داد ملنے کی امید نہ رہی۔

یونیورسٹی سے پرانی روشنی کی وحشت بھی بجائے اور نئی روشنی کا ادھر میلان بھی قانون
فطرت کے مطابق ہے۔ پرانی روشنی اپنی مجموعی لیکن خیالی حالت کی شفیقتہ ہے نئی روشنی اپنی منفرد
(یعنی ہر شخص بالانفراد) لیکن واقعی حالت کی شائق ہے۔ نیچر نئی روشنی کے ساتھ ہے۔ کوئی زبردست
طاقت نہیں ہے کہ نیچر کو پرانی روشنی کے مطابق کا تابع کر کے مجموعی حالت میں لائے آپ کا خیال
صحیح ہے کہ پرانے بزرگ لکیر کے فقیر اور ضرورت زمانہ سے بے خبر ہیں، بیشک نئی روشنی کا ساتھ
دنیا کو دینا چاہئے ورنہ کس کے ہو کے رہیں گے اور کدھر جائیں گے اسی بات پر صبر کرنا چاہئے کہ
نئی روشنی میں گو ہر شخص باخبر ہے لیکن اپنی ہی ضرورت سے الفاظ کچھ ہوں مطلب اپنا ہے
ولا دے ہم کو بھی حاجت سے لالچی کا پرانہ قیامت تک رہے سید ترے آکر کا افسانہ

اگرچہ یہ ظاہر ہے کہ

بہت مشکل ہے نبھنا مشرق و مغرب کا یارانہ اور حالت فقیرانہ اور سامان شاہانہ

لیکن جن کو یارانے کا شوق ہے وہ یہی کہتے ہیں۔

مبارک شیخ کو نان جوئیں کے ساتھ یہ قرأت ہمیں تو دیر میں پرشاد کھانا اور بھجن گانا

بعض لوگ یہ معذرت کرتے ہیں اور ان کی معذرت کسی قدر بجا ہے

مفر نہیں ہے ہمیں خانقاہ سید سے نفس میں پیا تو اس ڈسے کو چھوڑ جائیں کہاں

صفحہ ۵۳

(۲۴)

۲۴ نومبر ۱۹۱۱ء

”کیا کموں کیا گزری اور کیا گزری ہے اس حادثہ کا وہم و گمان بھی نہیں تھا۔ مروجہ کے ساتھ عشرت منزل کا خاتمہ ہو گیا۔ ہاشم گیارہ سال کا ہے اگر زندہ رہا تو اس کی شادی کے بعد شاید یہ گھر پھر زندہ ہو عشرت تو پیردیس کے ہو رہے۔“
ہاے اکبر کی اکبری نہ رہی۔

صفحہ ۵۸

(۲۶)

۱۷ فروری ۱۹۱۲ء

یونیورسٹی کی دھوم ہے۔ ایگزٹیشن کی دھوم ہے۔ دہلی دربار کی دھوم ہے۔ لندن میں مسجد کی دھوم ہے۔ ہماری آپ کی ترقی کی دھوم ہے۔ ہڑہائیں آغا خاں کی دھوم ہے۔
بہرنگے کہ خواہی جامہ می پوش من انداز قدرت نامی شناسم
Exhibition = نمائش۔

صفحہ ۵۹

(۲۸)

۶ مئی ۱۹۱۲ء

”اسکولی شاعری مشکل ہے۔ ملازمان سررشتہ تعلیم کا حق ہے۔ آپ جب ارادہ کریں گے شکل پڑے گی یاں بلا ارادہ بہت ایسے اشعار نکل آئیں گے جو منتخب ہو سکیں۔“

صفحہ ۶۵ و ۶۴

(۳۲)

۲۴ اکتوبر ۱۹۱۲ء

نئی پرانی روشنی کی مکالمات کے عنوان سے چھپوادیجے آخر میں ایک بریکٹ میں (وہ بھی ننھا سا بریکٹ) حرف اکبر لکھوا دیجئے، حضرت نہ سلامت نہ خان بہادر پھر دیکھا جائے گا۔
یونیورسٹی کا میں ایسا ہی خیر خواہ ہوں جیسا انگریزی عملداری کا۔ یونیورسٹی ہماری تکمیل نفس بلکہ تکمیل انسانیت کے لئے اتنی ہی ضروری ہے جس طرح انگریزی عملداری ہم کو مہذب انسان بنانے کے لئے ضروری تھی۔ یونیورسٹی قوم کے لئے ضروری نہ ہوتی تو لندن سے کیوں صدا اٹھتی اور ہمارے رئیس اس کے لئے کیوں دوڑتے ہماری سمجھ جو مشرقی لٹریچر اور ہمارا مذاق جو دیرینہ عادات پر مبنی ہے معیار صحیح نہیں ہے اس رنگ کو نیا خون خوب سمجھتا ہے۔ اسی کو مزہ بھی آئے گا ہم تو قبر میں پانوں لٹکائے بیٹھے ہیں۔

صفحہ ۱۰۳ و ۱۰۴ (۱۴۸)
صادق الملک صاحب نے بھی حرا والے شعر کو بہت پسند کیا۔ لیکن آپ صاحبوں کو شغل
حرا کا بھی کچھ خیال چاہئے۔

زقار اور سمت میں موج ہوا کی ہے اے قصہ گوے بد ضرورت حرا کی ہے
۹ جون ۱۹۲۷ء (۱۴۹)

صفحہ ۱۰۲
چند روز ہوئے یہ شعر موزوں ہوا تھا ۵
حسن بت دیر میں کھینچے لے جاتا ہے میں کیا نتیجہ ہے برہمن سے کھینچے رہنے کا
جب انگریزیت ہم پر ہر طور سے چھائی ہوئی ہے تو ترک موالات سے کیا نتیجہ۔
۱۵ اکتوبر ۱۹۲۷ء (۱۵۹)

صفحہ ۱۱۰
حصہ چہارم میں اپنی ایک نظم دیکھی ۵
جس بات کو مفید سمجھتے ہو خود کرو
کافی ہے بس یہ وعظ کہ عزت ضرور ہے
حالات مختلف ہیں ذرا سوچ لو یہ بات
اوروں پہ اس کا بار نہ اصرار سے دھرو
تقوے بہت ضرور ہے اللہ سے ڈرو
دشمن تو چاہتے ہیں کہ آپس میں لڑو

صفحہ ۱۱۲ (۱۶۰)
”آپ سے ملنے کا شوق ہوں اگرچہ بہت علیل ہوں ایسا کہ حواس کو انجوائے میں کر سکتا
صفحہ ۱۱۸ (۱۶۳)
”حوادث نے اسی حلقہ میں رہنے پر مجبور کیا ہے جس کو ہم سے مذاق و خیال میں تباہی کلی ہے“

مکاتیب اکبر بنام لسان الهند غریز لکھنوی

۵ مئی ۱۹۲۷ء (۱۰)

صفحہ ۴۳
”میری زیادہ تر توجہ ترویج الحاد پر رہی جو اس زمانہ میں پھیل گیا ہے۔ بہت پولٹیکل اشعار
ہیں، بہت اخلاقی ہیں۔ اکثر اشعار شرح طلب ہیں، اس میں عام قواعد کا پابند ہوں
اگر ظاہر کہیں تجاویز ہے تو وہ دلیل کے ساتھ ہے۔“
۵۳

ہو جاتی ہے مرنے علم باری رہ جاتا ہے۔

۳ جولائی ۱۹۲۵ء

(۱۱۴)

صفحہ ۸۲

آپ کے سامنے دو شعر پیش کرتا ہوں

موت سے وحشت بشر کا اک خیال خام ہے اصل فطرت میں فقط آرام ہی آرام ہے
اس شعر کے متعلق ایک طویل بحث ہوئی ہے۔

علم میں بھی قانون فطرت سے کچھ بڑن نہیں یہ سمجھتا ہوں کہ میرا دوست ہے دشمن نہیں
صفحہ ۸۵ (۱۱۹)

۱۹۲۶ء

لڑکی کو یہ نسبت لڑکے کے اس زمانہ میں بہتر سمجھتا ہوں۔ داماد اپنا ہوتا ہے بیٹا غیر کا
ہو جاتا ہے

(داماد صاحب کے یہاں لڑکی پیدا ہوئی تھی)

۱۹۲۶ء

(۱۲۶)

صفحہ ۹۰

ناتندرستی زندگی تلخ کر دیتی ہے میں تو اس کی نند ہو گیا ہوں
خلق مجھ سے طالب پابندی اخلاق ہے میری یہ حالت کہ مجھ پر تھنک یو بھی شاق ہے

۱۹۲۶ء

(۱۲۳)

صفحہ ۹۰

”دیکھئے ہاتھ کانپ گیا ہندسہ کی شکل بگڑ گئی، لیکن دماغ میں بھی غلط قیاس پیدا
ہوتے ہیں۔“

۱۵ اکتوبر ۱۹۲۶ء

(۱۲۹)

صفحہ ۹۲

ینگ رالڈ سے مجھ کو گرجو شہی کی خواہش دیوانگی معلوم ہوتی ہے۔
زندہ ہوں تو مجھ پر ہنسنے والے ہیں بہت مر جاؤں تو کوئی رونے والا نہ رہا

دہلی ۱۹۲۶ء

(۳)

صفحات ۹۳، ۹۴

Continuity of Soul (بقائے و سلسلہ روح) کا مضمون آپ نے خوب سمجھایا میں تو ماننا ہے
چند دہریوں کے سوا سب اس بات پر متفق ہیں کہ روح معدوم نہیں ہوتی یہاں مسلم کہتے ہیں
کہ برزخ میں رہے گی، ہندو سناسخ کے قائل ہیں۔

”ظفر علی خاں صاحب سے ملے تو میرا سلام شوق کئے وہ پر جوش مسلمان ہیں لیکن قوم کی ناک بھی ہیں“

۱۹۱۳ء میں برگسن کا اکیسویں سال شائع ہوا ہے۔ میرا تو دل اب نہیں لگتا کہ ان تک ذہن کو فلا بازیاں کھلا دیں۔ افلاطون سے لے کر کانت ہیگل تک اور کسے تک سب کا عروج و زوال دیکھا۔ لفاظیاں اور خیال آرائیاں میں برگسن کی یہی عمر ہے جو لکھنؤ میں ہو جائے وہی سب کچھ ہے۔ کہنا کہ لے دوست (برگسن مشہور فریج فلسفی) کی طرف سے جواب لکھے مگر نہ موقع نہ ضرورت نہ تعلق آپ میں تو خود ریویو کی قوت ہے۔

فنا کا خیال گم کئے دیتا ہے شاید وہی اچھے ہیں جو یہ کہتے ہیں۔
ذہن صاحب رہیں قیاس کے ساتھ ہم تو فطرت میں ہیں حواس کے ساتھ
بہر حال بہت پیچیدہ مباحث ہیں۔

خبر آئی اسلامینیل میں اخوت کو جانا پڑا جیل میں
ابھی یہ شعر موزوں ہو گیا الفاظ کی مناسبت اور معانی کے پہلو ملاحظہ فرمائیے۔ میں تو بہت
Innocent سمجھتا ہوں۔

معصوم بہ ضرر۔ سادہ جو ہر سیاسی گرفت سے آزاد ہو۔

یہ فلسفہ کہ وجود و حقیقت ذہن ہی میں ہے۔ علم باری میں سب کچھ ہے ایسا صحیح فلسفہ ہے کہ میں اس کو کل من علیہا فان و باقی وجہ ربیک ذوالجلال والا کہ اہم کی ایک صوفیانہ تفسیر سمجھ سکتا ہوں۔ کل من علیہا فان میں لفظ فنا سے ظاہر یہی سمجھا جاتا ہے کہ بالآخر ہر شے کو فنا ہے لیکن ذہن کہتا ہے کہ بالآخر کیسا جب غور کرو اور حقیقت پر نظر ڈالو تو کل پر فنا حاوی

انسائیکلو پیڈیا یا اخباروں میں چھپ گئی۔ پہلے مجھ کو اپنا یہ مصرعہ یاد آیا تھا
فرخچرخ ہم لے رہے ہیں اور مکاں کوئی نہیں

پھر میں نے اپنا یہ مطلع یاد کیا ہے

دنیا کی طوالت بے حد ہے خلقت کا قلوبنا تھا
ہر شخص فقط یہ غور کرے اس کل میں مرا کیا حصہ ہے

اس لحاظ سے آپ اور سید سلیمان صاحب راہ پر ہیں، سب کچھ ہو جائے یہ خدا کے ہاتھ ہے۔

یہ دو شعر بے ساختہ قلم سے ٹپک پڑے

خدا نے جو عبرت عطا کی ہو تم کو تو ملت کے اعلیٰ مقاصد کو دیکھو

الوالعزمی راجہ صاحب کو سمجھو مذاق سلیمان و ماحمد کو دیکھو

راجہ صاحب محمود آباد نے اردو انسائیکلو پیڈیا کی تالیف و اشاعت کے لئے گراں قدر امداد کا وعدہ کیا تھا۔

بلیک ورس سے شیعہ سنی کا شغل تھا پہلے پھر مسلمان ہو گیا بندہ پھر ہا چند دن فطنت

اور بالفعل صرف نیٹو ہوں خرافات ہے مگر اسی سے دن کاٹتا ہوں۔

فلسفہ نظام کامضمون بہت صاف ہے ایسی بحثیں کہ خدا اپنا مثل پیدا کر سکتا ہے یا نہیں

مجھے ہمیشہ تعجب میں ڈالتی ہیں کیوں نہ یہ بھی پوچھا جائے کہ اندامیاں خود کشی کر سکتے ہیں یا نہیں۔

”آپ پر کلے کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ کوشش کیجئے گا کہ بیان صاف ہو۔ ابو الکلامی نو۔

یہ سچ ہے کہ مباحث ہی پیچیدہ ہوں تو کوئی کیا کرے۔

ہندوستان کا پالیٹکس بہت پیچیدہ اور مشکل اور خطرناک ہوتا جاتا ہے اردو یونیورسٹی

بھی اس میں داخل ہے ہندو کا ہوم رول اور ذوق ہندی بھی اسی میں داخل ہے انڈین کافوج

میں داخل ہونا بھی اسی میں داخل ہے۔ خدا وقت لائے کہ آپ کی تصنیفات الماریوں سے

سینوں میں اور سیٹوں سے زبانوں پر پہنچیں۔

خدا قرآن کے رو سے قادر مطلق اور خالق کائنات ہے (ماجد صاحب نے لکھا تھا کہ ارسطو کے ایک خیال کے مطابق خدا کو محض علت العلل یا علت اولے ماننے پر کیوں نہ اکتفا کی جائے۔ قرآن غالباً یہ پہلو تہی نکل آئے یہ سارا مکتوب اور اس کے بعد والا مکتوب اسی خیال کی تردید میں ہے)

ارسطو نے خدا سے کیا واسطہ ارسطو میں Generalisation اور Classification کی بے حد قوت ہے لیکن میں نے کسی فلاسوف کو نہ دیکھا کہ اس کے معاصرین نے یا پیچھے آنے والوں نے اس کی تردید نہ کی ہو۔

صدیوں فلاسوفی کی چٹاں اور چٹیں رہی لیکن خدا کی بات جہاں تھی وہیں رہی میں خدا کا نام تو جانتا ہوں۔ خدا کا خیال ناممکن پاتا ہوں، ماسوا پیش نظر ہے، جہاں اس کا خیال آیا خیال خدا غائب ہو گیا۔ عبرت فنا اس سے دل کو ایک حزا ہے۔ مزاحب استعدا و بہت بڑھ جاتا ہے۔ مقرر چپ ہے۔ منکر کو خبر نہیں۔

صفحہ ۳۴ (۴۳) ۲۲ فروری ۱۹۷۷ء

کل میں نے بہت بے تکلفانہ آپ کو ایک خط لکھا۔ لیکن معافی چاہتا ہوں بہت کچھ اریوٹ (غیر متعلق) ہے آپ اپنا کورس خود خوب سمجھتے ہیں جو کچھ لکھا وہ سب واپس لیتا ہوں بجز اس کے کہ قرآن مجید میں صرف پرانے مودر ہیں بلکہ خدا قادر مطلق ہے سورہ رحمان میں کل یوم ہمو فی شان ملاحظہ فرمائیے اس کے سوا صد ہا آیتیں ہیں۔ ثواب کے یہ معنی بھی سمجھئے کہ دل کو انبساط ہوا۔ کسی مسئلہ کا انکشاف ہوا۔ مجھے تو روزے کا ثواب اخطار کے وقت مل جاتا تھا اب تو رکھ ہی نہیں سکتا۔

صفحہ ۳۸ (۵۰) ۲۲ جون ۱۹۷۷ء

فلسفہ نے اگرچہ آپ کے اخراے طبیعت کو مستحکم و مضبوط کر دیا ہے لیکن آپ موتی ہیں پتھر نہیں خدا موتی کی آب کو برقرار رکھے۔

صفحہ ۴۵ (۶۱) ۲۲ دسمبر ۱۹۷۷ء

انسائیکلو پیڈیا کا خیال مجھ کو مدت سے ہے لیکن ذرا اور تجسس Originality ہونا چاہئے۔

ماجد صاحب و سلیمان صاحب نے اردو انسائیکلو پیڈیا کی تحریک کی ہے۔

مثنوی اسرار خودی مصنفہ ڈاکٹر اقبال صاحب جس میں مصنف نے کہا ہے کہ اپنی خودی کو مٹانے والا فلسفہ جس کا مشرق پر بہت بڑا اثر ہوا صحیح نہیں ہے۔ خودی کو بڑھانا چاہئے مثنوی کی نسبت تو کچھ زیادہ کہنا چاہئے کیونکہ وہ مذہبی اور قومی جوش پر مبنی ہے اشعار نہایت اچھے ہیں بہت اہم گوشہ ویرانہ رقص می کند دیوانہ باد دیوانہ رقص

یہ خودی اتنی وقوف ہے۔ دینا چہ میں پولیٹیکل دانشمندی بھی ہے۔ خطیب دہلی میں کسی صاحب نے میرے اشار پر ایک بڑا ریویو لکھنا شروع کیا ہے۔ بہت مدح کی ہے لیکن میں اس کو غیر ضروری اور مضربہمتا ہوں۔

فلسفہ اجتماع کا شکر گزار ہوں۔ آخری فقرے خوب ہیں ان کو دیکھ کر میں نے یہ مطلع کہا۔ زباں پہ کیا ہوتی حمد اور ثنا کے سوا مجھے تو کچھ نظر آتا نہیں فنا کے سوا قرب شادی میں فلسفہ اجتماع کی تصنیف خوب موزوں ہے۔ میں آپ کی اور جینیٹا Originality کو اصل چیز سمجھتا ہوں آپ کی کیا بلکہ سب کی۔

قرآن شوق سے دیکھتے خوب دیکھتے، بہت دیکھتے یہاں تک کہ بلا مدد ترجمہ اس کے ظاہر مٹی سمجھنے لگے۔ تفسیروں کی تعداد نہیں۔ ذاق مفسرین کی بولگونی حیرت انگیز ہے۔ قرآن مجید کو بطور تلاوت پڑھا کیجئے۔ ایک سرے سے پڑھ جائیے اور پھر پڑھئے، زیادہ نہ رکئے، پڑھتے چلے جائیے۔ ثواب کا عقیدہ نہ سہی۔ لٹریچر کی لطف و ذوق کا خیال کیجئے۔ ہر وقت طبیعت یکساں نہیں رہتی۔ کسی وقت کوئی آیت دل کو متوجہ کرے گی، مڑا آئے گا، یا کوئی مسئلہ منکشف ہوگا جو اس وقت اور ان روزوں ذہن میں ہے کسی وقت اسی طرح کوئی اور آیت دامن دل کو کھینچے گی۔

نفرق تا بقدم ہر کاکامی نگم + کرشمہ دامن دل می کشد کہ جابجا بناست۔

غور اور اسٹڈی اور کرٹیزم (Criticism تنقید) اور مثنوی نگاری کے لئے قرآن مجید کو خاص طور پر جابجا حسب مرعنی دیکھنے کا کوئی اور وقت نکالئے۔

۱۲ دسمبر ۱۹۳۷ء

(۲۷)

صفحہ ۲۲ و ۲۳

”براہ کرم تکلف کو دخل نہ دیا جائے۔ سادہ غذا شوربا چپاتی کھاتا ہوں اور وہ بھی بہت کم“

۴ جنوری ۱۹۳۷ء

(۲۵)

صفحہ ۲۳

”الغرض سب شعر اچھے ہیں۔ البتہ افزائش حسن کی گنجائش ہے طبیعت کا ذوق خود اس کو پیدا کرنے کا جب عالم معنی کے استغراق سے طبیعت آسودہ و بے فکر ہو کر حسن و عورت کا مذاق پیدا کرے گی۔“

۱۵/۴

(۳۲)

صفحہ ۲۶

مر ایک شعر ہے ۵
دنیا میں جسے جو پیش آیا کب
بس اس کے مطابق اس کی حالت بھی ہوئی
حالت میں خیالات اور میلان طبع کو داخل سمجھئے۔ پارٹو سائنس مشغولی کے لئے خوب ہے
لیکن ہمارے حصے میں نہیں آیا۔

۳۳

صفحہ ۲۶ و ۲۷

اس وقت آپ کا کارڈ دیکھ کر آپ کے رمارک پر بے ساختہ ماشاء اللہ حشمت بدور کرتا ہوں
اول تو یہ کہ وہ مسئلہ فلسفہ آپ کے ذہن میں تھا دوسرے (اور یہ بڑی بات ہے) یہ کہ آپ
نے آپ کے ذہن نے میرے شعر کو فوراً اس فلسفے کے مطابق کر لیا۔
جب میں نے یہ شعر کہا تھا اس وقت یہ معلوم نہ تھا کہ ابتداءً ایک یونانی فلاسفر نے یہ
مسئلہ بیان کیا تھا۔ اسی طرح جب میں نے یہ شعر کا

عقیدے عقل عنصر سب کے سب آپس میں لڑتے ہیں
جہاں ہستی ہوئی محدود لاکھوں پیچ پڑتے ہیں
اور جس کی داؤ ڈاکڑ اقبال صاحب نے دی اس وقت مجھ کو یہ خبر نہ تھی کہ سہیل نے اس

خیال کو وسعت دی ہے لیکن فلسفہ ہے کیا۔
نتیجہ غور و فکر کا آپ نے صفائی بیان کی مجھ کو داؤ دی ہے۔ یہ صفائی بیان غالباً بالکل یقیناً
اس سبب سے آئی کہ میرا وکیل خیال تھا اگر تقلید یا ترجمہ کا سانچہ اس کو پیدا کرتا تو یہ بے تکلفی نہ ہوتی۔

اصلی - اچھوتا - نیا - Original

صفحہ ۷

(۴)

۳۱ ستمبر ۱۹۱۳ء

”لوگ کہتے ہیں ابو الفضل کیوں نہیں پیدا ہوتے میں کہتا ہوں کہ اکبر پیدا ہوں تو وہ بھی پیدا ہوں۔ یہ میرا خیال ضرور ہے کہ ترجمہ کرنے والے کو اس زبان میں جس میں ترجمہ کیا جائے زیادہ تبحر چاہئے کیونکہ سمجھنے سے سمجھانا مشکل ہے۔“

منطقی شاید کہتے ہیں کہ بلامد الفاظ خیال نہیں ہو سکتا لیکن مجھ کو تو غم بلامد الفاظ ہوتا ہے

صفحہ ۱۱

(۶)

۲۴ ستمبر ۱۹۱۳ء

آپ کے دوست الہلال کا زحمانت ضبط ہو گیا ہے

مغرب کی برق ٹوٹ پڑی اس غیب پر دور خاک ہلال کو لایا صلیب پر

صفحہ ۱۲

(۱۱)

۱۱ اکتوبر ۱۹۱۳ء

”نہیں معلوم اس وقت کیا پہلو اختیار کرنا چاہئے کہ قوم و گورنمنٹ دونوں کی ہدائی سے حفاظت ہو۔“

صفحہ ۱۴

(۱۴)

۲۸ مئی ۱۹۱۳ء

”سخن دلکش بہت ہیں، سخن سنجیدہ کے لئے بہت سمجھ چاہئے۔ میرا ایک مطلع سن لیجئے ہے تو اور ہی رنگ لیکن آپ کچھ حظ حاصل کر سکیں گے۔“

بہت دشوار ہے شایستہ راہ طلب ہونا نظر کو حد میں رکھنا شوق دل کا باادب ہونا

صفحہ ۱۵

(۱۵)

۳۱ مئی ۱۹۱۳ء

”امانت رہنے کی ضرورت ہی کیا ہے اس رقم کی بساط ہی کیا ہے۔ اپنے دلی خلوص اور ہمدردی کو میرے لئے امانت رہنے دیجئے۔“

الحمد للہ کہ اب صرف تحریر میں خط تقلید میں برتاؤ میں شاخ گل ہیں۔“

صفحہ ۲۱

(۱۶)

۱۱ نومبر ۱۹۱۳ء

میں آپ کی غزل دیکھ کر بہت خوش ہوا یہ شعر تو ہر اعتبار سے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔

رہی ہر چہ عقل صبر آموز

نہ گئیں بے قساریاں نہ گئیں

۱۱ فلسفہ جذبات کی قسمت۔

کہا منصور نے خدا ہوں میں
ہنس کے کہنے لگے مرے اک دوست
فکر پر کس بقدر ہمت اوست

۱۲ اپریل ۱۳۱۰ء

صفحہ ۱۳۰ و ۱۳۱
مجھ کو معلوم ہو چکا تھا کہ ڈاکٹر اقبال کی مثنوی انگلستان میں پسند ہوئی۔ مجھ کو اپنا یہ

(۹)

شعرا دیا ۵
رتیب شریکٹ دیں تو عشق ہو تسلیم
یہی ہے عشق تو اب ترک عاشقی اولے
میں اقبال صاحب کی قدر اس سبب سے نہیں کرتا کہ دربار لندن میں وہ مقبول ہیں
طالب ہوں میں تو اپنے ہی دل کی گیارہ کا
سودا نہیں ہے مجھ کو حریفوں کے واہ کا
میں تو زندگی ختم کر چکا اور ہمیشہ ادھر سے بے نیاز رہا ۵
عشق کو کیوں بے خودی مقصود ہے
میرا مطلع پیش نظر رکھے۔
اور بھی دور فلک ہیں ابھی آنے والے۔ خدا ہم سب کی عاقبت بخیر کرے اور باہم
بھدردی عطا فرمائے۔

مکاتیب اکبر بنام جناب مولانا عبد الماجد صاحب - بی۔ اے

مصنف فلسفہ جذبات وغیرہ یکم دسمبر ۱۳۱۰ء

صفحہ ۵۰۴
آپ ملا نوخیز ہیں شعری قدر زیادہ نہوگی لیکن واقعات موجودہ کے لحاظ سے شاید

ان اشعار کو نا پسند نہ کیجئے
بھائی صاحب کو سنا ہے کہ حوالات میں ہیں
شیخ صاحب تو یہاں فکر مساوات میں ہیں
صرف آنر کے مزے ان کی ملاقات میں ہیں
قوم کے حق میں تو انہیں کے سوا کچھ بھی نہیں
بس ہمیں اس زرہ لیوشن کی خرافات میں ہیں
سر سجدہ ہے کوئی اور کوئی تیغ بکفت

مسجد کانپور کے متعلق بلوہ اور گز قباریاں -

صفحہ ۱۱۰ (۲۲) ۱۹ اگست ۱۳۳۵ء
 "لیٹرز فرام دی ہل" Letters from the Hell
 کیا۔ اب تو ان مضامین سے کچھ کو زیادہ دلچسپی ہے۔
 جہنم سے آئے ہوئے خطوط۔

صفحہ ۱۱۲ (۲۷) ۱۶ جنوری ۱۳۳۵ء
 "کیا بتاؤں کس عالم میں رہتا ہوں ہر روز دس پانچ مرتبہ ایک شعلہ حسرت سینہ میں
 مشتعل ہو کر دل کو جلاتا اور مجھ کو تڑپاتا ہے۔ خودکشی ناجائز اور زندگی بے حلاوت"
 مرگ ہاشم کی وجہ سے صفحہ ۱۱۵ (۲۸)
 "قرآن بہت پڑھائیے اور تسکین حاصل کیجیے"
 صفحہ ۱۱۸ و ۱۱۹ (۲۹) ۱۳ جولائی ۱۳۳۵ء
 "پانوں کے نیچے آگ ہے اور آگے اندھیرا۔ کھڑا رہوں تو پانوں جلتا ہے اور آگے بڑھوں
 تو معلوم نہیں کہاں جا پڑوں۔"

رقعات بنام آنرہیل خان بہادر سر شیخ عبدالقادر بیرسٹریٹ لا
 سابق وزیر تعلیم پنجاب

صفحہ ۱۲۱ (۱) ۲۱ جون ۱۳۳۵ء
 کوئی ذرہ تو اس کا تابہ من اڑ کے پہنچے گا
 پشت خاک تیری راہ میں برباد کرتے ہیں (انش)

کوئی تو ان میں کا پہنچے گا اس دست مبارک تک یہ دو اک کارڈ اس کی راہ میں برباد کرتے ہیں
 صفحہ ۱۲۳ و ۱۲۴ (۳) ۲۰ نومبر ۱۳۳۵ء
 "الحمد للہ کہ قرآن مونس تمنائی ہے۔ اس وقت اشعار ذیل گذارش کئے جاتے ہیں کہیں
 چھپے نہیں لیکن بعض صاحبوں نے ان میں بعض کو سنا اور بہت پسند کیا۔
 مشرقی کو ہے ذوق روحانی مغربی میں ہے میل جسمانی

آپ کا ساتھ ہوتا تو عافیت میں گذرتی — اگرچہ یہ بھی ظاہر ہے کہ
دل کی جو خواہش ہے وہ سامان ہونے کا نہیں الغرض دنیا میں اطمینان ہونے کا نہیں
صفحہ ۸۸ (۱۰) ۱۴ جون ۱۵ء

میری ایک نو تصنیف غزل کا ایک شعر یہ ہے۔
گفتنی ہے دل پر درد کا قصہ لیکن کس سے کہئے کوئی مستفسر حالات تو ہو
وہ فرماتے رہتے کہ سکون خاطر میسر ہو اصل چیز یہی ہے۔

رقعات بنام شرف الدین احمد خاں صاحب مصنف خیالات
مؤلف سرگزشت بوعلی سینا

صفحہ ۹۴، ۹۳ (۳۷)
”آنکھوں کی شکایت نے معذور کر رکھا ہے۔ حرف صاف دکھائی نہیں دیتے۔ بہ ضرورت شدید
قلم اٹھاتا ہوں۔ یہی سبب ہے کہ اپنے مخرجات پر اب تک نظر ثانی نہیں کر سکا۔ جو
کلام میرا شائع ہو چکا ہے اس کو ادھر ادھر سے چھاپ دینے میں اجازت کی ضرورت نہیں ہے
اور شاید کسی مطبع کو حق اعتراض بھی نہیں ہے۔“

صفحہ ۹۴ (۴۱)
آپ کا ترجمہ بہت اچھا ہے۔ میرے خط کی کیا ضرورت ہے ناظرین خود ہی دیکھ لیں گے۔

صفحہ ۱۰۲ (۱۲۲) ۲۱ اپریل ۱۵ء
جہاں تک نوشت و خواند کو تعلق ہے پوری روشنی آگئی۔ سو سائٹی سے ملنے چلے اور
چلنے پھرنے کے لئے کافی روشنی ہے۔

صفحہ ۱۰۳ (۱۵) ۲۶ جون ۱۵ء
وحید کی ناکامیابی کا سخت افسوس ہوا۔ اس بے چارے پر جو الزام چاہئے لگائیے میں تو
اس قدر زیادہ ناکامیابیوں کو سرشت تعلیم کی پولیٹیکل پالیسی سمجھتا ہوں۔
سیاسی مصلحت۔

یہ شعر صادق آتا ہے ۵

دن بھر ایک ایک منہ کو مکتا ہے بات کرنے میں عیب لگتا ہے

صفحہ ۸۹

(۴)

۲۶ نومبر ۱۹۷۷ء

بنی آدم ہمیشہ لڑیں گے مگر موجد دل ٹھکانے رہے گا۔ اور کیا کچھ ترقیاں ہوں اگر دل لگا رہے۔

صفحہ ۸۳

(۷)

۲۷ دسمبر ۱۹۷۷ء

"دنیا کا کیا پوچھنا شان ظہور تو یہی ہے لیکن غفلت شکن اسباب اکثر عالم دل کو بدل دیتے ہیں خواجہ صاحب کی خدمت میں تسلیم اسی کے ساتھ ایک لطیفہ بھی۔

خواجہ سے کیونکر نہ ہوتا پادری کو سونگن پیر ہی بے دخل کرتا ہے سدا اتوار کو اس زمانہ میں خواجہ حسن نظامی صاحب شاد صاحب کے پاس تھے۔

صفحہ ۸۴، ۸۵ و ۸۶

(۸)

۱۱ ستمبر ۱۹۷۷ء

دنیا سے میں ایسا دل برداشتہ ہو گیا ہوں کہ کیا عرض کروں۔ اس مطلع سے تسکین ہوتی ہے۔

یہ عمر کب تک وفا کرے گی زمانہ کب تک جفا کرے گا

مجھے قیامت کی ہیں امیدیں جو کچھ کرے گا خدا کرے گا

اڈیٹروں سے ناک میں دم ہے۔ بلقانیوں کے ظلم کے خیال سے کہیں میری زبان سے نکل گیا تھا۔ ع محمد شاد اب خون شہیداں رنگ لایا ہے

یہ اس وقت کہا تھا جب مرویا اور آسٹریا کی بحث تھی دوسرا شعر صاف تھا ۵

بہت کی سختیاں بلقانیوں نے بے گناہوں پر بالاخر چرخ ان کے سر کو زیر سنگ لایا ہے

اڈیٹر نے یہ اشعار اس وقت چھاپے جب اعلان جنگ منجانب برٹش ہو گیا۔ ان پر

اعتراض ہوا ہے۔ اگرچہ مجھ سے ہنوز کچھ نہیں کہا گیا۔ تاہم کلفت ہوتی ہے۔ اڈیٹر صاحب

کی یہ بھی رکاکت ہے کہ ان کے نام پر ایٹوٹ چٹھی آئی تھی۔ انھوں نے اس کو چھاپ دیا۔

خدا ان بلاؤں سے نجات دے سو سائنٹی کا تعلق خواجہ خواجہ محبوب کرتا ہے اگر تندرت ہوتا

تو جنگل اور پہاڑوں میں بھاگ جاتا مجھ کو اب کرنا کیا ہے ۵

فکر یہ کہیں تھیں اس کی راحت مجھے بڑی ہو اب کہہ رہا ہوں یارب تکلیف میں کمی ہو

کہ اگر میرا خط شب وصل سے بھی زیادہ مختصر تھا تو یہ سبب ہے کہ وصل ملاقات ہے اور المکتوب نصف ملاقات مشہور ہے لہذا میرا خط نصف شب وصل تھا۔ زمانے کے انقلاب اور یاروں کے انتشار اور دبستگی کی راہوں کے انسداد نے دیوانہ کر رکھا ہے۔

رقعات بنام ہزار سنیسی راجہ راجایان مہاراجہ سرکشن پشاد صاحب بہادر
سنی آئی ای۔ جی سی آئی ای۔ یکن اسطنت پیشکار و مدار المہام
دولت اصفیہ نظام المتخلص بہ شاد

۲۷ اکتوبر ۱۳۳۷ء

(۱)

صفحہ ۷۵

”یہاں بھی ہندو مسلمان شیعہ سنی کی بحثوں نے پریشان کر رکھا ہے توحید اور صلح کل کے مسائل کو برابر بیان کرتے رہے اور ان پر زور دیکھئے۔ پرسوں ایک مطلع ذہن میں آیا تھا۔ عرض کرتا ہوں شاید پسند فرمائیے۔

دستقبل کی سنتے ہیں نہ کچھ ماضی کی کہتے ہیں جواہل وجد ہیں وہ حال ہی کے ساتھ رہتے ہیں
یا یوں پڑھے ”حال ہی میں مست رہتے ہیں۔

۷ نومبر ۱۳۳۷ء

(۳)

صفحہ ۷۶، ۷۷

”دنیا میں تمام خرابیوں کی جڑ شرک ہے۔ اسی نے غیر خدا کو خدا بنا کر انسانوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔

شرک چھوڑا تو سب نے چھوڑ دیا میری کوئی سوسائٹی ہی نہیں
اس غزل کے دو تین شعر اور عرض کر دوں۔ ایسا سامع کہاں پاؤں گا۔
چرخ سے کچھ امید تھی ہی نہیں آرزو کوئی دل نے کی ہی نہیں
چاہتا تھا بہت سی باتوں کو لیکن افسوس اب وہ جی ہی نہیں
جرات عرض حال کیا ہوتی نظر لطف اس نے کی ہی نہیں

وقف ایسا نازک ہے کہ بدگمانیوں سے محفوظ رہنے کو لوگوں نے مکالمات و مجالست و زیارت احباب سے کنارہ کشی کو اولیٰ سمجھا ہے خصوصاً وہ زبانیں اور وہ طبیعتیں جن پر

صفحات ۶۳ و ۶۴ (۱۲) مرحلہ ۱۹

آپ کا خط پڑھ کر اسی پر یہ شعر لکھ دیا۔

اس میں کیا شبہ ہے محنت تو ہے اور کام تو ہے
مطلب تو اس سے یہ تھا مگر قافیوں نے ابجھالیا۔

شمع کا نور کو گولیمپ نے کافور کیا
نور خاطر کو مگر پر تو اسلام تو ہے

فرق سے نہیں اُردو ہو کہ ہندی چوخت
ماگھ میں دھوپ تلفظ نہ سہی گام تو ہے

کیوں ہو شیطان کی طلب بہر سرور ہستی
عشق کی سے تو ہے اور دل کا مے جام تو ہے

حصہ سوئم کی تہذیب و ترتیب میں مصروف ہوں مشیر کوئی نہیں قریب ۲۶۰۰ کے فکریں ہیں

یہ کے۔ بی کا تعلق ہو گیا کیوں نام اکبر سے
گزٹ آلود کی داد دیجئے؟

جے لے کی جگہ K. B. خان بہادر۔ K. B. اکبر کے حوت بھی ہیں۔

(۱۳)

صفحہ ۶۵

”میں کھاتا کیا ہوں خوان احتیاط سے ریزہ چینی کرتا ہوں۔ لہذا کھانے کو تو ملتوی رکھئے۔
میں انشاء اللہ بشرط زندگی و توانائی و درستی ہوٹل و حواس اور واقع ہوئے کسی آفت ارضی و
سماوی کے کل آٹھ ٹوبے صبح کے حاضر ہوں گا۔“

اقرار نامہ قانونی کا خاکہ اڑایا گیا ہے۔

مرکتبہ ۱۹

(۱۵)

صفحہ ۶۶ و ۶۷

”منفعت بہت ہے غذائے معمولی ہنوز نہیں ہوتی لیکن ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کچھ دن
اور جینا ہے کم سے کم آئندہ کنوار تک میں نے ایک شعر کہا یہ لطیفہ ملاحظہ ہو۔“

کمزوری مری صحت بھی کمزوری بیماری بھی
اچھا رہا تو کچھ کر نہ سکا بیمار پڑا تو مر نہ سکا

مجھ سا مشکل پسند اور بے تعلق اور افسردہ دل بھی آپ کو نعمت سمجھتا ہے

۹ ستمبر ۱۹۷۷ء

(۱۶)

صفحہ ۷۲ و ۷۳

اختصار شنب و صل کا آپ نے خوب خیال کیا۔ اس کے جواب میں یہ لطیفہ عرض کرتا ہوں

۳۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء

(۹)

صفحات ۵۸ و ۵۹

حصہ سوم کلیات کا پہلا کی طرف سے تقاضا ہے۔ ہنوز منتخب و مرتب نہیں کر سکا۔ آپ نے
ذی علم ماہر سخن اور زمانہ شناس کی ضرورت ہے۔ پھر چھپوانا بھی دروس ہے عشرت سلمہ کو میں نے
کاپی رائٹ دے دیا ہے لیکن ان کو اپنے کاموں سے فرصت نہیں ہے دہلی والا ہور میں کچھ لوگ
خواستگار ہیں لیکن وہ بہت دور ہیں۔

۶ دسمبر ۱۹۷۷ء

(۱۰)

صفحہ ۶۰

۵۷ سال قمری سے عمر تجاوز ہو چکی۔ چون نگہ جی کرم نمائند ہے۔ صد ہا شعرا کے سنے کے قابل ہیں۔
کم ہیں جو سمجھتے ہیں کہ مقصود وہی ہے
سب کو یہ مسلم ہے کہ معبود وہی ہے
۱۲ء میں انتقال ہوا۔ کے نزدیک کی جگہ استعمال کیا گیا ہے۔

۵ اپریل ۱۹۷۷ء

(۱۱)

صفحات ۶۱ و ۶۲ و ۶۳

”مجھے تو اس بات پر فخر ہے کہ آپ نے محض قابلیت سے اعتبار پید کیا اور ترقی حاصل
کی کبھی آپ کو تماشگروں کے اسٹیج پر نہیں دیکھا۔ میرا اصول یہی تھا اور ہے۔
جاوڑے اور حیدر آباد سے شدید تحریک و تشویق ہو رہی ہے دل ہی نہیں چاہتا لکھنؤ
میں محض بخیال راحت الگ انتظام کرتا ہوں لیکن بسا اوقات ناخواستہ ملاقاتوں سے پریشان
ہو جاتا ہوں۔ عمر ۷۷ء آلام ایسے عوارض کا یہ حال کہ ۱۸ گھنٹے باوقات مختلف تکلیف وہ
احساس بوجہ ضعف اعصاب کے ہوا کرتا ہے اور سمجھتا ہوں کہ نزع قریب ہے۔ ہنشینوں کو یہ
حالت نہیں معلوم ہوتی ہے۔ بیہوشی آتی ہے کہ رشتہ حیات بھی تانت ثابت ہوا کرتا ہے لیکن
دم بھر کو بھی اس کا اعتبار نہیں۔ میرا تو یہ شعر میرے حسب حال ہے۔
دنیا سے تعلق کیا رکھوں کیوں حرمت اٹھاؤں اس کے لئے
دل کتا ہے اور سچ کتا ہے کے دن کے لئے اور کس کے لئے
ایک صاحب شورش موجودہ پر نظم کے طالب ہیں بچ گورنمنٹ دل چاہتا ہے یہ لکھ کر

بھیج دوں۔

مگر خوشی پہ ہم نے باندھی کہاں کے روٹ کہاں کا دی

غبارِ عبرت سے بند ہے آنکھ چل رہی ہے فنا کی آندھی

الہ آباد میں توقیامت کی گرمی ہے۔ ان روزوں ایسی فکر میں ہوں کہ کلیات کا چوتھا ڈیشن چھپوا دوں تیسرا ڈیشن بھی ختم ہو گیا اور مانگ باقی ہے۔ تیسرے حصہ کے لئے بھی موبو تیار ہے اب تو اس سے بھی دل گھبراتا ہے۔ کہنے سے نہیں چھپوانے سے لیکن پبلک کی خواہش کی رعایت ضروری معلوم ہوتی ہے۔ بزرگان دہلی نے دعوت و شرکت انجمن پر اصرار کیا تو یہ شعر ذہن میں آیا

بگزار بحال خودم اسے بزم نصلی عبرت زدہ را کار بہ آرزو دکان نیست
آرزوہ کی ترکیب کو ملاحظہ فرمائیے گا۔

آپ کے خط کے ساتھ ابر رحمت بھی پہنچا۔ وہ تکلیف خارجی گرمی کی تکلیف جاتی رہی لیکن صفر اے محترقہ کا ہیجان ہو گیا ہے۔ ضعف ہے دل مایوس سے کچھ مدد نہیں ملتی ایک قدرتی مشین ہے چلی جاتی ہے

اب میری زندگی میں نہیں نور انیسا یہ شمع جل رہی ہے مگر ہے بھی ہوئی

یہ شعر کل کما تھا ایک شعر یہ بھی کما تھا

افسوس جلتے ہی میں ہم جل بسے تڑپ کر پانی پڑا مگر کب؟ آدھا اسار ٹپ کر

اس وقت ایک صاحب دفتر صاف و مرتب کر رہے ہیں آپ کا خط انبار میں ملائیں آپ کا یہ شعر تھا

مٹا دیا ہے زمانے نے اس قدر ہم کو کہ اب حریف بھی اپنا نظر نہیں آتا

اس کے ساتھ آپ کے رمانکس بھی تھے یہ شعر ار اپریل شاید ۱۳۷۷ء کے انتخاب میں صاحب کا ہے آج آپ خدا جانے کن حالات میں ہوں گے اور کہاں ہوں گے مجھ کو اپنا ایک مطلع یاد آیا ہے

معاذ اللہ دور چرخ کیا کیا رنگ لاتا ہے جنہیں آتا تھا ہم پر رشک اب ان کو رحم آتا ہے
آپ کو اپنے شعر پر یہ شبہ تھا کہ تیر نشانے تک نہ پہنچا ممکن ہے کسی کو یہ شبہ ہو کہ سیرا تیر نشانے سے آگے نکل گیا۔ لیکن اقتضائے حالات یہی ہے۔

آپ کی برادرانہ بے تکلفی، مخلصانہ مہمان نوازی، عارفانہ خیالات، طالب علمانہ ذوق تحقیق اور نستعلیق و باب ادب زندگی سے حاصل ہوا حسرت ہوئی کہ اب تک ایسے بلند و پاکیزہ خیالات رکھنے والے قیصر باغ کے بلند و مصفا ایوانوں میں جاگزیں ہیں لیکن گل شے ریح الے اصد (ہر چیز اپنی اصل کی طرف رجوع کرتی ہے) اس کی توجیہ کرتا ہے۔

مثلاً ہے کہ ”تین دن سہ ماہی بعد ازاں صدقہ“ آپ کی محبت برادرانہ اور نوازش کریمانہ اور قدر شناسی شاعرانہ کی لذت ایسی ہے کہ ایک دن صدقے کی مد میں رہا۔ اپنا زمانہ کے مذاق و مشاغل کو دیکھ کر احترازاوے نظر آتا ہے لیکن آپ کی مجالست و مکامنت غزلے روح ہے سبب و ایسراے نے شفقت پدرانہ کا اظہار کیا تو دالان اور زیرین زمیں کی بحث کیا ہے

لاٹ صاحب ہی جبکہ باپ بنے خواہ مسجد ہو خواہ شاپ بنے
گار ہے میں خوشی میں یاد و دھند جنگ مولوی شدرہا ز قید فرنگ

۲۳ دسمبر ۱۳۳۶ء

(۲)

صفحات ۴۷ و ۴۸

آپ کے خط کی کیا اچھی نیچرل اور معنی خیز عبارت ہے آپ نے بے ساختہ اور قلم برداشتہ لکھا ہے لیکن مرقع بلاغت ہے کیوں نہ ہو ”زہر جنس در نفس پاکش علوم“ علم بھی خوب ہے دل بھی خوب ہے آپ کے اس فقرے پر کہ توجہ الے الموت البتہ ہے مجھ کو اپنا یہ شعر یاد آیا ہے
سر جھکا کر یا د کر لیتا ہوں اپنی موت کو حاضری ہو جاتی ہے اللہ کے دربار کی
باو مرگ تو عجب چیز ہے۔ کچھ نہ پوچھئے کچھ پر کیا گذرتی ہے۔

جب یہ دیکھا کہ جہاں میں کوئی میرا نہ رہا شدت یاس سے میں آپ بھی اپنا نہ رہا

۱۲ اپریل ۱۳۳۷ء

(۳)

صفحہ ۴۹ و ۵۰

میں خوب سمجھتا ہوں کہ اس وقت جو شخص بادۂ غفلت سے مخمور نہیں ہے اپنے مستقبل کی تاریکی میں گم ہے۔ اپنا کے دو معنی ہیں ایک یہ کہ اپنا کوئی نہیں سب بیکانے ہیں دوسرے یہ کہ اپنا منہ کھولے پہلے میں نے آپ کے شعر کے اول معنی سمجھے اور متامل ہوا لیکن فوراً دوسرے معنی ذہن میں آ گئے اور پھر رک گیا۔ محمد نسیم صاحب (ایڈوکیٹ لکھنؤ) حال ہی میں آئے تھے مجھ کو معلوم دیکھ کر بہت اصرار سے لکھنؤ آنے کا وعدہ لے گئے۔“

دنیا سے بالکل بے تعلق ہو گئی ہے۔ کوئی موتس و غمخوار نہیں رہ گیا۔

رقعات بنام مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب منروانی صدر الصدور موروثی
ریاست حیدرآباد دکن

(۱)

صفحات ۴۲۱ و ۴۲۰

عشرت سلسلہ کا عقد ۳۰ مارچ روز پنجشنبہ پریاداں ضلع پرتاب گڑھ میں ہوگا۔ میں
قائم مقام (ہوکر) دسترکٹ وکشن جی بنارس پر جا رہا ہوں۔ ناکارہ ہوں مگر مجبور۔

(۲)

صفحہ ۴۳

ندوہ العلماء چمن ہے تو آپ اس کے پھول ہیں اور اگر زیادہ یا معنی ہونا چاہوں تو آپ اس کے
بلیں ہیں۔ میں نے آپ کی تصنیف کی بہت قدر کی نہ صرف اس سبب سے کہ ”وہ محض اندکس
نہیں ہے جس میں علما اور کتب اور دیار و امصار کے نام لکھ دئے گئے ہوں جن سے اگرچہ یہ
معلوم ہوتا ہو کہ مولف مصنف کو بہت سی کتابیں حوالہ دینے کے لئے میسر آئیں اور
شاید ورق گردانی میں اس نے محنت بھی کی۔ لیکن پڑھنے والے کی عقل نہ بڑھے نہ دائرہ معلوم
مفیدہ بچر اس کے کہ وہ مولف کو داد دے اور کچھ فائدہ حاصل نہ کر سکے۔“ بلکہ اس میں مغز بھی ہے
واقعات بیان کئے گئے ہیں جن سے کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچتا ہے۔ مجھے تو فائدہ پہنچا۔ ارادہ کر لیا
کہ زیادہ محنت کروں گا۔ آپ کی عبارت اکثر جگہ داوطلب ہے۔ اچھی جماعت کے ذکر سے
آپ نے اپنی طبیعت کو بسا لیا اس کی خوشبو انشا اللہ آپ کی روح کو گود میں لئے رہے گی۔“

بنام سید افتخار حسین صاحب بی۔ اے رجسٹرار عدالت العالیہ جوڈیشی اوڈ

۲۸ اکتوبر ۱۳۳۵ء

(۱)

صفحہ ۴۲۱ و ۴۲۰

مستم از یادہ شبانہ ہنوز۔ یادہ شبانہ سے مطلب وہ حظ و لطف ہے جو تین چار دن

سو مند نہیں ہوئی۔ شاید جراحیت کی ضرورت پڑے۔ افسوس کہ آپ سے ملنا نہیں ہوتا
ورنہ کچھ بار ول اُترتا۔

(۲۲)

صفحہ ۳۵ و ۳۶ ۲۷ مارچ ۱۹۱۷ء

یہ شعر مجھ کو بہت پسند ہوا۔

دوسہ گام گر پے دل بر پیش دودہ باشی ز چاگد شہ باشی پہا رسیدہ باشی
پنجاب کے ایک کرمفراد و دست دوسرے مصرع کو نہیں مانتے وہ کہتے ہیں زچہ
گذشتہ باشی بہا رسیدہ باشی۔

کیا آپ کا کتب خانہ اس کا پتہ لگا سکتا ہے۔ میں نے تو سنا اور یاد رکھا ہے۔
بلغ اور بامزہ سمجھتا ہوں اپنی رائے بھی لکھئے۔ پرچہ نظام لاہور سے مکلا ہے باوجود میری تحریر
کے۔ نامہ نگار صاحب نے اس کو قائم رکھا ہے میں اچھا نہیں ہوں کھویا کھویا رہتا ہوں۔

(۲۳)

صفحہ ۳۶ و ۳۷ ۱۶ اپریل ۱۹۱۷ء

”دو سال ہوئے مسٹر برن چیف سکریٹری گورنمنٹ سے بمبجوری ملنا پڑا تھا۔ ان کو فارسی
لڑ پڑ کا شوق ہے۔ سلسلہ مکالمات میں میں نے یہ اشعار اُن کو سنائے اور یہ بھی کہ دیا کہ آپ تو
اس کو قبول نہ کریں گے اور شاید کوئی اس کی تصدیق نہ کرے گا لیکن میری حالت ہی ہو گئی ہے

ہنگامہ شکوہ و شکوہ دنیا میں ہے گرم لیکن مرے دل سے یہ صدا آتی ہے
کھلتا نہیں راز و ہر شکوہ ہے تو یہ اور شکریہ ہے کہ موت آ جاتی ہے

انھوں نے فرمایا کہ آپ نے سچ کہا میں بھی یہی خیال کرتا ہوں

(۲۴)

صفحہ ۳۷ و ۳۸ ۱۹ ۲۵

تین ہزار سے زیادہ نظمیں، بیاضوں میں موجود ہیں۔ حصہ سوم کے لئے پبلک کا بڑا
تقاضا ہے حیران ہوں کہ ترتیب و انتخاب کیونکر ہو۔ سوسائٹی کی خاطر ہے ورنہ طبیعت

صفحہ ۳۱

کلکتہ کے حالات معلوم ہوئے ہوں گے۔ مسلمانوں کی حالت پر بڑا افسوس ہے اللہ رحم کرے۔ ہو سکے تو کچھ لکھئے۔

کلکتہ کے ایک اینگلو انڈین اخبار ۲۷ روزہ نوبی کے معلق جو پاک افغان لکے تھے اس سے مسلمانوں میں چوٹ پیدا ہوا اور قتل و غارت تک نوبت پہنچی اسی سے متاثر ہو کر لکھا تھا۔

صفحہ ۳۲، ۳۳، ۱۰ ستمبر ۱۹۱۹ء

میں خوب سمجھتا ہوں کہ اس وقت دنیا کدھر جا رہی ہے۔ ہر حال۔ جس بات کو ایسے حق میں بہتر سمجھیں بشرط امکان بعد امکان اس کو کہئے جائیں۔ میں تو اب اکتا گیا ہوں۔ مفتوا و الخبر ہوئے کا آرزو مند ہوں آپ کی تحریروں کو پڑھ کر یہ اشعار کہے گئے۔

ادھر جوانوں کو ہے سودا کہ سیر بازار انھیں کریش اور خواتین جلوت آرا ہنوز رست اپنی فوج میں ہیں
مگر یہ قید حرم کہاں تک حجاب کے دن نقاب کنگ کہ گہر و ترسا کی لیڈیاں بھی شریک غنا کی فوج میں ہیں
اسلام میں اتحاد اور ترقی دکھائیے
سیلان صاحب نے آنا دھارن کے معلق معارف میں کچھ نوٹ لکھے ہیں۔

صفحہ ۳۳، ۳۴، ۲۸ جنوری ۱۹۱۹ء

”دنیا دار المحسن ہے۔ میرے لئے توبہ آپ بھی سمجھے ہوں گے۔ سکونت کے لئے مستقل جگہ کا ٹھکانا نہیں جہاں اطمینان سے بقیہ حیرت آگین زندگی بسر کروں۔ زمانے کا رنگ دیکھ کر دل بچھ گیا ہے۔“

صفحہ ۳۴، ۳۵

دن سے بائیس پانچوں میں درو پیدا ہو گیا ہے۔ جیلنا دشوار ہے۔ ہنوز کوئی تدبیر

جراث سفر کم ہے۔ کیوں نہ ہفتے عشرے کو آئیے۔ بل سفر خرچ میرے ذمہ۔

(۱۶)

صفحہ ۲۷ و ۲۸ ۳۴ دسمبر ۱۹۳۵ء

”تعلقات کی نزاکت اور پولیٹیکل انتشار کی حالت نے بالکل افسردہ کر دیا ہے۔“

(۱۷)

صفحہ ۲۸ ۲۷ مئی ۱۹۳۵ء

”آپ نے ملا و صوفی کی نظم کو خوب زندگی بخشی اقبال صاحب (سر محمد اقبال) اس سے خوش ہوئے۔ خط آیا۔ لیکن میں نہیں سمجھتا کہ کس حق سے وہ ملا جلتے ہیں۔ میں تو صوفی بنتا نہیں شاعری کا کچھ مذاق ہے اگرچہ بقول آپ کے شاعری اور تصوف اور فلسفہ سب ایک ہے۔ اقبال صاحب لکھتے ہیں کہ میں پرنس خدا کو مانتا ہوں جس کے معنی ہوئے شخصی یہ لفظ مغربی معنوں نے استعمال کیا ہے بمقابلہ فلاسفہ کے خدا کے جس کا وجود عالم ہی کے ساتھ اور اسی میں طاری و ساری ہے الگ نہیں ہے۔ اقبال صاحب کا مطلب ہے کہ ہندو فلاسفی الگ خدا کو نہیں مانتی اور صوفی بھی ہمہ اوستا کہتے ہیں لیکن میں پرنس خدا کو مانتا ہوں۔ اس بات میں آپ نے صحیح لکھا ہے کہ یہ بحث ہی نہ کرنا چاہئے اسی نے اختلاف ڈالا ہے۔ جو قرآن میں ہے وہی کہو پرنس کا ڈکھنا اتنا ہی بے جوڑ جس قدر ہمہ اوستا کہنا۔ بلکہ ہمہ اوستا میں تو ایک بات ہے۔ عربی الفاظ اور قرآن کی اصطلاح چھوڑ کر پرنس کا ڈکھنا کیا معنی۔ اقبال صاحب نیک نیتی سے احتیاط کا پہلو اختیار کرتے ہیں۔ پروفیسر بھی تو ہیں اور تماشائے سنی کوئی صاحب آصف نامی ہیں انھوں نے مسز سروجنی ٹائیڈو کے اشعار کا ترجمہ چھپوایا ہے عنوان یہ ہے ”ہمشیرہ محترمہ“ سروجنی ٹائیڈو ہیں۔ ”خطیب“ سے پوچھتا ہوں کہ ہمشیرہ کس قاعدہ سے لکھا گیا ہے۔ یہ رمارک اپنے حروجہ مراسم تمدن کے لحاظ سے بے وزن ماں بہن کہنا تو اچھی بات ہے۔ مسز سروجنی ٹائیڈو تو بہت نامور اور قابل تھریف ہے اس کا نوٹس آپ بھی لے سکتے ہیں۔

سلیمان صاحب کے سلسلہ مضامین ”اہل السنہ“ کی طرف اشارہ ہے۔

(۱۱)

میری شاعری کا مزا تو آپ کے استاد مرحوم کے ساتھ اٹھ گیا زمانہ کبھی بدل گیا اور بدلتا جاتا ہے۔
(حضرت شبلی نعمانی)

(۱۲)

صفحہ ۲۳

اچھا کیا آپ نے ابھی وہ نظم رجاء بنیم شائع نہیں کی۔ دو چار مہینے التوا بہتر ہے۔ یہی جانیت اور بدگمانی ذرا کم ہو اگرچہ وہ نظم نہایت بے گناہ ہے۔

صفحہ ۲۴

”ستارہ صبح“ بند ہو گیا ”آفتاب“ نکلا۔ لطیفہ ذہن میں آیا کہ ابراہیم اس سے بھی مطمئن نہیں و جاہت حسین صاحب (اخبار مذکور کے اسسٹنٹ ایڈیٹر) کا خط آیا ہے آپ دیکھ رہے ہیں ہم لوگوں پر کیسا نازک وقت ہے۔

(ابراہیم غلیل اقتدر نے پہلے ستاروں کو پھر چاند سورج کو پھر اور مادی چیزوں کو خدا کہا اور ہر ایک کو اپنی خدا وادعا بنیت استدلال سے رو کرتے گئے آخر معرفت حاصل ہو گئی اسی طرف اشارہ) مولوی ظفر علی خان نے نظربندی سے رہا ہو کر کتاب نکالا زمانہ نظربندی میں ستارہ صبح نکلا تھا۔

(۱۳)

صفحہ ۲۸ ۱۳ جون ۱۹۴۷ء

”غم نے جو میری طلت کر رکھی ہے اور جن آلام میں مبتلا ہوں اگر آپ کو معلوم ہوں تو تعجب کیجئے کہ جس قدر جو اس باقی ہیں یہ بھی کھوں باقی ہیں“

(۱۵)

صفحہ ۲۹، ۲۶ یکم ستمبر ۱۹۴۷ء

آپ کے حالات و خیالات آپ کو ترقی مراتب انسانی کی طرف لئے جاتے ہیں اور یوں تو کلرکوں کی لائن دنیا کے لئے کھلی ہوئی ہے۔ آپ سے ملنا ہوتا تو انتخاب اشعار میں مدد ملتی مسودے بے ترتیب پڑے ہوئے ہیں۔ مجھ کو تو ضعف و غلاصت نے بہت مغرور کر رکھا ہے۔

جوش غم نے آپ سے ایسے مصرع کھلا دئے ع شمع اس راہ میں اس کا رخ انور نہوایع وہ گیا اور
 پیا دہر میں عمر نہوا۔۔۔ ورنہ صرف علمی قابلیت اور قوت قافیہ پیمائی کافی نہیں۔
 مکتوب الیہ کی بیوی نے شہد میں وفات پائی تھی انھیں کی یاد میں سلیمان صاحب نے یہ موتی بکھرے تھے۔
 حضرت اکبر کا معیار شعر گوئی کیا ہے؟

(۸)

صفحہ ۱۹ ۲۸ منی شاعری

”انتخاب میں سخت الجھن ہوتی ہے۔ چند شعر مسودے سے نقل کر کر بھیجتا ہوں بدیرینہ خدمت
 و ترمیم کے بعد شائع فرمائیے یا ناپسند کر دیجئے۔ بقول مولانا شبلی مرحوم کے جو کہنا تھا کہ چکا۔
 کوئی سبکیں رہ نہیں سکتا زماں جا رہی ہیں لیڈیوں نے لے لیا واعظ کو اپنے چارج میں
 منصف مزاجی اس کا نام ہے۔
 (مجموعہ شعرا مرسلہ)

(۹)

صفحہ ۲۱ ۱۷ جون شاعری

”حواس پر اعتبار نہیں رہا ڈرتا تھا کہ کسی تحریر سے کچھ غلط فہمی ہوئی۔ شکر ہے کہ آپ
 کے خط سے اطمینان ہوا۔

(۱۰)

صفحہ ۲۲ و ۲۳

”کل جو نظم بھیجی ہے اس میں شعرا اول کے مصرعہ ثانی پر نشان بنا کر حاشیہ پر یہ آیت
 دیجئے۔

ان الذین امنوا و عملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن ودا۔

ترجمہ بھی کر دیجئے گا۔

اور اس مصرعہ پر

”کا ٹویہ وقت اپنا طعنوں میں اور گلوں میں“ نشان بنا کر حاشیہ پر یہ آیت لکھ دیجئے
 لا تلمن و انفسکم ولا تتنازروا بالالاقاب بل انفسکم لفسوقی بعد الایمان۔

صفحہ ۱۵

”خواجه حسن نظامی صاحب کے محرم نامے کے متعلق آپ کی تحریریں دیکھیں۔ اظہار مدعا میں جو لطافت و نزاکت ہے آپ ہی کا حصہ ہے۔ خواجہ صاحب صوفی نثار بزرگ ہیں ان کے کاموں میں کچھ روک ہے۔ دنیا کا تعلق ضرور تھا مذہبی اسٹری پر جھک پڑے سید عقیل میرا پوتا ہے۔ دس برس کا سن ہے۔ میں عشرت سے کہتا ہوں کہ اس کو عولی پڑھاؤ۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ وہ ندوے میں داخل ہو اور اس کی نگرانی کے لئے ایک مولوی صاحب بھی ساتھ رہیں۔ کوئی عزیز بھی رہے کچھ انگریزی تعلیم بھی ہوتی رہے“ میرا یہ حال ہے کہ زندگی

بار ہے ۵

وقت طلوع دیکھا وقت غروب دیکھا اب فکر آخرت ہے دنیا کو خوب دیکھا
اب اس وقت ان کی عمر ۱۹ یوں ہے کہ بہ نہایت ذہین ہیں طباطبائی آباد و خود مٹا ہے۔ لے پاس ہو چکے ہیں۔

(۶)

صفحہ ۱۶ و ۱۷

”خدا جانے خواجہ صاحب کی غلطی ہے یا پاسی یا عقائد میں تبدیلی بہر کیف خواجہ صاحب میرے بڑے عنایت فرما ہیں۔ میں آپ کی مدح میں مبالغہ نہ کروں گا کہ آپ کو تصنیف شعر کی زحمت ہو۔ یہی کہوں گا کہ آپ مجھ سے بہتر ہیں۔ اسی سبب سے آپ کا شائق رہتا ہوں کہ کچھ سیکھوں۔ میرے ایک دوست نے میرا حال دریافت کیا تھا میں نے یہ شعر لکھ دیا
افسوس ہے کہ زندہ ہوں کتنا پڑا ہے حال کیا مختصر جواب یہ ہوتا کہ مر گیا

انہوں نے بیحد پسند کیا۔ مدام میں میرے چند شعر بھیچے ہیں صواب کی جگہ ثواب کر دیا ہے۔ یہ جس بھی فقرہ کو شام بھر نے ۱۱ سے ۱۲ کوئی کہ آتا تو کتنا مختصر پیغام تھا (ثائب) کتابت کی غلطی سے موصون کو بہت تکلیف

(۷)

صفحہ ۱۸ ۱۲ مئی ۱۳۵۷

آپ کے اشعار نے میرے داغ دل پرے کر دیئے ہرے تو بہتے ہی میں یہ کئے اہلوان کر دیئے۔

اقتباسات

رقعات کبیر مرتبہ ہمالیوں شائع شدہ لاہور

بنام مولانا سید سلیمان صاحب ندوی

(۱)

صفحہ ۱۰ ۲۵/۱۵

”زندگی ہے جس کا میں زیادہ مشتاق نہیں ہوں تو کبھی ملنا تو ہوگا“

(۲)

صفحہ ۱۲ ۵ اکتوبر ۱۹۱۵ء

”مدت سے ارادہ تھا کہ داو سخن کی شکرگزاری کروں آج ساعت تھی کہ قلم اٹھایا میرے خرافات نے مجلس علما و فقہاء سے داو پائی۔ اس کو اپنی ارتقا سمجھتا ہوں“

(۳)

صفحہ ۱۳ ۵ اکتوبر ۱۹۱۵ء

”شب گذشتہ آپ کا کارڈ مجھ کو ایسے وقت میں ملا کہ میں دو مہینے کے قیام کے بعد یہاں آ رہا تھا۔ گویا فلٹ بدست تھا۔ ماجد صاحب اس وقت تشریف فرما تھے۔ پیام شوق و محبت اُن کے سپرد کیا۔“

(۴)

صفحہ ۱۴ ۲۱ فروری ۱۹۱۶ء

”آپ کے طرز سخن سے جو آگاہ ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ آپ نے میرے ناچیز کلام کی نسبت جو رمارک کسی تحریر سابق میں کئے تھے وہ میرے لئے باعث فخر ہیں۔ میں نے اس کا اعتراف نہیں کیا۔ ممکن ہے کچھ غلط فہمی ہوئی ہو“

۱۵ میں زائد ہے اور فصاحت گرا ہوا ہے ۱۶ پارہ رکاب کی جگہ محاورات کو بدلیں براہ ریل جناب ٹکٹ بدست کہیں اب بجائے پارہ رکاب

حضرت کی خاص نظر عنایت ہے۔ وہ خالص مشرقی آداب ورکھ رکھاؤ کے مطابق خطوط لکھتے تھے اور ہر شخص کو اس کی حیثیت سے زیادہ خوش کرنا چاہتے تھے۔

”ہندوستان میں مختلف انخیال حضرات کی کثرت ہے۔ اس واسطے خطوط کا مختلف انخیال ہونا لازمی ہے۔“

”حضرت اکبر دیسی قلم اور دیسی سیاہی سے خط لکھتے تھے اور جواب دینے میں دیر نہ کرتے تھے۔“

درباچہ رقعات اکبر

سہرشیخ عبدالقادر۔

مرحوم ایسے کثیر الاحباب اور بااخلاق بزرگ تھے کہ ملک کے ہر حصے سے شائقین ادب اردوان سے خط و کتابت رکھتے تھے اور وہ باوجود پیرانہ سالی اور ہجوم امراض کے رسم مہرالت میں خلل نہ آنے دیتے تھے۔ گویہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ نثر کی خوبی یا خیالات کی گونا گونی میں یہ مکتوبات اس پایہ کے ہیں جو غالب کے اردو خطوط کو حاصل ہے یا ان میں مکتوبات انہ کا اساطف آتابہ تاہم اس میں شک نہیں کہ جب کبھی حضرت اکبر کی طبیعت پریشانی اور افکار سے آزاد ہوتی ہے تو ان کے خطوط پڑھنے اور سنبھال کر رکھنے کے قابل ہوتے ہیں۔ حضرت اکبر اپنے زمانہ میں ان معتمد حضرات میں تھے جن کے قلم سے مکلا ہوا ایک ایک لفظ آگے چل کر عزت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ ان کے ایک مختصر رقعے میں ان کی طبیعت کی جھلک

غیر معمولی شخصیت کا پر تو اور ان کی محبت اور دوست پروری کا اظہار موجود ہے۔ مذہب کا صحیح مفہوم جو ان کے دماغ میں تھا اور جس طرف وہ جا بجا اپنے رقعات میں اشارے کرتے ہیں، امتہاد رچے کا سبق آموز ہے۔ تاریخ ادب اور تحفظ سوانح عمری کے لحاظ سے یہ چھوٹے چھوٹے رقعے جو اس مجموعہ میں پیش کئے گئے ہیں آئندہ نسل کے صاحبانِ ذوق کے لئے بے بہا سرمایہ تنقید و استدلال ہوں گے۔“

خیالات ظاہر کرنے کی ایک وسیع شاہراہ ہے جس میں دریا سے بھی زیادہ اور بہتر سلاست و روانی ہے
بزلہ سنجیاں ہیں۔ نکتہ نوازیان ہیں۔ کہیں کہیں ”مرگ طویل النزع“ اور عشرہ ہیجانِ رفارم“ ایسی
و لقریب و بے نظیر اختراعات ہیں۔ ادب کے ہزاروں بانگین اور سادگیاں ہیں جن کی گنجائش
میرے ضبطِ تحریر میں نہیں۔

دیباچہ خطوطِ اکبر

خواجہ حسن نظامی: ”حضرت کی احتیاطِ اصولِ حیات کے موافق تھی۔“
”قابلِ اشاعت خطوط میں بڑا حصہ میری تلقینِ باطنی کے متعلق ہے۔ دوسرا حصہ حکومت
اور پبلک کے چند مخصوص اشخاص کے متعلق ہے۔ تیسرا حصہ ملک کی مخصوص مذہبی و تمدنی
بحثوں کی نسبت تھا اور ان میں چند نامزد اشخاص کی ذاتیات کا ذکر آتا تھا“
غرض ایک بڑے دریا کا ایک چھوٹا قطرہ منتخب کر کے شائع کیا جاتا ہے جو باوجود
کمی کے اس قدر دلچسپ، بلیغ اور سبق آموز ہے کہ اردو زبانِ صدیوں اس کے وجود پر فخر
کرے گی اور آئندہ نسلیں اس کو درس کے طور پر پڑھا کریں گی“

”شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کے خطوط میں زبان کی خوبیاں ہیں اور بے ساختگی
کا انداز ہے۔ مرزا غالب کے خطوط میں انتہا درجہ کی سادگی اور بے ساختگی ہے اور جذبات
اور فلسفیانہ باریکیاں خاص و دلچسپ انداز سے بیان کی گئی ہیں مگر اکبر کے خطوط میں یہ باتیں
بھی ہیں اور ایک خصوصیت سب سے اعلیٰ ہے کہ بہت بڑے مضمون کو دو لفظوں میں
ادا کر جاتے ہیں اور کسی بات یا کسی شخص سے اختلاف کرتے ہیں تو ان کی بلاغت ایسا
کمال کرتی ہے کہ لطف آ جاتا ہے۔ جس کے خلاف لکھتے ہیں وہ بُرا نہیں مانتا۔ الفاظ کی
بندش ہی اس قسم کی ہوتی ہے کہ ناگوار خاطر نہ ہو“

”خطوط میں ایک خاص بات یہ ہوتی تھی کہ ان کا ہر مخاطب یہ خیال کرنے لگتا تھا کہ مجھ پر

خطوط

دیباچہ مکاتیب اکبر از محبوب علی صاحب

اراء - خواجہ حسن نظامی — ہر خط کلیات اکبر کی ایک نظم کا ہم چلہ ہے
 ”حضرت اکبر الہ آبادی اویسان دور حاضرہ کے سرتاج ہیں۔ ان کی ہر ادراخود ایجاد ہے
 بندش بونی ہوئی تصویر مافی ہنر او ہے۔ ان کی تحریر مختصر ہوتی ہے مگر اپنے اندر جذبات کے سمندر
 اور واقعات کے زمین و آسمان رکھتی ہے اس پر صحت۔ ذہن انگلی۔ عام فہمی کے جوہروں
 سے لبالب“

”آزاد کا درجہ انشا پر دازی سوا اکبر الہ آبادی کے اپنے عہد میں سب ادیبوں سے
 بڑھا ہوا ہے۔“

خود حضرت اکبر کی رائے

شرف الدین احمد صاحب مجھ کو بھی برابر لکھ رہے ہیں کہ آپ کے مزاج اور شان کے خلائ کوئی نسخہ
 میں نے لکھا کہ زیادہ اشان اور مزاج کی کیا بات ہے۔ شوشل مصلحت پولیٹیکل نزاکت۔ لٹری صحت
 ان باتوں کا خیال ہے پرائیوٹ تحریروں میں زیادہ خیال نہیں رہتا۔
 ”زیادہ تر خیال پولیٹیکل امور کا ہے دوسری بات یہ ہے کہ کسی پر طعن اور عیب جوئی نہ ہو
 امتیاز لکھتا ہوں معلوب، الادہام ہو جاتا ہوں۔ درد میں تو اظہار مصائب یا داؤت عن دنیا
 کے سوا خود کچھ نہیں لکھتا۔ جو بات دل ہی میں نہو کیا سامنے آئے“

سید محبوب علی صاحب

”پیش نظر مجموعہ مکاتیب، مرتب صورت میں بہت ہی قابل قدر چیز ہے۔ اس میں
 مرحوم کے معتد بہ عمر کے سادہ بے لوث خود نوشت سوانح ہیں۔ اخلاق و عادات ہیں۔ واردات
 و حالات زمانہ پر تبصرہ ہے کچھ سبق ہیں کچھ عبرتیں ہیں۔ علمی و ادبی مسائل پر تنبیہ و خیالات میں
 کچھ حقیقتیں ہیں کچھ سود مند قابل عمل اسکیمیں ہیں اور بے تکلف الفاظ و لہجہ میں پیرایہ ہیں

آپ شوخی و زندہ دلی حکمت و روحانیت کے متضاد اوصاف کا مجموعہ تھے۔

حضرت اکبرؑ ۷۰ سال کی عمر میں دس بارہ روز بخار و پیشہ میں مبتلا رہ کر ۹- ستمبر ۱۵۹۲ء یوم جمعہ بوقت ۴ بجے شام عین اُس وقت کہ آپ کے حسب خواہش خواجہ حسن نظامی تلاوت قرآن پاک فرما رہے تھے اور ذکر پاک آپ کی زبان پر جاری تھا۔ راہی ملک بقا ہوئے ہندوستان کے ہر گوشہ سے آپ کے انتقال پر ملال پر اظہار افسوس کیا گیا۔

آپ کی دو شادیاں ہوئیں۔ پہلی شادی کی یادگار سید عابد حسین صاحب ہیں۔ جو افسوس ہے کہ آوائل عمر ہی سے دماغی امراض میں مبتلا ہیں۔ دوسری بیوی کی یادگار سید عشرت حسین بی۔ اے (کیمرج) ہیں جو شیخ احمد حسین خان بہادر تعلقہ دار پر یانواں کے داماد ہیں اور آج کل ضلع ہردوئی میں مدرسہ قانون گویاں کے پرنسپل ہیں۔

حقیقت تو یہ ہے کہ آپ کا شہرہ حج یا خان بہادر ہونے کی وجہ سے نہیں ہوا۔ بلکہ آپ کا اخلاق آپ کا سبق آموز نظریہ اور فلسفیانہ کلام آپ کی شہرت اور مقبولیت کا باعث ہوا اور آپ کو لسان العصر کا خطاب ملک سے ملا۔ شعور و سخن کا مذاق آپ کی طبیعت میں بچپن ہی سے تھا۔ بیس برس سے کم عمر کے اشعار اور اس کے بعد سے آخر عمر تک کے اشعار کلیات اکبر میں موجود ہیں۔ جس کے تین حصے طبع ہو چکے ہیں۔ باقی ماندہ کلام کی اشاعت کا انتظام سید عشرت حسین صاحب کر رہے ہیں۔

آپ حضرت مولانا وحید کڑوی الہ آبادی کے مایہ ناز تلامذہ میں تھے۔ شروع میں آپ نے قدیم رنگ تغزل کو اختیار کیا تھا اور حسن و عشق وغیرہ پر خوب خوب طبع آزمائیاں کی تھیں چنانچہ وہ تمام خوبیاں جو ایک کہنہ مشق اور خوش فکر شاعر کے کلام میں ہونا چاہئیں آپ کے قدیم رنگ میں موجود ہیں۔ ابتدا سے شباب ہی میں آپ کا کلام ملک کے مشہور اخباروں اور رسالوں میں شائع ہونے لگا تھا۔ اس کا ثبوت مخزن ادیب - اودھ بیچ - زمانہ وغیرہ کے پرنے فائل دے سکتے ہیں۔

حضرت اکبر نے بھی ایک موقع پر خود فرمایا ہے۔ کہ

کچھ الہ آباد میں سااں نہیں بہو دے یاں دھرا کیا ہے بجز اکبر کے اور ارمودے
آپ نہایت خوش گو۔ خوش مزاج اور ظریف طبع تھے۔ مگر ظرافت میں تہذیب و شائستگی
کو کبھی ہاتھ سے نہ جاتے دیتے تھے۔ بڑی سادگی سے اپنی زندگی بسر کرتے تھے۔ مزاج میں تصنع
بالکل نہ تھا۔ ہر شخص سے نہایت خوش اخلاقی اور خندہ پیشانی سے ملتے۔ یہی وجہ تھی۔ کہ آپ کی
خدمت میں ہر قسم کے لوگ مسلمان۔ ہندو۔ عیسائی نہایت خصوصیت کے ساتھ معتقدانہ حاضر
ہوتے تھے۔ آپ میانہ قد۔ لاغر اندام اور گندمی رنگ تھے۔ آواز میں نرمی اور ثنانت تھی۔ لیکن
عموماً سادہ پوشاک میں رہتے تھے۔ سر پر ہمیشہ ترکی ٹوپی رکھتے تھے۔ آخر عمر میں آپ کو آنکھوں
کی بہت شکایت رہتی تھی اور اسی کا ذکر اپنے احباب کے خطوط میں بڑی حسرت سے کرتے
تھے۔ اپنے اشعا میں بھی اس کی شکایت کی ہے :-

بصارت نے کمی کی۔ اخطاط عمر میں کبسر بصیرت ہے تو آنکھیں مجھ سے اب نگہیں چراتی ہیں

کونسل سے ہر طرح کا قانون آرہا ہے مطبع سے ہر طرح کا مضمون آرہا ہے
لیکن پڑھوں میں کیونکر آنکھوں کی ہے پختہ اشک آرہے تھے پہلے اب خون آرہا ہے

حضرت اکبر کو ہاشم مرحوم سے بہت زیادہ محبت تھی۔ ہاشم کے انتقال کے بعد سے
آپ کی صحت خراب ہونے لگی۔ آپ نے اپنے رنج و غم کا اظہار کلیات اکبر میں کئی جگہ کیا ہے۔
ہاشم کی جواں مرگی پر آپ نے جناب دلگیر اکبر آبادی کو خط لکھا : کس قلم سے لکھوں کس زبان سے
کہوں۔ کہ میرے پیارے زندگی کے سہارے ہاشم جو آپ کا معتقد اور نیاز مند تھا اور میری
طبیعت کے سانچے میں ڈھل رہا تھا۔ ۵۔ جون ۱۹۱۲ء کو میں دن کی علالت کے بعد اللہ
کو تار و نیا سے رخصت ہو گیا۔ بجز اس کے کہ ہوش میں ہوں اور یہ کار و لکھ سکا اور کوئی حالت
مجھ میں نہیں۔ دعا فرمائیے کہ خدا صبر عطا فرمائے۔ کوشش کر رہا ہوں اور مذہب اور قصوف
سے مدد چاہتا ہوں۔

چنانچہ بہت جلد آپ نے وہ ملازمت ترک کر دی اور ہمہ تن مطالعہ کتب قانون میں مصروف ہو گئے۔ ۱۸۲۷ء میں آپ نے درجہ ادنیٰ کا امتحان وکالت پاس کیا اور ۱۸۲۹ء میں نائب تحصیلدار مقرر ہوئے۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد مستعفی ہو کر پھر وکالت شروع کر دی اور اس عرصہ میں امتحان وکالت ہائی کورٹ بھی پاس کر لیا۔ آپ نے اپنی طبیب الہسانی جرح اور مدلل طریقہ وکالت سے جلد ہی اس قدر نام پیدا کر لیا کہ آپ کا شمار اُس وقت کے مشہور وکلاء میں ہونے لگا۔ ۱۸۸۰ء میں قائم مقام منصف، ۱۸۸۱ء میں منقل منصف درجہ دوئم اور ۱۸۸۴ء میں منصف درجہ اول ہوئے۔ ۱۸۸۸ء میں سب ججی کے عہدہ پر ترقی کی اور ۱۸۹۴ء میں جج عدالت خفیفہ درجہ اول اور اسی سال سشن ججی کے لئے منتخب ہوئے۔

۲۱۔ مئی ۱۸۹۸ء کو گورنمنٹ نے آپ کے حسن خدمات کے صلہ میں خان بہادر کا خطاب عطا فرمایا۔ اس زمانے میں الہ آباد یونیورسٹی فیلو اور اکثر متمن مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۳ء میں پنشن لے کر آپ نے قناعت اور گوشہ نشینی اختیار فرمائی اور معزز اصحاب کی درخواست اور اصرار پر بھی کسی ہندوستانی ریاست کے ممتاز عہدہ پر جانا قبول نہ فرمایا۔ بلکہ اپنی عالیشان کوٹھی ”عشرت منزل“ الہ آباد ہی میں باقی ماندہ زندگی عبادت الہی میں گزار دی۔ آپ صوم و صلوة کے ہمیشہ بڑے پابند تھے۔ ایک منزل روزانہ قرآن شریف کی تلاوت نہایت خشوع و خضوع سے بالا استقلال کیا کرتے تھے۔ حضرت مولانا شاہ محمد قاسم رحمہ اللہ دانا پوری سے ابتدائی عمر میں شرف بیعت بھی آپ کو حاصل تھا۔

آپ ہر طبقہ میں نہایت ہر دل عزیز تھے۔ ہم عصر نامی شعرا میں بھی آپ کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ الہ آباد کا نام آپ کی ذات سے بہت ہوا۔ چنانچہ حضرت صفی لکھنوی کے مندرجہ ذیل اشعار سے اس کا اظہار ہو رہا ہے :-

اے الہ آباد اے جولاں گہر گنگ و جہن تیرا دامن تین تریبی کی ہے اک انجن

سیکھتی ہے قوم تجھ سے میل و ملت کا چلن اتھا و باہمی سلگ سے تیری موج زن

یذلہ سچائی کا جو اہر عزیز اک معدن ہے تو

حضرت اکبر سنان العصر کا مسکن ہے تو

اپنا آبائی مذہب ترک کر دیا تھا اور شیعہ ہو گئے تھے اور سرکارِ اودھ کی طرف سے مجتہد العصر کے لقب سے ملقب ہو کر جاگیر پائی تھی۔

حضرت اکبر کے والد سید فضل حسین رضوی صوفی ابوالعلائی جن کو حضرت مولانا شاہ محمد قاسم دانا پوری رحمۃ اللہ علیہ سے شرفِ بیعت و خلافت حاصل تھا۔ بڑے جید عالم تھے۔ چونکہ آپ کے والد نے مذہبِ شیعہ اختیار کر لیا تھا اس لئے آپ بھی بچپن سے زمانہ طالب علمی تک شیعہ رہے لیکن فارغ التحصیل ہونے کے بعد پھر سنی ہو گئے تھے۔ آپ ابتدائے عمر میں کچھ عرصہ تک نابِ تحصیل رہے۔ لیکن بہت جلد ترک ملازمت کر کے بقیہ عمر یاد الہی میں بسر کی۔ ۱۸۶۶ء میں جب حضرت اکبر نے وکالت کا امتحان دیا۔ اُس زمانے میں مولانا تفضل حسین آگرے میں حضرت سیدنا امیر ابوالعلا کے مزارِ اقدس پر متکلف تھے۔ امتحان ہوتے ہی آپ نے جواباً خط میں تحریر فرمایا کہ ”الحمد للہ تم امتحان میں کامیاب ہوئے“ دو مہینے بعد امتحان کا نتیجہ نکلا جس میں حسبِ پیشین گوئی کامیابی تھی۔

آپ ۹ شعبان ۱۳۰۳ھ مطابق ۱۴ مئی ۱۸۸۶ء یوم جمعہ کو بوقت ۱۱ بجے دن اس دارِ فانی سے طلت فرما کر اصل ذاتِ پرہیز ہوئے۔

غرض ایسے قدیم اور علم و فضل سے بھرے ہوئے خاندان میں سید اکبر حسین ۱۶ نومبر ۱۸۳۷ء کو بمقام الہ آباد پیدا ہوئے۔ ذکاوت۔ شوخی اور زندہ دلی خالقِ اکبر نے پیدائش ہی سے آپ میں ودست کر رکھی تھی۔ مولانا ولایت حسین عربی و فارسی میں زبردست عالم ہونے کے ساتھ ہی بڑے رہاظمی وال تھے۔ انھوں نے اپنے اس ہونہار بچے کو اس زمانے کے قاعدے کے مطابق عربی۔ فارسی اور ریاضی کا درس دیا۔ حضرت اکبر ۱۵ برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے۔ انگریزی کا شوق آپ نے خود فرمایا اور رفتہ رفتہ انگریزی میں اعلیٰ قابلیت حاصل کر لی۔

۱۸۶۶ء میں جب ایسٹ انڈین ریلوے کی طرف سے الہ آباد میں جمنائپر پل تیار ہو رہا تھا تو ایک دن حضرت اکبر اس محکمہ کے افسرِ اعلیٰ سے ملے۔ وہ آپ کی ذہانت اور قابلیت دیکھ کر اتنا خوش ہوا کہ فوراً اپنی ماتحتی میں ملازم رکھ لیا۔ اس وقت آپ کی عمر قریباً سولہ سال کی تھی آپ خاص علمی قابلیت کے مجسمہ تھے۔ بھلا اس اینٹ پتھر کے محکمہ میں آپ کی طبیعت کیا لگتی۔

بحوالہ رسالہ مخزن لاہور دسمبر ۱۹۲۲ء

حضرت اکبر الہ آبادی

از ڈاکٹر اعظم گریوی سابق مدیر رسالہ اکبر الہ آباد

ڈاکٹر اعظم صاحب کا مضمون اگرچہ مختصر ہے مگر نہایت جامع اور معنی خیز ہے۔ ذیل کے مسطور میں خلاصہ مضمون پیش کرتا ہوں جس سے آپ خود ہی اندازہ فرمائیں گے کہ کس پایہ کا مضمون ہوگا۔

آپ دور موجودہ کے ان چند باکمال شعراء منتخب میں سے تھے جن کی جدت طرازی اور معجز بیانی نے اردو شاعری کے مردہ قالب میں نئی روح پھونکی۔ آپ نے نیچرل اور انشائیائی رنگ کو ایسی دلکش ترکیب سے شیر و شکر کیا کہ اس میں ایک عجیب شیرینی پیدا ہو گئی اور چمنستان شاعری میں ایک نئی کیاری ظریفانہ رنگ سخن کی نکل آئی۔

طرافت کے پہلو میں تعلیم و تہذیب مغربی کے اثرات کا خاکہ اڑانا آپ کی شاعری کی امتیازی خصوصیت ہے۔

آپ روزمرہ کے معمولی فقروں میں وہ وہ نکتے بیان کر جاتے تھے جو دوسروں کو غور و فکر کے بعد بھی نہ سوچتے تھے۔

آپ سید رضوی تھے۔ سلسلہ نسب امام شہتم امام رضا سے ملتا ہے۔ آپ کے مرنے سے پہلے سید علی عرب مع اپنے فرزند سید زید اور اپنے بھائی سید اسماعیل نیشاپور خراسان سے ۱۲۹۲ھ ہجری میں ہندوستان تشریف لائے تھے۔ سید علی عرب کی اولاد کی قرابت سادات بلگرام سے ہوئی تھی۔ حضرت اکبر کے دادا سید محمد زماں فوج بنگال میں صوبہ دار تھے۔ لارڈ کلاؤ کے ہمراہ جنگ پلاسی میں آپ بڑی بہادری سے لڑے تھے۔ چنانچہ جن خدمات کے صلہ میں آپ کو نیشن اویزنگال میں معافی عطا ہوئی تھی اور آپ نے وہیں توپن بھی اختیار کیا۔

سان العصر کے دادا سید فضل محمد بڑے پائے کے عالم تھے۔ اور نوای آصف الدولہ بہاؤ کے زمانے میں ایک امتیازی درجہ رکھتے تھے۔ حکومت کے اثر یا صحبت سے متاثر ہو کر آپ نے

کسی ذریعہ سے حاصل ہی نہیں ہو سکتے۔

جو مسرت تیری محتاج نگاہ غیر ہے اس مسرت میں نہ خوبی ہے نہ کوئی خیر ہے

مغربی تعلیم

اگر فطرتاً اس خیال کی تردید میں نہایت مصمم تھے کہ مغربی طرز تعلیم کے ذریعہ قومی ترقی ہو سکتی ہے۔ قومی احساس اور طرق رواداری ابر کے نزدیک مغربی روش سے بالکل جدا چیزیں تھیں اور مغربی تعلیم کے ماتحت نفس شناسی ناممکن تھی۔

پردہ یا آزادی

وہ طبعا قدامت پرست تھے لہذا ان کو صنعت لطیف کی آزادی ہرگز پسند نہ تھی اور وہ پردہ کے زبردست حامی تھے۔ وہ تعلیم نسواں کے مخالفت نہ تھے مگر ان کی خواہش یہ ضرور تھی کہ تعلیم حدود و شرائط کے ساتھ دی جائے۔

مذہبی نصب العین

وہ نہایت روشن دماغ اور پاک باطن مسلمان تھے۔ جن کو مذہبی مباحث سے نفرت تھی اور جن کی ہستی ہر قسم کے تعصب سے پاک تھی۔

ان کا معیار واحد محض character اخلاق تھا اور وہ ہندو مسلم میں بحیثیت خود کوئی امتیاز نہیں کرتے تھے۔

فلسفہ

ہیگل اور جرمن کے دوسرے فلاسفہ اس خاکسار شاعر کے سامنے آئینہ حیرت اور تصویر خموشی بن جائیں گے جو سنگم سے سیراب ہوتا تھا اور جن کی پرواز خود فلسفہ سے بھی زیادہ بلند تھی۔

مگر دوسرے داعیین اور ان کے مواعظ کا انجام دیکھ کر انھوں نے کھلے بندوں یہ فرض بھی انجام نہیں دیا اور وعظ پسند کی جگہ زیادہ دلچسپ اور زیادہ موثر پیرایہ اختیار کر لیا۔

بزرگیوں پر ہر اک طرف سے ملک کے برچھے تنے ہوئے ہیں۔

یہی سبب ہے جناب اکبر جو طفل نادان بنے ہوئے ہیں

اور انھیں طفلانہ جملوں میں وہ تضحیک و تردید کے طوفان اٹھایا کرتے تھے مگر ان کے لہجہ میں تلخی نام کو بھی نہ تھی یہاں تک کہ وہ لوگ بھی جو نشانہ ملامت ہوتے تھے وہ بھی ان کی عزت اور ان سے محبت کرتے تھے۔ اگر وہ ایک عصا کے مرتصب ملا کی طرح لوگوں کے سر پر آٹوٹے تو ان کا نتیجہ کچھ اور ہی ہوتا۔ مگر حالت موجودہ میں وہ بزرگ سے بزرگ اور خورد سے خورد کسی کو بھی نہ چھوڑتے۔ جہاں کہیں ذرا سی خرابی نظر آئی فوراً سنا بیٹھے مگر ان کی تفتیق ظرافت کی شیرینی سے مل کر ان کی گردن کو شکنجہ قانون سے محفوظ رکھتی تھی۔

وطن پرست

اگرچہ وہ ہندو مسلم اتحاد کے زیر دست معاون تھے مگر ان کا فرض اولیں مسلمین کی اصلاح تھا۔ بالغ نظر فلسفی کی طرح وہ اپناے وطن کی عام ذلت و غلامی کے مشاہدہ سے اثر پذیر ہوتے تھے اور ان کی رائے میں سلسلہ عزت میں مسلمین کی حالت نسبتاً سب سے زیادہ خراب ہے۔ سوال نہایت نازک تھا اور اکبر بھی ایسے قیادور الکلام کا یہ کام تھا کہ اس مسئلہ کو پھیرے اور کسی گردہ کی کوئی بول آزاری نہ ہو۔

زیر

اکبر کے چشم و گوش تحریکات حاضرہ کے لئے ہر وقت کھلے رہتے تھے وہ نہایت ہوشیار ناظر تھے۔ طرہ یہ کہ وہ بہت پہلے ان چیزوں کو نگاہ پیش میں سے دیکھ لیتے تھے جو آج کل ہو رہی ہیں۔ آج کل ہر شخص ہندوستان کی آزادی مطلق کا غلغلہ مچا رہا ہے۔ اکبر کو اس امر کا الہام بہت پہلے ہو چکا تھا اور جن لفظوں میں انھوں نے اپنے خیال کو ادا کیا ہے وہ سولے الہام کا بڑا

ابھی تک بہت سی زبانوں میں ان اختراعات کی کوئی نظیر نہیں مل سکتی۔

ہندوستان کے جمہور میں ان کی شہرت کا آفتاب نہایت تیزی سے چمک رہا تھا مگر چند خاص وجوہ سے انھیں ہندوستان کے باہر بہت زیادہ شہرت نصیب نہیں ہوئی۔ اقبال اور ٹیگور کی عالمگیر شہرت کی بنیاد اسی پر ہے کہ مغرب ان سے اور وہ مغرب سے واقع ہو گئے پہلی وقت یہ ہوئی کہ اکبر کی شاعری کا ترجمہ قریب قریب ناممکن ہے۔ ظرافت کا عنصر مختص ہے اور وہ اردو زبان کی جان ہے۔ ان کی خصوصیات بیت میں سب سے زیادہ ممتاز خصوصیت فانیوں کا انتخاب ان کی تلاش اور ان کا استعمال ہے۔

اکبر کی زندگی کا فرض اولین یہ تھا کہ وہ مغرب اور مغرب کی ہر شے کی تردید کریں اور ان کی سیاسی خودداری نے کبھی گوارہ نہ کیا کہ وہ اپنی شاعری کو مطبوعہ خلافت بنانے کے لئے مغرب سے کوئی مدد لیں۔ نہیں وہ تو اس پر تیار تھے کہ شاعری سے ترک موالات کر لیں بمقابل اس کے کہ کسی مغرب سے خراج تحسین وصول کریں جس کو وہ اپنی نگاہ میں مشرق کا دشمن سمجھتے تھے۔

انھیں حالات کے لحاظ سے کوئی ناقدان کی شاعری کا تبصرہ سوا اردو کے اور کسی زبان میں آسانی سے نہیں کر سکتا مگر یہ بات کسی طرح عمدہ نہ ہوگی کہ دنیا سے اپنے زمانے کے بہترین شاعر کے کلام کو پردہ خفا میں رکھا جائے۔

مصلح

تحریک ترک موالات سے بہت پہلے اور سیویریز اور جلیا نوالہ باغ کی صلح سے بہت پہلے اکبر نے دورِ حاضرہ کی تحریک اور مذہبی تمدن کی خرابیوں کا احساس کر لیا تھا اور خصوصیت سے ہندوستانی اور مسلمین پر ان کے خراب اثرات کا اندازہ انھیں ہو چکا تھا۔ وہ اثنائے گفتگو میں کہا کرتے تھے کہ خلافت اور سوراخ کے چرچے اس وقت ہونے چاہئیں تھے جب انگریزی مدرسوں کا افتتاح ہو رہا تھا۔ ریلیں جاری ہو رہی تھیں اور دوسری سائنٹفک اشیا کو رواج دیا جا رہا تھا۔ بہر نوع اکبر شاعر تھے اور صاحب فکر۔ عمل خالص ان کے احاطہ سے باہر تھا۔ ان کا کام صرف یہ تھا کہ وہ خرابیوں کو دکھا کر سیدھا راستہ بتادیں۔ مختصر یہ ہے کہ وہ واعظِ محض تھے

وطن پرست شاعر

"THE PATRIOT POET."

اس نام سے چودھری رحم علی صاحب ہاشمی بی۔ اے نے ایک دیدہ زیب مختصر سا گلدستہ انگریزی زبان میں لکھا ہے جس میں اکبر کے کلام کا انتخاب ہے اور جتنے شعر لکھے گئے ہیں سب کا ترجمہ انگریزی میں موجود ہے۔

یہ گلدستہ جیسا دیباچہ سے ظاہر ہے پہلے انڈینڈنٹ اخبار کے لئے جو مضامین لکھے گئے تھے انہیں کا مجموعہ ہے۔

ہاشمی صاحب کا ارادہ ہے کہ اگر حالات نے اجازت دی تو وہ اکبر کی شاعری مفصل تبصرہ لکھیں گے خدا ان کو کامیاب کرے۔

رحم علی صاحب ہاشمی معمولی دل و دماغ اور سطحی نظر رکھنے والے حضرات میں سے نہیں ہیں وہ اُردو اور انگریزی کے مختلف جرائد و رسائل میں مدیر و نائب مدیر کی حیثیت سے کام کرتے ہیں لہذا ان کے گلدستہ میں سے کہیں کہیں سے کچھ پھول چن کر میں آپ کے سامنے اپنی زبان میں پیش کرتا ہوں تاکہ آپ کو اندازہ ہو سکے کہ عبدالمجید صاحب اور صاحب تاریخ ادب اُردو کی طرح ان کی نگاہ میں اکبر کی کیا حیثیت ہے۔

خان بہادر اکبر حسین الہ آبادی المعروف بہ لسان العصر کا نام ادب اُردو کی تاریخ میں شاعر فلسفی اور مصلح ہونے کی حیثیت سے نہایت عظیم الشان مرتبہ رکھتا ہے۔ ان کے چھوٹے سے سر اور متختی سے جسم کو (جو آرام کر سی پر جلوہ ریز رہتا تھا) دیکھ کر ان کے عالی مرتبت حسن باطن کا کچھ پتہ نہیں چلتا تھا۔ لیکن لبوں کے کھلنے ہی بے تکلف اور شیریں جلوں میں ان کے دل و دماغ کی بزرگی موجزن ہو جاتی تھی۔ یہ مسلم ہے کہ طرز بیان اور ظرافت میں ان کا کوئی نظیر تھا مگر ان کی اصل عظمت اس امر میں ہے کہ انھوں نے اُردو شاعری اور اردو ادب کو مالا مال کر کے اس کی وسعت بہت بڑھا دی وہی اُردو جو ان کے پہلے بہت غریب اور محدود تھی انھوں نے اُردو شاعری میں بہت سی نئی ترکیبیں اور نئے خیالات پیدا کئے ہیں اور میں سنا کہ اسکتا ہوں کہ

میں صرف چند ہی سے فرو تر ہے۔ روزمرہ کی شیعہ بنی اور زبان کی صفائی میں ان کی اکثر غزلیوں پر داغ کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے اور عاشقانہ تخیل کی بلند پروازیوں میں اگر وہ عموماً غالب کی فضا تک نہیں پہنچ سکتے ہیں تو بھی اکثر مقامات پر انھیں شیعہ و آتش کے بازوؤں سے بازو ملائے ہوئے پرواز کرتے دیکھا جاسکتا ہے۔ ابتدائی اور درمیانی ادوار میں اس کی مثالیں بکثرت ملیں گی۔ آخری دور میں کمتر۔

(د) اخلاق و معاشرت

اکبر کے صحیفہ کمال کا روشن ترین عنوان اخلاق و معاشرت ہے۔ ابتدائی دور میں توفیق کی شونخیاں غالب تھیں۔ آخری دور میں تصوف کے عرقہ پوش ہو گئے تھے لیکن دو غیر ایسی تھیں، جنہوں نے اول سے آخر تک کبھی ساتھ نہ چھوڑا بلکہ ہر دور میں رفاقت قائم رکھی ایک ظرافت جس کا تعلق پیرایہ اوا و انداز بیان سے تھا دوسرے اصلاح معاشرت و تکریم اخلاق جس کا تعلق موضوع سخن و مفہوم کلام سے تھا۔

اس کے بعد صفحہ ۲۰۳ سے ۲۳۴ تک مولانا نے تسلسل تشاعریت نیز اور اتنا بلیغ مضمون لکھا ہے جس کا انتخاب میری قدرت سے باہر ہے لہذا جو لوگ چاہیں وہ انجمن ترقی اردو سے جملہ مذکورہ بالا کا اپریل نمبر منگا کر دیکھ لیں۔



قالب اگرچہ غزل کا ہے لیکن روح ان میں غزل کی نہیں جام و سبواب بھی غزل میں تھا لیکن ان کے اندر اکثر شراب عشق و تشبیب کا ایک قطرہ بھی نہ ہوتا بلکہ کہیں اخلاق و موعظت کی بخشنی ملتی تھی کہیں طرلیقت و معرفت کا آب طہور چمکتا ہوتا تھا، کہیں طرافت کی چاشنی سیاست کے شربت میں شیر و شکر ہوتی نظر آتی تھی۔

غرض آخری دور کا جو حصہ غزلیات کے زیر عنوان رکھا گیا ہے اس کا بیشتر جزو اس

ہے جسے رسمی و جزوی و لغوی معنی میں غزل و تغزل سے کوئی واسطہ نہیں۔
 ہاں ہمہ جب کبھی غزل سرائی پر آئے ہیں پورے عاشق بن گئے ہیں۔ اپنے مرتبہ کمال کو اس رنگ میں بھی قائم رکھا ہے۔ لطف زبان و سلاست بیان ان کی غزل کی جان ہے بیان کی لطافت کے ساتھ ساتھ خیال کی بلندی بھی موجود رہتی ہے۔ صورت کے بنا و سنگار میں اتنا محو نہیں ہوتے کہ سیرت کی تہذیب و شائستگی سے غافل ہو جائیں۔
 دور اول کے برخلاف دور آخر کی اکثر غزلوں کی تان یا سوافسردگی کی آہوں پر

اگر ٹوٹتی ہے لذت دنیا کا موہوم و ناقابل اعتنا ہونا، دنیا کی بے ثباتی اور اس سے اپنی بے تعلقی یہ موضوع اکثر غزلوں میں مشترک ہے۔
 اچھوتے اور نامانوس قافیہ لا کر کلام میں شعریت باقی رکھنا، بلکہ اس کے لطف و ذوق کو دوبالا کر دینا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ ازل میں یہ نعمت اکبر کے لئے مقسوم ہو چکی تھی ان کی شاعری اکھاڑہ کا کرتب نہیں ہے واردات قلب کا عکس ہے۔ خود بھی اپنے اس ہنر سے واقف ہیں اور اعتراف کرتے ہیں کہ بجز اس ایک بات کے اور میرے کلام میں

کوئی خصوصیت نہیں ہے۔
 دل پہ گزری ہوئی ہے اور کوئی بات نہیں
 شعر اکبر میں کوئی کشف و کرامات نہیں
 حق یہ ہے کہ اکبر کی عظمت ان کے عاشقانہ کلام کی بنا پر نہیں بلکہ دوسرے اصناف سخن پر ہے۔ عشقیہ شاعری (خصوصاً آخری دور کی) اس جہاں دار سخن کی قلمرو کا خام ترین علاقہ ہے اور اگر محض اس صنف کلام کے معیار پر فیصلہ کیا جائے تو اکبر کی کرسی امتیاز کو اس کے موجودہ مقام سے پیچھے ہٹانا پڑے گا۔ ہاں ہمہ خالص تغزل میں بھی ان کا مرتبہ دروغ

متعل تہ موسکا۔ تیورول پزل پڑے ہوئے تھے۔ میں نے عرض کیا کہ دوسرا مصرعہ سننے کے بعد رہا قائم فرمائیے یہ کہتے ہی دوسرا مصرعہ سنایا تو منشی صاحب پھر کلمے اٹھے بے اختیار اٹھ کر مجھے گلے لگا لیا اور بہت دیر تک داد دیتے رہے۔ شاعرانہ فہمندی کی اس سے زیادہ دلچسپ اور کیا مثال ہوگی۔

دور چہارم ۱۹۰۹ء تا ۱۹۱۲ء یہ کوئی مستقل دور نہیں اسے دور سوم کا مکملہ سمجھنا چاہئے دور سوم تک کا کلام کلیات اول میں موجود ہے اس کے بعد سے چار برس کا کلام کلیات دوم میں ہے اس لئے اس حصے کے لئے ایک جدا گانہ دور قائم کیا گیا۔ کلیات اول میں بیشتر حصہ غزلیات ہی کا ہے کلیات دوم میں یہ تناسب گھٹ گیا ہے اور جتنا حصہ غزلیات کا ہے اس میں بھی چند اخلاقی، فلسفیانہ، سیاسی و عارفانہ مضامین شامل ہیں۔ تاہم عاشقانہ حصہ بھی لطیف و کیف سے خالی نہیں۔ کہنہ مشقی سے پیشگی بدرجہ فائز پیدا ہو گئی ہے اور استاد کی کارنگ ایک ایک شعر سے پیدا ہے۔ طبیعت کی آمد و جدت مضامین کے ساتھ روایت و قافیہ میں بھی ندرت کی بہار دکھانے لگی ہے۔

دور پنجم۔ آخری دور میں جو ہمارے اس تبصرہ کا اصل موضوع ہے تغزل کارنگ بہت ہلکا پڑ گیا ہے اپنی زندگی کے آخری چند سالوں میں غزل بہت کم کہتے تھے۔ عموماً سیاسی اخلاقی عارفانہ و نظریات فکریں لکھتے تھے۔ غزلیات کے عنوان سے کلیات سوم میں جتنے صفحات وقف کئے گئے ہیں تعداد میں زائد ہیں لیکن درحقیقت غزلیت کا عنصر ان میں بہت ہی کم ہے عموماً وہ واقعات حاضرہ پر شاعر کے خیالات و افکار ہیں جنہیں غزل کے سانچے میں موزوں کر دیا گیا ہے۔ یہ خصوصیت ان کی ابتدائی غزلوں میں بھی کسی قدر موجود ہے درمیانی کلام میں بڑھتی گئی یہاں تک کہ آخری زمانہ میں یہ خصوصیت تمام دیگر خصوصیات پر غالب آگئی۔ کلیات اول کے پہلے ایڈیشن کے شائع ہونے پر کسی ناقد نے اپنی رائے یہ ظاہر کی تھی کہ مصنف بہ نسبت شاعر کے بہت زیادہ ایک تنقید (سوچنے والا۔ صاحب فکر) یا فلاسفر ہے، جس نے اپنے خیالات کو خوبی کے ساتھ نظم کر دیا ہے۔ حضرت اکبر کو یہ رائے نہایت پسند آئی۔ اس سے وہ اپنی حقیقی داد سمجھے اور واقعہ یہ ہے کہ جوں جوں ان کی شاعری نکھرتی گئی وہ روز بروز اس خیال کے زیادہ مصداق ہوتے گئے۔

اکبر کا آخری دور شاعری ۱۸۷ - ۲۳۵ اردو بابتہ اپریل ۱۹۲۳ء (ج) عشق و تغزل

غزل گو شاعر کی حیثیت سے اکبر کو شہرت عام کبھی نہیں حاصل ہوئی تاہم کلیات اول و دوم میں ان کی متعدد غزلیں ایسی درج ہیں جنہیں بلا تامل اساتذہ غزل اردو کے پہلو بہ پہلو رکھا جاسکتا ہے۔

کلیات اول میں حضرت اکبر نے خود اپنی غزل گوئی کے تین دور قائم کئے ہیں۔ پہلا دور تا ۱۸۶ء گویا یہ ان کی شاعری کے بچپن کا دور تھا۔ اس وقت وہ عام غزل گویوں کے بالکل ہمنا نہیں تاہم جرتگی، شوخی، روانی طبع و لطیف زبان کے جوہر اس وقت بھی نمایاں ہیں۔

دوسرا دور ۱۸۶ء تا ۱۸۸ء۔ رندی و ہوسناکی کے مضامین اس دور میں بھی باقی ہیں تاہم جذبات نگاری کی بنیاد پڑ چکی ہے اور رنگ تغزل زیادہ نکھر گیا ہے لطف زبان و جن بیان کا سرشتہ کہیں ہاتھ سے جانے نہیں پاتا۔

دور سوم ۱۸۸ء تا ۱۹۰ء۔ اس دور کا کلام رنگ تغزل میں خجکی کا نمونہ ہے طرز واد میں سنجیدگی زیادہ پیدا ہو گئی ہے مضمون آفرینی پر زیادہ توجہ ہو گئی ہے غزل میں اخلاقی و روحانی معنویت کی آمیزش بے تکلفانہ کی جانے لگی ہے اور باسجا ظرافت کا چٹخارہ بھی آنے لگا ہے پھر کبھی مسلم و متعارف رنگ تغزل ہے کوئی مصرعہ الگ نہیں پڑنے پاتا۔

قرآن ہے شاہد کہ خدا سن سے خوش ہے کس حسن سے یہ بھی تو مسنون عمل سے اس شعر کے متعلق ایک لطیفہ۔ خود حضرت اکبر کی زبان سے سنا تھا۔ لکھنؤ میں منشی حاجی اطہر علی مرحوم کا کوروی ایک نہایت راسخ الاعتقاد اور متصف مذہبی شخص تھے۔ اکبر صاحب فرماتے تھے کہ لکھنؤ میں ایک مشاعرہ تھا۔ یہ غزل مشاعرے کی ہے جب شمع میرے سامنے آئی تو میں نے یہ غزل پڑھنا شروع کی۔ جوں ہی اس شعر پر پہنچا اور پہلا مصرعہ زبان سے ادا کیا کہ منشی صاحب کے چہرہ پر نگاہ پڑی۔ ان کا تعقّف و زہد قرآن کے ساتھ اس شاعرانہ آزادی کا

یہ تو سنجیدہ گفتگو تھی ورنہ حیب بننے ہنسانے پر آتے ہیں تو تحریک ترک موالات کی وجہ کوئی اور ہی بیان کرتے ہیں جو اس قدر خانگی حیثیت رکھتی ہے کہ کسی نامحرم کی زبان سے ادا ہونے کے لائق نہیں۔ بہتر ہو گا کہ اسے خود انہیں کے زبان سے سنئے۔

مدخلہ گورنمنٹ اکبر اگر نہ ہوتا اس کو بھی آپ پاتے گاندھی کی گپوں میں اکبر صاحب گورنمنٹ سے پیش پاتے تھے۔



پیدا کریں سیاست نام ہے توازن قوت کا ہر قوم جس قدر قوی تر ہوگی اسی قدر دوسروں کے مقابلہ میں مضبوط ہوگی۔

تحریک ترک موالات سے اصولاً وہ بالکل متفق تھے تاہم انھیں اس کے اکثر علم برداروں کے خلوص و حسن نیت میں بہت شبہ تھا۔ غیر مطبوعہ

نئی روشنی کا ہوا تیسل کم حکومت نے اس سے کیا میل کم

ادھر مولوی کس پرسی میں تھے نہ آفس میں تھے اور نہ کرسی میں تھے

یہ ٹھہری کہ آپس میں مل جائے سیاسی کمیٹی میں پل جائے

اسی روشنی کا ہے بس یہ ظہور خدا جانے ظلمت ہے اس میں کہ نور

حضرت اکبر نے شخصاً اپنا دامن ہمیشہ ہر قسم کی سیاسی مجالس سے الگ رکھا ان کا مطلع نظر وطن کے بجائے عاقبت ملک کے بجائے حقانیت اور قوم کے بجائے خدا تھا۔

ان کے نزدیک تمام امراض سیاسی کا دریا وحید طاعت و عبادت الہی تھی۔

وہ حسرت و تائبیت کی نظروں سے اس حقیقت کا مشاہدہ کرتے تھے کہ وطن دوستی و قوم پرستی کا نام لے لے کر ساری دنیا (کیا مشرق اور کیا مغرب) محض مادی اغراض کے لئے بے سرکار رہے خوف خدا و حق پرستی کا وجود روبرو زعزقا ہوتا جاتا ہے۔ البتہ جو خاصان حق ان ہنگامہ آریوں سے الگ خلوت گاہ حق میں مقیم ہیں وہ سکون خاطر و تسکین قلب کی لذتیں حاصل کر رہے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ غیر مطبوعہ

دین خدا ہے حق کی تجلی کے واسطے دنیا اٹھی ہے اپنی تعلی کے واسطے

عارف جو ہیں رہیں گے وہ اللہ ہی کے ساتھ اللہ ہی ہے ان کی تسلی کے واسطے

تحریک ترک موالات کو حاکم مطلق کی یادگار میں مقبولیت صرف اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جب اس صلابت کی پہلی دفعہ کلمہ لا الہ الا اللہ ہو نہ یہ کہ اس کی بنیاد ناخیر منہ پر ہو کہ عین اہمیت ہے۔ غیر مطبوعہ

ٹو اب جب ہے کہ ناخوش ہو اس بنا پر تم کہ دل کو طاعت حق سے یہ دور کرتے ہیں

نہ یہ کہ عیش میں میرے ہیں یہ خلل انداز ہمیں ضعیف سمجھ کر غمسرور کرتے ہیں

پھر کر کے اس پر قبضہ کر دیں یہ ترک اس سالوں تک اسے آؤ سالوں تک لو ہم کو پہلے دونوں مصرعوں میں رشتہ ازدواج کو بیان کر کے ایک کریمہ لفظ کی کراہت کو حتی الامکان دور کر دیا ہے پھر بھی ذہن کی اس چوڑی کو کون رفع کر سکتا ہے کہ یہ لفظ انجمن برکول نے استعمال کیا ہے جن کا عار قانہ و سنجیدہ کلام ایک طرف سعدی و جامی دوسری طرف عطار و سنائی سے ٹکرا کھاتا ہے۔

(۲) سیاست

سیاست سے براہ راست حضرت اکبر کو کبھی دلچسپی نہیں رہی و کبھی اس فن کا انھوں نے مطالعہ باقاعدہ کیا تھا۔ اور نہ اس موضوع سے ان کے دماغ کو کوئی خاص مناسبت تھی لیکن چونکہ نہایت پختہ مذہبی شخص تھے اور شرعی اخلاق کو بے حد عزیز رکھتے تھے اس سے جب کبھی سیاسی کانٹوں کو مذہب و اخلاق کے دامن سے گستاخیاں کرتے دیکھتے تو قدر ثانیہ بات ان کے دل میں چھپتی اور مجبوراً خازن سیاست میں قدم رکھ کر کانٹوں کو ایک ایک کر کے چٹنے۔

عمر کا بیشتر حصہ سرکاری ملازمت میں گزرا اس کے بعد آخر تک فشن کے طوق گزرا اور خطاب (خان بہادی) کی ترغیب رطلائی سے پا بجوالا رہے۔ اس لئے زبان پر مرتے دم تک مصلحت اندیشیوں کی مہر لگی رہی اور اور نااطاقہ قلب و دماغ کی پوری ترجمانی نہ کر سکا تاہم ظرافت کا نسخہ ایسا ہاتھ میں موجود تھا کہ جسے جتنی تلخ دوا چاہتے کھلا دیتے اور اوپر شکر کا غلات اس قدر بزرگتے کہ کھانے والا ادھر حلق سے کڑوی کیسی گولیاں اُتارتا جاتا اور ادھر زبان قرط عداوت و شیرینی سے ہونٹ چاٹتی رہتی۔

صد ہا اشعار سیاسی مضامین سے لبریز ارشاد فرمائے ہیں کہیں کہیں ایسا ہے کہ کوئی قصہ منسلک نہیں بیان کیا ہے بلکہ ملک کی عام سیاسی فضا کی مصوری کی ہے۔

”اونٹ“ اور ”خر عیسے“ اکبر کی زبان کی مخصوص مہطلہ ہیں اونٹ اور گائے کا ذکر کثرت سے آتا ہے ”خر عیسے“ کے بجائے کہیں کہیں جان بل بھی استعمال کیا ہے اور کہیں ”بندر“ بھی۔

اکبر کے عقیدہ میں سیاسی ترقی کا اصول حصول قوت تھا۔ اگر آج ہم ان ”سے مساوات کا مطالبہ کرتے ہیں تو اس میں کامیابی کا طریقہ صرف یہ ہے کہ اپنے میں ان کے مساوی قوت

حضرت اکبر۔ مجلس زندگی کے ایک ایک جزئیہ پر نظر رکھے تھے۔ شروع سلسلہ کا ذکر ہے کہ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب ایک عرصہ دراز کے لئے ہندوستان سے ولایت تشریف لے گئے ان کی ذات مسلم ایجوکیشنل کونفرنس کی روح رہاں اور سب سے بڑی کار فرما تھی اس وقت اسی کے معاملات پر مسلمانوں کے قومی اخبارات میں ایک طوفان برپا تھا ان کے روانہ ہوتے ہی اس تلاطم میں سکون پیدا ہو گیا۔ عین اسی زمانہ میں رویت ہلال کی شرائط متعلق مولوی نظام الدین مرحوم جنھیں علم حساب و ہیت سے خاص شغف تھا اور علماء فرائض کے درمیان ایک مباحثہ چھڑ گیا اخبارات نے دلچسپی لی اور حریفانہ دلائل اپنی اپنی چمک دکھانے لگے۔ اکبر کی ذہانت نے ان حالات کو نوٹ کیا اسی وقت ایک نظم ارشاد ہوئی۔ آخری مصرعہ یہ تھا ع

آفتاب احمد گئے تو چاند خاں پیدا ہوئے

آغاز ۱۹۲۲ء میں مولانا محمد علی کی معیت میں مولانا سید سلیمان ندوی (ایڈیٹر معارف) بھی وفد خلافت میں شریک ہو کر لندن روانہ ہوئے۔ اکبر کو ایک عالم دین کا سیاسی حیثیت سے ولایت جانا کچھ پسند نہ آیا۔

سلیمان کی بات کیسی بنی کہ ندوی سے اب ہو گئے لندن
رہے بادہ نوشوں سے بیشک کھٹے مگر چائے والوں سے گارہی چینی
محمد علی کی رفاقت میں ہیں
خدا غیر سے ان کو کر دے غنی

کبھی کبھی (گونا گور) ایسا بھی ہوتا ہے کہ زندہ دلی و شوخ نگاری کی باگ ڈھیلی چھوڑ دیتے اور ظرافت خانہ کے حمام میں جہنم ہل کر داخل ہوئے اس وقت متانت اپنا منہ پھیر لیتی اور شائستگی کی آنکھیں نیچی ہو جاتیں۔ یورپ میں جنگ عظیم برپا ہے۔ غریب ترکوں پر ہر طرف سے یورش ہے۔ یہاں تک کہ بالآخر حریت کا قدم سالونیکا تک پہنچ گیا ہے۔ سارا عالم اسلامی ہیجان و اضطراب میں مبتلا ہے۔ عین اس وقت یہ پیر ظریت اپنے ترکش سے ظرافت و شوخی کے تیر نکالتا ہے۔

یورپ کی لیڈیاں بھی ترکی "حرم" میں
لمحوں پر رکھے دنیا اس رشتہ بہم کو

معنی آفرینی کی ایک شق یہ بھی تھی کہ عام اور معمولی الفاظ کے حروف میں قطع و برید کر کے ان سے نئے نئے معنی و مطالب پیدا کرتے۔ وہی الفاظ بحد و زائد ہر شخص کی زبان پر رہتے ہیں ان کی ذہانت ان کے اجزائے ترکیبی میں جبکہ اضافہ و تفتیح و تحلیل کر کے نئے نئے قالب تیار کرتی اور قوت اخلاقی ان کا غذائی پتلوں میں معنی طرز کی روح پھونکتی رہتی ہے۔

خوب ہے نام اس کا گرہ دم رہے دم نکلنے پر بھی باقی ہم رہے

الف ب ت ہی کو پڑھ کر میں سمجھا الف ا لٹ کا اور ماسوا بت

دکھا رہی ہے یہ ترکیب حسن طبع سلیم علی کی تم میں جگہ ہو تو بس وہ ہے تعلیم

”ہ“ سے ہندو ”م“ سے مسلمہ دونوں ایک ”ہم“ سر پر انگریزی ”الف“ اس سے ہوئی حالت ”ہم“

ہے الف ”ہم“ سے جہاں لیکن محافظ اور معین اس کے سایہ میں رہیں ”ہ“ ”م“ شامل ہوں ہم

سر تراشان کا کاٹا ان کا پائوں وہ ہوئے ٹھنڈے گئے یہ بھی پگھل

ٹنچ کو ”نچ“ کر دیا مومن کو ”موم“ دونوں کی حالت گئی آہستہ بدل

کبھی کبھی اتفاقیہ دو چار ہنسنے ہنسانے کے لئے کہ لیتے تھے ورنہ عموماً ظرافت۔ ظرافت کے پردہ میں بھی انھیں کسی مذہبی اخلاقی یا سیاسی مسئلہ کی تعلیم ہی مد نظر رہتی تھی۔

حضرت اکبر اگرچہ نہایت راسخ العقیدہ مذہبی شخص تھے تاہم مولویانہ تعصبات اور تنگ خیالیوں کے سخت مخالف تھے۔ سر سید احمد خاں کی تحریکات کے وہ شروع سے سخت ٹکتے چپن رہے اور ان کو قومی اور مذہبی زندگی کے حق میں سم قاتل سمجھتے رہے۔ خود سر سید کے مواجہ میں ان کے ادب و احترام کے باوجود بھی ان کی تحریکات کو ہمیشہ بیٹھی چھری کے کچے کے دیتے رہے تاہم مولوی صاحبان سے فتاوے تکفیر کی جو بارش کر دی تھی اس کے وہ زبردست مخالف تھے۔

سر سید کی بابت یہ راسے رکھتے تھے کہ اگرچہ ان کے عقائد فاسد تھے اور ان کی تحریکات نے مسلمانوں کو دینی و دنیاوی دونوں حیثیتوں سے شدید نقصان پہنچایا ہے تاہم خدا جہان کے بجائے قلب پر نگاہ رکھتا ہے انھیں ان کی نیک نیتی کا اجر دے گا۔

سید صاحب کی اصطلاح سے اکبر کی زبان میں حامیان تحریک علی گڑھ مراد ہوتے۔

ان کی شکل دیکھنا کیا معنی ان کا نام بھی نہ سنا ہو گا۔ حیرت سے میرا منہ دیکھ کر انکار کیا اس کے بعد میں نے دو ایک اور مشہور لیڈروں کے متعلق سوال کیا کہ فلاں نواب صاحب، فلاں آئرلینڈ بیرسٹر صاحب کبھی قدم رنجہ فرماتے ہیں اس نے ہر مرتبہ اسی حیرت کے ساتھ انکار کیا اس وقت زبان پر بے ساختہ یہ مصرعہ آگیا۔ کوئٹل میں بہت سید مسیح میں فقط جمن۔“

ایک مرتبہ^{۱۹} میں آباد میں اپنے مکان عشرت منزل میں تشریف رکھتے تھے خاکسار (عموم نويس صاحب) کو مہمان ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ شب کے کھانے کے بعد مسلمانوں کے دوبار پرتا سفت کر رہے تھے دو چار اہل علم بھی موجود تھے کہ ایک صاحب نے کہا کہ فلاں فرقہ سے پھر بھی ہماری اخلاقی و معاشرتی حالت بہتر ہے لسان العصر نے فرمایا ”جی ہاں“ آپ نے خوب بات کہی۔ ساری دنیا سے ہم ذلیل ہوں تو کیا مضائقہ ہے، ہمارے فخر کے لئے یہ بالکل کافی ہے، کہ کچھ لوگ ہم سے ذلیل تر دنیا میں موجود ہیں۔ جب ہی تو ہیں نے بھی عرض کیا ہے ہر چند بے وقار میں مرزا کو غم نہیں کیا کم ہے یہ شرف کہ وفاتی سے کم نہیں

گلوصلو حسو بدحو گنگو جمن گھورن وفاتی شہرانی کرکین نصیبن وغیرہ متعدد الفاظ بے تکلف استعمال کئے ہیں اور ہر جگہ ان سے صحیح ادا سے مفہوم اور لطف آفرینی و لطف افزائی کا کام لیا ہے۔ کبھی کبھی عام الفاظ بھی ایسے ہی بتدل لاتے تھے لیکن اندر سے حسن بندش و کمال مرصع سازی کہ ان کا ہاتھ لگے ہی یہ کثرت بذریعہ اور بدہیت سنگریزے خاتم شعر میں نگین بن کر جم جاتے تھے۔

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں فالٹو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں
خود تو گٹ پیٹ کے لئے جان دے دیتے ہو ہم پہ تاکید کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید
یہی سلوک محاورات کے ساتھ کرتے رہے ہیں عامیانہ اور بازاری محاورات کو لیتے ہیں
اور ان کھلونوں کو بلاغت کے سانچہ میں ڈھال کر کچھ اس طرح تیار کر دیتے ہیں کہ بڑی بڑی
متین ہستیاں انہیں کمال صناعی کا نمونہ سمجھ کر اپنے سر پر جگہ دیتے لگتی ہیں۔
اکبر کی ظرافت کا ایک راز یہ بھی تھا کہ الفاظ و حروف کی باہمی مناسبتوں کی جانب ان کا
ذہن غیر معمولی سرعت کے ساتھ منتقل ہوتا رہتا تھا۔

یاسوے اتفاق کہ انجن ترقی اُردو کا ذکر کیا فرمانے لگے ”جی ہاں“ یہ دیکھے ایک زبان رہ گئی تھی جسے ہم اپنی کہہ سکتے تھے اب یہ بھی ہمارے سینھائے نہیں سنبھلتی اس کے لئے میں ایک انجن کھڑی کی ہے یہ سب بناوٹ اور نظام داری کے طریقے ہیں“

ہم سے چمن کر ہو گئی بزم ترقی کے سپرد بیچ کما مرنے اب اُردو بھی کورٹ ہو گئی
علاقہ اس وقت کورٹ ہوتا ہے جب مکرار خود اپنی مالگداری اور قرض کی ادائیگی کا انتظام بجائے مالگدار کے کرتی ہے۔

ندرت تشبیہات اکبر کے نسخہ ظرافت کا ایک جزو اعظم ہے —
یعنی بلکہ معروف و مانوس بلکہ پامال تشبیہوں کو بھی استعمال کیا ہے مگر اس من و صنعت کے ساتھ کہ اس تقلید پر سو حدیں بنائیں۔
طبیعت میں مضمون آفرینی غضب کی تھی۔
ندرت قوانی کے حضرت اکبر بادشاہ تھے۔

قدرت سخن کا یہ عالم تھا کہ نظریات کلام میں بھی اکثر ایسے الفاظ لاتے جو عموماً مبتذل سمجھے جاتے ہیں لیکن ان کی بندوبش اس خوبی سے کرتے اور صحیح کادروست اس ٹھاٹھ سے رکھتے کہ کلام میں بجائے تنافر کے شگفتگی پیدا ہو جاتی اور سخن فہموں کو اقرار کرنا پڑتا کہ اس خاص موقع کے لئے اس لفظ سے بہتر واضح تر و جامع تر و موثر لفظ ملنا ممکن نہ تھا۔

اسلام کی رونق کا کیا حال کہوں تم سے کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط چمن
اس شعر کی جو شان نزول ”حضرت اکبر نے اپنی زبان مبارک سے ارشاد فرمائی تھی وہ
بھی اس قابل ہے کہ آئندہ نسلوں کے لئے اسے محفوظ رکھا جائے۔ فرماتے تھے کہ ”ایک باب
دہلی گیا ہوا تھا اسے انگریزی دارالحکومت قائم کئے ہوئے کئی سال گزر چکے تھے اس زمانہ میں
ایمریل کونسل کے جلسے ہو رہے تھے۔ ہر صوبہ کے مشائیر جمع تھے ایک محلہ کی مسجد میں مغرب
کی نماز پڑھنے گیا نماز کے وقت ایک بہت ہی شکستہ حال موذن صاحب آئے اور اسی طبقہ
کے شاید ایک یا دو نمازی۔ کل جماعت اتنے ہی شخصوں کی ہوئی۔ نماز کے بعد میں نے موذن سے
پوچھا کہ کیوں میاں، سر۔۔۔۔۔ بھی کبھی نماز پڑھنے تشریف لائے ہیں؟ موذن بے چارے

اکیڑ کی ظرافت ہزل گوئی کے مترادف نہ تھی اکثر صورتوں میں معذرت سے لبریز ہوتی تھی کہیں کہیں لطف زبان، تناسب لفظی، ندرت ترکیب، عادت قوافی وغیرہ کی بنا پر لطیف بنا دیتے تھے۔ سیاسی مسائل میں نہایت آزانہ راے رکھتے تھے بلکہ ہم کچھ افتاد مزاج اور کچھ خانگی مصالح و ذاتی حالات کی بنا پر انہماک خیال میں بالکل جبری نہ تھے بلکہ بعض اوقات اخفائے خیال میں اس قدر زائداہتمام کرتے تھے جو ان کے مرتبہ اخلاق سے بہت ہی فروتر تھا۔ ظرافت اس خاص غرض کے لئے ان کے ہاتھ میں ایک کارآمد آلہ کام دیتی تھی۔ — محض سیاسیات کی تحفید نہ تھی رند و پارسا امیر و فقیر، عالم و عامی، انگریز و ہندوستانی، ہندو و مسلم، سنی و شیعہ کی ہر صحبت میں اور مسجد و بتکدہ، خانقاہ و میکدہ، علی گڑھ و دیوبند، ندوہ و فرنگی محل، قادیان و احمر، متھرا و بنارس، عدالت و دربار، مدرسہ و تعمیر کے ایک ایک گوشہ میں بے تکلفانہ سیر کرتے پھرتے اور ایک ایک شے کا پورے غور سے جائزہ لیتے رہتے لیکن ہر سے پر ظرافت کا نقاب اس قدر گہرا پڑا ہوا تھا کہ کسی کو وہم و گمان بھی نہ گذر تا کہ نگاہیں ہماری جانب ہیں۔

ان کو ظرافت کا سب سے بڑا مظہر یہی سیاسیات کا میدان تھا اور اس باب میں ان کا عمل مولانا رومی کی تعلیم پر تھا۔

خوش تر آن باشد کہ نزد لبران گفتہ آید در حدیث دیگران

اکیڑان و لبران سیاسی کی ایک ایک ادا کے محرم تھے۔ ان اسرار کی وہ سر بازار منادی کرتے پھرتے، لیکن وہی اپنی مخصوص زبان میں جو لوگ آپ کی بولی سے واقف ہو گئے تھے۔ وہ معانی کو سمجھ کر چشم و ابرو کو جنبش دیتے اور جو لوگ ان کی مصطلحات سے نا آشنا تھے وہ بھی ایک دل لگی کی بات سمجھ کر ہنس پڑتے تھے۔ بت ہنم ہنس، شیخ، سید صاحب، انوٹ گاہ، کلیسا، حرم، دیر، بتکدہ، کالج، برہمن، لالہ صاحب وغیرہ بیسیوں عام الفاظ نے ان کی زبان میں ایک مخصوص اصطلاحی حیثیت حاصل کر لی تھی۔

جب ظرافت کی ہولی کھیلنے پر آتے تو مذہب اخلاق معاشرت تعلیم ہر نرم کے پڑے بڑے متین سفید پوشوں کو اسی پچکاری سے رنگ دیتے۔

واقعات حاضرہ میں بڑی سے لے کر چھوٹی تک ہر شے پر نظر رہتی تھی۔ ایک روز حسن اتفاق

جلد دوم اردو بابت اکتوبر ۱۹۲۲ء حصہ ہشتم
اکبر کا آخری دور شاعری از جناب مولوی عبدالمجید صاحب بی۔ اے
صفحات ۵۳۵-۵۴۴

خلاصہ :- ان کی ذات شوخی و زندہ ولی اور حکمت و روحانیت کے متضاد اوصاف کا حیرت انگیز مجموعہ تھی۔ وہ ارتقا سے ہستی کے اس بلند مرتبہ پر قایم تھے جہاں شاعری فلسفہ و تصوف کے اختلافات و تناقضات رفع ہو کر باہم اتحاد پیدا ہو جاتا ہے۔ اکبر کے مجموعہ کلام پر تفصیلی تبصرہ کے لئے ایک سے زائد ضخیم مجلدات کی ضرورت ہوگی مطبوعہ کلام اس وقت تک تین جلدوں میں ہے جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے اس کی ضخامت اتنی ہے کہ دو جلدیں اور شائع ہو سکتی ہیں۔

سہولت تعلیم کی غرض سے ان کی شاعری کو مختلف اصناف میں تقسیم کر کے ہر عنوان پر جداگانہ نظر کی جاتی ہے۔

(۱) ظرافت و زندگی (۲) سیاسیات (۳) عشق و تفضل (۴) اخلاق و معاشرت
(۵) تصوف و معرفت فلسفہ۔ اس معنون میں محض انہیں دو حنفیوں پر بحث کی گئی ہے۔

۱۔ ظرافت و زندہ ولی

اکبر مرحوم کی شہرت و مقبولیت کی سب سے بڑی نقیب ان کی ظرافت تھی۔ اکبر کا موقلم صحیفہ اردو کے مرقع ظرافت میں جو گلکاریاں اپنی یا دگار چھوڑ گیا ہے ان سے بہترین نمونہ یہی نہیں کہ اس وقت موجود نہیں بلکہ ایندہ بھی اس میں ترقی و اضافہ کا کوئی درجہ شکل ہی سے تصور میں آتا ہے جب تک خود جوان تھے شوخ طبعی بھی جوان رہی عمر کا آفتاب جب ٹھلنے لگا تو ظرافت کا بدر کامل بھی رفتہ رفتہ ہلال بننے لگا اور اُس کی جگہ آفتاب معرفت طلوع ہونے لگا۔ یہی سبب ہے کہ کلیات سیدوم میں ظرافت اشعار دس فی صدی سے زائد نہیں۔

قسام ازل نے ذہانت و فطانت شوخی و زندہ ولی کی تقسیم میں خاص فیاضی سے کام لیا تھا اس لئے پیرانہ سالی میں بھی اور قلبہ تصوف و معرفت کے باوجود یہ جذبات فنا نہیں ہو گئے تھے۔

اشعار ضرب اشل ہو گئے ہیں اور لوگوں کی زبانوں پر ہیں۔

اکبر کا درجہ ب۔ اکبر کا درجہ عجیب ہے۔ ادب اُردو کے محسن اور بالیاقت اصحاب میں
ذکی اور ظریف غزل گو اور ہجو سنج، مصلح، معلم اور رہبر فلسفی اور صوفی، نغمہ بیز جمہور اور
خطیرہ دانویں ہونے کی حیثیت سے ان کو صفت اول میں صدر نشینی حاصل ہے۔



ہوتی جاتی تھی۔ انگریزی نام، لباس، کھانے اور انگریزی طرز زندگی کی تقلید کی جا رہی تھی۔ آخر قوم کے ورثینوں نے ادھر توجہ کی بنگال میں بنکم چندر چٹرجی اور ممالک متحدہ میں اکبر نے اصلاح معاشرت کرنی شروع کی۔

اکبر نے مجموعی تقلید اور تعلیم روحانیت کے عدم شمول کی سخت مخالفت کی، عورتوں کی چانک آزادی کے خطرات سے نگاہ کیا ان کے نزدیک شرقی و مغربی تہذیبیں قطب شمالی و جنوبی سے کم فرق نہ تھا۔ انقلاب کی بہت موثر تصویریں کھینچی گئی ہیں۔ صوفی محض ایمان فروش رہ گئے ہیں۔ مادیات کی گرم بازاری ہے۔ وہ تعلیم نسوں کے قطعی مخالف نہیں ہیں بلکہ اس کو صحیح طریقوں پر چاہتے ہیں۔

مذہبی اعتقادات - وہ وحدت وجود اور اثر دعا کے قائل تھے۔ مذہب ان کے نزدیک ایک زندہ چیز ہے اور ایسی ہے کہ اس کے لئے انسان زندہ رہے۔ محبت جوہر مذہب ہے۔ وہ ملا کے تعصب کو بہت حقارت سے دیکھتے ہیں۔ وہ تنگ خیالی اور تنگ نظری کے سیدھے مخالف ہیں چاہتے ہیں کہ فطرت پر سائیس کی کامیابیوں سے جو رنگ حاصل ہوتی ہے اس میں یاد رہے کہ ”خدا بھی بے کوئی چیز“

اکبر معلم فلسفی اور صوفی کی حیثیت سے۔ مذہب کی ظاہری چیزیں (یعنی رسوم و عقائد) فاسدہ وغیرہ ان کے نزدیک کوئی وقت نہیں رکھتیں اہل مزدورت اس کی ہے کہ روح کی تہذیب کی جائے اور جو اس پر پورا اختیار حاصل کیا جائے۔ اس کی حاجت نہیں کہ عیسائی بندروں کی طرح انگریزوں کی نقل کرنے لگے۔ رسوم اور رواج ڈھکوسلے ہیں۔ غصہ اور تعصب نہ چاہئے۔ اکبر کی آخری شاعری میں بہت سے اعلیٰ درجہ کے فلسفیانہ اشعار پائے جاتے ہیں۔ اکبر اپنی آخری عمر میں زبردست صوفی ہو گئے۔ جن اشعار میں نقش تصوف ہے وہ حاصل کلام کہے جاسکتے ہیں۔

طرز اور اہمیت :- ان کی طرز کی نقل ہو ہی نہیں سکتی۔ زبان اور سخن پر ان کو پوری قدرت حاصل ہے وہ بالکمال معبود ہیں۔ ان کے اشعار معانی سے مالا مال ہیں۔ کوئی شاعر کبھی اس قدر ہر دلعزیز نہ تھا۔ سلاست ایسی ہے کہ سب سمجھتے ہیں اور سراہتے ہیں بہت سے

اونٹ ہم کو عرب کے ان مبینہ ماضیہ کی سیر کراتا ہے جو مسلمانوں کے شاندار زمانہ گذشتہ سے متعلق ہیں۔
ہندو سے ہندو مسلم اتحاد کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔

سیاسی شاعری دو حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے ایک تو وہ ہے جس میں محض شاعرانہ
سیکے مزاجی پائی جاتی ہے جس کا مقصد محض ہنسنا ہنسانا ہے۔ دوسرا حصہ وہ ہے جن میں حقیقی
سیاست منظر ہیں اور جس میں ان کے خشم و عقیدت و حقارت کی تہلک نظر آتی ہے۔

اکبر کے نزدیک سیاسی حقوق دائرہ دامن باایں جن سے ہندوستانیوں کی روحانیت
کا شکار کیا جاتا ہے یا علاقہ سلاسل ہیں جن سے غلامی کی زنجیر مغربوں کی جاتی ہے۔ گورنمنٹ اسکول
محض لکڑکوں کی خانہ پری اور غلامی کی بقاد کی نشینیں ہیں۔ اکبر کسی مفہوم میں سیاسی نہ تھے
انہوں نے کبھی اس مضمون کا باقاعدہ مطالعہ نہیں کیا تھا۔ انہوں نے گورنمنٹ کی بہت سی عداوت
اپنی زندگی کے بیشتر حصہ میں معقول طور پر مخالفت میں انجام دی تھیں۔ پیش پاتے تھے
اور خان بہادر تھے۔ اکبر بھی گورنمنٹ کے موافق اور کبھی خلاف صرف اس لئے کہتے تھے کہ چھوٹی
شاعر کے انہیں مشاہدہ حالات میں لطف آتا تھا اور وہ ظرافت کی خاک سے شعر کی اکیر
بناتے تھے۔ ان کی آراء میں بہت سے باہمی اختلافات ہیں اکبر فطرتاً محتاط تھے اور ایسی بات
منہ سے نہیں نکالتے تھے جس سے انہیں کچھ نقصان پہنچ جائے۔ ان کے اشعار میں اس سے
کیں زیادہ ہے جو نگاہ اول میں معلوم ہوتا ہے۔ گورنمنٹ نے جنگ عظیم اور بلوہ مسجد کا پتھر
کے زمانے میں اکبر کو اپنے کلام اور اشاعت کلام کے متعلق ہوشیار رہنے کی فہمائش کی تھی۔
ان کے اشعار میں بڑا اثر تھا اور وہ عام و خاص کے زبان زد تھے اردو اور ہندی کے قیود
ان کے کلام نے بالکل اڑا دیئے تھے۔ فارسی اردو اور خالص ہندی پڑھنے والے دونوں
اس سے لطف اٹھاتے تھے۔ سیاسی بلاؤں کی دوا ان کے نزدیک طاعت معبود اور
اعتقاد آخرت میں مضمر تھی۔

سوسائٹی اور وطن۔ اکبر ایسے وقت میں پیدا ہوئے تھے جب ہندوستان میں ایک
نئی روح دوڑتی پھر رہی تھی۔ تہذیب مغربی اپنی مجموعی رنگینیوں کے ساتھ چشم و دماغ پر اثر
کر رہی تھی۔ ہندی بالکل یورپ کے رنگ میں رنگتے جا رہے تھے۔ ہر ہندوستانی چیز سے نفرت

انگریزی اور اردو سے لئے جاتے ہیں۔ پڑنے الفاظ کو ایسے معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے جن کا خواب و خیال بھی نہ رہا ہو اس کے اثر کا کیا پوچھنا۔ عامیانہ اور بازاری الفاظ (جو مملکت سخن میں اب تک بے عزت تھے) ان میں نیا جادو نیا حسن نیا مفہوم پیدا کر کے صرف کلام کئے جاتے ہیں نئے مصطلحات اور اشارات مثلاً کلو سلو، جمن بدھو وغیرہ نہایت مثانی و عہدگی سے مختلف اشعار میں برتے گئے ہیں۔ معمولی الفاظ مثلاً فالٹو یا گٹ پٹ نہایت قابل تعریف اور موزوں انداز سے لائے گئے ہیں جنہوں نے تصویر شعریں

(فالٹو متصل مجھ میں تھی ہی نہیں خود تو گٹ پٹ کے لئے جان دیئے دیتے ہو) -

اور بھی رنگ آمیزیاں کر دی ہیں۔ سو قیامہ محاورات بھی جو غیر متصل ہیں رشتہ منظم میں منسلک کئے گئے ہیں۔ ذو معنی اور مفہیم مختلفہ کے الفاظ بھی لائے گئے ہیں۔ اردو ہندی یا انگریزی کے الفاظ میں حسن ایہام و تناسب سے کام لیا گیا ہے۔ الفاظ میں وضع و تراش کی بدولت نئے معنی اور نئے حسن پیدا کر لئے جاتے ہیں۔ حسن و خوبی الفاظ میں محلول ہیں۔

اکبر کی ظرافت اور اس کا میدان۔ اکبر کی ظرافت محض خوش طبعی نہیں ہے بلکہ حسن معنی کے لحاظ سے نازک اور مسانت آمیز ہے ان کے ذریعہ کسی نہ کسی مذہبی، علمی، مدنی، اخلاقی، سیاسی یا روحانی حقیقت کا انکشاف کیا جاتا ہے۔ ظرافت کا دائرہ بہت وسیع ہے جس میں شخصیت اور مرتبت کی کوئی منزل نہیں۔ حالات حاضرہ اور سیاسیات اس کے مخصوص مباحث ہیں۔ تہذیب مغربی اور ہندوستان میں اس کی ترقی "شاعر کے معن و طنز کے لئے بے شمار موضوع مہیا کرتی ہے۔ نشاۃ ظرافت امیر و غریب، عالم و جاہل، انگریز ہندوستانی ترک۔ ہندو مسلمان سنی شیعہ سب ہیں۔

اکبر کی خاص اصطلاحیں۔ مس۔ شیخ۔ سید صاحب، اونٹ، گائے، کلیسا۔ مسجد، دیوبست، کالج، برہمن، لالہ اور ایسے بہت سے لفظ ان کی مصطلحات میں خاص مفہیم کے حامل ہیں۔ مس۔ تہذیب مغربی کے دلکشی و نظر فریبی کا مجسمہ ہے۔ شیخ ظاہر پرست مسلمان ہے جو لفظ پر مڑتا ہے اور معنی سے بے خبر ہے۔ سید صاحب یا تو خود سرسید پر طعن ہے جن کے دل و دماغ پر تہذیب مغربی اور تعلیم مغربی چھائی ہوئی تھی، یا حاسیان علی گڑھ کی طرف اشارہ ہے۔

ادوار کے متعلق "صبیح" میں اور نثر کے متعلق دوپہر میں بحث کی جا چکی ہے اس کے بعد فاضل
مؤلف نے کچھ سرخیوں دی ہیں اور ان کے ماتحت اپنا خیال ظاہر کیا ہے۔ دعوے بے دلیل
قبول خرد نہیں کے اثر سے کون ناواقف ہے۔ شواہد کے عدم اور حوالہ جات کے فقدان سے
عبارت کا اثر صحیح طور پر نہیں ہوتا۔ پھر بھی فاضل مؤلف نے عنوان نہایت اچھے قائم کئے ہیں یہ
دوسری بات ہے کہ ان سے کافی طور پر بحث کر کے داد سخن نہیں دے سکے۔ عبدالمجید صاحب
کا مضمون ان کی کتاب سے بہت پہلے کا ہے اور پڑھنے والے کو حیرت ہو جاتی ہے کہ دو مختلف
راہ چلنے والوں میں کس حد تک توار ہو سکتا ہے۔

A History of Urdu literature P. 230.

ان کی غزلیں = اس عنوان کے تحت میں فاضل مؤلف نے دکھایا ہے کہ اکبر کی ہمہ گیر
طبیعت کا ایک جزو ان کی غزلیں بھی ہیں جس میں بے ثباتی دنیا اور انسانی مقدرت کے فنا ہونے
کے مرتعہ دکھائے گئے ہیں جو محاورات صفائی بیان و خیال، اختراعات، سوز و گداز، پرواز خیال
دشوار بجز اور نادر تشبیہات سے بھری ہوئی ہیں دنیا کے تلخ تجربات، سوز و غم اور حسرت کے جلو
بھی نظر آتے ہیں مگر اکبر کی شہرت کا دار و مدار صرف ان کی غزلوں پر نہیں ہے۔

اکبر کی ذکاوت و ظرافت = اکبر کی شہرت کے ذمہ دار وہ مطلقاً اور بیش بہا اشعار ہیں
جن میں ذکاوت و ظرافت اور طعن و طنز کا عنصر غالب ہے۔ اکبر کا معیار ظرافت بلند ہے جس کی
وجہ سے ان کے نتیجے میں شعر کہنے والوں کو بہت سی دقیق پیش آتی ہیں۔ ان میں خلل و
ظریف کی ظرافت اور کہ نہ مشق شاعر کے کمال ساتھ ساتھ موجود ہیں۔ اکبر کی ظرافت خود مقصود
نہ تھی بلکہ ذریعہ مقصود تھی۔ عمر بڑھتی گئی اور خالص ظرافت گھٹتی گئی۔

ذکاوت و ظرافت کے اجزائے ترکیبی :- نادر اور تازہ تشبیہات عام مشاہدات سے
منتخب کر لی جاتی ہیں ان میں آورد نہیں ہوتی بلکہ ماحول کی مناسبت سے ان کا انتخاب ہوتا ہے
اور ان میں نئے معنی پھنک دیئے جاتے ہیں۔ نئے اور عجیب و غریب تاقیہ اور ذوقا فیتین ہندی



نئی روشنی

کر لی ہے میں نے خوب نئی روشنی کی جانچ مجھ سے بہت نہ کیجئے اب آپ تین پانچ
ان لیڈروں کی شعلہ زبانی سے کیا ہوا ہانڈی تو سرورہ گئی مذہب پہ آئی آج
نئی اور پُرانی روشنی کا موازنہ

نئی روشنی

پُرانی روشنی

پاس کالج کے جو ہیں ووٹ طلب کرتے ہیں پاس مسجد کے جو ہیں طاعت رب کرتے ہیں
عشورہ ہاسے غمی کے وہ ہوئے ہیں کشتہ یہ رخ سادگی طرز عرب کرتے ہیں
ان کو ہے لمنڈو و سکی کی ضرورت اور یہ رخ پانی سے فقط خشکی لب کرتے ہیں
پھیلے وہ ہیں کہ اغیار سے جوڑیں رشتہ یہ ہیں سمٹے ہوئے اور حفظ نسب کرتے ہیں
وقت کو دیکھ کے اب آپ ہی انصاف کریں وہ ستم کرتے ہیں یا آپ غضب کرتے ہیں

لباس و اتحاد و دین و غیرت ایک لقمے میں نئی تہذیب کا یہ پیٹ ہے یا رب کہ شکا ہے

مکالمات

پھرتے ہیں تذکرہ کالج واسکول کے ساتھ خیر مقدم ہے ہمارا ڈنر اور پھول کے ساتھ
مستقل چال میں ہم اپنی ہیں مول کے ساتھ معترض گو نہیں دینے کے کبھی بھول کے ساتھ
اعزازی دعوتیں اور ہمارے جو بچائے جاتے ہیں۔

عمر گزری ہے اسی بزم کی طواری میں
دوسری پشت ہے چندے کی طلبگاری میں
عمر گزری ہے اسی پشت کی سیاحی میں + پانچویں میٹھ ہے شیر کی داس میں دائیں
کوئی خاص بات نہیں غالباً جسٹس محمد ابن سرسید کی طرف اشارہ ہے۔

پُرانی روشنی کا جواب

بے ضرورت نظر آتا ہے قلعی کا یہ غیر معترض کون ہے جب آپ کی نیت ہو بخیر
اب تو مہربان آپ کے اپنے ہی ہیں کم رہ گئے غیر نہ حرم آپ کو بیگانہ سمجھتا ہے نہ دیر
آپ کو لطف گورنمنٹ سلامت رکھے
مستفید اس سے ہیں تاجر قیامت رکھے

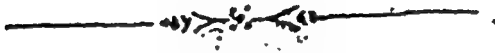
عزبا بھی ہیں مگر قوم کے جس سزا اکثر عزا ہی سے تعلق میں ہے ان کو تو مفر
دور ہے ان سے خود آرائی مغرب کا اثر بحث ان کی بھی اسی بات پر ہے ختم مگر
آپ کا دل رہ مغرب کا اگر سالک ہے

کیجئے چین غریبوں کا خدا حافظ ہے

آپ بنگلوں میں ہیں مسرور تو پھر ہم کو کیا آپ مسجد سے ہوئے دور تو پھر ہم کو کیا
آپ مسند پر ہیں مغرور تو پھر ہم کو کیا جاہ ہے آپ کو منظور تو پھر ہم کو کیا
ہیں ابھریں گے کبھی گواہی پتی میں ہیں

آپ دھبوں کی طرح دامن سستی میں ہیں

باتیں نئی کہاں سے لا کر کوئی کہے گا تم بھی وہی رہو گے وہ بھی وہی رہے گا
 دیکھو ذرا تنزل تو خود ہی زور پر ہے موقوف کب یہ حالت آپس کی شور پر ہے
 و قہمت نزع باہم ہرگز نہیں ہے یارو
 اللہ کو پکارو اللہ کو پکارو



حرج کیا روپہ جو کاغذ کا چلا غم نہ کھاروٹی تو گیسوں کی رہی
جنگ کے بعد کچھ دنوں کے لئے کرنسی سے ایک روپیہ کے نوٹ پٹے تھے۔



زیادہ بے لطفی ہو چلی تھی اس وقت یہ اشعار معارف نے چھاپنے ورنہ نصیحت اور
امریا المعروف ہمیشہ چاہئے۔

اس وقت مولویت صفوی سے بڑھ گئی ہے
ملا کو زعم ہے یہ دامن سپر انگویم
ملا یہ کہ رہے ہیں میرا رسالہ دیکھو
ملا پکارتے ہیں منطق کی جنگ ابھی
ملا یہ کہ رہے ہیں قرآن ہی سے بڑھے
اس جنگ میں ہے بیشک نادانی سیاہی
گو قید ظاہری کی پاتے ہیں ان میں قلت
دینی طریق میں تو ہر سمت اب کمی ہے
کہتے ہیں کر رہے ہیں ہم یہ رفتارِ میشن
اس وقت شاید آئی کچھ کام یہ حکومت
کیسی دیل مٹری کیسا خر کا خٹوے
جان حزیں کو ان کے تن سے ملائے تو
لیکن یہ دیکھیے تو حضرت میں جان بھی ہے
تیشے سے توڑ دو تم ایسا یہ بہت نہیں ہے
آپس میں گالیاں ہیں غیروں کی تالیاں ہیں
رو کو گلے کو لیکن ایسی چلت پھرت سے
بے سود جنگ با ہم ہے سخت پرتو تو فی

Operation = عمل جراحی

Reformation = اصلاح

باز وقوی جو رکھتے ہوئی اگر حکومت
تنگی رزق نے تو چرخے دئے ہیں کنوا
ہوتا رہے گا نشتر پہلے چلائے تو
ہے ہاتھ میں قلم بھی منہ میں زباں بھی ہے
وضع کبن کا مٹنا اس کی یہ رت نہیں ہے
اس وقت کیا تمھاری یہ خوش خیالیاں ہیں
بہتر ہے کام لینا نعماتِ موعظت سے
شعیدہ ہوں خواہ سنی ملاہوں خواہ صفوی

اطاعت چاہو اک بیت نو خیز کوراضی کرو
نوکری چاہو کسی انگریز کوراضی کرو
بیڈری چاہو تو نقطہ قوم ہے مہمان نواز
کپ ٹوئیسوں کو اور اہل میز کوراضی کرو
طاعت و امن و سکون کا دل کو لیکن ہو چو ترقی
صبر و طبع ہو س انگیر کوراضی کرو

یہ منزل حرص و مال و دولت نہ دے گی دنیا میں تم کو راحت

ہوس بڑھائے گی تشنگی کو نظر کرے گی سراب پیدا

نگاہیں ہوں تو ویرانے میں بھی آبادیاں دیکھیں

اگر دل ہو تو ہر پہلو سے کر لے دل لگی پیدا

آسمان کی چھت بہت نیچی سرخوٹ کو ہے
کبر سے کمد و کہ دنیا میں ابھرنے دیکھ کر

قصد تو جائز ہے لیکن اپنا قابو دیکھ کر
ہاتھ اٹھانا چاہئے انسان کو بازو دیکھ کر

”چار دیکھ کر پاؤں پھیلانا چاہئے“

اکبر اس جلوہ خاموش کو بے حس نہ سمجھ
ہاں بعیرت سے تھی دیدہ نرگس نہ سمجھ

راحت زلیست کے سامان کے دھوکے میں نہ آ
امتحان گاہ کو تو عیش کی مجلس نہ سمجھ

جاہ و منصب میں نظر عاقبت کا رہ رکھ
خاتمہ جس کا ہو افسوس اُسے آفس نہ سمجھ

صبر کے ساتھ مصیبت میں جو ہو حسن علی
بہرا انجام یہ امرت ہے اسے بس نہ سمجھ

ہشیش فنا کی بھی کیا خوب ریل ہے
اس راہ میں ہر ایک پشیمون کا میل ہے

غفلت نے کر دیا جنھیں آزاد وہ ہنسیں
میری نگاہ میں تو یہ دنیا ہی جیل ہے

پھیڑنا اچھا ہے ساز سچی کا اس نرم میں
آدمی کو زندگی میں اک نہ اک دھن چاہئے

ہو دسمیوں مبارک یہ اچھل کو داپ کو
خون مجھ میں بھی ہے لیکن مجھ کو بھگا گن چاہئے

عذب و باہوانہ ہو فکر معاش سے
اندازہ ترقی ملت اسی میں ہے

گھر میں احساس ضرورت ہو تو بازار کو جا
کمرہ بازار میں تو جا کے ضرورت پیدا

اک روز بھی تارک تنگ و دو نہ ہوئے
خارج از بحث گندم و جو نہ ہوئے

جمعیت دل کہاں تریجیوں کو نصیب
منا فوسے ہی رہے کبھی سو نہ ہوئے

مسافر - رستہ چلنے والے ملے ڈاک گاڑی = Mail
مسافر - رستہ نہ رستہ گاڑی = Passenger

تم شوق سے کالج میں پھلو پارک میں پھلو
 بس ایک سخن بندہ عاجز کار سہ یاد
 مخلوق الہی میں۔ عمل پر جو نظر کر
 یہ ہے کہ جب کا تابے مخالفت کی بھی گردن
 بنو گے خسرو اقلیم دل شیریں زبان ہو کر
 نور جہاں بیگم کے لئے مشہور ہے کہ حقیقتاً پس پردہ سے وہ ساری حکومت کرتی تھی جہانگیر برائے نام بادشاہ تھا
 جوانی کی دعا لڑکوں کو ناسحق لوگ دیتے ہیں
 بدی طینت کی چھپ سکتی نہیں شیریں زبان سے
 زمیں کی طرح جس نے عاجزی و ناکساری کی
 اللہ کی جانب متوجہ رہیں اسباب

ماز جماعت میں ایک بھی قبلہ سے بھربائے تو ساری جماعت ٹوٹ جاتی ہے۔

میں نے کہا کیوں لاش پہ آقا کی ہے مڑنا
 کتے نے کہا ہو یہ جمالت کہ تعصب
 کچھ صنعت و حرفت پہ بھی لازم ہے توجہ
 دنیا کے انتظام پر اکبر نہ ہو ملول
 طالب خدا کی راہ میں سر رکے مثل ماہ
 کاہلی اور توکل میں بڑا فرق ہے یاد

کہتا ہوں میں ہندو سماں سے یہی
 لائھی ہے ہولے دہر پانی بن جاؤ
 اسے جد بزرگ کے نواسو پو تو
 کیا رشتے ہو اپنی ہسٹری کو ہرقت
 شہوات کی پیروی کا منصوبہ نہو
 شہرت جو کمال سے ہو پیدا ہو جاؤ
 ہائزب غبار دل حیا رڈ چرخ پہ بھجھو لو
 اللہ کو اور اپنی حقیقت نہ بھجھو لو
 انسان سے بدتر ہے نہ انسان سے بہتر
 سن لو کہ کوئی شے نہیں احسان سے بہتر
 جہانگیری کرے گی یہ ادا نہ جہاں ہو کر
 یہی لڑکے مٹاتے ہیں جوانی کو جوان ہو کر
 دل اچھا ہو تو نبھ جاتی ہے شاید بد زبان ہو کر
 خدا کی رعیتوں نے اس کو ڈھانکا آسمان ہو کر
 صفت ہوگی شکستہ جو کہیں صبح نہ رہا ایک

دولت تری قادم ہو محبوبہ نہو

لیکن یہ تکلفات مطلوبہ نہو

نصائح

اعلیٰ مقصود چاہئے پیش نظر
 فرہاد پہاڑ پر محل کرتا تھا
 بیٹے کو لوگ کہتے ہیں آنکھوں کا نور ہے
 گھر میں اسی کے دم سے ہے ہر سمت روشنی
 خوش قسمتی کی اس کو نشانی سمجھتے ہیں
 اکبر بھی اس خیال سے کرتا ہے اتفاق
 البتہ شرط یہ ہے کہ بیٹا ہے ہونہار
 مستحق ہے دل لگا کے بزرگوں کے پسند کو
 برتاو اس کا صدق و محبت سے ہے بھرا
 افکار والدین میں ہے دل سے وہ شریک
 راضی ہے اس پہ باپ کی جو کچھ پوچھتے
 رکھتا ہے غلڈان کی عورت کا وہ خیال

لیکن جوہں صفات کا مطلق نہیں پتا

اور پھر بھی ہے خوشی تو خوشی کا قصور ہے

یورپ والے جو چاہیں دل میں بھر دیں
 جس کے سر پر جو چاہیں تہمت رکھ دیں
 بچتے رہو ان کی تیزیوں سے اکبر
 ذات واحد میں عناصر ثلاثہ کے قائل ہیں یعنی خدا بر حیثیت باپ کے خدا بر حیثیت بیٹے یا مسیح کے خدا
 حیثیت خالق و رب کے۔

وقت ہی پر ہر ایک کام اچھا
 آسمان کا پروگرام اچھا

قرب ہے جن کو تخت شاہی کا
 دور ہی سے انھیں سلام اچھا

لاکھ میل، ہری، گرنی، اردو، شب، بارش، کمر سب کے اوقات مقربین، مقررین سے زیادہ رہا ضبط خطرات سے غالی نہیں

معانی ان کے روشن تھے لہٰذا میرے میں اُجالے میں سما جاتا تھا غوث ان سے تعرض کرنے لگا تھا
وہ یوں اصحاب میں تھے جس طرح ہر چاند پلے میں مصنف سیل کو لکھنا پڑا اپنے رسالے میں
شارہ عقل کی جانب کلام حق میں واضح ہے

یہی قرآن در گنجینہ فطرت کا فاتح ہے
قدم ان کے لئے تھے بہر حال مشکل مسائل میں ہدایت اُن سے حاصل کی جہاں میں طبع ماٹل نے
جوابوں میں تشفی پائی ان سے طبع سائل نے نہایت ہی فصاحت سے بہ لکھا کلا لائل نے
جو طاقت رات کو دن اور دن کو رات کرتی تھی
وہ طاقت یعنی یہ فطرت خود اِک بات کرتی تھی

معاشرہ دیکھ کر شان ان کی ان کو شاہ کتنا تھا مسافر راہ پاکر ان کو خضر راہ کتنا تھا
مخاطب معرفت ہوتا تھا حق آگاہ کتنا تھا مخالف کو حسد تھا پھر بھی دل میں واہ کتنا تھا
دل کافر میں بھی قدراں کی تھی اُن کا لب کچھ تھا
زہے شان نبوت کچھ نہیں تھا اور سب کچھ تھا

جو امر خداداد سچم کرم سے سینہ بنتا تھا حقائق کا خرو کا علم کا گنجینہ بنتا تھا
لطافت سے صفائے نور سے آئینہ بنتا تھا علو سے فکر سے عرش بریں زینہ بنتا تھا
مریدان کے نہ تھے مشتاق دنیا کی رنگ و دو کے قدم افلاک پر چڑھتے تھے اس ہادی کے پیرو کے
قلوب ان کے نظر کے رعبِ شرافت سے ملتے تھے چمن ان کے سخن کے فیض بے ہمتا سے کھلتے تھے
ہجوم خلق تھا راہ طلب میں شانِ جلیلتے تھے بشر کی کیا حقیقت ہے فرشتے بھک کے ملتے تھے
فلک تھا حرمِ جودِ بادِ مصیبت چل نہ سکتی تھی خدا کی بات تھی ٹالے کسی کے طس نہ سکتی تھی

Sale ایک انگریزی مصنف ہے اُن کے لئے دستہ کرتے تھے Carloyle ایک
زیر دست انگریزی مصنف اشعار حبیبی مدی میں گدرا ہے اُسے افسر رکرنے والا ہے بلندی خیال ملے چپ چاپ

مدح سرور کو نہیں میں خامہ اٹھاتا ہوں خیال کفر کی ظلمت پہ اک بجلی گراتا ہوں
 شب اوہام ہے شمع یقین محفل میں لاتا ہوں چراغ طور ایمن کوہ معنی پر جلاتا ہوں
 الہی شوخی برق تجلی دہ زبا نم را
 قبول خاطر موسے انگاہان کن بیانم را

ثنا۔ توصیف

محمد پیشوا اور رہنمائے خلق و عالم ہیں معزز ہیں مقدس ہیں مکرم ہیں معظم ہیں
 فروغ منزل ہستی ہیں نور عرش اعظم ہیں حبیب حق ہیں مدوح ملک ہیں خزانہ آدم ہیں
 انہیں کے رنگ سے رنگ گل بہتی کی رہبت ہے
 انہیں کی بوسے عطر آگین بنی آدم کی طینت ہے
 انہیں کے دل کو آگاہی ہوئی تھی راز فطرت پر انہیں کی طبع کو وجد آگیا تھا ساز فطرت پر
 وہی چشم خدا ہیں محو بھی آواز فطرت پر انہیں کا ناز غالب آگیا تھا ناز فطرت پر
 وقائع ان کے عزم و فکر کے سانچے میں ٹھٹھے تھے
 ذرائع غیب سے تکمیل مقصد کو نکلتے تھے

وہ نظریں ساقی میخانہ یزدان پرستی تھیں وہ آنکھیں منظر انوار رازیت پرستی تھیں
 انہیں پر بدلیاں خالق کے رحمت کی پرستی تھیں اسی محفل کی بخشش خلد کے پھولوں سے پرستی تھیں
 اسی سرکار نے رتبہ بڑھایا طبع انساں کا
 اسی دربار نے خلعت پہنچایا نورایاں کا

نہ سمجھا پھر ہر اک نے آب و سنگ نار کو حاکم طبائع ہو گئے تحقیق موجودات کے عازم
 جو تھے صنائع تاثیر عناصر کے ہوئے عالم پرستاران عنصر نے عناصر کو کیا خادم
 ہوئی توجیر پالا چو کٹی عنصر پرستی کی
 بڑی بنیاد اسی ارشاد سے علمی ترقی کی

غلط سمجھا گیا دعویٰ بتوں کی فاعلیت کا یقین پیدا ہوا حکم خدا کی کاملیت کا
 بڑھانور دھیر گزرا زمانہ جاہلیت کا بجاؤ نکا زمانے میں امیر کی قابلیت کا

صل علی محمد صل علی محمد

مخلوقات ہونگے پر مخلوقات ہو محمد پر

مختصر کو ع ہے ہی شوقِ معبود اسی سے ہے حالتِ ذوق و وجد کا دل میں اور وہ اسی سے ہے
دینِ خدا سے پاک کی شانِ نمود اسی سے ہے فتحِ خیر ہے یہی ہمتِ جوڈ اسی سے ہے
یعنی یہی کلہ عبادتِ خدا کے لئے بندہ کا۔ میرے لئے مینہ ہر چشمہ لئے جود و بخشش۔ سخاوت۔

صل علی محمد صل علی محمد

ہے یہ وہ نام خاک کو پاک کرے نکھار کر ہے یہ وہ نام غار کو پھول کرے سفار کر
ہے یہ وہ نام ارض کو کر دے سما اُبھار کر اکبر اسی کا ورو تو شوق سے بے شمار کر
لے غار۔ کائنات لے ارض۔ زمین۔ سلا۔ سما۔ آسمان

صل علی محمد صل علی محمد

شائعِ عاصیاں ہیں وہ تابوں کے کیوں ہیں فیضِ رسانِ خلق ہیں حامی بے عدل ہیں
شکل میں وہ جمیل ہیں شان میں وہ بلی ہیں منظرِ نور حق ہیں وہ مہبطِ جبرئیل ہیں
لے گنہگاروں کے بخشوائے والے لے حضرت ابراہیم خلیل اللہ۔

صل علی محمد صل علی محمد

سینہ بت ہیں ان سے شوقِ کفر کے دل میں تیر ہیں حکمِ خدا کے ہیں مطیعِ دین کے دستگیر ہیں
راحتِ جان و روح ہیں روشنیِ ضمیر ہیں خلق ہے ان سے شفیقِ ہادی بے نظیر ہیں
لے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

صل علی محمد صل علی محمد

حالتِ ملک و قوم پر ہوں شب و روز بے قرار دین سے دل کو پھیر دیں ایسے سبب ہیں بے شمار
مرکزِ طرح کیا ہے جس سے ہو کم یہ انتشار آئی صدا فلک سے یہ پڑھ تو اسی کو بار بار

صل علی محمد صل علی محمد

رہنے دے آسمان اگر تجھ سے ہے برسرِ جفا ہوئے مخلوق تجھ سے ہے دولت و عیاد اگر خفا
مسک مستند ہے یہ چھوڑ نہ تو رہ صفا تسخیرِ خط دیں یہ ہے یہی ٹھیک فاسفا
صل علی محمد صل علی محمد

نعت

وہ تو موسے ہوا جو طالب دیدار ہوا
نظر کر ان کی طرف ادیب سے تو پھر دین تیرے دل کو سب سے
چمن قراں ہے ہر لفظ اس کا ہے گل
محمد پھول ہیں واعظ صبا ہیں
ہوئی زائل جہاں سے ظلمت و کفر
”کشف الہجے بحالہ“ کا ترجمہ ہے۔

یہ کس کے دیکھنے کو مجمع اہل نظر آیا
”لو لاک لما خلقت الافلاک“ کی دوسری تفسیر ہے۔

نزع میں نام لیا قبر میں مذکور آیا
یہ جلوہ حق سبحان اللہ یہ نور ہدایت کیا کہنا
وہ انور کی ظلمت دور ہوئی اور محفل دین پر نور ہوئی
جس دل میں ہو پر تو کرسی و عرش سن ل کی بلند صلی
تسلیم سے دنیا گونج اٹھی تکبیر کا غل تنا عرش گیا
حضرت کی نبوت میں ہو کس طرح مجھے شک
تھی شان جلالی کہ عدو رک گئے آخر
احباب نے طویل مضامین وہاں پڑھے
میں نے تو بزم نعت میں اتنا ہی پڑھ دیا
وجد میں لائے گا یہ مضمون اہل ذوق کو
جب رکے آثار فطرت کہ کے حرف لا الہ
فکر رسول پاک ہے فخر زبان انس و جن
ولو لہ دل جواں قوت خاطر مسن

کون سی جانتھی جہاں وہ نہ مجھے یاد رہے
جبریل بھی ہیں شیدا اسکے یہ شان نبوت کیا کہنا
یہ فہرہ ہے سبحان اللہ یہ صبح سعادت کیا کہنا
جس سینے میں قرآن اُترا ہو اس سینے کی عظمت کیا کہنا
تاخیر ہدایت صل علیہ یہ جوش عبادت کیا کہنا
ہر ذرہ کو ہے ورد و رفعت الٰہ ذکر ک
وہ نور تھا عالی کہ صنم جھک گئے آخر
لیکن مری زبان کا تھا قصہ مختصر
بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر
دھوم تھی روز ازل اس سید ذی جاہ کی
نور احمد سے اُٹھی آواز اللہ کی
روح کو اس سے ہے سرور قلب ہے اس سے مطمئن
سنئے اگر گبوش ہوش ورد ملک ہے رات دن

نہ راز آسماں جانانہ کچھ حال زمیں جاننا
 رہیں کچھ نہیں بہت اور درحقیقت کچھ نہیں جاننا
 کو ملا کر دروں سے صناعتی کی عزت پاتے ہوں تم
 کس درجہ کا حق حاصل ہے انہیں جو دل کو ملائے ہیں دل سے
 ڈاروں صاحب یہ اچھا مسئلہ سمجھا گئے
 دعوے محذومیت میں مست ہر نگور ہے
 یعنی انسان بند رہتا بدرجہ فیض ارتقاء سے انسان ہو گیا۔

سائینس کے ان کے دیوتاؤں سے ذرا پوچھو
 یہ مشیت خاک کیونکر جان کے سانچے میں ڈھلتی ہے
 سنج شجر تحریر یک موسم بھی وہی لیکن
 کوئی ڈالی تو رہ جاتی ہے کوئی شاخ پھلتی ہے
 سائینس کیا سمجھے نزاکت شوق عاشق کی
 کہاں تو ٹوٹے وہ بھلا جو میرے دل میں اراں تھا



مادہ پرستی

منکر ہیں روح کے جو یہ اہل غریب اور
ہے فہم و خرد کا تم کو دعویٰ یہ کہو
رکھو جو مقابل اس کے سارا عالم
اس اک ذرے میں ہے ہماری کیا اصل
مخلوہ کرو نہ نفس و نجس کو بہم
جو بھوک لگے زبان کو وہ ٹھیک نہیں
اللہ کا صدق دل سے جو طالب ہو
ہرگز نہ بڑھیں گے اس سے نیچر کے مرید
بھولتا جاتا ہے یورپ آسمانی باپ کو
برق گر جائے گی اک دن اور اڑ جائے گی بجاپ
چیخ، چلائے، اکودے، اُچھلے، ٹھٹھلے
حالت تو یہی ہے بلکہ اس سے بدتر
ہو اے ایجا درنگ ملت کو ہر دوش پر بدل رہی ہے
جو قوم ہمسایہ ہے نازی نہیں ہے اس پر بلا یہ طاری
ہم اپنی صورت بگاڑتے ہیں بنا رہی ہے وہ اپنے گھر کو

اک امر ہے پوچھنا ہمیں ان سے ضرور
پیدا ہوا مادے میں کیوں کر یہ شعور
دنیا بخدا ہے ایک ذرے سے بھی کم
نا فہم ہیں کر رہے ہیں ناحق ہم ہم
گو فہم نے بھی لیا ہے نیچر سے جنم
نافع وہ طعام ہے کہ طالب ہو شکم
حیرت نہیں گر ملک کا ہم قالب ہو
مکمل نہیں جسم روح پر غالب ہو
یس خدا سمجھا ہے اس نے برق کو اور بجاپ کو
دیکھنا اکبر بچائے رکھنا اپنے آپ کو
ہر بچر کے وہیں رہے جہاں تھے پہلے
یوں منہ سے جو جس کے دل میں آئے کہے
جو بات بگڑی بنے وہ کیونکر چل گئی ہے وہ چل رہی ہے
ہم اپنی مستی میں گر رہے ہیں وہ ہوش میں بنے بھل رہی ہے
ہم اپنا نقشہ مٹا رہے ہیں وہ اپنے سانچے میں ڈھل رہی ہے

زبان اکبر میں کب یہ قدرت کہہ سکے راز سوز و حسرت

وہ شمع اس کو بیاں کرے گی جو قبر سید پہ چل رہی ہے

کہا تھا منکر سے میں نے اک دن بنا تو لے آسمان اپنا
روحانیت کا وہ اکھاڑا نکل گیا
موت کا روکنے والا کوئی پیدا نہوا
ہے ازل بھی تجربوں کے زیر فرماں ان دنوں

وہ مہنس کے بولے جگہ کہاں ہے دکھاؤں کارگیری جو اپنی
اب مادہ کے چھانٹنے والے ہی رہ گئے
جان ہی لینے کی حکمت میں ترقی دیکھی
شائع دیوان ہستی ہے قیاس معسر بنی

اس کا گھوڑا جس کی کاٹھی بھینس اُسی کی جس کی لاٹھی
 زور بٹھاوے تھانے تھانے دنیا دیکھے دنیا مانے
 تجھ کو تو بے خالی تھپسنا اس سے اچھا ہر کو جپسنا
 بھیجی جو تم نے مجھ کو لپچی شربت کی نظر ہے اس سے پنچی
 منہ میں رکھ کر تو میں نے چوسا بولی یہ زبان کہ واہ موسیٰ
 موسیٰ - تمہ موسیٰ صاحب بڑا درخورد موسیٰ احمد علی صاحب - ایم - اے -

موسا - موسیٰ - دھوکا دے کر سارا مڑا اڑا لے گئے۔

عدد کے شہست سے بچتے نہیں ہیں یہ کالے ہیں مگر کوئے نہیں ہیں
 ہندوستانی کالے تو ہیں مگر کوئے کی طرح سیاہے ہیں۔

شوق لیلے سول سروں نے مجھ جنوں کو
اک برگ مفعول نے یہ اسپچ میں کہا
اچھا جواب خشک یہ اک شاخ نے دیا
کہیں اس عہد میں دودل نظر آئے نہیں ایک
کل جو رچرچ مرے ہی حصہ میں آ پڑا
محاورات کو بدلیں ”براہ ریل“ جناب
بھروسہ یا غہستی میں نہیں کچھ نخل قامت کا
ظاہر ہوئی کھٹی وکالچ کی اک لکیر

آنا دوڑا یا انگلی ٹی کر دیا پستیلوں کو
موسم کی کچھ خبر نہیں اے ڈالیو تمہیں
موسم سے باخبر ہوں تو کیا جڑ کو چھوڑ دیں
اثر معنی یک جان و دو قالب نہ رہا
دنیا پڑی تھی پر وہ مجھی پر برس پڑا
”گٹ بدست“ کہیں اب بجائے یا بہ رکاب
نفس کیا ہے ہوا کی بیل ہے دھوکے کی ٹٹی ہے
آخر اسی لکیر کے سب ہو گئے فقیر

مجبور بدل جانے پہ یہاں اقبال وحشم کے دور بھی ہیں
یکتائی کا دعویٰ خوب نہیں اللہ کے بندے اور بھی ہیں

خدا جانے مرا کیا وزن ہے ان کی نگاہوں میں
ساکتی ملے جب ایسے ناز کنیا لیاں کیا
سنا ہے آدمی کو وہ نظریں تول لیتے ہیں
سینا ہے جب گری کا سوئی مہین کیوں ہو

”جیسا ویس ویسا بھیس“ طماٹ پر مویج کی بچہ نہیں ہوتی۔

گوسانس چل رہی ہے خوں اب نہیں چہنہ
جب غم ہوا چڑھالیں دو بتلیں اٹھی
وعدہ بوسہ ابرو کا نہ کر غیر سے ذکر
شیران شرق کا انھیں منظور ہے شکار
میں نے تو جل کے کھدیا اس سال جون میں
نہیں ہے کچھ شکایت مندوں کی
جب اک بھائی تھے اس منصب پہ ممتاز
ووٹ بازی کے متعلق۔

مشرق بدست مغرب مردہ بدست زندہ
ملا کی دوڑ مسجد اکبر کی دوڑ بھٹی
دل لگی میں کبھی تلوار بھی چل جاتی ہے
بھینسے بندھے ہوئے ہیں ترقی کے شوق کے
ٹٹی اگر نہیں نوخس کم جہان پاک
کہ جیسی روح ہے ویسے فرشتے
تو پھر کیوں آپ نے کی جست و پرواز

مرا بس کیا مریداں می پرانند
لگے کہنے کہ رہنے دیجئے پند

پرانندی پرند مریداں می پرانند۔

محاورات

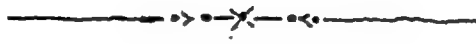
بے عشق کے جوانی کتنی نہیں مناسب
 کیونکر کہوں کہ اچھا ہے جیٹھ کا نہ تینا
 چودھویں منزل میں وہ ماہ خوش اقبال آگیا
 صبر و تقویٰ پر جو بھاری ہے وہی سال آگیا
 کرکشی کام نگاہ بست پر فن کیسا
 سچ چلے دہر و حرم شیخ و برہمن کیسا
 کہیں گے تعین ذات پر ہونشاں دو بہا بہتاؤ
 بتوں کے آگے بے سخت مشکل خدا کو اپنا گواہ کرنا
 واعظا تیری زباں پہ ہے مدت نے کی
 یہ تھی قسمت رزق ٹوٹے جو دانت
 ہوتا ہے نفخ یوروپین نان پاؤ سے
 مرا سوز دل آپ کیا دیکھتے ہیں
 درگاہ جانے والے ہیں غیروں کے ساتھ وہ
 رخصت ہو جو علم دیں تو پھر دین بھی جائے
 گل ہو جو چراغ ابھی ہو پگڑی غائب
 شراب دولت سے مست ہیں وہ مے قناعت سے ہم ہیں رخسار
 نہیں ہے کچھ باہمی تعلق وہ اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش
 دنیا کی حرص و آرزو کا وعظ شہید ہے
 گوہر ہو گیا ہے مگر زن مرید ہے
 شوق پیدا کر دیا بنگلے کا اوہ پتلون کا
 وہ مثل ہے مفلسی میں آنا گیلہ کر دیا
 کرو نہ تعمیر گھر کی اکبر مرد میونسپل کے اندر
 یہ اہل کاران بد دیانت نہیں گے پھوڑا بیل کے اندر
 شاید اپرومنٹ ٹرسٹ کی طرف اشارہ ہے۔
 نہیں ان کو کچھ شرم لا حول قوم
 پانی پڑا پھسل گیا

دینا ہی اب درست ہے قائم نہ دین ہے
 زر کی طلب میں شیخ بھی کوڑی کا تیر ہے
 چندوں کے سوچتے ہیں ان کو مضموں
 دل شاد ہو اس سے قوم یا ہو محزون
 رط کے انہیں دیکھ کر مچاتے ہیں دھوم
 ہیں یہ نئی روشنی کے چست دامنوں

پردہ نہیں طلاق میں آسانیاں نہیں
 فطرت کا اقتضا جو ہے وہ کس طرح رکے
 آسان ہو طلاق تو دل شاد کیجئے
 پردہ جو ہو تو ایسے مواقع بھی کم ملیں
 قانون میں روا ہو اگر دوسرا نکاح
 جایز شرعی طور پر۔

جب پردہ و طلاق و تعدد روا نہیں
 جانیں ہزار جاتی ہیں بچے بلکتے ہیں
 مغرب کا دل جو خواہر مشرق کے ساتھ ہے
 خواہر مشرق

بس ظاہری نمود چمک اور اداسی ہے
 دل کی تیر نہیں ہے کہ وہ کس ہوا میں ہے



سایہ مغرب میں شوق دل نہ پھیلے تو پاؤں
پیٹ سے دل نے کہا درجہ ہمارا ہے بڑا
پیٹ بولا اصطلاحیں تری سب نسخہ ہیں
بے گزٹ ہو کے جو رہے تو محلے میں حقیر
کیسے چکر میں بزرگوں کو پھنسا رکھا ہے
نئی محفل کی نکلانی تو گویا طوق گردن ہے
اکشر یہی ہے حالت قانونِ خسری
لکچر ہے اس طرف تو ادھر ہیشی بھی ہے
تعلیم عورتوں کو ضروری ہے لا کلام
ہم کو کمال شوق سے تعلیم دیجئے
ہم فائدہ اٹھائیں گے مغرب کے راج سے
دھن دس کی تھی جس میں گستاخاںک دہاتی
قیمت کو ٹر سے بڑھ کر دیتے ہیں ٹر سے دوم
ہر چند کہ ہے مس کا لونڈ بھی بہت خوب
سائے کے بھی سن سن ہوں انگیرے لیکن
آگرہ میں مقدمہ ہوا تھا ایک بیگم نے اپنے شوہر کو زہر دیدیا۔ ایک صاحب نے اپنی بیگم کو قتل کیا۔
حال مسٹر کلاک و مسٹر فلم کھلا

پہ تخفیف تشدید بہ مزدورت شعر

ان کو کرایا قتل اور ان کو پلا یا زہر
پر دے یہ اعتراض ہو اور زہر ہو دوا

تعد ازدواج۔ ایک سے زیادہ بیوی رکھنے کی شرعی اجازت۔

لاکھوں مقدمات ہوئے لیکن کھل گئے

فٹے کا ہے قصور نہ مفتون کا قصور

چار ہی دن میں مگر تپلون ڈھیلی ہو گئی
ساغر جمشید ہم ہیں تو ہے بنے کا گھڑا
ہم ہیں اب غریب گدا مگر تو ہے غریب جو پڑا
باگزٹ ہو کے جو محلے تو فرشتوں میں خفیف
حضرت پیر فلک بھی ہیں عجب ذات شریف
وہی بیتخانہ اچھا تھا وہی زنا راچی تھی
آزاد یوں کی قید میں روح ان کی ہے پھنسی
اس سمت تلج ہے تو ادھر خود کشی بھی ہے

لیکن جو یہ اثر ہے تو بس دور سے سلام
لیکن کچھ اپنے گھر کی بھی اصلاح کیجئے
لیکن پناہ مانگین گایے رواج سے
بسکٹ سے بے ملائم پوری ہو یا چپاتی
بے حسی کا میکہ ہے غفلتوں کا دور ہے
بیگم کا مگر عطر حنا اور ہی کچھ ہے
اس شروع کے گھونگھرو کی صدا اور ہی کچھ ہے
آگرہ میں مقدمہ ہوا تھا ایک بیگم نے اپنے شوہر کو زہر دیدیا۔ ایک صاحب نے اپنی بیگم کو قتل کیا۔
تھاکل بیان پیش عدالت کھلم کھلا

تہذیب مغربی کی یہ تکمیل اور قس
پایگی یہ طعن ہو اور یہ ستم روا

گداز مانے یاد کے دامن سے وصل گئے

سب کچھ ہے یہ خرابی قانون کا قصور

آگاہ ہوں معنی بخش اقبال سے
واقع ہوں بنائے رتبہ عالی سے
شرطیں عزت کی اور ہیں اسے کسب
چلتا نہیں کام صرف نقالی سے
پاکیزگی نفس کی دشمن ہے
انسان کو خراب کرتے والی شے ہے
شیطان کی ہے پرائیوٹ سکریٹری
مسلم اور اس کو منہ لگائے ہے
پاتی ہیں قومیں تجارت سے عروج
بس یہی ان کے لئے معراج ہے
ہے تجارت واقعی اک سلطنت
نازیورپ کو اسی کا آج ہے
لفظ تاجر خود ہے اے اکبر ثبوت
دیکھ لو تاجر کے سر پر تاج ہے
تجھے انگلش سے جب موقع نہیں ہے گرم جوشی کا
تو پھر کیا لطف ہے اسے ہم نفس اس بادہ نوشی کا
مکلف سے جواب اس نے دیا بس کر اے اکبر
ادا کرتا ہوں میں یہ حق فقط پستلون پوشی کا
ہرگز نہیں ہم کو سلطنت کا افسوس
ہے ابتری معاشرت کا افسوس
انگریزوں پہ ہے بہت کم الزام اس کا
ہے اپنے ہی میل معصیت کا افسوس
داخل مری دانست میں یہ کام ہے پن میں
پہنچائے گا قوت شجر ملک کے بن میں
تحریک سوڈسی پہ مجھے وجد ہے اکبر
کیا خوب یہ نعمت ہے چھڑا دیں کے دھن میں
چو مسٹر نباشد ترا مسیر زبان
چہ بریز خوردن چہ بروے خواں
چو آہنگ رفتن کند جان پاک + چہ برنجبت مردن چہ بروے خاک (سعدی)

نیچریت چسیت از دیں گم شدن
الایا ایہا الطفلمک بکورا حبت بہ ناوالما
بکن تزنیں پائے خود زلوٹ داسن پتلون
تہذیب مغربی کی بھی ہے وارث غنیمت
دست و پا بستہ ہوں میں ہمار کوئی گنہگار
روٹی ملے جو سکھ سے کافی ہے اللہ اللہ
نہ اس میں دخل منطق کو نہ دولت کو نہ طاقت کو
یہ معذرت تو ملا قایتوں سے آپ کریں
نے قمیص و کوٹ و پتلون و بٹن
کہ قرآن سہل بود اول ولے افتاد شکلا
کہ سرسید خبر دار در رسم و راہ منزلما
ہم کیا جناب شیخ بھی چکنے گھرے ہوئے (ایم توہم)
دوسروں کے بس بن ہوں فکر تمدن کیا کروں
ظلمت کدہ ہے دنیا ہر شے کو کیوں ٹٹولو
دلی حالت خدا ہی کی عنایت سے سنبھلتی ہے
مجھے تو کام فقط آپ کے سلام سے ہے

معاشرت

واہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مرشد نے
 مٹانہوں نے پلی اب انکے پاس کیونکر دل لگے
 پرانی روشنی میں اور نئی میں فرق اتنا ہے
 کمال کی پوجا نماز کیسی کہاں کی گنگا کہاں کی آمرا
 عزیزان وطن سوچیں سول سروس سے کیا حاصل
 فتنہ نہیں فساد میں شور و شر نہیں
 مانا کہ ہر طرح سے میں بے اختیار ہوں
 کچھ نہ ہاتھ آئے مگر عزت تو ہے
 لطف ساتی سے نہ چھلکے جام دل
 اونچائیت کا اپنی زینہ رکھنا
 غصہ آنا تو پھیرل ہے کبیر
 غفلت کی ہنسی سے آہ بیڑا چھا
 اکبر نے سنا ہے اہل عزت سے یہی
 ہر چند محل انقلاباں رہا
 چھوڑی نہیں منزلیں قمر نے اپنی
 خواہش ہے اگر تجھے غنی بننے کی
 شخصی حالت کو چھوڑ کر اسے ہندی
 ہر ایک کو نوکری نہیں ملنے کی
 کچھ پڑھ کے تو صنعت و زراعت کو دیکھ
 ہر چند کہ کوٹ بھی ہے پتلون بھی ہے
 لیکن یہ میں تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی

کر دیا کعبہ کو گم اور کلیسا نہ ملا
 جانور اک رہ گیا انسان رخصت ہو گیا
 اسے کشتی تھیں ملتی اسے ساحل نہیں ملتا
 ڈنڈے ہوٹل کے دور پہرکان میں بھی دو ایک عام حساب
 یگانوں میں رہے بیگانہ ہو کر اس سے کیا حاصل
 یان زن نہیں زمین نہیں اور زر نہیں
 پر یہ بتاؤ تم کو خدا کا بھی ڈر نہیں
 ہاتھ اس مس سے ملانا چاہئے
 ظرف عالی کی یہی پہچاں ہے
 احباب سے صاف اپنا سینہ رکھنا
 لیکن ہے شدید عیب کیسہ رکھنا
 افعال مفر سے کچھ نہ کرنا اچھا
 جینا ذلت سے ہو تو مرنا اچھا
 گھٹنے بڑھنے کا بیج دن رات رہا
 ذی رتبہ و صاحب مقامات رہا
 دولت کی ہوس ہے اور معنی بننے کی
 کوشش لازم ہے کمپنی بننے کی
 ہر باغ میں یہ کلی نہیں کھلنے کی
 عزت کے لئے ہے کافی اسے دل نیکی
 بنگلہ بھی ہے پاٹ بھی ہے صابون بھی ہے
 یورپ کا تری رگوں میں کچھ خون بھی ہے

منقبت

عاشق جو آستانہ مشکل کشا کی ہے تائبش مری جبیں پہ نور خدا کی ہے
حب علی سے ہوگی دلوں کو شگفتگی کلیوں کو احتیاج نسیم و صبا کی ہے
رو بہ مزاجیان سگ دنیا کی دیکھ لیں حسرت بس اب زیار ب شیر خدا کی ہے
صورت شگفتہ ہر گل رنگیں قبا کی ہے متانہ چال باغ میں باد صبا کی ہے
پھولوں سے لو لگائے ہے باد صبا کی لے و مساز تان بلبل شیریں نوا کی ہے
سبزہ لہک رہا ہے بصد انبساط طبع سنبل میں تاب یار کی زلف و وٹا کی ہے
مرغان باغ وجد میں ہیں فرط شوق سے ڈوبی ہوئی مژے میں طبعیت ہوا کی ہے
آراستہ ہے ایک طرف نرم مومنین کثرت لبوں پہ حمد و درود دعا کی ہے
پوچھا جو اس سماں کا سبب بول اٹھے ملک پیدائش آج حضرت مشکل کشا کی ہے

جناب فاطمہ کے مرتبے کا کیا کمنا ہمیشہ چاہئے ان پر درود و خوان رہنا
جناب حیدر کرار کی ہیں وہ بیوی حسن حسین کی مان اور رسول کی بیٹی



ہے نور خدا بھی طالبِ نطق کا دوست
 ہیں ہوا پر کفر کے گیسو پریشان ان دنوں
 ڈارمی بھی تو پیٹ کی طرف خالق ہے
 کوٹے دل میں کیونکر آئے بوئے ایماں اندنوں
 عورت اصلی نشانِ نامِ عزت ہو گئی
 یہ ہے مذہب تو مجھ سے بار مذہب اکٹہ نہیں سکتا
 یہ شان بے نیازی اور یہ بیگانہ فطرت
 "بار پائے بروکتا بے چند"
 لسانِ عصر کا چودہ برس کا جوان بیٹا
 اسی حیرت میں عمریں کٹ گئیں اربابِ بندگی
 کسے اشد کئے اور کس کو ماسوا کئے
 کھلیں سائیں سے چلتی ہیں دل مذہب سے ہلنے ہیں
 صداقت کے نشاں اس مصرعہ اکبر سے ملتے ہیں

مذہب

موت کے عشووں کے آگے بار منطق کچھ نہ تھا
نہ کتابوں سے نہ کالج کے بے در سے پیدا
وہ بھی نا فہم ہے جو مختصر کا طالب نہوا
خوبی مذہب دم آخر کھلی
امید حور میں مسلم تو ہو گیا ہوں مگر
عہد طفلی سے ہے مذہب میں گرفتاری دل
لا مذہبی سے ہونیں سکتی فلاح قوم
کعبے سے بت نکال دئے تھے رسول نے
جب علم گیا تو شوق عزت معدوم
مسجد سے یہ آئی گوش اکبر میں صدا
مذہب ہے گم ترقی یورپ کے سامنے
لیکن وہ آفتاب ہے اور یہ ہے مثل ابر
مرد کو چاہئے قائم رہے ایمان کے ساتھ
میں نے مانا کہ تمہاری نہیں سنتا کوئی
نہو مذہب میں جب زور حکومت

دل کو مذہب کے قدم پر سر کو دھرنا ہی پڑا
دین ہوتا ہے بزرگوں کی نظر سے پیدا
وہ بھی نا فہم ہے جو مختصر کو منتر ل سمجھا
نزع میں مونس فقط ایمان ہے
خدا ہی ہے کہ جو مجھ سے یہ پنجگانہ چلے
ساتھ ساتھ اپنے بڑھاکے ہے یہ پیاری دل
ہرگز گدہر سکیں گے نہ ان منزلوں سے کپ
اللہ کو نکال رہے ہیں دلوں سے آپ
دولت رحمت تو ذوق زینت معدوم
مذہب جو مٹا تو زور ملت معدوم
معذور خاکسار بھی ہے اور جناب بھی
ابر علیظ سے ہے نہاں آفتاب بھی
تا دم مرگ رہے یاد خدا جان کے ساتھ
سر ملانا تمہیں کیا فرض ہے شیطان کے سا
تو وہ کیا ہے فقط اک فلسفہ ہے

ترجمہ۔ یکے ازا کا بریورپ ۱۹۹۰ء

ہلائیں کس طرح سر صدر پر نزلہ ہے مذہب کا
مگر قومی اطبا دور ہی کر دیں گے یہ نزلہ
تا شاد کیئے بجلی کا مغرب اور مشرق میں
یاروں کو فکر روز جزا کچھ نہیں رہی
کتے ہیں حرج کیا ہے جو تاریک ہے وہ پل

بہت اونچے سروں میں بچ رہی ہے ابتوگت ان کی
قوی اطفال کو کر دے گی آخر تربیت ان کی
کلوں میں ہے وہاں داخل ہیاں مذہب پہ گڑھے
بس کام ہے انھیں رہ عیش و نشاط سے
بٹیکل پہ گزریں گے ہم پل صراط سے

طلب تحسین کی کیوں نیچہ کو ہے بزم حریفان سے سرور طبع خود ہے داد تیرے خوش کلامی کا
 جوانی نے تو اپنے واسطے ہم کو اٹھایا تھا بوڑھایا تو بٹھائے اب خدا کے واسطے ہم کو
 نازگی طبع کی ممکن ہی نہیں ہجر کی شب قصہ سن کر یہ تکلف کوئی سو جائے تو کیا



بھوک سے زائد ہوتی ہے پیاس کھانا اس کے پاس
 اتنی دولت ہے کہ رکھنے کی جگہ ملتی نہیں
 پڑا ہے غلام بشر مر رہے ہیں فاقوں سے
 خوشی ہو کیا مجھے شراب میں پڑا قوں سے
 بجھی ہوئی ہے طبیعت یہ روشنی ہے فنیل
 اتار لیجئے صاحب چسرا غلام قوں سے
 خط میں کیا لکھا ہے فاعد کو خبر کیا اس کی
 یو چھتا ہے مجھے انعام ملے گا کہ نہیں
 اک طرف دام ترقی اک طرف موج شراب
 ہر طرح عافیت میں ہم کئے پھنسیں کئے نہیں
 بیان اپنی مصیبت کا تھا مجھے منظور
 خیال تھا سوئے تشبیہ جس جوئیں تھیں
 ہوئی جو ثانی تنگ غرق کدیا میں نے
 کہ دل مرا تھا اور اس دل کی آرزوئیں تھیں
 ٹے تنگ ٹکڑے ہو اٹکار کے اٹس مر گئے
 دب گیا سامنیں بھی آخیر پیام مر گئے
 ایک جہاز کا نام ہے جس میں پندرہ ٹائڈین بوڑھے
 بچے عورت مرد سائل کے دس میل کے اندر غرق ہو گئے
 جہاز بنانے والوں کا دعویٰ تھا کہ برف کی بڑی سے بڑی چٹانیں اور موجوں کے زبردست سے زبردست
 طوفان بھی اس کو نہیں دبا سکتے کیا اتنا نتیجہ نکالا ہے۔

کیوں جلا رکھا ہے اس دور نے پیری میں مجھے
 ستم غیر ضروری یہ فلک کا دیکھو
 کیا گردوں نے نہیں غیر ضروری یہ بات
 اپنے ملنے کا بدتر سچ تماشا دیکھو
 غامہ امید نظر آتا ہے، حیرت اڑا ہوا
 دل کو حسرت ہے کہ اے اللہ کیا تھا کیا ہوا
 حیدر ہٹنا ہوں گو تم سے مگر دل خوش نہیں رہتا
 جو بس ہوتا جہاں رہتے ہو تم میں بھی وہاں رہتا
 یہ چاہتا ہوں طبیعت کو انتشار نہ ہو
 کسی پہ پار نہوں کوئی مجھ پہ پار نہو
 بیان اسے اثر میں جس کی قوت لا نہیں سکتا
 زبا میں کہ نہیں سکتیں ولوں پر جو گذرتی ہے

حواس و ہوش رخصت ہو چکے دم بھی نکل جاتا
 تو فطرت کے جو قرضے ہیں وہ سب بیباق ہو جاتے
 ایک ایک قطرہ کا مجھے دینا پڑا حساب، خون جگر و دہیت مرگان پار تھا
 (اے ہوتا ہے)
 میں چاہتا ہوں کہ بس ایک ہی خیال رہے
 مگر خیال سے پہا خیال ہوتا ہے
 تنہاؤں کی حالت کچھ نہ پوچھو دل کے بچھنے پر
 اندھیرے میں نہیں معلوم پروالتوں پہ کیا گذری

مصورى جذبات

بے ساختہ رہتی ہے مصیبت میں یہ لب پر
دل کو بے عشق حقیقی نہیں ہوتی حرکت
فطرت ہی کی جانب سے دعا بھی ہے کوئی چیز
وہیں چلتی ہے یہ کشتی کہ جہاں تھا نہو
پھنسی جسم خاکی میں روح لطیف
اسیر گم شد ہوا ہو گئی
وقت پیری آگیا اکبر جوانی ہو چکی
سانس لینا رہ گیا اب زندگانی ہو چکی

جلوہ نہ ہو معنی کا تو صورت کا اثر کیا
خدا پناہ میں رکھے کشاکش غم سے
بلبل گل تصویر کا شہید انہیں ہوتا
اسی سے تار نفس جلد ٹوٹ جاتا ہے
خود سمجھتا ہوں کروٹوں سے بھلا کیا چل
یہ اضطراب یہ بے چینیوں یہ بے تابی
میں غم کیا کرتا ہے ضبط نالہ ہمت سے
بزم عشرت کہیں ہوتی ہے تورا دیتا ہوں
لندن کو چھوڑ لڑکے اب ہند کی خبر لے
راہ اپنی اب بدل لے پس پاس کر لے چل لے
واپس نہیں جو آتا کیا منتظر ہے اس کا
مغرب کے مرشدوں سے تو پڑھ چکا بہت کچھ

میں بھی ہوں اک سخنور اسن کلام کسیر
ان موتیوں سے آکر دامن کو اپنے بھر لے

عشرت صاحب کو لکھا تھا۔

عفو کن یارب اگر تقویٰ نہ اندیر مسرار
کمال شوق میں صرف اک نظار کافی ہے
دل یہ پہلو ہست و کارم باشباب افتادہ ہست
حسن خود ہی ہے مائل اشارہ کافی ہے
دیکھے گادر جان کو بھی اک دن تو لے عزیز
جس طرح ہے تجھے الم جسم کی تمیز

بدلی ہوئی رُفت محسوس ہوئی بھینرے کی بھی آواز سُنی
 فطرت کی بسنتی یہ ٹھہری بے ساختہ وبے ساز سُنی
 طوفانِ جوشِ دل کی آنسو میں ایک جھلک ہے
 موتی میں کیا وصل ہے بس ایک بوندِ پانی
 دور کوہِ لبِ ساحل سے جو گزری اک موج
 کوہ نے اس سے کہا تو نے یہ دیکھا مرا وِج
 مجھ سے مل کر تجھے جانا تھا برائے دم چپند
 بولی سالک کبھی کرتے نہیں ساکن کو پسند
 ہیں بڑے آپ مگر اپنی جگہ سے ہیں اٹل
 ہنس کے اس بحث پہ بولا کسی جانب سے جواب
 اپنے بس ہی میں نہیں ہے یہ تسلی کیسی
 بہ گئی موج یہ کہ کر کہ میں غسور نہیں
 پوچھئے موج سے ہے بھی اسے اک جانے کی تاب
 اضطرابی ہے روشِ شانِ ارادی کیسی
 تجھ میں اسے کوہ مگر روشنی طور نہیں

بلبل ٹوٹ گیا کوہ بھی خاموش رہا

وہی حیرت رہی دریا کا وہی جوش رہا



یہ نظم نظم معرا ہے یعنی Blank verse۔ جس میں وزن تو ہے مگر قافیہ ردیف کچھ نہیں ہے۔

چلا جاتا تھا اک تنہا سا کبریاات کا فذ پر
بلا قصد ضرر اس کو بٹایا میں نے انگلی سے
مگر ایسا وہ نازک تھا کہ فوراً پس کیا بالکل
تہایت ہی خفیت اک دلخ کا فذ پر رام اس کا
ابھی وہ روشنی میں شمع کی کا فذ پر پھر جاتا تھا
لیا میرے سوا توٹس ہی کس نے اس کا دنیا میں

نوٹس لینا۔ خیال کرنا۔ To take notice

نہ مٹی فطرت کی کیا کاریگری اس کے بنانے میں
نسب نامہ بھی اس کا عالم ذرات میں ہوگا
یہی تھی اس کی رستی اور ہمیں اس کی مستی بھی
نہ ماتم کرنے والا ہے نہ لائف لکھنے والا ہے
لائف = حیات

وہ دھبا درں جبرت دے رہے تھے کولے اکبر
معاذ اللہ کیا سمجھا ہے تو نے اپنا وقت کو
تجھے بھی صفحہ روئے زمیں سے ایک دن آخر
مٹا دے گی کوئی تحریک فطرت حکم باری کی
عجب حیرت سے میراں دیکھتا اس داغ کا غد کو
مرے نظروں میں تو نقشہ یہ ہے نیلے فانی کا
داغ = دھبا۔

صریحاً جسم تھا اک جان تھی حساس تھا اس میں
ادوار دھبا سا ہے کیا جانے کوئی کیسا دھبا ہے
معاذ اللہ معاذ اللہ سناتے کا عالم ہے
بہت جی چاہتا ہے روٹوں اس مٹی کے دھبے پر
اس کا فذ جس پر دھبا ہے حسن نظامی دہلوی نے لکھے اس کا فوٹو انھوں نے چھاپا ہے۔

یہ ہیں برسات کے دن تیسری بھادوں گدگدتی
میں اپنا غم فلفل کرتا ہوں کچھ اشعار لکھنے سے
جلوہ عیاں ہے قدرت پروردگار کا
کیا دلکشایہ سین ہے فصل بہار کا
نازائل ہیں جوش حسن پہ گلہائے ولفریہ
جوین دکھارہا ہے یہ عالم ابھار کا
ہیں دیدنی جفشفہ سنبل کے سچ و تاب
نقشہ کھچا ہوا ہے خط و زلف یار کا
سبزہ ہے یا یہ آب زمرہ کی موج ہے
شبم ہے جسے یا گہرا بدار کا
مرغان باغ زمرہ مستی میں محو ہیں
اور تاج ہو رہا ہے نسیم بہار کا
پر داز میں ہیں تیریاں شاد و چیت و مست
اک ساز دلنواز ہے مضراب و تار کا
ابر تنک نے رونق موسم بڑھائی ہے
غازہ بنا ہے روئے عروس بہار کا

نمائندہ ہستی کے ٹکڑے اڑ رہے ہیں نزع میں
 ان بحر میں ہوں مثلِ حباب اے غم ہستی
 شگوبیل، جوش گل، موج نسیم، انوار سج
 چھڑا ہے رگ بھو نرے کا ہوا کی ہے نئی دھن بھی
 یہ رنگ حسن گل یہ نعمت مستانہ بلبیل
 ہوئے روشن یہ معنی چاند کیوں شاعر کو پیارا ہے
 لے بدر لے پہلے ہفتہ کا چاند لے ویتس کا چاند۔

مفلسی میں بھی تکلف دوست ہے طبع بلند
 غضب کی آتش فشاں ہوا ہے پڑے ہیں بستر پہ جل رہے ہیں
 عرق میں ڈوبے ہوئے سراپا تڑپ رہے ہیں ابل رہے ہیں
 عامل ہے ہوا باغ کی معمول ہے مٹی
 عامل معمول مسمرہ بزم کی اصطلاحات ہیں۔

شوق مجموعہ ہوش خرد افسانہ رہا
 اک آن میں سو طوف کو مڑتی دیکھیں
 پہنے ہوئے فطرتی نقش ساری
 تیزی ہے کہ آنکھ کو تعاقب و شوار
 وہ بھی ہے بلا زیادت و کم قائم
 دولوں کے خطوط طیر متوازی ہیں
 اللہ اللہ کیا ہنرمندی ہے
 فطرت کے چمن میں صنعتی پھول کہاں
 پریاں اندر کی جس سے شرابی ہیں
 دامان نظریہ رنگ عرفاں چڑھ جائے

منتشر پنے میں پاتے ہیں اب آرام حواس
 دو تیریاں ہوا میں اڑتی دیکھیں
 بھولی خوش رنگ چست نازک پیاری
 پھرتی ہے کہ برق کی طبیعت کا ابھار
 جو فاصلہ کر لیا ہے باہم قائم
 گونا بیج جوش برق پروازی ہیں
 کیونکر میں کہوں کہ یہ نظر بندی ہے
 ان جانوروں میں گل اسکل کہاں
 کس بزم سے ایسا ناچ سیکھائی ہیں
 اس سمت اگر خیال انساں پڑھ جائے

مصور فی قنطرت

کہتے ہیں فطرت جسے یہ ہے نقاب روئے دوست
 پروردہ فطرت خردافر وز حکمت خیز ہے
 دیکھ لی جس نے جھلک اس کے وہ پہنچا وار تک
 ذوق معنی ہو تو اے اکبر ننگہ آگے بڑھا
 بہار آئی کھلے گل زیب صحن بوستاں ہو کر
 پچھا فرش زمرہ اہتمام سبزہ تریں
 عروج نشہ نشو و نماے ڈالیاں جھو میں
 بلا میں شلخ گل کی لیں نسیم جھج گا ہی نے
 جوانان چمن نے اپنا اپنا رنگ دکھلایا
 چنچہ طلوعوں پر حوادث کا نہیں ہوتا اثر
 جوشش گریہ پیہم کا ہے باعث رخ یار
 ہونمواور حسینوں کی چلے جائیں جو آپ
 محو تمکین رہے نفرت ہو سب وضعی سے
 خدا ہی جانے کہنے قابلوں میں مشترک ہوگی
 فنا کا دور جاری ہے مگر مرتے ہیں جینے پر
 دام ہستی کی بھی ترکیب عجب رکھی ہے
 یہاں بیداریوں سے خون دل آنکھوں میں آتا
 سرخاک شمنشاہان عالم کہتی ہے عبرت
 جب واقعات اصلی پیش نظر نہ آئے
 الفاظ نے سمور کر اپنے قدم جمائے
 من نور شمع ار محفل میں ہر شب ہے وہی

ہے اسی پردہ میں نہیں آفتاب روئے دوست
 ہے جنوں انگیز لیکن آب و تاب روئے دوست
 رینت مہر ہوا محو حجاب روئے دوست
 عالم نیچر تو ہے لوح کتاب روئے دوست
 عنادل نے چنائی دھوم مرگم فناں ہو کر
 چلی مستانہ و ش باد صبا عنبر شاں ہو کر
 ترانے گائے مرغان چمن نے شادماں ہو کر
 مہو میں کلیاں شگفتہ روئے نگین تہاں ہو کر
 کسی نے یاسمن ہو کر کسی نے ارغواں ہو کر
 کوہساروں میں نشاں نقش پا ملتا نہیں
 جزر و مد ہونہ سمندر میں اگر ماہ نہو
 رونق اجائے کو اکب میں اگر ماہ نہو
 صورت کوہ ہے انسان صفت کاہ نہو
 یہ خاک جسم بھی دنیا میں تیری ہو نہیں سکتی
 طلسم زہد کافی بھی عجب اک راز فطرت ہے
 جو پھٹنے اس میں وہ پھر جان بچا ہی نہ سکے
 گلابی کرتی ہے آنکھوں کو وال تاثیر سونے کی
 قدم رکھے بچا کر آئے جو شہر خروشاں میں
 شاعر نے کام رکھا تحمین و آفریں سے
 مچھرنے کی گزارش نصرت ہوں میں ہیں سے
 موسم باراں میں لیکن کثرت پر دانہ ہے

لیٹ بھی جائے نہ رُک اکبر غضب کی ہیوٹی ہے نہیں نہیں پہ نہ جایہ حیا کی ڈیوٹی ہے

حسن = Beauty - فرض = Duty - محض تافیوں کے لئے مذاق سلیم کا خون کیا گیا ہے

سدیشی گورنمنٹ سے بچ گئی یہ بائی اپرمنٹ سے بچ گئی (ریاح)

کتنی لغو اور غیر متین تشبیہ ہے۔

نہیں بدلی زبان اس شوخ کی یہ کون کہتا ہے میں جب جاتا ہوں اس کی بزم میں سٹ ڈاؤن کہتا ہے

Down کا تلفظ ڈاؤن ہے، کون کا قافیہ غلط ہے اس کے علاوہ دلیل نہایت کمزور ہے اور شعر میں کوئی

خاص بات نہیں ہے۔

کرتے ہیں بائیسکل خوب وہ دفع ریاح اب تو بلین ارغمنوں کا یہ سواری ہو گئی

کس قدر غیر مذہب مذاق ہے۔ محض پر کوئی کا نتیجہ۔

میں بھی گویو جویٹ ہوں تو بھی گریو جویٹ علمی مباحثے ہوں ذرا پاس آ کے لیٹ

کیا اچھی فرمائش ہے۔

ٹرخا دیا ہر لک کو مغرب نے پاس کر کے سید بھی کورے کھسکے پرسوں مساس کر کے



ایسا شوق نہ کرنا کبسر گورے کو نہ بنانا سالا
 بھائی رنگ یہی ہے اچھا ہم بھی کالے یا بھی کالا
 نیچر نے دیدیا ہے پتہ رجولیت کا کیونکر نہ ہوں بتوں سے طالب قبولیت کا (مرثی)
 تختے میں آج میں نے اُن کا بوسہ لے لیا دیکھئے دُگری جو ہو دعوتے تو دادر ہو گیا
 مبتذل اور بازاری ہے۔

جو نہننایا ہے آٹا آج لید بھی کر جو نہ چلے غریب تو پلے چڑھ لا
 اس شعر سے کس قدر غضن آتی ہے کیسی غلاظت آمیز تشبیہ ہے
 خلافت شرع کبھی شیعہ تھوکتا بھی نہیں مگر اندھیرے اجالے میں چوکتا بھی نہیں
 بازاری محاورہ ہے اور بازاری معنوں میں ہے۔
 گو کہ وہ کھاتے پڑنگ اور ٹیک ہیں پھر بھی سیدھے ہیں نہایت ٹیک ہیں
 جب میں کتا ہوں کہ گیومی کس ڈیر ہنس کے کہتے ہیں کہ بوسے ٹیک ہیں
 ٹیک کے بعد ہیں غلط ہے اس کے علاوہ سب غلط ہے بیکار ہے کوئی خاص بات نہیں۔
 سینہ مس کا ابھارا دل فساد انگیز ہے لوگ سچ کہتے ہیں بادبجائے باد انگیز ہے
 کیسی بھونڈی تشبیہ ہے۔

ہر اک رمارک آپ کا عقرب کانیش ہے مجھ کو بھی رنج غیر کا سینہ بھی ریش ہے
 مجھ سے کہا کہ گوزشتر ہے ترا سخن اس سے یہ کہہ دیا کہ تو گوبر گنیش ہے
 دونوں مبتذل ہیں۔ بازاری ہیں۔ چرکین کے کلام کی جوتی ہے۔

پیش آجائے جو مسجد تو نمازی بھی سہی بہت جو موقع پر طیس دست درازی بھی سہی
 گالیاں اس نے جو دیں دُمل کا طالب میں؟ کہہ دیا جان کہ ترکی ہے تو نمازی بھی سہی
 صرت ترکی اور نمازی کے محاورہ کے لئے منہ نچاؤ کئے گئے ہیں اور طعنے یہ کہ محاورہ بھی غلط معنوں میں
 استعمال کیا گیا ہے۔

سینے پہ بتوں کے دسترس مشکل ہے پوائنٹ یہ سخت ہے اسے سچ نہ کرو
 نقطہ ۱۰۰ - - چھوڑنا (urks) - محض دو نقطوں کے استعمال کے لئے لکس قدر مبتذل جذبہ کا اظہار کیا ہے۔

کنزوریاں

خون فلک پہ جو طے شکر کے ساتھ قبول
غم کی شکایتیں ہں کیا آیا ہے پیش کھا بھی جا
پیش آنا اردو کا محاورہ نہیں ہے۔

ترانا دک بھی اے صیا دکیا ہی اوج پر در ہے
کہ تیرا صید ہل رہتا ہے آخر نہیں ہوتا
آخر نہیں ہوتا اردو میں نہیں کہتے۔

نہ غلں اس کی خبر لیتی نہ عقل اس کی در کرتی
خدا جب تک کسی کا حافظہ نافر نہیں ہوتا
ہے، کا حدت خلافت فصاحت ہے۔

اس مں یہ کون میرے سوا ہو فریفتہ
گاہک میں ہی ہوں ہند میں لندن کے مال کا
مال کا لفظ ویسا ہی ہے جیسا وہ الگ باندھ کے رکھا ہے چوال اچھا ہے

بست ہی بگڑے وہ کل مجھ سے پہلے بوسہ پیر
خمش ہو گئے آخر کو تین چار کے بعد
اخلاق سوز ہے۔

ہر لگا وٹ کی وہ دھج ہے کہ ٹرپ جاتا ہے ول
کسی استاد سے تم سیکھے ہو شرمانا بھی
سیکھے ہو۔ تم نے سیکھا ہے۔

لیا نہ تخلیہ میں ان کا بوسہ چوک ہوئی
بلا سے مجھ پہ وہ ہوتے اگر خفا ہوتے
جناب حضرت واعظ کا واہ کیا کہنا
جو ایک بات نہ ہوتی تو اولیا ہوتے
نہ رہنے دے گا مجھ کو جوش دل اب تشکش ہرگز
قیامت ہو گیا ہے آپ کا سینہ ابھرنے سے
ویسا ہی جیسے دست عشاق یا زکب آئیں + ہاتھ ٹوٹیں کہا کرے کوئی

تیروں نے غم کے قلب کو بکخت کر دیا
سوز دروں نے سینہ کو دم نچت کر دیا
نچت نہیں نچت ہے غلط ہے۔

جنگھال کے بولے ان سے جو لپٹا اندھیرے میں
اندھیرا اس طرح کا تو دیکھا کہیں نہیں
ابتدال ہے محض اندھیرے اور اندھیرے کے لئے شعر کہا گیا مثلاً (بان صاحب)

”ہو اندھیرے کا برا شرم سے کٹ کٹ گئی ہیں + جس کو لپٹا یا تھا میں نے مرا بھائی نکلا۔“

قصیدہ

قصیدہ مبارکباد بشن جوہل ملک مظفر قیصر ہند صاحب ایامے سٹراہول صاحب پنج شہداء

زمانے میں خوشی کا دور ہے عشرت کلاساں ہے
کیس ہے رقص کی محفل کیس ہے جلسہ دعوت
کیس خیرات خائے جاری ہوتے ہیں کیس مکتب
تعجب کیا اگر ایسی خوشی ہے اہل عالم کو
سریر آرائی پہچاہ سالہ خیر و خوبی سے
رئیس امن داماں سے ناظر مال ریاست ہیں
ہزاروں در سے قائم ہوئے ہیں سیکڑوں کالج
جہاں چلتا تھا کچھ زورواں اب ریل چلتی ہے
نہ کچھ کھٹکا ہے چوروں کا نہ قزاقوں کی ہے دہشت
طلسم تازہ دیکھا کارخانہ تار برقی کا
محبت بڑھ رہی ہے فاتح و مفتوح کی باہم
پریس کو بھی ہے عہد امپرس میں کامل آزادی
فروغ ہر دم سے جب تک ہے زمین عالم
دل اہل جہاں ہے جب تک مرکز تہمت کا
خدا کے نام کی عزت ہے جب تک اہل دانش میں
ہماری حضرت قیصر اس اقبال و صحت سے

بزرگ گل ہر اک باغ جہاں میں آج خنداں ہے
کیس تصویر شہتی بنے کیس سر و چراغاں ہے
کیس تقسیم کپڑوں کی پئے فصل زریستاں ہے
یہ حیرت کیا جو قیصر کا ہر اک دل سے ثنا خواں ہے
محل لطف باری ہے مقام شکر نیراں ہے
بری کیمٹی رہیند لروں کی ہے سر سبز دہقاں ہے
جہاں فکر ارسطو میں بھی اک طفل لیٹاں ہے
میسر خاکساروں کو بھی اب تخت سیلماں ہے
رواں بنے رحمت و خوت و خطر ہر سمت انساں ہے
زبان تار پر وہ بات ہے حودل میں نہماں ہے
گرہ جو دل میں تھی وہ اب شال و غلطاں ہے
زباں خامہ مضمون نگاراں سیف براں ہے
نشاط انگیز جب تک گردش گردن گواں ہے
جو اسے آرزو جب تک محیٹا قلب انساں ہے
تجلی علم کی جب تک چراغ راہ سرفاں ہے
کہ جن کا آفتاب عدل اس کشور پہ تاباں ہے

ظرافت

غرضیں مظارفت میں جو کچھ آئیں نظر
سرد تھا موسم ہوا میں چل رہی تھیں برف بار
دوستوں سے التجا یہ ہے کریں اس کو معاف
شاہد معنی نے اوڑھا ہے ظرافت کا لحاف

کتاب خانہ بھرا جاتا ہے اور میدان خالی ہے

پولیس میں شیخ ہیں مسجد اجازت الیوان خالی ہے

یورپ نے ایشیا کو انجن پر رکھ لیا ہے

اس کا پسینہ چمکا ہے اور اس کے ہیں بھپارے

حضرت ننگل رہے ہیں بندے نے چکھ لیا ہے

اس خوان مغربی سے بچتا ہے کون نسکین

مردانے سے زیادہ زنانے میں دھوم ہے

قومی ترقیوں کی زمانے میں دھوم ہے

اب تک تو ہند ہی میں بھڑکتی تھی مجھ سے گالے

گردن کشتی کریں گے عرب میں اب اونٹ بھی

بی بیوں اسکول میں ہیں شیخ جی دربار میں

شوہر افسردہ پڑے ہیں اور مرد آوارہ ہیں

کل جوا پنا تھا آج غیر ہوا

قوم پر تعمیری کا فیروہا

غل مچا خاتمہ بخیر ہوا

شیخ جی مرگے مکینٹی میں

وہ قوم کی شرط ہی نہیں ہے زبان کیسے ہے مکاں کیسے ہے

ستون ہی جب نہیں میسر تو کیا دکھاؤں میں کھانچیت کا

وقت ہوتی ہے جاڑی ہوتے ہیں تنگ

دنیا کی ہوس و شہم کا لیتی ہے جو رنگ

آفت ہے مگر یرگٹ والوں کی یہ جنگ

گنگا جی کا بہاؤ تو یکساں ہے

لہ مذہب کے مسافر سے یراگ۔ الہ آباد کا یرانا نام ہے پہلے یراگ تھا پھر فقیر آباد ہوا پھر الہ آباد ہوا۔

ان میں کا کوئی فرد مشغول نہیں ہوتا

جن لوگوں کا قومی کوئی مرکز نہیں ہوتا

ریجنیڈ کو بہت ہے مگر آرام کے ساتھ

قوم کے غم میں ڈنکھاتے ہیں حکام کے ساتھ

مگر جب دیکھتا ہوں اپنا بنگلہ جست کرتا ہوں

خیال حالت قومی سے دل کوست کرتا ہوں



کیا خوشی اس کی مجھے۔ ان کو جو لڑائی ملی روغنی صاحب نے لی مجھ کو وہی آئی ملی
نہ مُستی ہے خوش اور نہ شیعہ ہے شاد ہے دونوں کے مرکز میں باہم فساد

پشاور کا نقشہ ہے جس وقت جنگ عظیم رک گئی تھی مگر ترکستان پرانی، اقتصادی، تجارتی، ملکی، سیاسی
بقسم کا انتشار تھا اور ایران میں خانہ جنگی ہو رہی تھی کاشن مرحوم ۱۰ برس تک اور زندہ رہتے تو جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں
وہی دیکھنے کو فحش خدا سے اب مرکز بھی قائم ہیں آپس میں اتحاد بھی ہے ہر طرح کی ترقی بھی ہے۔

نہ تجارت کا طریقہ نہ عبادت کا نگاؤ یا گوڈنٹ کے دفتر میں ہیں یا قوم کے ہر
نئی نئی لگ رہی ہیں انہیں یہ قوم کیسے چل رہی ہے نہ مشرقی ہے نہ مغربی ہے عجیب سا پنچہ منہ لہلہا ہے
بعد مردن کچھ نہیں یہ فلسفہ مردود ہے قوم ہی کو دیکھئے زندہ ہے اور موجود ہے
لفظ قومی پر بلا مرکز اکثر نا چاہئے اس کے یہ معنی ہوئے آپس میں ملنا چاہئے
کیا اچھے دُعب سے صلح اور صلح کی نصیحت ہے۔

ہم کو سنبھالتی ہے ملت جو لا بنائے یس کو نباہتی ہے عزت جو دل میں آئے (قانون)
کیا حال قوم مجھ سے تو پوچھتا ہے ہمد ہم کا پتہ نہیں ہے یس ہیں مگر بہت کم
جب پیشوائے اپنا کعبہ جدا بنایا اپنے مزے کو سب نے اپنا حسد اہنایا
جھوٹی لگاؤوں سے ہرگز نہیں ہے سیری حرص و طمع نے کھو دی اس قوم کی دلیری
بگزار بہ حال خود ماسے بزم نفسی عبرت زدہ دکا رہے آخروں کا گناہ نیست

عزت - Honour

چرخ لے پیش کیشن کدیا اظہار میں قوم کالج میں اور اس کی زندگی اخبار میں
کوئی نہ آیا میرے پاس ہر کوئی چپ کے لئے جو صورت میں نظر آئیں وہ صرف مہپ کے لئے
”ہر کوئی چپ“ کہنے کے لئے

حافظہ کے فیض نے روکا ہے باب اتحاد شکوہ انگیز اک نہ اک قصہ ہر اک کو یاد ہے
استخوان مغربی کا شکر کرنا ہے بجا باہمی عفت عفت یہ لیکن قابل افسوس ہے
قوم ضعیف تنگ ہے چندوں کی مانگ سے کالج کے چیمپٹے لپٹے ہیں ٹیڑھی کی مانگ سے
عالم میں چپ جو مستند و با وقار ہیں گونجا ہوا پرس ہے وفا کی کی سانگ سے

تھا شوقِ ارادے مطلبِ اکِ حسن کے تھا
دیوانہ تھی قومِ عشق میں پریوں کے
ہو جنہیں مقدرت وضع و نفاذ قانون
(قوم) اصلی قومیت کیا ہے؟

اپنے بھائی کے مقابلِ کبر سے تن جائیے
فلسفہ اتحاد کا کر لیجئے فوراً مستبول
چندے کے مجلس میں پڑھئے رو کے قرآن مجید
شیخ صاحب بنے ہی قومی ترقی کی شناخت
وہ لطف اب ہندو مسلمان میں کہاں
جھگڑا کبھی گائے کا زبان کی کبھی بخت
اے شیخ جب نکیل نہیں دست قوم میں
اب تو جاگو ایشیائی بھائیو
ایک اس عہد میں دو دل بھی نہیں اے اکبر
ہر سمت تو ہے اک دامِ بلارہ سکتے ہیں خوش کس طرح بھلا
نا توانی سے مٹا جاتا ہے آپس کا وہ میل
ہنر سے بھی فوائد ہم کو حاصل ہو نہیں سکتے
مغرب ایسا ملا نسخہ قومِ بازی کا
اتحاد یا ہی اس ملک میں آساں نہیں

مختلف خیال و مختلف مذاق لوگ یہاں جمع ہیں۔

گر دنِ فارم کی ہر اک سمت تن گئی
قوم کی مسجد میں کیجئے جھڑپوں کو
کوئی صاحبِ نہوں اللہ ناخوش سن کے یہ مصرع
لوئی مرکز ہی نہیں پیدا ہو پھر کیونکر محیط

اکبر نے جو فکر کی تو وہ بات بنی
پکڑی گئی اور غلامِ جنات بنی
بس انہیں کو صفت اقوام میں نیشن سمجھو
غیر کا جب سامنا ہو بس قلی بن جائیے
دین کی ہو بات تو ابطال پر ٹھن جائیے
مذہبی محفل میں لیکن مشعل و شمن جائیے
روٹھنے سے کچھ نہیں ہے فائدہ من جائیے
اغیار ان پہ گزرتے ہیں خندہ زناں
بے سخت مضمر یہ نسخہ گاؤں
پھر کیا خوشی جواوٹ مرے ریل ہو گئے
نمیندگی غفلت میں صدیوں سولے
یہی باعث ہے کہ میں نے کبھی ہم ہم کیا
اغیار کی کاوش ایک طرف آپس کی لڑائی ایک طرف
نبض کے ساتھ ہے اب سانس کو چلنا مشکل
سبب یہ ہے کہ ہم آپس میں یکدل ہو نہیں سکتے
کہ قدر اٹھ گئی دنیا سے عشقِ بازی کی
کوئی سرسید ہے کوئی بالو اشتیاق ہے

پکڑی ہو قوم کی مگر ان کی تو بن گئی
اسپتالوں میں وہ اچھی ہو چکی
خیالِ حبِ قومی پیچھے اور فکرِ شکم پہلے
جھول ہے پیچیدگی ہے اتنی ہے بھول ہے

قوم

کمر باندھی تھی یاروں نے جو راہِ حبِ قومی
 کہا یہ طریقت تے اکڑ کر اپنی ٹمٹم پر
 خدا کے منکرنی سے غافل کہاں کے پیر اور امام
 دل تو دت سے ہے خاک دردِ راسے اکبر
 ملت کو جو دیکھو تو نہیں حامی دیں ایک
 حرفیوں سے لگا دکھتے ہیں آپس میں لڑتے ہیں
 کپتان اپنی موج میں ہیں ہم ہیں ڈوبتے
 ٹٹوپے جس طرح سے ہوتا زلی کا ساز بوجھ
 اب تک کوئی بہتری تو ظاہر نہ ہوئی
 شاید کہ یہی ترقی قومی ہے
 بنائے ملت بگڑ رہی ہے لبوں پہ ہے جان مر رہی ہیں
 ادھر ہے قوم ضعیف مسکین ادھر ہیں کچھ مردانِ خودی
 نہ نماز ہے نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہے نہ حج ہے
 جو خیال میں نزلے تو مذاق میں انوکھے
 کوئی ان میں ہے جو ایسا کہ وہ دونوں کی ہے لینا
 جو کرائے سیر لندن ہیں اسیر کبر و فیشن
 نہیں کوئی صاف سینہ ہم ان میں بھی ہے کینہ

وہ بولے تو نہیں چلتا وہ بولے تو نہیں چلتا
 یہی منزل ہے جس میں شیخ کا ٹوٹ نہیں چلتا
 انھیں کے در چھلکی ہے خلقت سلامِ صاحبِ سلام
 ہاں زبان پر ہے مگر کفر کی تروید ہمنور
 قوت کو جو پوچھو کہیں دودل بھی نہیں ایک
 یونہی بر بادیاں آتی ہیں یونہی گھر بگڑتے ہیں
 واللہ قوم پر ہے یہ قومی ہمساز بوجھ
 یوں بایوانِ ہند پہ اب ہے نماز بوجھ
 گڈے جاتے ہیں ہم یہ سال و مہ و یوم
 ہر شخص بجائے خود بنا ہے اک قوم
 مگر طلسمی اثر ہے ایسا کہ خوش میں گویا ابھر رہے ہیں
 یہ اپنی قسمت کو رو رہی وہ نام پر اپنے مر رہے ہیں
 تو خوشی پھر اس کی کیا ہے کوئی جنت کوئی حج ہے
 نہ وہ وضع قوم کی ہے نہ وہ شان ہے نہ حج ہے
 جو اسے بھی چھیڑ دیکھا تو وہ کمر اڑکھ کر ہے
 جو نہیں گئے ہیں بن ٹھن انہیں اینڈ گرج ہے
 یہ انھیں کہیں مکینہ وہ انھیں کہیں اُتھج ہے

کہیں میم کا ہے پھندا کوئی دخت رز کا بندہ
 ہے پھر اس پہ تازہ خندہ کہ دل اس میں کیا ج ہے

پہنچے پھاند کے سات سمندر
 حکمت و دانش ان کے اندر
 اوج بخت ملاقی ان کا
 محفل ان کی ساقی ان کا
 ہجر کی شب یونہی کاٹو بھائیو
 جو سچی بات ہے کمدوں کا بے خوف و خطر اس کو
 انار آتے جو کابل کے تو پڑتے سب کے حصہ میں
 فرما گئے ہیں یہ خوب بھائی گھوڑن
 تمھاری شاعری یہ پھلچھڑی ہے یا پڑا قاتل ہے
 تحت میں ان کے میسویوں بندر
 اپنی جگہ ہر ایک سکندر
 چرخ ہفت طباقی ان کا
 آنکھیں میری باقی ان کا
 ان کا فوٹو لے کے چاٹو بھائیو
 نہیں رکھنے کا میں ہرگز پری ٹوکے کہ جن ٹوکے
 امیر آئے تو ہم کو کیا مزے ہیں لارڈ مشوکے
 دنیا روٹی ہے اور مذہب چورن
 یہ حافظ ہی کی محفل ہے جہاں کا ساد ہا قاتل ہے



دیکھی جو ناشائس چکاگو
 اتنے میں اہل پکاری سپر
 آتا نہیں مجھ کو قبلہ قبلی
 تکلیف اٹھاؤ آج کی رات
 حاضر جو کچھ ہو دال دلیا
 سڑکیں تھیں ہر کپ سے جاری
 (آزکی موجیں لپ سے جاری
 کچھ سپروں پر مروی دیکھی
 اچھی خاصی سردی دیکھی
 ڈالی میں نارنگی دیکھی
 بے رنگی با رنگی دیکھی
 ہاتھی دیکھے بھاری بھر کم
 زریں جھولیں نور کا عالم
 پر تھا پہلوئے مسجد جامع
 جس کو دیکھو دید کا طامع
 سرخی سڑک پہ کشتی دیکھی
 آتش بازی چھٹتی دیکھی
 چوکی ایک چو لکھی دیکھی
 ہر سو نعمت رکھی دیکھی
 ایک کا حصہ من و سلوا
 ایک حصہ بھڑا اور بلوا
 ادج بڑش راج کا دیکھا
 رنگ زمانہ آج کا دیکھا
 دل نے کہا دین سے کہ بھاگو
 میں ہو چکا خواب بیت جاگو
 بس صاف یہ ہے کہ بھائی شبلی
 کھانا میں کھاؤ آج کی رات
 سمجھو اس کو پلاؤ قلب
 پانی تھا ہر پمپ سے جاری
 تیزی تھی ہر پمپ سے جاری
 کچھ چروں پر زردی دیکھی
 دل نے جو حالت کر دی دیکھی
 محفل میں سارنگی دیکھی
 دہر کی رنگا رنگی دیکھی
 ان کا چلنا کم کم تھم تھم
 میلوں تک وہ چم چم چم چم
 روشنیاں تھیں ہر سولامع
 کوئی نہیں تھا کسی سامع
 سانس بھی بھڑی میں گھٹتی دیکھی
 لطف کی دولت لٹتی دیکھی
 خوب ہی چمکی چمکی دیکھی
 دودھ اور شہد کی مکھی دیکھی
 ایک کا حصہ تھوڑا حلوا
 میرا حصہ دور کا جلوا
 پر تو تخت و تاج کا دیکھا
 رخ کرزن مہراج کا دیکھا

یہی اک شغل میرے دل کے بہلانے کو کافی ہے
ادھر ہے جلوہ مضمون ادھر حسن قوافی ہے

(جلوہ دربار دہلی)

دہلی کو ہم نے بھی جا دیکھا
سرس شوق کا سودا دیکھا
کیا بتلائیں کہ کیا کیا دیکھا
جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا
شغل یہی ہے دل کو کافی
نظم ہے مجھ کو یادہ صافی
خیراب دیکھئے لطف قوافی
مانگتا ہوں یاروں سے معافی
اچھے ستھرے گھاٹ کو دیکھا
جمناجی کے پاٹ کو دیکھا
حضرت ڈیوک کناٹ کو دیکھا
سب سے اونچے لاٹ کو دیکھا

Lord کی خرابی = لاٹ لکڑی کا ایک بڑا ستون۔

اس جنگل میں منگل دیکھا
خیموں کا ایک جنگل دیکھا
غرت خرابوں کا جنگل دیکھا
یرمھا اور ورنگل دیکھا
کشتی لڑنے کی جگہ بیٹھنے کی درباری کرسی۔

ہر شے عمدہ ہر شے چوکھی
اگر بیتن کی شان انوکھی
من بھر سونے کی لاٹ سوکھی
اقلیدس کی ناپی جو کھی
اس میں کہاں یہ نوک پلاک تھی
گورقا صہ اور فلک تھی
بزم عشرت صبح ملک تھی
اندر کی محفل کی جھلک تھی
کوئی مانے خواہ نہ مانے
کی ہے یہ بندش ذہن رساں
جس نے دیکھا ہو وہ جانے
ہم تو سنتے ہیں یہ فسانے
پر وائے کل بنیں گے کلیسا کے لمپ کے
بمبیل ہیں آج ہم چستال کے کمپ کے
اب پارک کا خیال ہے چرچے ہیں لمپ کے
فکر بہشت و کوثر و سنیم ہو چکی
خوگر ہوئے ہیں لمپ کے اسلمپ کے جمپ کے
رکھتے تھے جو ہر اک قدم پھونک پھونک کر

Leap Skip, Jump = آچھل کود پھاند۔

میں نہ مانوں گا کہ وراثت آپ کے تلکور تھے
ڈارون صاحب حقیقت سے نہایت دور تھے
چونک اٹھا اکبر غرض خواب گراں سے اونگھ کر
موت چل دی میری مشت استخوان کو سونگھ کر

چھوڑ کر رنج اپنے سٹنے کا
 پنڈت بیٹھا ہے اپنی پوتھی لے کر
 سودا اُس کو ہے جو سدھالاندن
 یہ بولے رو کے پیرو اور گیارہ دین
 مس کو دیکھا ماشق زلفت چلیا ہو گیا
 من العلم قلیلا کو بھی دیکھو بعدا و تہتم
 چپکوں دنیا سے کس طرح میں
 قومی چندے کدھر سائیں
 بولے جاڑوں میں لالہ گنگا دین
 ڈاڑھی سورج کی تمام لیتا ہوں
 اس کے دست نازیں سے پانی ٹپ
 ابل مائی اکبر گیا دم بجٹ
 ہوتا ہے نفع یورپین نان پاؤ سے
 جو پوچھا میں نے ہوں کس طرح ہے پکی
 خوش =

نہ سن تو قرآن کا وعظ بھائی خوشی سے تقلید کیسے کر
 Haxley - ایک انگریزی فلسفی - قافیہ کی تلاش دیکھئے اور تجوئے سخن کی داد دیجئے۔
 زندانِ پختہ کار کو موسم کی قید کیا
 اثر یہ تھا عیسوی نفس کا کہ زندہ ہوتا تھا جسم بچاں
 یہاں تو ہم مر رہے ہیں لیکن بتان ترسا کے دم میں آ کے
 قول بابو ہے کہ جب بل شیر ہو
 پیش حاکم بلبل ناچا ہے
 مس مغرور لندن ان کی چیری ہو نہیں سکتی
 حریت بلبل گلشن کیزی ہو نہیں سکتی

قافیہ

اے قبلہ مجھ پہ آپ چڑھے آتے ہیں یہ کیوں
ممبر (۱) رکن - ممبر لکڑی کی نشست جس پر بیٹھ کر وعظ کیا جاتا ہے۔

ضرورت کچھ نہ تھی اس کی کہ اس میں بھی ہو جا
سلام ورحمۃ اللہ کی جگہ گڈنائٹ اور گڈ
حیات مذہبی سے بھاگنا تھا کھیل گڑیوں کا
کہاں کی قوم ہاں کچھ بن گئے ہیں نازیں گڈے

لہ روز بخیر = Good day لہ شب بخیر = Good night

بند ٹاپے میں تھے وہ بنگلے پر
صبح کے وقت ہنس پڑی اک میم

جب وہ بو لے بجائے کوکروں کو
مرغ شاخ درخت لاہو تیم

زندگی سے میرا بھائی سیر ہے
پھر بھی خوراک اس کی ڈھالی سیر ہے

عقل نے اچھی کہی کل لالہ مجلس رے سے
جھک کے ملنا چاہئے ہم سب کو دوسرے سے

شعر کیسا ہی ہو لیکن قافیہ میں اس کے خوب
کون ایسا ہے کہ ہو مختلف اس رے سے

فقط سڑکوں سے تسکین نگاہ چشم شہر قی ہے
اندھیرا پے گھروں میں راستوں میں لیمپ برقی ہے

ابتدا گرمی کی ہے اپریل سے
اب میں گھبرانے لگا کھیر مل سے

موج ہے دل میں مرے قافیہ پیائی کی
جا کے گنگاپہ کیا کرتا ہوں بے مائی کی

میں کیا کروں گا عزیزو یہ پارٹی لے کر
مرا تو جب ہے کائے وہ پارٹی لے کر

خמוש ہو گیا بت کی طرح میں کونسل میں
برہمن اٹھے جوابی مچارٹی لے کر

لہ دعوت رخصت = Party لہ چاء = Tea لہ کثیر جماعت = Majority

مرغی نے کہا خوب کسی کمپ میں لٹکے
انڈا وہی اچھا ہے کہ بیجہ جسے کھٹکے

ممبر علی مراد ہیں یا سکھ ندھان ہیں
لیکن معائنہ کو وہی نا بدان ہیں

ہم ریش دکھاتے ہیں کہ اسلام کو دیکھو
وہ زلف دکھاتی ہے کہ اس لام کو دیکھو

یا میٹیشن کے صدقے چائے دودھ اور کھانڈے
یا بجٹیشن کے پردے تو چلا جا مائڈے

یا قناعت اور طاعت میں بسر کر زندگی
رزق کی کشتی کو کھے پتوارے اور ڈانڈے

لہ شک
لہ ایک مقام
کا نام ہے

مذہب کا نام لیجئے عامل نہ ہو جئے جو متفق نہ ہو اُسے بدنام کیجئے
 طرز قدیم پر جو نظر رکھیں مولوی پہلک میں ان کو مورد الزام کیجئے
 زنجیر فقہ توڑیئے کہہ کر غلام شرع مضمون لکھئے دعویٰ الہام کیجئے
 ممنوع ہے تعدد اذواج خاص کر یوم گھوم پھر کے تفتیہ عام کیجئے (صفائی)
 قوی ترقیوں کے مشاغل بھی ہیں ضرور اس میں بھی ضرور کوئی کام کیجئے
 رط کے نہوں تو ہو نہیں سکتی پہل پہل فکر میں پئے وظیفہ انعام کیجئے
 تحصیل چندہ کیجئے لڑکوں کو بھیج کر سارا علاقہ ہند کا بنگام کیجئے (قبضہ کر کے لگاتار وصول کرنا)
 بے رو نعتی سے کاٹئے کیوں اپنی عمر کو کیوں انتظار گردش ایام کیجئے
 جو چاہئے وہ کیجئے بس یہ ضرور ہے ہر انجمن میں دعویٰ اسلام کیجئے

لیکن نین پڑیں جو یہ باتیں حنفیہ سے

مردوں کے ساتھ قوم میں آرام کیجئے

کیا فرض یہ ہے کہ ہم ڈھٹائی سے ریاں لازم کیا ہے۔ بلند ادائی سے رہیں
 کافی ہے خدا کی یاد اک گوشہ میں روٹی مل جائے اور صفائی سے رہیں

High thinking and plain living بلند خیال اور سادہ زندگی ہم سر کرنی چاہئے۔

مذموم ہے رمز و طعنہ و کبر و حسد رکھو یہ روشن کوئے جو اللہ مدد

ہم رنگ سے ارتباط اصدق و صفا بے میل سے احتراز بے کینہ و کد

رمز بیاں کپٹ کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔



فلسفے میں کیا دھڑا ہے گھر کا ہو ملت دنی
سعی کا موقع ملے تو آرٹ یا سائنس سیکھ
دشمن و انا سے بچ بچاں لے نادان دوست
صرف لفاظی سے ان روزوں میں ملنے کی بھیک
لے آرٹ کے معنی یہاں ادب کے نہیں ہیں ہنر کے ہیں۔

کالج و ٹیچر و حکام ہمہ در کار اند
تا تو پاسے بگفت آرتی و کنی عمدہ پری
طاعت حق بھی مگر شرط ہے روٹی جو ملے
شیخ سعدی نے کہا ہے کہ بغفلت نخوری

ابرو بادومہ و خورشید فلک در کارند : تا تو نالے بگفت آری و بغفلت نخوری (سعدی)

عزم کر تقلید مغرب کا ہنر کے زور سے
لفٹ کیا ہے لدئے موٹر پر زر کے زور سے
غیر ملکوں میں ہنر کو سیکھ سیکھ لیں اٹھا
روکتے ہیں وہ اگر اپنے اثر کے زور سے
افیشل اعمال نامہ کی نہوگی کچھ سند
حشر میں تو نامہ اعمال دیکھا جائے گا
چاہا جو میں نے ان سے طریق عمل یہ عطا
یوے کہ نظم و ذیل کو ارقام کیجئے
خالق کا شکر کیجئے آرام کیجئے
پیدا ہوئے ہیں ہند میں اس ہند میں
تحصیل ان کی بھی سحر و شام کیجئے
بے انتہا مفید ہیں یہ مغربی علوم
یورپ میں پھرئے پیرس و لندن کو دیکھیے
یورپ میں پھرئے پیرس و لندن کو دیکھیے
ہو جائیے طریقہ مغرب پر مطمئن
پر ان بے فروغ کا گل ہو چکا چراغ
رکھئے نہ دل کو دیر کلیسا سے منحرف
رہئے جہاں میں وسعت مشرب سے نیک نام
رکھئے نمود و شہرت و اعزاز پر نظر
سامان جمع کیجئے کوٹھی بنائیے
آرائشوں سے گھر کو مہذب بنائیے
یاران ہم مذاق سے ہم نرم ہو جائے
چشم و لب بتاں سے بھی غافل ہو جائے
نظارہ مساں سے تروتازہ رکھئے آنکھ

خاطر سے مخو خطرہ انجام کیجئے
ناحق نہ دل کو تالاج او ہام کیجئے
مترک قید جامہ احرام کیجئے
مجھ کو مرید ہندوں کو رام کیجئے (قابولین لائیے)
دولت کو صرف کیجئے اور نام کیجئے
باصد خلوص دعوت حکام کیجئے
مزین طاق و سقف و در و بام کیجئے
موقع ملے تو شعل مئے و جام کیجئے
تکمیل شوق پستہ و بادام کیجئے (ب و چشم)
تفریح پارک میں سحر و شام کیجئے

فرائض

قرآن کو زبان سے دل میں اتارئے علمی نمونہ چھوڑ عمل کو سنوارئے
چشم و زبان میں کیسے پیدا اثر جناب بعد اس کے بندگان غمدا کو بکارئے

ماضیت کہ نہ نقصے مستقل است وہی درحالت ارادت یعنی اسے واسطہ برنگاہت
مشرک مراقعات، مذہب مراقبات ملے اگر تو خادم رکئے اگر تو رخصت
ذواب کہتا ہے مل جاؤں گا کران کی مدد چھپا ہوا ہوں عزیزوں کی بھوکھ پیاس میں نہیں
متی کا عمد نامہ جدید ملاحظہ ہو۔

ہرگز نہ قضا کرو نمازیں مرتے مرتے ادا کئے جاؤ
تیری تنخواہ بڑھی شکر ہے لیکن اے دوست تیری تو کچھ نہ ترقی ہوئی تنخواہ کے ساتھ
کرو طاعت خدا کی بس وہی معبود برحق ہے اسی کی شان یکتائی جہاں میں آشکارا ہے
اگر اعمال اچھے ہیں تو پاؤں گے بڑے درجے سمجھ لو امتحاں اس دار فانی میں تمھارا ہے
بزرگوں کا ادب اللہ کا ڈر شرم آنکھوں میں انھیں اوصاف کی نسبت مذہب میں اشارا ہے
محمدؐ کا امانت کا قناعت کا شجر ہو جس رنگ کا پھل آئے وہ عزت کا ثمر ہو
خالق پہ بھروسا ہو تو عزت نہیں گھٹتی افسوس کہ انسان بہت پست نظر ہے

نفس کی خواہش کے آگے عقل کی سنتا ہے کون

میں کموں کس سے کہ اس غفلت سے ڈرنا چاہئے

شامت آئی ہے یہ مسلم ہے بحث اتنی ہی رہ گئی کس کی

میری جانب اشارہ غالب ہے یعنی اکثر یہ کہتے ہیں اس کی

خیر جو کچھ خدا کی مرضی ہو کھل ہی جائے گا آئی ہے جس کی

اس قدر تو مجھے بھی کھٹکا ہے بڑھ گئی ہے مری بہت و ہسکی

(شراب)

بزم ہستی میں محبت کے ترازوں کو نہ چھوڑ یہ وہ شے ہے جسے ہر ساز سے اک سازش ہے

شکراؤ اگرنا ہے واجب ان کی طبع نیک کا ہر دوز سے بھیجے ہیں مجھ کو فوٹو لیکٹ کا
 صنعت سے رشتہ ہے یا غریبی ہوا کا ہے اثر پینڈ کو میری مرض لاحق ہوا ہے ٹیک کا

لے عکسی تصویر Photo لے انگریزی کھانا Cake لے ہاتھ Hand لے ہلنا Shake

مصافحہ کو to shake hands کہتے ہیں اور ٹیک کے معنی ہے کہ بھی میں اچھیں دونوں معنوں

سے نازدک ٹھایا گیا ہے۔

وہ کبھی مجھ کو جواب نامہ لکھتا ہی نہیں جب گلہ کرتا ہوں کہ دیتا ہے پہنچا ہی نہیں



اکثر اسی ہوس میں بنے ہیں کلون کبپ اُس کے خوش نصیب جسے ہو رسوخ کبپ
 آزار گئے جو ہے نام و نمود ہیں کیا حرج زندگی ہو اگر حال زشت میں
 دوزخ کے داخلہ میں نہیں ان کو عذرا کچھ فوٹو کوئی لگا دے جواں کا بہشت میں
 ورجوس دیکھتے ہیں وہ نہ سبزدیکھتے ہیں فرخبر دیکھتے ہیں اور ڈنر دیکھتے ہیں

بدکار = Sinner نیکوکار = Virtuous

مے بھی ہوٹل میں پیو چندہ بھی مسجد نہ شیخ بھی خوش رہیں شیطان بھی بیزار نہ ہو
 بات بھر۔ صبح کو توبہ کرنی + دندے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی۔

توپ کی طرح چل اس عہد میں گو منہ ہو سیاہ سرخ روئی اب اسی میں ہے کہ سٹلو ار نہو
 زمانہ کا انقلاب ہے۔

چیز وہ ہے بنے جو یورپ میں بات وہ ہے جو پانیسر میں چھپے
 ایک انگریزی اخبار (مطلب یہ ہے کہ خواہ مخواہ کو دسی چیزوں پر بدیسی چیزوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔
 رفتار ترقی یہ کہیں نایج نہو جائے یہ قراوت مہری کہیں کھٹاچ نہو جائے
 توحید کی تحریک سے زندہ ہے ترا دل مغرب کی مگر کوک سے یہ واپس نہو جائے
 ایک راگ ہے۔ جیب گھڑی)۔ کسی شے میں افراط بھی نہیں۔

اذانوں سے سوا بیدار کن انجن کی سیٹی ہے اسی پر شیخ نے چلے نے چھانی اپنی پیٹی ہے
 کہاں باقی رہے ہم میں وہ اوراد سحر کا ہی وظیفہ کی جگہ یا پانیسر یا آئی ڈی ٹی ہے
 I. D. T. = ایک انگریزی اخبار کا نام ہے)۔ ضروریات کے مقابلہ میں مذہب کوئی چیز نہیں ہے۔

مطلع انوار مشرق سے ہے خلقت بے خبر مستند پر تو وہ ہے مغرب سے جو منقول ہے
 روحانیات میں بھی مغرب ہی کی تقلید ہے (مراقبہ کچھ نہیں مسمرینم سب کچھ ہے۔

راہ مغرب میں یہ لڑکے لٹ گئے واں نہ پہچے اور ہم سے چھٹ گئے

”نہ ادھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے“

نہ انا شیخ جی نہ چکے گئے وس پانچ یہ کہ کر اگر قابض ہوں یہ بسکٹ تو ہوں اللہ مالک ہے
 دیکھئے مرض شکم اتنا غالب آیا کہ حکیم عقل کہ اس کے سامنے کچھ نہ چلی۔

قاصد ملا جوان سے وہ کیلئے تھے پوتو
 چھاپے کی تقویت پر لیڈر تونہ اکبر
 باتیں بھی مجھ سے کیں مری خاطر بھی کی بہت
 کچھ دیکھتا نہیں میں دل زار کے لئے
 خطر کہ لیا یہ کہہ کر اچھا سلام بولو
 اپنی بساط دیکھو اپنا مقام دیکھو
 لیکن مجال کیا جو نظر سے نظر ملے
 جو کچھ یہ ہو رہا ہے سب اخیار کے لئے۔

کافی اگرچہ لینے کو اک پٹنگ ہے
 اگرچہ ریش منڈانے سے ہے صفائی رخ
 وہ قطعاً وضع کے کشتہ ہیں میں قید کچھ اور
 انگڑائیوں کو عرصہ دنیا بھی تنگ ہے
 گناہ گار مگر بال بال ہوتا ہے
 بھینس کو گوشت پنھا دیئے عاشق ہو جائیں

انگریزی جامہ - Gown
 کچھ جوتوں میں سے ہوسے بال میں تھیں
 ہر وہ بنا کیمپ میں یہ بن گئی آیا
 محفل رقص - ہڈ ٹھکر Bearer - ہوا، جو سن نہ سکتا ہو۔ کھلائی - آیا - "آیا" ذکر ہے۔
 باقی جو تھے گھران کا افلاس نے مارا
 بی بی نہ رہیں جب تو میاں بن بھی سدا ہلا

عاشی سے نہ تعلق ہو نہ تمکین کا ذوق
 شان سابق سے یہ مایوس ہوئے جاتے ہیں
 بھائی بھائی میں ہاتھ پائی
 پانوں کا ہوش اب فکر نہ مرکی
 سند کیسی حال ان میں اگر ہے ہو گا خود ظاہر
 جو چاہتے ہیں کئے عمر اعتدال کے ساتھ
 پہلے ہوتا تھا وصال اور اب ہے مرگ نیچری
 شاپ میں سب جمع ہیں مجھ سے نہ پل پی کیجئے
 اب حیلوں میں بھی پاتا ہوں میں اسچے کا شوق
 بت بھی اب دیہ میں ناقوس ہوئے جاتے ہیں
 سلف گورنمنٹ آگے آئی
 ووٹ کی دھن میں ہوئے پھر کی
 کوئی سرٹیفکیٹ سے خوبصورت ہو نہیں سکتا
 بٹھا رہے ہیں وہ بسکٹ کا جوڑ وال کے ساتھ
 عرس کا اب اس لئے ہے نام اپنی دوسری
 آپ اس بوتل کو میرے گھر پر ولی۔ پی کیجئے

کان - Shop

ڈرامی خدا کا نذر ہے بیشک مگر جناب
 بوسے وفا نہیں ہے مسوں کے ہول میں
 فیشن کے انتظام صفائی کو کیا کروں
 بن ڈگ دیکھ لیجئے گئے کے پھول ہیں

شکل کو لے کی ہٹ سولے کی واہ کیا دھج ہے میرے بھولے کی
اپنی گرہ سے کچھ نہ مجھے آپ دیکھئے اخبار میں تو مرانا مہراجہ پاپ دیکھئے
دیکھو جسے وہ پائیز آفس میں ہے ڈٹا بہر خدا مجھے بھی کیس چھاپ دیکھئے
چشم جہاں سے حالت اصلی بھی نہیں اخبار میں جو چاہے وہ چھاپ دیکھئے
بہت شوق انگریز بننے کا ہے کوہرے پہ اپنے گلٹ کیجئے

عادت جو پڑی ہو ہمیشہ سے وہ دور بھلا کب ہوتی ہے

رکھی ہے چٹوٹی پاکٹ میں پتلون کے نیچے دھوتی ہے

دستار و پیرہن گم اور حبیب کی خالی تہذیب مغربی نے ہم کو چھٹاڑ ڈالا

میرے لئے ٹرپ یہاں بھی ہے کیا حرام اس شہر میں تو کوئی مجھے جانتا نہیں

اکبر ہنوز اُن سے ہے امید و لطف بدلی ہوئی نگاہ کو بچاتا نہیں

ناز تھا اُن کو بہت اپنے بدن کی ساخت پر اگر نیشن میں مرے اک دوست عریاں ہو گئے

نہ کوئی تکریم باہمی ہے نہ پیار باقی ہے اب لوٹیں یہ صرف تحریریں ڈیر سر ہے یا جناب مگر جی ہے

چار دن کی زندگی ہے کو قفس سے کیا فائدہ کھا ڈیل روٹی کلر کی کر خوشی سے پھول جا

لیلے نے سایہ پناہ جنوں نے کوٹ پناہ ٹو کا جو میں نے بولے بس بس خموش رہنا

حسن و جنوں بدستور ایسی جگہ ہیں لیکن ہے لطف بھر ہستی فیشن کے ساتھ رہنا

پاکر خطاب ناسخ کا بھی ذوق ہو گیا سر ہو گئے تو بال کا بھی شوق ہو گیا

(خطاب Sir اور سر) (ایک انگریزی ناچ Ball سر کے بال)۔

تہہ میں بٹن جب لگنے لگے جب دھوتی سے پتلون اگا

ہر پیڑ پر اک پہر بیٹھا ہر کمیست میں اک قانون اگا

مغربی ذوق ہے اور وضع کی پابندی بھی اوٹ پر چڑھ کے تھکیر کو چلے ہیں حقارت

تماشہ گاہ Theatre

بے برگڈ میں مغرب کی رفاقت اس کو کہتے ہیں ہوئے مدفون تگنے میں اصالت اس کو کہتے ہیں

کیوں سول سرجن کا آئنا روکتا ہے نہیں اس میں پہ اک باتشہ آئین کی شفا ہم باہر

ضبط کے جامے کے ننھے ٹوٹے ہیں دوستو دی و فرما کیا کروں پاؤں جو یہ نٹوں ٹالیاں
 آسمان سے کیا غرض جب سب زمیں پر چک پہ ماہ و انجم سے ہیں بڑھ کر ان کے بندے بالیل
 فول وہ کستی ہیں مجھ کو میں انھیں سمجھا ہوں ل
 ہیں گل رنگیں سے ہتران گلوں کی گالیاں

یہ قوت Fool انگریزی میں کبھی کبھی "ت" کی آواز Ph سے بھی نکلتی ہے جیسے Phase
 رومن میں پھول Phool یونہی لکھا جاسکے گا۔

مجھ کو حیرت ہے کہ میں یہ کس گرد کی چلیاں حشر برپا کر رہی ہیں مغربی اہلیسیاں
 لطفت آزادی کی اس میں بڑھ گئی ہے چائی اب توشیشے میں اترنے کی لیس چلیاں
 اپنے ہاتھوں اپنے سانچے کا کریں کی بندوبست یہ نہیں وہ گرد کہ تم اس کی بناؤ بھیلیاں
 بنو رت تاقیہ۔

خواہ صاحب کو تم سلام کرو خواہ مندر میں رام رام کرو
 بھائی جی کا فخط یہ مطلب ہے جس میں رچاٹے وہ کام کرو

روپیہ کا امل لٹوی تلفظ روپا یعنی پانڈی ہے اسی سے روپیہ پانڈی کا سکہ ہوا
 مرعوب ہو گئے ہیں ولایت سے شنجی اب مرث منہ کوٹے ہیں دہی شراب کو
 پارک کے زردے کے مالی سے گل بے لولیا مال ضائع کرنے کا تم کو ہے مالیتھولیا
 شنج کے دامن کو اکبر نے دیا بوسہ جو کل ہم نے برکت کے لئے اکس کا دامن چھو لیا
 خبط۔ سُنکے۔

اک پیر نے تہذیب سے لڑکے کو ابھلا اک میر نے تعلیم سے لڑکی کو سناورا
 پتلون میں وہ تن گیا یہ سائے میں پھیلی یا جامہ غرض یہ ہے کہ دونوں نے انا
 فرمائیں مرا تصور حضرت جو معاف جوامر ہے واقعی گزارش کوں صاف
 انکار نہیں نماز روزے سے مجھے لیکن یہ طریق اب ہے فیشن کے خلاف
 تکلفات سے لقا اپنا سر نہ پھراؤ جو دال روٹی ہو موجود وقت پر وہ کھلاؤ
 مجھے بھی چکھو گے کیا رکھ کے خواہ ان نعمت پر کباب کرتا ہے اب مجھ کو انتظار پلاؤ

میشن

شیخ کو وہد میں لائی ہیں پیانو کی گتیں
نئی تہذیب سے ساقی نے ایسی گرجبوشی کی
شیخ جمی اپنی سی بکتے ہی رہے
انگلش ڈرس انور کا جو کل بزم میں دیکھا
معنی میں بھی ہو جائے گا آخر کو تفسیر
حالی کی عبارت سے حجاب آنے لگے گا
آخر کو رہو گے نہ ادھر کے نہ ادھر کے
انور نے کہا صل علی واہ بہت خوب
لیکن جو یہ تعظیم ہے حضرت کے سخن میں
ہر ملت و مذہب میں ہیں اچھے بھی بے بھی
باطن سے ہے اخلاق حمیدہ کا تعلق
ہے جس کو ضرورت وہ ضرورت سے ہے مجبوز
مقصود جو اعلیٰ ہے وہ ہے دل کی رستی

ہیچ دستار فضیلت کے کھلے جاتے ہیں
کہ آخر مسلمانوں میں روح پھونکی بادہ نوشی کی
وہ ٹھیکڑ میں تھہرتے ہی رہے
اکبر نے کہا یہ تو خسروانی کے ہیں آثار
تبدیلی مصورت کے رہے گریسی اطوار
شر ماؤ گے کرتے ہوئے اسلام کا اظہار
انگریز بھی کھینچتے رہیں گے قوم بھی بیزار
شک اس میں نہیں مدح کے قال ہے نقد
اس کو تو نہ تسلیم کرے گا یہ گندکار
وہ کو نہ سافر قہ ہے کہ سب جس میں جس ابرار
فطرت میں جو ہے نیک وہ بد ہو گا نہ زنا
ہے شوق جسے کیون نہ کیا جاے وہ غمنا
یا ہیٹ اور کوٹ ہو یا جپہ و دستار

حاجت بہ کلاہ بر کی داشتت نیست

در ویش صفت باطل و کلاہ متری وار

ہوے اس قدر مہذب کبھی گھر کا نہ نہ دیکھا
کٹی عمر ہوٹلوں میں مے اسپتال جا کر
ہو اے طوطی ہے اب نہ سر میں نہ مون کو تر ہے اب نظر میں
ہوس اگر ہے تو بس یہی ہے کہ ہم بھی چھپ جائیں پانی میں
تھے کیک کی فکر میں سو روٹی بھی گئی
چاہی تھی شے بڑی سو چھوٹی بھی گئی
واعظ کی نصیحتیں نہ مانیں کبیر
پتلوں کی تاک میں لنگوٹی بھی گئی
حاکم دل بن گئی ہیں یہ ٹھیکڑ والیاں
میں لگاؤں گا گل باغ جگر کی ڈالیاں

دل غل است رنگ فنا اندیز چمن مبرہ دیدم و گل تر رشید و رفت
 لہ ہرنگ فنا نہ شکفت۔

اے آنکہ فسانہ گوی از دیر حسرم این دست ترست باعث دوسرم
 بگزار مرا بحث الم از راہ کرم چشے داریم و عالمے در نظر م
 دیگر چہ معلوم و کست ہم باید

جائے ز مے طور دارم در دست جانم بسر و عاشقی بنجو دوست
 نے طالب نعمہ ام نہ من بادہ پرست تار نفس است و یادے از عہد است
 دیگر چہ معنی و شہرا ہم باید

لہ بحال خود۔

فرمان کسے بودہ در ہا کہ چنین سفتم گفتند بگو گفتم گفتند مگو ختم
 ”اچہ استاد اہل گفت ہماں ہی گویم۔“



فارسی

وقت بہار گل دلم از ہوش دور بود
 یک جلوہ کرد و صورت پروانہ شوم
 ناقصاں را سود بخشد پر تو اہل کمال
 ہر سحر لہ زان و ہر شامے بخون می بینیش
 ہمس رفتار حسیناں باعث صد انقلا
 دلم فسرودہ شد و عشق و آرزو باقیست
 فدائے صورت زیبارخے کہ فانی نیست
 چیزے کہ بہ عشق او می رقصدمی سوزد
 در شمع چومی بیند نورے ز رخ خوبست
 ہر شمع بیاد او می گرید و می کاہد
 ایک پروانہ لب کے گرد ناچ رہا تھا۔

نالہ من چو توانی بر مارا برسوں
 آخر فصل بہار است و دم رخصت گل
 حسرتے چند بہ دل دارم و این مکثے بس است
 مگو از لعل یانی و بین لخت و لم
 بیکسی معتکف تربت او بود بدشت
 عزت کسبر نہ مثل برہمن دویر بود
 این سخن مقبول اہل دل بود ہر آئینہ
 ہماں بہ کہ حدیث دی و فرا بے خبر باشی
 بکش دامن شب بر خیز شمع دل فروزاں کن
 در بحر زندگی دلم آہے کشید و رفت

اے صبا قصہ دوری وطن پہنچ پیرس
 دیگر از حسرت مرغاں چمن پہنچ پیرس
 وز کہ آموختہ ام طرز سخن پہنچ پیرس
 اشک من بنگر و از در عدن پہنچ پیرس
 قصہ کسبر مہجور وطن پہنچ پیرس
 قشقہ بودش جہیں لیکن ز دست غیر بود
 بے خودی در سجدہ جا خواہد خودی در آئینہ
 بہ ذوق لم یزل امروز سرتاپا نظر باشی
 چرا افتادہ در بند گریباں سحر باشی
 برتے یگوئمش کہ برابرے طہید و رفت

اہت دائر عالم ہستی میں میں بیہوش تھا ہوش جب آیا تو دل میں غفلتوں کا جوش تھا
پھر مصائب اور فنا کے تجربے پیہم ہوئے بعد ازاں جب تک جیا معروم اور خاموش تھا



انہیں مجھ سے کچھ نہ پوچھ اس وقت
جی نہیں چاہتا کہ بات کروں
جانتے ہیں کہ یہ غفلت کے ہیں کام
پھر بھی کرتے ہی چلے جاتے ہیں
دل بیتاب نے کیا کیا کھائے ہیں مجھے عالم
یہ پرزہ بھی قیامت ہے خدا کے کارخانے میں
نہایت غضب کا ہے۔

کون پاسکتا ہے مکروہات دنیا سے نجات
زندگی جب تک ہے جھگڑے زندگی کے ساتھ ہیں
غم میں ہو جائے کچھ امید فرائے سکون
وایے برعکس جسے امید فردا بھی نہ ہو
معترض فریاد سے ہوں زیر لب کرتا ہوں آہ
آپ کی مرضی یہ ہے شاید کہ اتنا بھی نہ ہو
رہ گئے وہ پوچھ ہی کر جس کو بس کو ہے گلا
اس کے دل سے پوچھئے جس کو کہ پوچھا بھی نہ ہو
انسان نے انسان سے کی جنگ ہمیشہ
دنیا کے نظر آئے یہی رنگ ہمیشہ
گر میاں و شباب اُن اُن
یہ سمجھئے کہ جھوٹ پنتا ہے
میاوسی نے محفوظ کیا امیدوں کی بے تابی سے
اب اشک بھی ٹھمتے جاتے ہیں اور دل بھی ٹھرتا جاتا ہے
جگر کو زخم سے زخموں کو آہوں سے بچاتا ہوں
مگر ہوتے ہی میں زخم اور انہیں چھلنا ہی پڑتا ہے
فنا کے رنگ سے دل خوں ہوتا ہے مگر اکبر
زباں کو واہ کرنے کے لئے ہلتا ہی پڑتا ہے

میاوسی ہوں باغ عالم میں امید سے یاری چھوٹ گئی
جس پیڑ کو سیچا سو کہ گیا جس شاخ کو باندھا ٹوٹ گئی
دل کی بے تابی ہے ثابت آنکھ کے اظہار سے
جب طبیعت خوش نہیں تو کیا کہے اچھا مگر
پسند چشم کا ہرگز کچھ امتبار نہیں
بجلیاں پیدا ہوئی ہیں آنسو کے تار سے
دل بہل سکتا نہیں اپنا رو دیوار سے
بس اک کرشمہ وہم و خیال ہوتا ہے

یہ سانس نہیں ہے سینے میں اک پھانسی بشر کی جان میں ہے
درد اس کا مگر محسوس نہیں غفلت کا خمیر انسان میں ہے
یہ تعلق ہے کسی سے نہ مشناسائی ہے
انجن میں ہوں مگر عالم تنہائی ہے
انسان کی غفلت کم نہ ہوئی قانون فنا کی عبرت سے
ہر گام پر کھٹے پانوں بھی ہیں اور سر بھی اٹھائے جاتا ہے

رہتی ہے کار و عالم میں ہمیں وحشت سی
 رہ چکے ہیں جو کبھی فصل بہاری میں اسیر
 ہوئی جو عمران کی مجھ سے سننے کو پندرہ میں ہے ابکاتی
 اٹھانا پڑتا تھا دن رات بارالفت خوابوں
 اکبر سے نہ کہنے واسے سرچن
 ناویدنی کی وید سے ہوتا ہے خون دل
 بے دشمن دیں راحت و نیابے تو کیا ہے
 شریک بکیسی بودن ترابا ہمدان کبیر
 خیال دوڑا نگاہ اٹھی قلم نے لکھ رہا بولی
 خیال شاعر کا بے ترالا یہ کہ گیب ایک کسے والا
 شباب کے ساتھ یوں بے رندی کہ جیسے بچا گن کے ساتھ ہول
 زخمی نہوا تھا دل ایسا سینے میں کھنک و ن رات نہ تھی
 جب یاس ہوئی تو آہوں نے سینے سے نکلنا چھوڑ دیا
 زندگانی کا مزاد دل کا سہارا نہ رہا
 بولنے کی ہے نہ قوت نہ اشک کی سکت
 جب یہ دیکھا کہ جہاں میں کوئی میز نہ رہا
 ہمیشہ زخم دل پر زہری چھڑ کا خیالوں نے
 ایں فتنہ کہ برپا شد و ایں شور کہ برخواست
 شگفتہ پایا طبیعت کو بعد کار ثواب
 ہمیں حالت پیش آتی ہے زمانہ میں جسے
 یہ مواقع ہیں کہ ہو جاتے ہیں وجہ اختلاف
 ہواے نفس کے تابع ہیں جن کے جسم اکبر
 دل کو اک غم نے گھیر رکھا ہے
 نہیں معلوم یہاں آئے ہیں کس کلام کو ہم
 کانپ کانپ اٹھتے ہیں جب دیکھتے ہیں ام کو ہم
 عجب ہے نیچر کے اقتضا سے جو رکھے نیت کو نیک باقی
 جوانی کیا تھی نیچر نے مجھے بیگار پکڑا تھا
 امید مریض توڑے کیوں
 بے دست و پا کو دیدہ مینا نہ چاہئے
 قاتل ہو کوئی آنکھ تو صحنے کا مزا ہے
 ازاں بہتر کہ درجہ حریریاں شاد ماں ہاشی
 مگر دہی دل کی اک جھینس ہی کسی نے اس کی گرد نہ کھولی
 پہلے بھی ہوئے تھے کچھ صدے روتے تھے مگر یہ بات تھی
 اب خشک مناج آنکھیں بھی ہوئیں دل نے بھی مچلنا چھوڑ دیا
 ہم کسی کے نہ رہے کوئی ہمارا نہ رہا
 اتنا بس بھی مرا فطرت کو گوارا نہ رہا
 شدت یاس سے میں آپ بھی پٹا نہ رہا
 کبھی ان ہمدموں کی جیب سے مرہم نہیں نکلا
 الزام بگروں منہ از راست کہ برماست
 دلیر دل کو نہ پایا کبھی گناہ کے بعد
 ذہن انسانی میں ویسا ہی اترتا ہے کس
 آئینہ کا رخ جہاں بدل جاتا ہے عکس
 انھیں کی روح رہتی ہے بدن میں مضحک ہو کر
 کیا کسی سمت التفات کروں

فطرت انسانی

یہ ملنے ہی سے اکثر رنج بھی ہو جاتے ہیں پیدا
جانتی تھی موت اپنی مدت عمر عروج
اودھرو ہی طبع کی نزاکت ادھر زمانہ کی آنکھ بدلی
وہ شناسد وہوں جو ہر موت کو ساحل سمجھا
بچ رہے طاعون سے تو اہل غفلت بول لٹے
ہوتا ہے انبساط غذاے لطیف سے
دو مروں جو ملیں چار نمنا ئیں کیں
بس یہی دولت مجھے دی تو لے لے عمر عزیز
بلندی مراتب سے تاون ہو گیا پیدا
عجب کیا ہے جو دونوں دن ہیں بیہوشی کے دنیا
الگ رکھتی ہے فطرت ہوش کو ایسے مواقع پر
دل مایوس میں وہ شور نشیں برپا نہیں ہوتیں
سکون قلب کی دولت کہاں دنیا سے فانی میں
ضروری کام نیچر کا جو ہے کرنا ہی پڑتا ہے
طلب ہو صبر کی اور دل میں آرزو آئے
خدا پناہ میں رکھے کشاکش غم سے
ہو جس طرف طبیعت لازم ہے شوق کامل
ہر چیز میں لذت ہے اگر دل میں مزا ہو۔

اسی بہار سے اللہ یاد آتا ہے
آنکھ میں آنسو مگر وقت سفر آ ہی گیا
سو طرح دل کو سنبھالا غش مگر آ ہی گیا

مقام شکر ہے غافل مصیبت دینا
گو بہت کچھ رنج یاران وطن سے تھا ہمیں
بعد ہمت کے نظر آئی جو صورت یار کی

جستجوی میں وہ لذت ہے کہ اللہ اللہ
 اسی مٹی کو دیکھ اکبر اگر ذوق تعقل ہے
 آرام کی تلاش نے رکھا ہے بے قرار
 ایک صوتِ مرمدی ہے جس کا اتنا جوش ہے
 دم بھر میں جسم و روح کا قصہ تمام ہے
 ہر قدم پر ہے فزوں لذت سرگرمی سہمی
 مسرت ہوئی ہنس لئے دو گھڑی
 اسی طور سے کٹ گیا روزِ زمیست
 نقشِ معنیٰ منظرِ بے معنی و مفہوم ہے
 ہم اظہارِ خودی سے کوئی دم ساکت نہیں ہوتے
 یہ دونوں مشا ہیں سخت مشکل
 عبث ہے نظمِ بلیغِ فطرت جو رخ نہیں مدعا کا
 کسی کے مرنے سے یہ نہ گھو کر جان واپس نہیں ملے گی
 خلقت کی یہ موحی ہیں ازلی ممکن نہیں غیبا اس منظر کا
 اسے ہوش بٹ کر تک یہ جنوں ہر ذرے کے کب "او" کہو نگر کا
 اعراضِ جویں یہ نفسانی کھودیتے ہیں نہرِ ایاکانی
 ہے اختیارِ خود کو مختار تم سمجھ لو
 موقعہ ہی نہیں ملتا دل کو جو یاں ہو وہ اپنے جوہر کا
 لیکن ہوئے یقیناً بے اختیار پیدا
 ہر بات پر جس نے شک ہی کیا وہ صرف پریشانِ باطن تھا
 پرکار سے نقشِ اس وقت بنا اک جزوِ جہاں کا ساکن تھا

حادثے اپنے طریقے سے گذرتے ہی رہے کیوں ہیہ ایسا یہ ہم تحقیق کرتے ہی رہے
 یہ بھی خالی نہ بھی خالی دونوں میں بے اعتبار اعتبار موت ہو یا انبساط زندگی
 کوئی عظیم نیتجہ ضرور ہے ملو نا نظام جسم بشر میں بڑا تکلف ہے
 کیا ثبات، عمر میں اک جنبش قفرت کی دیر زندگی کیا ہے فقط اک عکس آئینہ میں ہے
 صبح کو کتنا ہوں دیکھو کس طرح کتنا ہے دن شام اسے ایسا بھلا دیتی ہے گویا کچھ نہ تھا
 عمر یونہی کٹ گئی آخر ہوا معلوم یہ عرصہ ہستی بحسن امر و زوفا کچھ نہ تھا
 بڑی عمر میں ہیں جن کی ان سے سستے حال دنیا کا نگاہوں میں زمانے ہیں زبانوں پر فسانے ہیں
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ طلسم ہستی اس کی قدرت کے کرشمے بھی عجب ہوتے ہیں
 جان جب خاک میں پڑتی ہے تو ہوتی ہے خوشی خاک جب خاک میں ملتی ہے تو سب روتے ہیں
 اگر موج نفس میں آئیں موجیں جوش معنی کی حباب زندگی ہی سے ہو بحر سیکر ان پیدا
 تھا کیا ہی سماں تھی کیا ہی وہ شب سینہ میں تھے اسل پڑا ہر حرکت دل اک نغمہ تھی ہر تار نفس سازندہ تھا
 اس سے بڑھ کر کون ہے راہ نمایاں بے قرار حصر کی حد سے ہے باہر تیزی رفتار وقت
 بتلاے بحث کو راز خدا کی کیا خبر معنی بے لفظ و لفظ بے صدا کی کیا خبر
 پایا اک ہنگامہ ہم بھی ہو گئے اس میں شریک ابتدا کا علم کیسا انتہا کی کیا خبر
 ہمسال ہستی ہوئی محسوس دلاکھوں پیچ پڑتے ہیں عقیدے عقل عنصر سب کے سب آپس میں لڑتے ہیں
 اس شعر پر سر محمد اقبال نے انگریزی میں ایک آرٹیکل لکھا ہے اور سان العصر کو اس طرز ادا کے اعتبار سے
 پروفیسر ہیکل (ایسے زبردست فلسفی) پر ترجیح دی ہے۔

قابل دریاقت راز ہستی پروانہ ہے کیوں اسے یہ حکم فطرت ہے جلو مڑا پو عرو
 معنی کا آئینہ ہے اکبر کا یہ لطیف حسنہ ہنسنا بھی اک عرض ہے رونا بھی اک دوا ہے
 میں طاقت و ہمن غیر محدود جانتا تھا جہ نہیں تھی کہ ہوش نچ کو لاپہ ہے تل کے نظر بھی نچ کو ملی ہے نیپ کے
 فلاسفی کے مکالموں نے کسی نے یہ خوب ہی کہا ہے جو تند رستی ہو تیری اچھی تو سانس ہی میں پڑا ہوا ہے
 مہا بل تیرے پیچ سب پیچ ہے مگر تو ہی خود پیچ در پیچ ہے

فلسفہ

یقین قوت تدبیر رب پرستی ہے غرور رفعت دنیا نظر کی پستی ہے
 آپ اندھیرے میں ہیں بجلی سے مدد لیتے ہیں چاند سورج ہیں ہمیں راہ دکھانے والے
 حد دراک میں داخل نہ ہو اسرار ال کچھ سمجھ ہی نہ سکے ہوش میں آنے والے
 کون ہمار کسی کا ہے جہاں میں کسب ایک ابھرتا ہے یہاں ایک کے مٹ جانے سے
 مع نہیں جب مٹ گئیں ابرائے یہاں ہو گئیں۔ (غالب)

فنا کا خوف کچھ اہل حیات ہی کو نہیں ہوا سے شمع کا شعلہ بھی کانپ جاتا ہے
 روح کو قالب میں آنے سے بڑا انکار تھا یہ نہ سمجھی تھی کہ آخر دوستی ہو جائے گی
 کسی نے بزم میں سمجھا نہ باعث گریہ تمام رات رہی شمع اشکبار افسوس
 بارہا جو ش جنوں میں مجھے آیا ہے خیال کہ تماشا ہے یہ ہنگامہ نیکی و بدی
 نظر عشق میں ہے زندگی و موت اکبر اضطراب نفس چند و سکون ابدی
 برق و بخارات کا زور اسے حکیم کب ہے پئے روح مرہ مستقیم
 تار پہ جاتے نہیں اہل فلسفہ ریل سے کھنچتا نہیں قلب سلیم
 اک فلسفہ ہے تیغ کا اور اک سکوت کا باقی جو ہے وہ تار ہے بس سکوت کا
 اسلام کو جو کہتے ہیں پھیلایا زور تیغ یہ بھی کہیں گے پھیلی خدائی بزور موت
 محو حیرت ہی رہی یگر میں ہر چشم حجاب کچھ نہ تھی ہستی امواج گزرنے کے سوا
 برباد کیا اجل نے مجھ کو کیا؟ یہ کئے روح رواں نے اپنے دامن کو جھاڑ ڈالا
 موت آئی اٹھ کھڑے ہوئے دامن کو جھاڑ کے (انیس)

معنی کی شعاہوں سے جو لکھ جاتا ہے دل پر سچ ہے کہ وہ لفظوں میں بیان ہو نہیں سکتا
 عالم ہستی کو تھا مد نظر کتھاں راز ایک شے کو دوسری شے کا سبب کرنا پڑا
 ناقص مقدموں سے نکلیں گے جو نتیجے ان پر وثوق صحت اسے مہرباں کہاں تک
 بڑھ رہا ہے کفر زلف علت و معلول سے حسن فطرت ہے حجاب روئے زواں ان دنوں

قلی اک اس طبیعت کا ملا جو کل یہ کتنا تھا میرے دل میں خیالات بلند آنے نہیں پاتے
 سڑک پر کام میں تکلیف ہے بنگلے پہ بے لطفی یہاں سایہ نہیں ہے اور وہاں گانے نہیں پاتے
 اتنے فطرت سے کہ طبیعت انسانی ماحول سے اثر پذیر ہوتی ہے (فلاطون) غلامی ہمیشہ خیالات عالیہ کا
 حاحب ہوا کرتی ہے۔

مزے تم کو کم فرصت یہاں فاقے سے کم خالی
 چلو بس ہو چکا ملنا تم خالی نہ ہم خالی
 ہوا آج خارج جو میرا سوال
 کہا میں نے صاحب سے با صد مال
 کہاں جاؤں اب میں ذرا یہ بتاؤ
 وہ جھنجھلا کے بولے جہنم میں جاؤ
 یہ سنکر بہت طبع غمگین ہوئی
 مگر اس تصویر سے تسکین ہوئی
 کہ جب اہل یورپ میں بھی ذکر ہے
 تو بیشک جہنم بھی ہے کوئی شے
 پوچھتے کیا ہو کہ تو پیرو ہے یا ہرمنس ہے
 بندہ جو کچھ ہو ہر حالت بالیسٹنس ہے
 نیتو کی گذر ہے وال ہی پر
 دہی کالا آدمی
 کالا اس طرح وال میں ہے
 معاملہ گڑبڑ ہے

کیون نہ اپنے دل کو ہوان سے ملاپ
 لاڑ صاحب ہیں ہمارے مائی باپ
 ان کے حق میں بھی دعا کرتے ہیں ہم
 مندروں میں جب کبھی کرتے ہیں جاپ
 ان کی بڑھتی سب مناتے ہیں یہاں
 خواہ وہ ہوں خواہ ہم ہوں خواہ آپ
 ہر طرف سامان ہیں آرام کے
 کھل گئی ہے ہر طرف ہر شے کی شاپ
 ہو گئے روشن حدود آسمان
 علم چمکا ہو گئی تاروں کی ناپ
 ساری دھرتی دب گئی سائنس سے
 لگ گئے پائپ گیا دنیا سے پاپ
 حضرت واعظ ہیں راضی رقص پر
 دیر کیا ہے اب پڑے طبلے پہ تھاپ
 ایک صاحب نے فرمائش کی تھی مگر بعد ملاحظہ خاموش رہے۔
 شاپ دکان Shop

کہتے تھے سابق میں سب اوپر خدائیچے حضور
 اس مقولے کو مگر بدلیں گے اب اہل شعور
 زیر پاس ہر یلیوے اور سر پہ بے آنجن کی بھڑ
 اب یہ کہنا چاہئے نیچے بھی آپ اوپر بھی آپ

دریا میں تو صاحب سے گن بوٹ میں ہر
میدان الکشت میں گئے ووٹ میں ہمارے

لے انتخاب Election لے رائے = Vote

اس کی حرکت ہے کلید خسر بنی پر منحصر
دل ہے یہ سینے میں یا پاکٹ کے اندر واپس ہے

لے جیب = Pocket لے گھڑی = Watch

کہا صیاد نے بلبل سے کیا تو نے نہیں دیکھا
کہ ترے آشیاں سے یہ نفس آراستہ تر ہے
کہا اس نے اسے تسلیم کرتی ہے نظر میری
نشاط طبع کی مہلک گمہ بیکاری پر ہے
جب آنکھ کو کھلنے سے جو جھپک جب منہ میں باج خشر سے ڈرے
اس قید میں کیونکر جینا ہوا اللہ ہی اپنا فضل کی
کیا ناز ہوا یہی ساعت پر انصاف ہے یہی حالت پر
قاتل کو جبر و سہ قوت کا اور ہم کو خدا کی رحمت کا
یہ تو مجھ کو بتا دئی خسر نے
ان کی سب سنتے ہیں اپنی نہیں کہہ سکتے کچھ
مس ہوا ہے باغ کا ہے اب پر دل کو ناگوار
جو ہے زباں پہ دل کو نہیں اس سے فائدہ
مفتوح ہو کے بھول گئے شیخ اپنی بحث
خلق نکو کو سب نے خوشامد سمجھ لیا
زوال قوم کی ابتدا وہی تھی کہ جیب
جو کہا اس نے کیا منظور کیا حسرت نفی
مصارف سے لندن نہ ہو سکے برداشت
بنے بند سے ہم انسان ترقی اس کو کہتے ہیں
ولیسنس ہتھیار کا ہے نہ زور
تر دل سے ہم کو ستے ہیں مگر
مشرق غری جھپیٹ میں ہے
کیسہ خالی ہے بکس بھی ہے خالی

کہا صیاد نے بلبل سے کیا تو نے نہیں دیکھا
کہ ترے آشیاں سے یہ نفس آراستہ تر ہے
نشاط طبع کی مہلک گمہ بیکاری پر ہے
اس قید میں کیونکر جینا ہوا اللہ ہی اپنا فضل کی
یا جھوٹ کے یا کچھ نہ کہے یا کفر کے یا کچھ نہ کرے
ہونا تھا جو کچھ ہو ہی لیا وہ بھی نہ رکا ہم بھی نہ ڈرے
اوٹ کا لیکن کرایہ کون دے
کیا قیامت ہے زباں کٹ گئی اور کان رہے
اتنا خور ہو گیا ہوں پیچہ صیاد کا
جو دل میں ہے وہ لانیس سکتے زباں پر
منطق شہید ہو گئی میدان جنگ میں
کیا کیا مصیبتیں ہیں غریب آدمی کے ساتھ
تجارت آپ نے کی ترک نوکری کر لی
ہم سراپا اب تو اس محفل میں "جی ہاں" ہو گئے
غرض کہ یاروں میں ایفون ہی گھلی آخر
ترقی پر بھی ٹیڈو بد نصیبی اس کو کہتے ہیں
کہ ترکی کے دشمن سے جا کر لڑیں
کہ اٹلی کی توپوں میں کیڑے پڑیں
دل سینے میں تھا سو پیٹ میں ہے
جو کچھ ہے یہاں پلیٹ میں ہے

دفتر تدبیر تو کہہ لا گیا ہے ہند میں
کوئی کہتا نہیں سیاح ہوں قسبت کا ماہر ہوں
جوبات مناسب ہے وہ حامل نہیں کرتے
یے علم بھی ہم لوگ ہیں غفلت بھی بے طاری
چہرہ یورپ کا میں پروانہ ہوں
شب میں پیداؤں ہوئی ہے پیش شمع
یہ بات غلط کہ ملک اسلام ہے ہند
ہم سب میں مشع و خیر خواہ انگلش

فیصلہ قسمت کا اے اکبر مگر لندن میں ہے
یہیں تک نگر کی حد ہے میں ڈپٹی ہوں میں ناظر ہوں
جو اپنی گرد میں ہے اسے کھونچ رہے ہیں
افسوس کہ اندھے بھی ہیں اور سورہے ہیں
اس کی ہر اک بات کا دیوانہ ہوں
جلوہ خورشید سے بیگانہ ہوں
یہ جھوٹ کہ ملک پنچمن و رام ہے ہند
یورپ کے لئے بس ایک گودام ہے ہند

کانٹے پچھ جاتے ہیں ان لوگوں کی راہ رزق میں
بلا طاقت تہ افلاک انساں کی نہیں چلتی
ٹھیک سے نہیں ملتی۔

خوف آتا ہے چھری چلتی ہے ان کی میسر پر
دہانے پیل چلتی ہے یہاں روٹی نہیں چلتی

ہے عجب انقلاب دنیا میں
اب وہ تسبیح پر بجائے درود
نہ کچھ انتظار گزٹ کیجئے
کہاں کا حلال اور کیسا حرام
متحد احساس سے ہم کو معسر کر دیا
خوشی سے شیخ کا بچ سوئے مسجد اب نہیں چلتا
گو بہت اونچی ہے پرواز حریت
ان کا طوطی بولتا ہے عرش پر

کیا کموں بات بھائی صاحب کی
بڑھ رہی ہیں دہانی صاحب کی
جو امنر کہیں بس وہ جھٹ کیجئے
جو صاحب کھلائیں وہ چٹ کیجئے
ٹکڑوں کے ریزے کئے ریزوں کو ڈرہ کر دیا
جہاں روٹی نہیں چلتی وہاں مذہب نہیں چلتا
شیخ برگڈ کم نہیں ہیں جبٹ میں
ان کی مرغی بولتی ہے کپٹ میں

لے کودنا = Jump - لے فوجی ڈیرا = Camp

میری نصیحتوں کو وہ شوخ سن کے لولا
تھپو کی کیا سند ہے صاحب کیس تو مانو

دیں آدمی = Native

غلامی

عزت ملی ہے شرکت کونسل کی شیخ کو
 اب اور چاہئے میٹو کے واسطے کیا بات
 سانس لیتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں
 تخت کے قابض دیوہیم ان کے ہاتھ میں
 برق کی صورت پہنچتا ہے طبائع پر اثر
 مغربی رنگ روش پر کیونش آئیں اب قلوب
 ہے غلامی ہی جو قسمت میں تو ہو طغی کے ساتھ
 پسنے کو تو کپڑے ہی نہ تھے کیا بزم میں جاتے
 پانوں کا نیا ہی کئے خوف سے انکے در پر
 وہ کہتے ہیں یہ ٹھیک ہے ہم کہتے ہیں ہاں
 حکم خاموشی ہے اور میری زباں
 موجیں ہیں طبیعت میں مگر اٹھ نہیں سکتیں
 پتوار شکستہ میں نہیں طاقت پر چم
 گرمی محبت میں ہیں وہ آہ کے مانع
 ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں نا
 ہوتی ہے نصیب تلخ کامی تم کو
 اغیار نہیں بنا سکے تم کو غلام
 تدبیر کریں تو اس میں ناکامی ہو
 القصد عجیب ضیق میں ہیں ہندی
 غلظہ ملا گیا ہے رخ فاقہ مست پر
 یہی بہت ہے شرف ہوے سلام سے ہم
 یہ نہ سمجھیں کہ آہ کرتا ہوں
 ملک ان کا رزق کی تقسیم ان کے ہاتھ میں
 آگیا نار امید و بیم ان کے ہاتھ میں
 قوم ان کے ہاتھ میں تعلیم ان کے ہاتھ میں
 کہ دو ہندی سے کہ آبادیاں میں ہو
 خوشی گھر بیٹھے کر لی ہم نے جشن تاج پوشی کی
 چست پتلون پہنے پہ بھی پٹلی نہ تھی
 بالفعل تو ہم اس کے سوا کچھ نہیں کہتے
 آپ کی باتیں ہیں میرا کان ہے
 دریا ہے مرے دل میں مگر بہ نہیں سکتے
 ہے ناؤ میں سوراخ مگر کہ نہیں سکتے
 پنکھا نفس سرو کا جھلنے نہیں دیتے
 وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا
 محسوس نہیں ہے اپنی خامی تم کو
 ہے اپنے ہی نفس کی غلامی تم کو
 تقدیر کا نام لیں تو بدنامی ہو
 یورپ کا خدا کہاں ہے جو حامی ہو
 نفس ہے کم ہمتی کا سیمیں پڑے ہیں کچھ دانہ ہاے شیریں
 اسی پر مائل ہے طبع شاہیں نہ بال ہیں اب نہ پر رہے ہیں

بگڑ جائے گی میری اس بت کی اک دن اے اصلہ یرجج کل شیئ

”کل شیئ یرجج اے اصلہ“ یعنی ہر چیز اپنی اصل کی طرف لوٹتی ہے۔

حسن دیکھوستان کاشی کا چہرہ ہے چاند پور نماشی کا
ہو رہا ہے نفا و حکم فنا نہ کیس اس سے بچتے ہیں نہ مکاں
تو ہیں خود آ کے اب تو میدان میں کہتی ہیں کل من علیہا فان

ایک قرآنی آیت ہے۔ ”کل من علیہا فان وہ یبقی وجہ ربک ذوالجلال والا کرام“

کسی شاعر نے کہا ہے۔ ”صبح کو طائران خوش الحان“ پڑھتے ہیں کل من علیہا فان“

واعظ کا جو ارشاد ہے وہ ریزہ ریزہ ہے رندوں کی یہ مستی بھی مگر سیز نیل ہے

معقول۔ Reasonable۔ موافق موسم Seasonable

دور دیر پر میں نے کی ڈنڈوٹ بھری تھی میرے دل میں ٹھاکر کی پیٹ
کیا شور چیلوں نے یہ ہر طرف ہمارا ج کی جے گرو جی کی جیت

لے سلام نیاز لے محبت۔

تعلیموں کو طبعیت رکھتے کرتی ہے جو دل شکستہ ہیں ان کو سلکٹ کرتی ہے
ملاہوں خاک میں خود اس سب سے میری نظر گرا کے قصر بگولے ارکٹ کرتی ہے

لے رو کرنا = Reject لے چن لینا = Select لے تعمیر کرنا = Erect

یاد آرہی ہے منجھ کو موت کی گفتگو اب ہو مجھ کو استعینہ باللہ و احبہ اب

طاعت باری سے دل کو شاد رکھ ات وعد اللہ حق یا درکھ

تھکے پڑے ایساں دنیا میں ہر سو عیش کرتی ہیں جہاں رقصاں ہوئیں دل لیتی ہیں بل کیش کرتی ہیں

اپنی ٹھنڈی بھنائیتی ہیں۔

مٹنے پر ہے نقش باطل لا تسخّل لا تسجّل

جلدی مت کر جلدی مت کر۔

غیر زبان

نہ بھول ان مع العسر یسر اے اکبر
قلقل شیشہ کو سنئے تو ذرا حضرت شیخ
آنکھیں دکھا رہی ہیں کہ بے دل میں بیٹری
کرم حق پہ رکھ نظر اپنی
آسرا سب کا چھوڑ دے اکبر
خدا سے بیگانہ تھی طبیعت دلی ارادوں پہ تھا بھروسہ
عجب ہے تسلیم و صبر کی خو اگر نہ پیدا ہوا اب بھی لی
حسب فرمائش خان بہادر شیخ احمد حسین صاحب تعلق دار پرانوں ضلع پر تاب گڑھ
عرفت ربی بغض الفرائم (حضرت علی)

اس طوت ہے قید سخت اور تیرا ہے بچپنا
لا تزع قلبنا بقصد اذ ہدیتنا
پڑھو تم لیٹھرو کم اٹا اڈی
حاجت مشاطہ نیست روئے ولا رام را (صوفی)
ذہن کا وضع ہے یہی اور کھیلٹی بھی ہو
لطف سخن تو ہے یہی سرس بھی ہو ولی بھی؟
لے لطیف لے ظرف لے جدت (ورنہ بیکار ہے۔)

کار دنیا سے فراغت ہی عزیزوں کو نہیں
پھر کہیں ان سے الٹی ربت کا فوب کہن
دنیا پرستوں کی سچی تصویر ہے۔

اس کی زبان رات جونی میں نے دہن میں
میں نے کہا اسکا کٹر مشرق ہوں میں اسے نس
لے جھادی ملے دلوانہ علم ہر میں کوئی خوبی نہیں مرنے
لے دیگر زبان۔ جیسے اردو دونوں کے لئے ہندو میں ہندی اور انگریزوں کے لئے اردو ہے

بولی کہ تری راہ ترقی میں یہ Hedge
چپ رہ کہ یہی مری سکھ لنگو ارج ہے
Second language
مائی ہے

مرے نزدیک تو بے اصل یہ اشکال ظاہر ہیں
 وہی ہیں پاک طینت لو لگی ہے جن کی خالق سے
 جو اچھے ہیں وہ مومن ہیں برے جو ہیں وہ کافر ہیں
 نہیں ہے شرک کی جن میں نجاست بس وہ طاہر ہیں
 لہذا مذہب رسوم لکھ عملا اچھے ہیں لکھ طبیعت۔ فطرت لکھ ان المشرکین۔ نجس۔

پاس و انفاس ہوا گر ملو نا
 ہر نفس راہ کا مرنی ہے
 سانس لینے کا ورہ کیا حاصل
 صرف اک شغل زندگانی ہے

As though to breathe were life

آزاد می کا شور مبارک
 یہ تقلیدی زور مبارک
 مرا تو ہے اور ہی منتظر
 میں تو یہ کتا ہوں اکبر

عارف کو بیہوشی زیبا

عقل کو خاموشی زیبا

عالم وحدت میں کثرت رنگ دکھلانے لگی
 ہوش کے ٹکڑوں سے میں میں کی صدا آنے لگی

یہاں فانی کی اتنی وقعت تمہارے ہی فلسفہ میں ہوگی

مرا عقیدہ تو یہ نہیں ہے کہ جو خدائی میں ہے یہیں ہے

ہمارے ذہن کو اس مصرعہ اکبر پر مستی ہے
 خوش اخلاقی عبادت ہے خوشامد بت پرستی ہے



رکھ اپنی نظر سوے ہوا اللہ تو تو میں میں سے فائدہ کیا
 غم و تکلیف سے خالی فقط اک حس ہستی کا چشم غیر میں ہو اور نہ سودا خود پرستی کا
 یہی حالت ہے جس کی آرزو ہے اہل باطن کو یہی لذت ہے جس کا حس فلک ہے اوج ہستی کا
 فروغ دل جو ہر منظور بزم ہستی میں اشارہ شعلے کا دیکھ اور ہوا کی سن دھیر
 ہوا کی دھیمی دھیمی صدا جو سرگوشی کی طرح ہوتی ہے مطلب یہ ہے کہ مناظر فطرت کے مطالعہ سے قواسی ذہنی کی

تہذیب کرنی چاہئے۔

بے بصروہ ہیں جو بچوں میں یہاں خورسند ہیں جن کی آنکھیں کل گئیں ان کی زبانیں بند ہیں
 ۱۹۰۹ء میں سانانصر الہی کا آپریشن ہوا تھا اور ہر اہت تھی کہ بات ذکر کریں۔

پیدا کئے فلک نے نادیدنی مناظر پیچی ہیں ان کی نظریں جو صاحب نظر ہیں
 داغ دل پر نظر یاس نہ کر اے اکبر کوئی ذرہ چمن دہریں بیکار نہیں
 تجھ پہ گلزار کھلائے گا یہی داغ کبھی آج کو طبع مری محرم اسرار نہیں
 ہر شکوہ پر تڑپ جاتی ہے طبع حسن دوست پتی پتی پر نگاہیں ڈالتا ہوں پسار کی
 ناچتا ہوں صحن گلشن میں ہوا کے ساتھ سا ہم توانی چاہتا ہوں بلس گلزار کی
 مجھ کو دیوانہ بنا دیتا ہے فطرت کا جمال عارض گل سے خبر تھی ہے رو سے یار کی

۵ ارب ستمبر ۱۹۰۹ء کو موتیا بند کا آپریشن کلکتہ میں ہوا تھا اس بعد یہ خیال پیدا ہوا

میں نے مرشد سے کیا جا کر یہ اک دن التماس میں نے مرشد سے کیا جا کر یہ اک دن التماس
 جلوہ دنیا نے مجھ کو کرویا ہے بے بصر جلوہ دنیا نے مجھ کو کرویا ہے بے بصر
 فلسفہ نے مجھ کو دکھلایا فقط دنیا کا فیکٹ فلسفہ نے مجھ کو دکھلایا فقط دنیا کا فیکٹ
 میرے حق میں کوئی فکر سالویشن کیجئے میرے حق میں کوئی فکر سالویشن کیجئے
 کی توجہ حضرت مرشد نے میرے حال پر کی توجہ حضرت مرشد نے میرے حال پر
 چشم باطن میں دیا نشتر نگاہ تیز کا چشم باطن میں دیا نشتر نگاہ تیز کا
 پھر در دل پر مرے تقوے کی ٹیٹی باندھ دی پھر در دل پر مرے تقوے کی ٹیٹی باندھ دی
 خدا کی پاکی پکارتا ہوں ہوا کرے ناحوشی بتوں کو خدا کی پاکی پکارتا ہوں ہوا کرے ناحوشی بتوں کو

جہاں درشن تمہارے ہوں وہیں ہونی مانوگا
 الہ آباد کا قیدی نہ پا بسد بنارس ہوں
 ہے موت میں حضور کوئی راز و نشین
 سب کچھ کے بعد کچھ بھی نہیں یہ تو کچھ نہیں
 جب تمہارا خیال آتا ہے
 ساری دنیا کو بھول جاتے ہیں
 مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں
 فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں
 ہ ہے جو فریب نظر کو سمجھ سکے
 آنکھیں وہ ہیں جو ظرف نگاہی کے ساتھ ہیں
 بندگی میں تو ہے وہ لطف جو شاہی میں نہیں
 دل سے کوئی مگر اللہ کا بندہ بھی تو ہو
 غم کے داعیوں سے رہی ایذا مگر یہ بھی ہوا
 مجھ کو یہیم لذت یا دشتِ املتی رہی
 بے ساز بے مغنی یاں وجد آ رہا ہے
 ہر وقت بچ رہا ہے ہر ذرہ گارہا ہے
 مجھے یہ انقلاب دہرکب خطرے کا باعث ہے
 میری طبع رواں اک ماہی بحرِ حوادث ہے
 "سمندر کو آگ سے اور پھلی کو پانی سے کیا خطرہ ہو سکتا ہے"

میں دل آگاہ جو ہو کچھ غم نہ کرو ناشاد سہی
 بیدار تو بے مشغول تو ہے نغمہ نہ سہی فریاد سہی
 بگولا مضطر ہے اک جوش تو اس کے اندر ہے
 اک وجد تو بے اک رقص تو ہے بے تاب سہی بریاد سہی
 ش کہ کروں گا ذبح اسے یا قیدفس میں رکھوں گا
 میں خوش کہ یہ طالب تو ہے مرا صیاد سہی جلاؤ سہی
 (سوال) عشق کو کیوں بے خودی مقصود ہے

(جواب) حسن بے حد بے خودی محدود ہے

بے تعلق منزل ہستی سے گذر دل مرا
 اس کی نظروں میں سزاوارتمنا کچھ نہ تھا
 نظر کو ہو ذوق معرفت کا کرے تو شوق اضطراب پیدا

سوال پیدا جو ہوں گے دل میں انھیں سے ہوں گے جواب پیدا

تجسس کی نظر سے سیرِ فطرت کی جو اے اکبر
 کوئی ذرہ نہ تھا جس میں کہ اک عالم نہیں نکلا
 رہ عرفاں میں جس خطا و الم کا نامنا سب ہے
 پسند طبع اکبر ہے نہ خوش رہنا نہ غم کرنا
 امتیازِ حسرت و رنج و الم جانتا رہا
 غم ہوا اتنا کہ اب احساس غم جانتا رہا

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج + مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں۔ (غالب)

جلبسی دل میں تنہا آجاکے عشق و مستی کا قاعدہ کیا

حاضری ہو جاتی ہے اللہ کے دربار کی
لائے جیڑاہ پر وہی ڈھنگ اچھا
ہنگامہ رقص و مطرب و چنگ اچھا

سر جھکا کر یاد کر لیتا ہوں اپنی موت کو
بھائے جو نگاہ کو وہی رنگ اچھا
قرآن و نماز سے اگر دل نہ ہو گرم
ضمیر کی عظمت۔

بچہ گیا خون مگر روح کی مستی نہ گئی
دل میں اُتری نہ کوئی شے تری صورت کے سوا
یہ جنوں اگر نہ ہوتا تو کہاں یہ ہوش ہوتا
سنا ہے میں نے کہ یہ شیشہ چور ہی اچھا
فروغ دل کے لئے ہے کافی تصور اس لئے آتش کا
اڑا جو ذرہ عنصر وہ پھر زیر زمین آیا
خدا پر۔ بھروسہ اگر محبت ہے۔ غم فردا

نہ گئی دل سے مرے حسن پرستی نہ گئی
عکس و نسب کے مرقع کا پڑا آنکھوں میں
نہ یہ رنگ طبع ہوتا نہ یہ دل میں جوش ہوتا
دل شکستہ میں رہتا ہے بادہ عرفاں
نہ ہر وہم پر مری نظر ہے نہ لالہ و گل کی کچھ خبر ہے
ترقی مستقل وہ ہے جو روحانی ہوئے کبر
سمجھ میں۔ معزت ہے۔ مزا ہے۔ جو مستی ہو

کہ حیرت است نگاہ من است و روئے ہست
از ہستی این عالم جزئے نہ خبر دارم + قلب من دیا دو چشم من دروئے تو۔

ز شہور عالم ایجاد ہے خبر ہستم
از ہستی این عالم جزئے نہ خبر دارم + قلب من دیا دو چشم من دروئے تو۔

آخر یہ محزون اشک اسے چشم نم کہاں تک
کائنات اس نکتہ سے واقع ہوں سلمان ان دنوں
کیوں عبث برپا ہے اتنا شور و غلاں ان دنوں
Struggle for existence تنازع البقا

نعمت سمجھ بلا کو بے لذت تماشا
ہے روز نشیون بس اک تفسیر رب العالمین
من عیسا فان ہی پر ختم ہے قول فٹنٹ
مشہد ارتقاء عالم۔ وہ بہت سے عالموں کا رب ہے۔

ایسی گزرے کہ تصور بھی گنہگار نہ ہو
جوش اگر دین سے غافل ہو تو مستی اچھی
پر دین میں ہے روح مگر دین کی دھن ہے
مگر وہ در بھی رہا اور مری جہیں بھی رہی
صنم کے پاتوں پہ لیکن مری جہیں بھی رہی
جسے مشاغل دنیا میں فکر دیں بھی رہی

یا رب ایسا کوئی بتخانہ عطا کر جس میں
ذوق عرفاں جو نہ بادہ پرستی اچھی
دنیا میں ہی مست اثر نغمہ کن ہے
عدو فلک بھی رہا گردش زمین پٹی
نظر میں آیتہ ایک نستین بھی رہی
اسی کو ہم تو سمجھتے ہیں مستند کبیر

اپنی زباں میں شمع یہ کتنی بے راز دل روشن نفس نہیں نہ ہو جس میں گداز دل
 ”جب اُس کے جلے تو کس نہ بسے۔“ بجھنے ہوئے چنے کی سوندھی خوشبو سنکر امیر خسرو نے اپنے ساتھی سے کہا تھا
 ”جب اس طرح جلے تو اس کی خوشبو تمام کیسے نہ پھیلے۔“

مرے عشق کے سوز میں ہونہ کمی اہل اے تو اسی جفا نہ کرے
 مری جان کو جسم سے کر دے الگ مے درد کو دل سے جدا نہ کرے
 اگر دیکھو تو ہر گل ایک دفتر ہے معانی کا اگر سمجھو تو ہر پتی بیان راز کرتی ہے
 تراجلوہ زریب خیال ہے وہی وعد ہے وہی حال ہے تیری انجمن سے ہوں دور اگر مراد دل تو مجھ سے قریب ہے
 اسے انجنوں کا خیال کیا جو ہو محو تاروں کی چال کا وہ نظر میں پہ کیوں جھکے کہ جو آسماں سے قریب ہے
 کیا ہے مذہب ایک ملکی اور شغل انتظام یہ نہیں پہچان ہرگز کافرو دیندار کی
 صورت والفاظ کا اکثر نہیں ہے اعتبار ہیں فقط یہ عادتیں رفتار کی گفتار کی
 ہیں ہر اک مذہب میں کچھ کافر بھی کچھ دیندار بھی یاد رکھ تو بات یہ اک محرم اسرار کی
 آہ جو دل سے نکالی جائے گی کیا سمجھتے ہو کہ خالی جائے گی
 استفہام انکاریہ ہے۔ یعنی ہرگز خالی نہ جائے گی۔

من نگویم کہ دریں باغ پئے جنگ درآ آخرت پیش نظر دار و بہر رنگ درآ
 پیدا ہوا دماغ میں جوش نشاط کیا نفخا سا بھول دیکھئے اس کی بساط کیا
 صوفی کا مذہب مختصر سب کھیر سب سے جدا ہم تم کے جھگڑے لغو ہیں یا کچھ نہیں یا سب خدا
 میں بھی ہوں بدل موہد آزاد می کا لیکن ایک نکتہ سن لے اے پاک ضمیر
 آزاد ہو اس لئے کہ اغیار ہوں قید مطلب یہ نہیں کہ خود ہو غیروں کے اسیر
 نقدے بھی کھلے تجھ سے منظر بھی نظر آئے آنکھیں بھی کہیں کھلیں دل کو بھی کبھی دیکھا
 دل ترا ہو کہ نہ ہو ہوش و سحر باراز کے ساتھ صوت سرمد تو ازل سے ہے اس ساز کے ساتھ
 اے آفتاب خضرہ معرفت ہے تو اتنے ستارے اور تری محفل میں کچھ نہیں
 آفتاب کا نور ستاروں پر بچھا جاتا ہے۔ اس لئے وہ دن کو بھی موجود رہتے ہیں مگر دکھائی نہیں دیتے۔
 مٹا دے اپنی ہستی اشتیاق حسن باقی میں جو اے اکبر تجھے ذوق حیات جاودانی ہے

علوئے نفس

کہو کرے گا حفاظت میری خدا میرا
میری حقیقت ہستی یہ مشت خاک نہیں
بے غرض ہو کر مرے سے زندگی کٹنے لگی
عطا ہوئی ہے اگر بصیرت تو ہے یہ حال تمام بہتر
رہوں جو حق پہ مخالفت کریں گے کیا میرا
بجائے مجھ سے جو پوچھے کوئی پست ایر
ترک خواہش نے ہمارا بوجھ ہلکا کر دیا
خدا سے اتنا امید ہونا خودی سے اتنا قریب ہونا
حضرت اقبال کی شادی اسرار خودی اور اکبر کے خطوط کا عرین حسن نظامی کے نام ملاحظہ فرمائیے۔

اے بزمین ہمارا تیرا ہے ایک عالم
خاندن کی خرابی کا میں کرتا رنج کیا
کفر و اسلام کی تفریق نہیں فطرت میں
جہاں صورت کا ذرہ ذرہ جمال معنی کا آئینہ ہے
سرچھکا فکر میں بیٹھ اپنی حقیقت کھل جائے
خوشی میں جمال شاہد معنی نظر آیا
واہ کیا جلوہ ہے پیش چشم ادراک بشر
خدا کا گھر بنا ناہے تو نقشہ سے کسی دل کا
کل کی تھی بیخودی میں دم بھر کی سیر دل کو
اپنی ہستی جو حجاب رخ جاننا نہ رہے
چشم معنی سے جو کی سیر طلسمات جہاں
برگ درختان مجرور نظر ہو شیار و ہر ورق و فریبت معرفت کردگار۔ (سعدی)

قطرے قطرے میں ہوئی وسعت دریا پیدا
جوانی زندگی کا فی کو حجاب آسا سمجھتے ہیں
ذرہ ذرہ صفت مہر جہاں تاب ہوا
نفس کی موج کو موج لب دریا سمجھتے ہیں

یہ مصرعہ چاہئے لکھنا بیاض چشم وحدت میں
خدا کا عشق ہے عشق مجازی بھی حقیقت میں

نگاہ گرم کر سمس میں بھی رہی، ہم پر
 دسمبر میں کر سمس ہوتا ہے اور سردی ہوتی ہے
 ہمارے حق میں دسمبر بھی ماہ جوں ہوا
 ماہ جون میں سخت گرمی ہوتی ہے
 محکمہ ہے یہ آب پاشی کا
 محنت کا اب ہے کام قستان ہند میں
 گھیر ہی لیں گے پولس والے سزا ہویا نہو
 مگر کوئی بھی نہیں کہ سکا یقینی بات
 ہمارے شعر کی دنیا میں بچ گئی ہے دھوم
 پلاؤ کھائیں گے احباب، فاتحہ ہو گا
 اور جناب واعظ نے چورن سے فقط افطار کیا
 کیوں؟ اس لئے کہ سحری زیادہ کھانے سے پیرٹ کر پڑ ہو گیا تھا۔

الفاظ ثقیلہ کو مغرب نے کیا خارج
 اب دم کی جگہ ملت ندرے کی جگہ کاویج
 ”دم میں ندا“ ایک محاورہ ہے۔

کرتا ہوں ہر اینٹ پر نوچے رکا رہتا ہے کام
 میسم نے شیخ کو ڈانٹا تو پکارے وہ غریب
 ڈائری میں ہو گیا تھا اختلاف اندراج
 تنگ ہے وہ شعوخ بھٹنارتیخ داں مزدور سے
 دیکھئے توپ نے لاٹھی کو دوبار کھا ہے
 لڑکے ٹھینہ پولیس سے کل کر اماکاتین

روزنامہ = Diary

ایک لعبت چہین کو لندن سے جو بیاہ کے لائے مغالین
 باپ ان کے یہ بوسے کشتی مرگیا واعدہ ڈوبے ہوئے غضب
 تعلیم کو بھیجا تھا میں نے ترویج کی اس نے ٹھہرائی
 لڑکے نے جواب میں عرض کیا اسے قبلہ و کعبہ سنئے تو
 نوح کے بچوں نے (سوا ایک کے) سرکشی کی تھی
 احباب نے تیر مطاعن سے ان کے دل کو مجروح کیا
 اس لڑکے نے صحبت بد پاکر یہ کارا بن نوح کیا
 مدوح تو بنتا بھول گیا بس اپنے تئیں منکوح کیا
 یہ کون بڑائی میں نے کی جو فاتح کو مفتوح کیا
 تفصیل سے لئے کلام پاک ملاحظہ کیجئے اگرچہ وہ اپنے کو بھی
 کہہ سکتے تھے مگر متروک کا استعمال کر کے ایک خاص کیفیت پیدا کی ہے۔

میں نے کہا بہت سی زبانیں ہوں جانتا
 جرمن فریج لیٹن و انگلش پہ ہے عبور
 اک شوخ طبع مس نے دکھائی مجھے زبان
 بولی رہو گے زلیست کی لذت سے بے خبر
 پھرے اک مولوی صاحب جو کل دربار دہلی سے
 وہ بولے ہنس کے اے اگر کول کیا تجھ سے حال اپنا
 ادھر سرخ میوے گلگلوں کی ٹھہی اٹھے کی زردی تھی
 ادھر ریش سپید اپنی تھی اور شدت کی سرسوی تھی

یہ نظم ایک لبنی تمہید و تحمیں کے ساتھ ہر میٹرو کے انسٹیٹوٹ گوٹ میں چھاپی گئی اگرچہ مرحوم نے
 پرائیوٹ خط لکھا تھا۔

آپ کا بڑاؤ موسم کے موافق تھا ضرور
 دعوتیں انعام پہنچیں تو وعدہ فوج کب
 پیش رو شاہی ہے پھر ہر ہائٹس پھر لالہ
 مال گاڑی پر بھروسہ ہے جنہیں اے اکبر
 آسمان کو تو قلعہ ثابت کیا سائنس نے
 امید چشم مروت کہاں رہی باقی
 بات کرنے کا آلہ۔

واقعی اس کے اثر سے دل بخوبی پک گیا
 عزتیں خوشیاں امیدیں احتیاطیں اعتبار
 بعد اس کے شیخ صاحب ان کے پیچھے خاکسار
 ان کو کیا غم ہے گناہوں کی گراں باری کا
 عرش باقی تھا سو وہ بھی دُشک میں آگیا
 ذریعہ باتوں کا جب مرثیہ لکھیوں ہوا

نہ ہر کہ ووش بے بند وخت مجبوری داند
نہ ہر کہ ہیٹ بیوشید و کوٹ در بر کرد
۱۹۱۱ء دربار دہلی اک طرف لوکل مجالس اک طرف
راجہ میں ہندی غربی موٹر کی طینت آتشی
دیکھ آئے ہم بھی دودن رہ کے دہلی کی بہار
آدمی اور جانور اور گھر مزن اور مشین
کیروسین اور برقی اور پٹرولیم اور ناپین
مشترقی پتلوں میں تھی خود شکاری کی منگ
شوکت و اقبال کے مرکز حضور امیر
بحر ہستی لے رہا تھا بیدریغ انگڑائیاں
انقلاب دہر کے رنگین نقشے پیش تھے
ذرے ویرانوں سے اٹھتے تھے تماشا دیکھنے
مصلحت امیر ہر طرز و طریق انتظام
جامے سے یا ہر نگاہ ناز فضا حاکم ہند
خرن کا ٹوٹل دلوں میں جھکیاں لیتا ہوا
نفس کے نالے ہوئے ایمان رخصت ہو گیا
امتیاز خصوصیت مصطلحات، اتوائی، تبدیلی، پن، اشارات -

بندہ چکر میں ہے جناب کے گرد
بے بھجن گائے تو مندر سے ٹکا ملتا نہیں
دہلی میں یہ دربار ہے معلوم نہیں کیوں
جب خدا ہی ہو گیا حاضر تو ناظر کیا کریں
چپ ہیں بیگم بھی بست ہیں رانی بھی
جب دانت ہی نہیں ہے پھر کون جیسر نکلا
پھرتی ہے ارض آفتاب کے گرد
شیخ صاحب برہمن سے لاکھ برتیں ہوتی
ہنگامہ محشر کا تو مقصود ہے معلوم
ہیں کلکٹر نزع میں غلے کھڑے ہیں دم بخود
سب پر حاوی ہیں معتبان فرنگ
پوڑھے ہنسی کو اپنی ثابت کریں تو کیوں کر

آئندہ پڑھیں گے آپ لاحول اگر
فورا داغوں گا اک ڈیفیشن سوٹ
ہنسک عروت کا دعوت۔

✓ شیطان کا سنا جو شیخ صاحب نے یہ قول
میں خود ہوں بدل گیا زمانے کے ساتھ
حضرت اکبر سے سن کر یہ لطیفہ بزم میں
شیخ جی رفعت بنے پھرتے تھے پہلے چرخ پر
اکبر اگرچہ موسم باراں خوش است و خوب
چمھرو دو کہ گوش بہ فریاد بندہ نیز
کچھ الہ آباد میں سماں نہیں مہبود کے
جناب صفی نے سلسلہ کی آل انڈیا شیعہ کانفرنس میں تحت جگہ کے سلسلہ ضمیمہ میں الہ آباد کی عموماً اور خسرو باغ کی

خصوصاً مع سرائی کی ہے جس میں میلانہ بھی ہے اس کے ساتھ اکبر کا پیشہ پڑھنا چاہئے۔

شیخ بھی ہیں دہر کے قائل میں اتنا فرق ہے مجھ کو پوشہ چاہئے اُن کو ستم پوشہ چاہئے

(پوشہ = جذبہ دلی۔ ستم پوشہ = پیٹ کی خواہش)۔ ایک لطیفہ مشہور ہے۔ زیب النساء (دہر پس پردہ) چیز سے می خواہی
مہمان۔ مہنوسہ مہین، بیار، یعنی مین کا سوسہ لاؤ۔ یا سہنوسہ میں سے سن نکال دیکے تو پوشہ رہ جاتا ہے۔ مین کا سہنوسہ یعنی بوسہ لاؤ۔
زیب النساء (خفا ہو کر) از مطبخ مادر طلب (۱) میرے باورچی خانہ سے منگالے (۲) مان کے باورچی خانہ سے منگائے۔

رشتہ در گردنم انگستہ پیٹ می برد ہر جا کہ میز راست و پلپیٹ

”رشتہ در گردنم انگستہ دوست + می برد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست! بعض زبردستی کے لیمو پھڑ مہاجمین اور
حاشیہ نویسوں کا منہ کھک ہے۔

دکار چندہ سیم وزرا ز حیب ویرفت
”مال حرام ہو، بجائے حرام رفت“

ہے دل روشن مثال دیو بند
ہاں علی گڑھ کی بھی تم تہنیتہ دو
پیت ہے سب پر مقدم لے عزیز
اور ندوہ ہے زبان ہوشمند
اک معزز پیٹ بس اس کو کہو
گو کہ فکر آخرت ہے اصل حسیز

شیخ و مساز پیا لوفہ کے بھولے اپنی لے
کیوں نہ لول نام خدا اس بت کی صورت دیکھ کر
دو پہر کو مرے گھرائی مس رشک قمر
گو سریلے ہو گئے لیکن بری گت ہو گئی
لوگ کہتے ہیں کہ کلمہ پڑھ کے مرنا چاہئے
کہ دیا میں نے کہ یہ نون کاموں اچھا ہے
دو پہر کا چاند -

جب ضرورت ہوگی تقویٰ کی تو دیکھا جائے گا
عرب کہتے تھے تم جس کو وہ کسر پٹ کا چیر تھا
بتوں سے میل خدا پر نظریہ خوب کسی
اب تو بزم مغربی ہے اور نوشا نوش ہے
جسے شایستگی سمجھے تھے آخر کمری نکلی
شب گناہ نماز سحر یہ خوب کسی

مدتوں قائم رہیں گی اب دلوں میں گرمیاں
باہم شب وصال غلط فہمیاں ہوئیں
عارض نہ ان کا گل ہے نہ دل میرا آئینہ
اپنی جیس سے چین کے مالک ہو تم اگر
میں نے فوٹو لے لیا اس نے نظریہ بچان لی
مجھ کو پیری کا شبہ ہوا ان کو بھوت کا
رنگین جھوٹو وہ ہے اگر یہ ہے سادہ جھوٹ
میں بھی ہوں شاہ روس کہ دل میرا زار ہے

چین = China چین شکن - زار - خیف - زار شاہ روس کا لقب -

تہذیب مغربی میں بوسہ تلک ہے معاف
مجنوں کے پیاس کو کھجاتی
اس سے اگر بڑھو تو شرارت کی بات ہے
لیے کچھ باولی نہیں تھی

باولی = نادان، پاگل - باولی = بڑا کنواں -

شاخ میں پھل کا نگار ہناب خامی کی وسیل
بڑھا پاتا ہوں بنگالی کا درجہ ہر طرف صاب
عقل پختہ ہو کے میرے سر سے زائل ہو گئی
زمانے میں نیا یہ دور ہے ماہی مراتب کا

ماہی مراتب = عزت و عظمت (بنگالی کثرت سے مچھلی بھات کھاتے ہیں) -

گولیوں کے زور سے کرتے ہیں وہ دنیا کو مضن
گوئی = بندہ ق کی گوئی - گوئی چورن کی -
اس سے بہتر اس غذا کے واسطے چورن نہیں

سکڑے زربالوے در دھوقی زردار داشت
گفتش در عین وصل این نالہ و فریاد چیست
باو جوش نالہاے زار در اخبار داشت
گفت مارا خوف فیس ٹیکس دین کار داشت
بالکل ہی گیا ہے زور اب آپ کا لوٹ
شیطان نے دیا یہ شیخ جی کو توٹس

مجھ خستہ کی ہستی نہیں کچھ آپ کے آگے - بھرتے کی ہے کیا اصل مٹن چاپ کے آگے
ایک انگریزی کھانا ہے جس میں کوشت کو بچوں کو سکھا کر نہایت سخت کر دیتے ہیں - بھرتہ آلو کا بنتا ہے
در بہت خستہ ہوتا ہے -

مکہ تک ریل کا سامان ہوا چاہتا ہے ، اب تو انجن بھی مسلمان ہوا چاہتا ہے
مشہور ہے کہ جو مکہ کی سرحد میں پہنچ جاتا ہے وہ بہت عجلہ سے رستہ پر آ جاتا ہے -
اکبر بھی قومی کام کو اٹھٹے بشوق منقرت ہر انٹیشن کے ہم غمان ہر لو لیشن بھی ہو گئے
(شاہی خطاب) His Highness عالیجاہ سرحدت طبع His Holiness جناب کیہ و تنہا صاحب
کی ہے معدے نے کیٹی پیٹ میں بانی لاہراک کے اندر ٹھیک ہے (قانون)
حضرت نزلہ ہیں صدر انجن دم ہدم ان کی بھی اک تحریک ہے
جب کما گیسو کا بوسہ دیجئے دل لیجئے ہنس کے بوسے آپ کو سودا ہے سہل لیجئے
اس کی بیٹی نے اٹھا رکھی ہے دنیا پر غیریت گذری کہ انگور کے پٹا نہ ہوا
بنت عنت - دخت رز کی غن اشارہ ہے -

پارک میں ان کے دیا کرتا ہے اسپرچ وفا زار ہو جائے گا اک دن آنری فزلیب
پریوں کے عاشقوں کو سودا ہوا رسول کا جو بھاڑتے تھے جامہ اب کوٹ سی رہے ہیں
مرے خطبے اثر ہیں اس نگاہ ناز کے آگے وہاں بے تار بکلی کا یہاں کاغذ کے گھوڑے ہیں
کچھ مزہ گیہوں کا کچھ حوا کے کہنے کا خیال آپ ہی کہئے کہ اس موقع پر آدم کیا کریں
بعد سید کے میں کالج کا کروں کیا رہشن اب محبت نہ رہی اس بت ہے پیر کے ساتھ
عرب کی مدح بھی ہے شرق کی تحمین کے ساتھ ہم بیانو بھی بجانے لگے اب بین کے ساتھ
شیخ ڈرتے ہیں کہیں دم نہ بھل جائے مرا انس اس وجہ سے کم کہتے ہیں یاسین کے ساتھ
یاسین نام یاسین سورہ یسین ذبح کے وقت مرنے والے کو سنائی جاتی ہے -

شوق طول و پیچ اس ظلمتکدہ میں ہے اگر بات سن بنگال کی بنگالوں کے بال دیکھ
بنگالیوں کی بات انجی ہوئی — ہوئی ہے ان کے بال پاؤں تک لہراتے ہیں دو خصوصیات کی تصویر
کھینچی گئی ہیں -

میں تو انجن کی گٹے بازی کا قائل ہو گیا رہ گئے نغمے حدی خواتنوں کے ایسی تان لی
 جھکا ہے سراپتا پائے بت پر زبان پر ہے گلا جفا کا میرے عمل میں ہے طرز سید غزل میں انداز لاجپت
 کہاں کے ہندو کہاں کے مسلم بھلائی ہیں سب اگلی رہیں
 عقیدے سب کے ہیں تین تیرہ نہ گیارہ تو ہیں ہے نہ آٹھی ہے
 مشینوں نے کیا نیکوں کو رخصت کبوتر اڑ گئے انجن کی پین سے
 شایق تحقیق کے میضموں سن لیں انساں کی شکل جیسے میموں پنا
 یا جامہ بھی یونہی ارتقاء سے بدلا سمٹا ابھرا غرض کہ پتلون بنا
 بوزے کو ارتقاء نے کر دیا انساں تو کیا انقلاب حرف نے مولیٰ کو ولیم کر دیا
 مولیٰ کے حرفوں کو اٹے ولیم ہو جائے گا۔ مولیٰ کا لفظ مولے بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

ہوا پر دی جبکہ اللہ نے عربی مشینوں کو زمیں سے غمزہ انجینیری اب اٹھ نہیں سکتا
 موج نصیحت اک طرف دل کی روانی اک طرف کل شیخپورہ اک طرف میری جوانی اک طرف
 جوانی کی مجبوریاں دکھائی گئی ہیں۔ شیخپورہ۔ بستی۔ شیخپورہ ایسی بستی جہاں حرف شیخ ہی شیخ آباد ہوں۔
 دربار سلطنت میں ہے کبر و خود پسندی مذہب میں دیکھتا ہوں جنگ اور گروہ بندی
 رندی و عاشقی کا ہے شغل سب سے بہتر لہندہ ہے اور وٹھسکی ہندہ ہے اور بندی
 شہرتی لیمو { یعنی کسی سے کچھ مطلب نہیں۔ اپنے رنگ میں مست ہیں۔ اپنے کام سے کام ہے۔ بندہ ہے اور
 شراب { بندی۔ میاں میں اور بیوی یا ہم ہیں اور معشوق۔

✓ غلطی مجھ سے ضرور یہ ایک ہوئی پیدا وجہ نصیحت نیک ہوئی
 ✓ لینا تھا لغت سے اور یہی لفظ کوئی مس کو جو یا یہ مجھ سے شیک ہوئی

Mistake = غلطی۔ مس دو شیرہ Miss لینا = Take دونوں معنی نصیحت کی جان میں
 گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ شر بھی اے نیچر و سائنس بھلا کچھ تو ادھر بھی
 گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ شر بھی اے خاتمہ برادر چین کچھ تو ادھر بھی۔ تبدیلی الفاظ سے نئے معنی پیدا
 کئے ہیں اور نیچر و سائنس کے معاملات میں ہندوستان کی غربت دکھائی ہے۔

تمہ پر ہے شبیہ و حقارت کی نظر
پستوں پر غصہ و شرارت کی نظر
بہتر ہے یہی برہنہ پھرے کسب
شاید پڑ جائے ان کی رغبت کی نظر
اس قطعہ میں جو ابتداء ہے وہ ظاہر ہے مگر شاعر کی نظر سے مستقبل کے پردے اٹھ جاتے ہیں وہ بہت دور تک دیکھتا ہے۔ آج جرمن۔ فرانس۔ انگلستان وغیرہ میں نہ صرف برہنہ ناپا ہوتے ہیں بلکہ ماوراء زمینہ مرد عورت لڑکے لڑکیاں سب کے ناپ گزرا باغ، حوض، کلب، تفریح گاہیں بھی بنتی جا رہی ہیں۔

پاسے درختوں ول در شمع از
چند روز سے باہیں حالت بساز
سنتا ہوں محال ہے خدائی سے گریز
لیکن کتنا تھا مجھ سے کل اک انگریز
تم مانگ لو اپنے شاعروں سے گھوڑا
فطرت کے حدود سے زیادہ ہے وہ تیز
حقیقت میں میں بلبل ہوں مگر چپے کی توڑ پھڑ
بنا ہوں مگر کونسل یہاں ٹھہو میان ہو کر
بی شغفانی بھی ہیں بڑی برجوش
کتنی ہیں شیخ سے بچوش و خروش
خواہ لنگی ہو خواہ ہو تمہ
در عمل کوٹ و ہرچہ خواہی پوش
آگے انجن کے دین ہے کیا چیز
بھینس کے آگے بن ہے کیا چیز
”بھینس کے آگے میں بچے اور بھینس کڑی پگھلے“

پیشے نے کہا سبک نشینی میسر
ہے قابل داد اگر کریں آپ معاف
میں نے یہ کہا سجا ہے لیکن یہ نیش
ہے بارگراں و تلخ تقصیر معاف
اگنی زلف مسال زلف پرتالب
بیچ جوتے تھے ہم افقی در آسو کی طح

سانپ اور نیلا۔

اکبر اس عہد میں صبر و تحمل سے جو کام
اس سے اچھا ہے کہ غصہ کرو بابو کی طرح
مچھروں نے بہت ستایا رات
میں نے کو سا کہ تم کو ہو طاعون
بوئے اس کا ہمارا شیخ ایک
کیوں وہ کرنے لگا ہمارا خون
سنے نہیں ہیں شیخ نئی روشنی کی بات
انجن کی ان کے کان میں اب بھاپ دیکھتے
ہر چند کہ مجھ کو اعتقاد اب تک ہے
تاہم بلحاظ وقت دل میں شک ہے
بیٹھے تو بہت ہی سر جھکا کر ہیں حضور
کیا جانے مراقبہ ہے یا پنک ہے

نہیں پیدا کر سکتی۔ یہی حال اصول کے درستگی کی ہے اگر بنیاد ٹھیک نہیں تو لکچروں کے قلعے اور ستیاگرہ کے محل سب بیکار ہیں۔

خواہش ہے اگر تجھے غنی بننے کی دولت کی ہوس ہے اور دھنی بننے کی شخصی حالت کو چھوڑ کر اسے ہندی کوشش لازم ہے کمپنی بننے کی یہ اقصیٰ مادی ظرافت ہے۔

ہندوستان کے تجارت پیشہ طبقہ کو خاص طور پر نصیحت کی گئی ہے کہ مشترک سرمایہ و مشقت سے کارخانے جاری کر کے تمام منافع اور سہولیتیں قابو میں کر لی جائیں جو امریکہ اور جاپان جرمن و انگلستان کو حاصل ہیں۔ انفرادی حیثیت سے تمام ترقیاں محدود ہو جاتی ہیں۔ ہندوستان

نعم فطری سے مالا مال ہے جس قدر لوازم تجارت و صنعت (Raw Material) ہندوستان میں موجود ہے۔ دنیا کے کسی حصہ میں نہیں۔ اگر اصل الماں اور محنت مشترک کر لی جائے تو قالین باقی تجارت انہ وغیرہ سے کڑوروں روپیے ایک دن میں حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

پاکیزگی نفس کی دشمنی ہے انسان کو خراب کرنے والی شے ہے
شیطان کی ہے پرائیوٹ سکریٹری مسلم اور اس کو منہ لگائے ہے

یہ اسلامی ظرافت ہے۔

”ہے“ ہے کی نفی تکرار میں صد ہا لطافتیں ملفوف ہیں۔ نشہ کی حالت۔ خمار کی کیفیت۔ عہد کا سوز و گداز۔ منہ کا بگڑنا۔ تھو تھو کرنا سب ان دو لفظوں ہے۔ ترکے کے لئے کیا اچھی دلیل لائی گئی ہے کہ بیگم صاحبہ شراب مسٹر عیطان کے کابینہ وزراء کی خاص انخاص سکریٹری ہیں۔ مسلمانوں میں اب تعلیم انگلش رک نہیں سکتی کسی سے مغرب و مشرق کی سازش رک نہیں سکتی تعلیمی ظرافت۔

وہ نزلہ رک نہیں سکتا یہ پیچش رک نہیں سکتی بڑے بوڑھوں کی لیکن یہ بھی خواہش رک نہیں سکتی

مذاق قوم بریگانہ نہ ہوا اللہ اکبر سے
یہ نقش جانفرا مئے نہ پائے دل کے دفتر سے

ہندو و مسلم ایک جسم کی دو آنکھیں، ایک آنکھ کی دو نگاہیں اور ایک نگاہ کی دو کیفیتیں ہیں۔ کیا کیفیت نگاہ سے، نگاہ آنکھ سے اور آنکھ جسم سے دور ہو سکتی ہے؟ کاش ہندو اور مسلمانوں میں تعصب کے بعض متوالے اس حقیقت کو سمجھ لیں اور غریب ہندوستان کو۔ کلکتہ۔ سرحد۔ کانپور اور بمبئی کے ناگوار شر و فساد سے فرصت نصیب ہو جائے۔

لوگ ہنستے ہیں جو پیش آتی ہے یہ حالت کبھی
لیکن اخلاق نظر میں اس سے بہتر تو ہے وہ
”من ترا حاجی یگویم تو مرا حاجی بگو“
”من ترا پاجی یگویم تو مرا پاجی بگو“
یہ ادبی ظرافت ہے۔

اس رباعی کا صحیح اطلاق زیادہ تر رسائل و اخبار کی موجودہ دنیا پر ہے جہاں کچھ ہستیاں ایسی نظر آئیں گی جو ادبی تنقید اور علمی تبصرے سے قطع نظر کرتے ہوئے ذاتیات پر حملہ کرنے کے لئے ہر وقت قلم بکھرتی رہتی ہیں اور اپنی بے حجاب تحریر میں اخلاق و تہذیب کے تمام پہلو فراموش کر دیتی ہیں بعض لوگ اپنی معیشت کا ذریعہ صرف یہی سمجھتے ہیں کہ معاصرین کو گالیاں دی جائیں۔ مرحوم کی رباعی ایسے حضرات کے لئے تازیانہ عبرت ہے۔ اخبار کے ناظرین سے یہ امر پوشیدہ نہیں کہ چوتھے مصرعہ والا مرض لیڈروں میں بھی سراپت کرتا جا رہا ہے۔ اللہ رحم کرے۔

مرد کو چاہئے قائم رہے ایمان کے ساتھ تادم مرگ رہے یاد خدا جان کے ساتھ
میں نے مانا کہ تمہاری نہیں سنتا کوئی سلطان تمہیں کیا فرض ہے شیطاں کے ساتھ
یہ مذہبی ظرافت ہے۔

ان مصرعوں میں استقلال و صداقت کے سبق دئے گئے ہیں۔ بعض لوگ محض ان مجبوروں سے کہ زمانہ کا رنگ بدل گیا ہے غیروں کی روشیوں پر پلٹتے ہیں اور صدق و صفا کے راستہ سے بھٹک کر بڑوں کی ہاں میں ہاں ملانے لگتے ہیں۔

کیٹیوں سے نہوگا کچھ بھی غرض اگر مشترک نہوگی خیال ملت نہوگا جب تک مفید ہرگز یہ پاک نہوگی
بہت بجانوٹ لکھ گئے ہیں اپنی پوتھی میں کھائی مانا کہ غذائے ہوگی تو کیا جیوں کا دیا کرو تم ہزار ٹانک
ایسے مریض جن کی غذا صرف اطباء کی مقوی ادویہ تک محدود ہوئے دن چل سکتے ہیں وہیں
معاون و محرک ہیں جو فطرت کی رنگ خوردہ مشین کو صاف کر دیتی ہیں کبھی کوئی دوا کوئی نئی قوت

اپنی زندگی کے کسی نہ کسی حصہ میں حضرت معلم الملکیت کی طرح مشہور و نیک نام ضرور ہو جاتا ہے فارسی کے اکثر شعرا نے رشوت کو خنجر طلائی سے تشبیہ دیا ہے دوسرے مصرعہ میں دائرہ بدی کے اندر عیاشی کا وہی مرتبہ دکھلایا گیا ہے جو اہمیت پٹے میں دھرے کی ہے۔ کیا اس امر سے کوئی عقل والا انکار کر سکتا ہے کہ عیاشی اور صد ہا بڑائیوں کا ساتھ چولی دامن کا ہے۔ سب سے پہلی بدی جو عیاشی کا ضمیمہ ہے قرض کی عادت ہے۔ نفس امارہ کی ”بالک ہٹ“ پوری کرنے کے لئے قرض وام کی لت ہو جاتی ہے جن کا آخر نتیجہ یہی ہے کہ اینٹ سے اینٹ بچ جائے۔ دوسری بدی شراب اور کسی منشی شے کا استعمال ہے۔ تیسری بدی خرابی صحت ہے جس کی بدولت عیاش کا کیسہ زر ہمیشہ حکما اور طبیا کے لئے کھلار ہوتا ہے مگر کب تک؟ بعض وقت مقدمہ بازی مار پیٹ اور قتل و غارت کا اصلی سبب یہی عیاشی ہے۔ بے محل خوشامد بُری ضرور ہے لیکن گستاخی سے کہیں اچھی ہے۔ گستاخی سے کوئی ضرورت رفع نہیں ہوتی مگر خوشامد سے ۵۰ فیصدی کام چل جاتا ہے۔ اگر ان چاروں مصرعوں کو وسعت دی جائے اور اثرات و نتائج سے واقعات کے ساتھ بحث کی جائے تو چار مستقل کتابیں لکھی جاسکتی ہیں مگر علم و فضل کا بہترین مصرف یہی ہے کہ دریا کو کوزہ کے اندر بند کر دیا جائے۔ وہ تمام نصیحتیں جو ان چند لفظوں میں سامع کے حواس پر اثر ڈالتی ہیں اگر دنیا کی بیش بہا جواہر کے ساتھ تولی جائیں تو بھی انھیں کا پلہ بھاری رہے گا۔

✓ چغلیاں اک دوسرے کی وقت چڑتے بھی ہیں ناگہاں غصہ جو آ جاتا ہے لڑتے بھی ہیں
✓ ہندو و مسلم ہیں پھر بھی ایک اور کہتے ہیں سچ ہیں نظر آپس کی ہم ملتے بھی ہیں لڑتے بھی ہیں
یہ سیاسی ظرافت ہے۔

مگر معاشرتی پہلو لئے ہوئے۔ چوتھے مصرعہ میں شہسنگی بیان۔ لطف زبان۔ ہندش محاورہ نشاط تشبیہ اور بلاغت کے علاوہ حسیات و جذبات کا ایک دریا لہریں لے رہا ہے۔ لڑنے اور ملنے کے مختلف مگر برابر کی لطیف کیفیتوں کا لطف انھیں کے دل سے پوچھئے۔ جو صاحب نظر ہیں پہلے مصرعہ کی چغلی جڑنا، چغلی کھانے سے زیادہ عمدہ ہے۔ محاورات میں تصرف بھی نہیں۔ پہلا اور دوسرا میں بعض وطن پرست حضرات کی دو خاص کمزوریوں کا پردہ فاش کیا گیا ہے۔ تیسرے اور چوتھے مصرعہ میں ہندو و مسلم کے اتحاد کی ضرورت اور اہمیت آزادی کے ساتھ دکھائی گئی ہے کہ

طرز بیان اس قدر سلیس اور عام فہم ہوتا ہے کہ عورتیں اور بچے بھی بقدر ذوق و ادراک محفوظ ہو سکتے ہیں۔
 ظرافت کے متعلق قرون وسطیٰ کے ایک زبردست فلسفی کا قول ہے ”زندگی کے جتنے منٹ تفریح
 میں گزر جاتے ہیں وہ حیات میں شمار نہیں کئے جاتے۔“ دوسرے لفظوں میں اصل فہم یوں سمجھ لیجئے
 کہ جو وقت تفریح میں گزر جائے انسانی زندگی اسی قدر بڑھ جاتی ہے۔ طبی اعتبار سے بھی تفریح صحت کا
 جزو اعلیٰ ہے، یہی وجہ ہے کہ مہذب ملکوں میں جسم و دماغ کی تسکین و آفریح کے لئے تھیٹر، سینما،
 بال روم، کتب خانہ، کلب گھر، تاش، شطرنج، گیند بلا، ٹینس، ہاکی، گھوڑ دوڑ وغیرہ و ہزاروں قسم
 کے کھیل رائج ہیں۔ حضرت اکبر کی عام قبولیت اس امر پر شاہد ہے کہ ظرافت کے پیروی میں خشک
 خشک مضامین نہایت دلچسپ و موثر بنائے جاسکتے ہیں۔ موصوف کے کلام کا خیر مقدم ہندوستان
 جیسے ملک میں بھی ہر جگہ اور ہر طبقہ میں کمال گرجوشی سے کیا جاتا ہے جس کی وجہ صرف یہ ہے کہ
 اس جتنے ہوئے دریا میں ہر مذاق اور ہر طبیعت کے موافق انمول موتیوں کا ڈھیر ہے۔ ظرافت کا لفظ
 بہ نفسہ نہایت جامع اور وسیع ہے۔ ظرافت کی بہترین تعریف جو زمانہ موجودہ و گذشتہ کے زبردست
 فلسفیوں نے متفقہ طور پر تسلیم کر لیا ہے یہ ہے ”ظرافت ایک لطیف اثر ہے جس سے انسانی
 دماغ کو فرحت حاصل ہوتی ہے۔“

ظرافت کے لئے (جیسا عام طور پر سمجھا جاتا ہے) ہنسی یا مسکراہٹ ضروری نہیں ہے بلکہ لطیف
 اثر اکثر الفاظ یا حرکات میں مضمر ہوتا ہے۔
 ظرافت کی قسمیں جن سے اکبر کا کلام مالا مال ہے کم از کم میرے احاطہ شمار سے باہر ہیں بہر طور
 چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔

✓ رشوت ہے گلوے نیک نامی کا چھرا عیاشی بھی ہے بدی کے پئے کا دھرا
 ✓ ہر چند کہ بے محل خوشامد ہے بُری گستاخ مگر نحو سٹا مدی سے بھی بُرا
 یہ اخلاقی ظرافت ہے۔

چار مصرعوں میں ہندوستان کے چار طبقوں (راشی، عیاش، خوشامدی اور گستاخ) کی
 مکمل تصویریں موجود ہیں۔ چھرا اور دھرا صرف قافیہ کی غرض سے نہیں لائے گئے بلکہ خاص
 مفہوم کے حامل ہیں۔ اہل نظر و تجربہ خوب جانتے ہیں کہ راشی آدمی خواہ کیسے ہی معزز عہدہ پر ممتاز و

ظرافت

سرافرازی ہوا اونٹوں کی تو گردن کاٹنے انکی

جو پوچھا دل سے اس عینے کا کیا مقصود آخر ہے
شکم کی پیٹھ ٹھونکی نفس امارہ نے خوش ہو کر

لسان تیغ کبھی سرخرویہ ہو نہ سکی

اگر بندر کی بن آئے تو فیض ارقما کئے
شکم بولا کہ اس کی بھٹ کیا نام دم تو خاخر ہے
صدائے باطنی اٹھی کہ یہ کبشب کا فر ہے
عجب نہیں کہ اسی سے آغنگ پرت ہے

تفنگ توپ۔ تفنگ سے منگ "نکال دیجیئے" لفت باقی رہتا ہے جس کے معنی تھوک یا تمیزی تمیزی کے ہیں۔

نجد میں بھی مغربی تعلیم جاری ہو گئی

شکم سے حسرت انسان نجات پا نہ سکے
اپنے پیٹ کی فکر میں ہیں۔

لیلا دجنوں میں آخر فوجداری ہو گئی
اب اپنے پیٹ میں ہیں پہلے مال کے پیٹ میں تھے

کہتا ہے آخرت کا یہی بند و بست ہے
اوروں پہ اعتراض میں ہر وقت مست ہے
کونسل کے بدلے گھر میں اچھل کود لیجئے
کاشی سے تل پہ آگ سے امرود لیجئے
بہتر ہے راہ منزل بہبود لیجئے
تیر کی مجھ میں اب روانی ہے

مخوضانہ وہ بیت کھیوٹ پرست ہے
اپنے عیوب پر تو ذرا بھی نہیں نظر

کیوں اپنے سر پہ زحمت بے سود لیجئے

|| کھاجی کے گھر میں بیٹھے اور گائیے بھیجن

|| ابو وضع اپنے دیس کی مال اپنے دیس کا

✓ اک ادا سے کہا مسوں نے کم آن

ادھر آ = Come on - کمان - غیس۔

قافیہ ان کا ملا تھا انت سے

اس طرف دیکھو تو وعدہ سرو ہے

رات بھر کرتا رہا ہوں ہاے ہاے

مصطکی بھی رہ گئی بارونے زرد

ہر طرح راحت تھی مجھ کو دانت سے

قسمت اب بگڑی تمہیں درد ہے

خواب راحت کس کو کھانا کون کھا

درد کے آگے رہا منجن بھی گرد

حضرت اکبر الہ آبادی نے جو خاص نام اور مرتبہ دنیا سے ضحافت و سخن میں حاصل کیا ہے وہ
محتاج تعارف نہیں۔ موصوف کا دلکش کلام ہند کے گوشہ گوشہ میں عورت و محبت کے ساتھ پہنچ چکا

لیڈروں کی دھوم ہے اور فالوور کوئی نہیں سب تو تیز ہیں یہاں آخر سپاہی کون ہے

لہ رہیر - Leader - لہ چیلے Follower - لہ فوجی افسر - General

کیونکر خدا کے عرش کے قائل ہوں یہ عزیز جغرافیہ میں عرش کا نقشہ نہیں ملتا

کیا پوچھتے ہو اکبر شوریدہ سبر کا مال خفیہ پولیس سے پوچھ رہا ہے کمر کا مال
شیخ جی کے دونوں بیٹے باہر پیدا ہوئے ایک ہیں خفیہ پولیس میں ایک پھانسی پا گئے

وہ خانات پر ہیں داد طلب واہ واپر عجب مصیبت ہے



اپنی دھن میں ابرو کی کچھ نہیں پروا نہیں
نزاکت پرستم ان کا یہ جوڑا اس قدر بھاری
حرم میں مسلوں کے رات انگلش لیڈیاں آئیں
طریق مغربی سے ٹیبل آیا کر سیاں آئیں
انگلیں طبع میں ہیں شوق آرائش کا بلوہ ہے
کرتے کیا ان سے بھیٹ خالی
عیش کا بھی ذوق بیداری کی شہرت کا بھی شوق
تمہارے کھیت سے لے جلتے ہیں بندہ جتنے کو نہ کر
کسی کو بھی کسی سے کچھ نہیں اس بات میں جھگڑا
مگر مشکل تو یہ ہے نام سب لیتے ہیں تہذیب کا
یوسف کو یہ سمجھے کہ حسین بھی ہے جواں بھی
وعظ الحاد کو واہ نہیں ہے نہ سہی
شب غفلت میں نہ ہو روزا زل کا پر تو
ہے گدام آپ کا مسجد کی ضرورت کیا ہے
ہے پرس پا سے قلم کے لئے موجود ہے دست
سردس میں میں داخل نہیں ہوں قوم کا خادم
رقیب سرٹیفکٹ دیں تو عشق ہو تسلیم
سر محمد اقبال کی ایک مثنوی کا ترجمہ انگریزی میں ہوا اور عرصہ انگلستان میں ان کی نظم بہت مقبول ہوئی۔
اک ڈنر میں کھا گیا اتنا کہ نکلی تن سے جاں
خدمت قومی میں بارے جاں نثاری ہو گئی
ایک لیڈر صاحب دعوت سے واپس ہوئے تو ہیمنہ ہوا اور مر گئے۔

نہ سہی لطف، لحم گھی ہی سہی
زندگی کو ضرور ہے اک شغفل
شیخ صاحب مہنت جی ہی سہی
خیر بالفعل لیسڈری ہی سہی

طعن و طنز

✓ کیا ہوا شمع حرم تو نے بجھائی اے دوست
 ڈنر کا مجھ کو نہیں ہے چسکا وگرنہ ہے کارڈ میں تو کھٹا
 سید کی روشنی کو اللہ رکھے قائم
 ✓ کیا خوب پڑھ رہے تھے مصرعہ منت مہربان
 ایمان نیچے یہ ہیں اب سب تلے ہوئے
 میں نے اکبر ساجھی وہی نہیں دیکھی کوئی
 تقدیس ماسٹر کی یہ لیڈر کا فاتحہ
 وہ مجھ پر قیب ہے میں ہوں شہید عشق
 جاپان روس سے نہیں کچھ واسطہ ہمیں
 مغربی تہذیب میں کس کو میں سمجھوں مستند
 لوگ اپنے لڑکے کو صاحبزادہ کہتے ہیں۔ صاحبزادہ کے نرے منی "صاحب بیلی" جیکر تو کارڈ کا "ہوے۔
 سخن سازی کی چالوں میں تو خاماں کا شاد لڑک
 صوت ہزار طائر بد سخن نے سنی
 اس نے کہا مقابلہ کا کب تھا یاں خیال
 زر قوم سے لے کے ایسا سامان کرو
 ✓ حلویے مانڈے سے کام رکھو بجائی
 مثل ہے "اپنے حلویے مانڈے سے کام ہے مردہ چاہے دوزخ میں جاے چاہے بہشت میں"
 دعوے بہت بڑا ہے ریاضی میں آپ کو
 طاعون و تپ و کھٹل مجھ پر سب کچھ ہے یہ پیدا کچھ سے
 آج وہ ہنستے ہیں میرے جیتے و شلوار پر
 اپنی اسکوٹی بہن پر تازہ ہے ان کو بہت

دیر کے شعلہ زبانون نے تجھے داد تو دی
 شراب ہوگی کباب ہوں گے حضور عالی جناب ہوں گے
 بٹی بہت ہے موٹی روغن بہت ہی کم ہے
 بھنڈا تو ہے خالی بھاری مگر بھرم ہے
 لیکس خرید ہو جو علی گڑھ کے بھاؤ سے
 کتا ہے ان کی کمرچھ کو نظر آتی ہے
 یعنی نہ نور دل ہے نہ شمع مزار ہے
 پر اپنی رہنی ہمت و غیرت کی بات ہے
 چرسے کی یاں تو بحث ہے بہت کی بات ہے
 اس تماشا گاہ میں جو ہے وہ صاحبزادہ ہے
 مگر جو حالت اچھی ہے وہ پہلک پہ ظاہر ہے
 کہنے لگا کہ بھاڑ میں بلبل کی جو بچ جائے
 یہ تو وہی مثل ہوئی "کانا ہو کھوپڑی جائے
 جس سے کہ تمہاری بزم بن جائے بہشت
 مردہ دوزخ میں جائے یا پائے بہشت
 طول شب فراق کو بھی ناپ دیکھئے
 بجے کی روانی ایک طرف اور ساری صفائی ایک طرف
 ایک دن ان کو فلک بند ہواے دھوتی تو سہی
 کمپ میں ناپچ کسی دن ان کی پوتی تو سہی

ہم ڈنر خواہی وہم آروغ صاف این خیال است و مجال است و گزاف
آروغ دڈکار - گزاف - بڑا بول -

اس بت کے لب و رخ کا لیا بوسہ پس از عقد مجھ شاعر شرق کا بھی مومن یہی ہے

شہد = Honey } ہنسی مومن وہ زمانہ ہے جو ولایتی دو لہا دو وطن شادی کے بعد سیاحی میں صرف کرتے ہیں
چاند = Moon } اور اُس کی میعاد دو ماہ سے دس ماہ تک حسب حیثیت مختلف ہو ا کرتی ہے۔

اُسے اقرار اغوا ہے یہ اغوا کو چھپاتے ہیں علیہ اللعن ہے شیطان لیکن ان سے اچھا ہے
بہت مہتمم تمہارا مصرعہ ثانی ہے اسے کسیر اشارہ ہے کہ ہر شیطان آخر کن سے اچھا ہے
گول مول

آخر آپ ہی بتائیے

سایہ دت ہوئی غبارہ بنا پائیچوں میں بھی اب بھری ہے ہوا

————— ❦ —————

سائین

لیا صبح شب وصل جس کا بوسہ میں نے یہ سچ ہے اسی پر بول اٹھی وہ شوق مس یہ فائل سچ ہے
 Final، آخری تصویر کا تکمیل پر عجیب و غریب درست کئے جاتے ہیں تو آخری رنگ آمیز یوں کی ملکی جنبش اور قلم
 Touch = چھونا کے نشانات کو final touch کہتے ہیں۔

تو حشر کا منکر ہے جو اسے فتنہ دوراں کتاب ہے کہ پتھر میں پتہ اس کا کہاں ہے فتنہ
 انگریزی نقطہ محض مخاطب کی مادہ پرستی ظاہر کرنے کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔

یہ پتھر ہی سے ابھر رہا ہے ترا قیامت رعنا یہ پتھر ہی میں داخلہ قیامت بھی نہاں ہے

یہ تو زینت ہے کہ پہنے ہیں جڑاؤ بالے یہ قیامت ہے کہ اللہ مرے کان کی خیر
 مٹی کو آگیا ہے روجوں کا پھانس لینا سب کے گلے پڑا ہے دن رات مٹا لے لینا
 ہوش و خرد کا نذر تکلیف دے رہا ہے جائز سمجھ لیا ہے یاروں نے پھانس لینا
 بت مشرق نہیں محتاج سامان مگر ہی جب نہیں کیسا کمر بند

آپ کی ہرگز نہیں کے آگے کیا بس ہے مرا لیکن اتنا تو ذرا سن لوں کہ آخر کیوں نہیں
 پڑ جائیں ابھی ایسے اکبر کے بدن میں پڑھ کر جو کوئی پھونک دے اپریل مٹی جون
 تھکادی احتیاطیں مطمئن کرتی نہیں مجھ کو سمجھتا ہوں قدم رکھتا ہے چور ہستہ ہستہ
 جو کہا میں نے کہ پیارا آتا ہے مجھ کو تم پر ہنس کے کہنے لگے اور آپ کو کیا آتا ہے
 نیچر ہی کا مطیع ہے بہت مستر اکبر تم دیکھتے ہو پھل میں کوئی مچھوت نہیں ہے
 نیچر میں جوانی کو تو موجود ہی پایا سائنس سے سنتے تھے کہیں مچھوت نہیں ہے
 لگے تو خنجر بگت میں ڈو کے مارے مر گیا ان کی ورزش رہ گئی مری شہادت رہ گئی
 جذبہ کے نغمہاں ان ٹھمر لوں کے سامنے دس کو جس نے بھلایا وہی کھماج ہے
 دیتیں = وطن - دیں = ایک راک ہے۔

مجھ کو رنج شکست شیشہ دل اُن کو غصہ کہ چور کر نہ سکے

امتحانوں سے ہونے لگے بحث جیسے و اختیار (ناکامی) جب ہو جائے ختماری میں تب مجبور ہے
 فیثویت پر کیا ہم نے جو اظہار ملال سن کے صاحب نے کہا "سچ ہے مگر ہم کیا کرے"
 چاہتا ہوں صرف ایک بوسہ وہاں تنگ کا خواہشیں اس سے زیادہ اب کوئی کیا کم کرے

تحفہ پایا مرا و خدام ملی
وہ دام میں لایے مجھ کو بے دام ملی

عدہ مچھلی سلم و خام ملی
ممنوں کریم کیوں نہوں لے کر

محمد کریم صاحب تحصیلدار میجا سہرہ ستمبر ۱۹۱۷ء

جھیلہ کسے بیماری مدت میں شفا پائی
حالانکہ ابھی قوت پانوں میں نہیں پاتے
وہ اس کو سمجھتے ہیں لاجول ولاقوۃ

اک دوست ہمارے ہیں تپاں کو شدید لائی
لاہور کے جلسے میں شرکت کو ہیں اب جاتے
میں کہتا ہوں جاتے ہوں لاہور بلا قوت

میں حد سے بڑھا شاعر وہ حد سے سوا دہی
سکوت خوب ہے لیکن تمہیں نے کیوں نہ کیا
حیرت میں آکے بولا کیا آپ جی رہے ہیں
یہ تو ہر اک بت کسن کو پیری کہتے ہیں
فرماتے ہیں مرتے ہو تو مکیوں نہیں جاتے

یہ میری غلط بندش وہ ان کی غلط فہمی
جودل میں آتی ہے اسے واعظوں نہیں مکتبی
میں نے کہا جو اس سے ٹھکرا کے چل نہ ظالم
حسن کے باب میں اکبر کی سند ٹھک نہیں
جب کہتا ہوں مرتا ہوں مری جاں میں تم اپر
یعنی مرگ کا بھانہ ہے - فرجاؤ تو بہتر ہے۔

پوچھے کوئی اکبر سے کہ گھر کیوں نہیں جاتے
ڈاکا تو نہیں مارا چوری تو نہیں کی ہے
اس رنگ کو کیا جانے پوچھو تو کبھی پی ہے
مقصود ہے اس سے دل ہی میں جو چلتی ہے
مہمان نظر اس دم اک برق بجلی ہے

وہ نیند میں ہیں شہر میں پھرنے لگے پرے
ہنگامہ ہے کیوں برپا تھوڑی سی جوتی لائی
نا تجربہ کاری سے واعظ کی ہیں یہ باتیں
اس نے سے نہیں مطلب بل جس سے ہے بیگانہ
اے شوق وہی ہے پی لے ہوش ذرا سو جا

تھیں فقط چھریاں ہی اور کانٹے مرے مقسوم میں
اس قدر بات بہت خوب تھی عمامے میں
شرط یہ ہے کہ وہ بازیب کی جھنکار نہ ہو
مدتوں تک میں نہیں سمجھا تھا اس معنوں کو
میں نے ماہی کے نکلا حضرت ذوالنوں کو

کھانے کے کمرے سے رخصت کر دیا بعد از ڈنر
مغربی دھول کار میں نہ پہنچتا تھا اثر
پھیر سکتی نہیں تقوے سے مجھے کوئی صدا
نوں تنبا کو میں ہے کیوں میں سے لکھتے ہیں لوگ
آج لٹرییری لطیفہ یہ سنا اک دوست سے

شوخی

کبھی لرزتا ہوں کفر سے میں کبھی ہوں قرآن پھیلنے پر
دل بھی کانپا ہوتا بھی تھکے شریا بھی خیب
کیسی ناز بال میں ناچو جناب شیخ
مری تقریر کا اس بت پہ کچھ قایو نہیں چلتا
خود اپنی ریش میں الجھے ہوئے ہیں حضرت واعظ
مری تمھاری نہیں تجھے گی سدا عاتقوں میں اپنا

نہیں ہوتی بندے سے طاعت زیادہ + بس اب خانہ آباد دولت زیادہ

مری زردی رخ کا ذکر ہے بہانے جاناں پر
مری نسبت یہ فرماتے ہیں واعظ بدگماں ہو کر
کس قدر حار تھے سید کے وہ اجڑے رنارم
افلاک تو ثابت ہوئے اس عہد میں مہروم
پائی ہے تم نے پانڈسی صورت
تمہیں جو دیکھ لے پھر کیا وہ محو حور جنت ہو
زار می پہ بھی واعظ کے بے تلون پہ بھی ان کے
تمھارے وعظ میں تاثیر تو ہے حضرت واعظ
جب کہتا ہوں ان سے کہے دل میں ہے حسرت
پوچھنا ہے جب کوئی ان سے کہے ہے تم سے مشتاق
بجھے جو کوئی برا یہ معنوں نہیں
ہر چند کہ یہ مرے چکھانا ہے ہمت
مجھ پہ کرتا ہے اعتراض حریت
دفعہ اعتراض سوختہ یہ

فرہ دیکھو کہ طوسے میں پڑا ہوں رنفران ہو کر
قیامت ڈھائے گا جنت میں یہ بڑھا جواں ہو کر
ظلم دے رہے ہیں قوم کو تبسیر بد ہنوز
اب کیا کہوں جاتی ہے مری آہ کہاں تک
آسمانی رہے نقاب کا رنگ
قیامت گو کہ برحق ہے مگر تم بھی قیامت ہو
چالاک مرے ہاتھوں کی صورت ہے حنا بھی
اثر لیکن نگاہ ناز کا بھی کم نہیں ہوتا
کس ناز سے کہتے ہیں کہ مسرت میں بھی کچھ ہے
دیکھتے ہیں پیار سے شرمکے اکبر کی طرقت (دفعہ ۱۱)

کوئی پہلو خلافت قانون نہیں
شیطان کا کوئی شخص ممنون نہیں

دل میں آیا میرے شعر لطیف
دھن او یہ چندہ دوختہ یہ

دھن سنگ
یہ دفعہ ۱۲

بھائی صاحب تو یہاں فکر مساوات میں ہیں شیخ صاحب کو سننا ہے کہ حوالات میں ہیں
 بعضوں کا خیال ہے کہ اس شعر میں نیکر احمد صاحب مدبر کشف و مدبر سابق مساوات اور مہر احمد صاحب سیرٹ
 کی طرف اشارہ ہے مگر حقیقتاً کوئی خاص ہستی مقصود نہیں ہے۔

قوم کے حق میں تواضع کے سوا کچھ بھی نہیں صرف آنر کے مزے ان کی ملاقات میں ہیں
 سرسجدہ ہے کوئی اور کوئی تیغ بکعت اک ہمیں اس زر و لیوش کی خرافات میں ہیں
 جوش میں رہ کے کرو درز نقائص اپنے مغربی لوگ تو مست اپنے کمالات میں ہیں



حاکم کو ضروری ہے مذہب کی اعانت اللہ کی ہوجس سے پرستش نہ فرغت
یہ ملک نہ فطرت کا ہے شیدا نہ خدا کا داد کا کہیں بت ہے کہیں رسم کا خاک
جو شرک میں ڈوبا ہے نہ پھولے نہ پھلے گا غول ہی کی ادا سے کام اس کا چلے گا
انہیں کی بھینس ہے بھائی کہ جن کی لاٹھی ہے انہیں کا گانوں ہے اکبر جو بن سکیں ٹھاکر
جو جس کے مناسب تھا گردوں کے کیا پیدا یاروں کے لئے عہدے چڑیوں کے لئے چندے

سوارے خود آپ ہی نے پٹلے اور ان میں کبھی لگائی غدلی

لگے وہ جب وہ ناچے اچھلے کسی کو پھینکا کسی کو چپکا

یورپ کو پالیسی میں عملت کی کیا ضرورت ہے ملتوی قیامت تقسیم ایشیا تک
مذہب کا معاشرت سے ہے ربط کمال دونوں جو ہوں مختلف تو آرام محال
پیٹے یہ مسئلہ سمجھ لیں احسب اب بعد اس کے زخار تم کا کرسٹل میں خیال
پابند اگرچہ اپنی خواہش کے رہو لائل شجکت تم بریش تھے رہو
قانون سے فائدہ اٹھانا ہے اگر حامی نہ کسی خراب سازش کے رہو
ہنگامہ یہ ووٹ کا فقط ہے مطلوب ہر اک سے دستخط ہے
منشی کہ کلرک یا زمیندار لازم ہے کلری کا دیدار
ہر سمت مچی ہوئی ہے ہل چل ہر وہ یہ شور ہے کہ چل چل
ٹم ٹم ہو کہ گھاڑیاں کہ موٹر جس پر دیکھو لدے ہیں ووٹر
شاہی وہ ہے یا پیمبری ہے آخر کیا شے یہ ممبری ہے
نیٹو ہے غیر ہی کا محتاج کونسل تو ہے ان کی جن کا ہے راج
کہتے جاتے ہیں یا الٹی سوشل حالت کی ہے تباہی
ہم لوگ جو اس میں بھینس رہے ہیں اغیار ہی دل میں نہیں رہے ہیں
درہل یہ دین ہے نہ دنیسا پنجرے میں پھدک رہے دنیسا
ایکٹم کا جموں ناوہ جھو لیں لیکن یہ کیوں اپنی راہ بھولیں

گورہتے ہیں ہمیری فانی پریشاد لیکن نہیں اپنی ناتوانی پریشاد
 کونسل میں بڑھا رہے ہیں طاقت اپنی عاقل ہیں مگر می بھوانی پریشاد
 آپس میں عداوت کچھ بھی نہیں لیکن اک اکھاڑا قائم ہے
 جب اس سے فلک کا دل پہلے ہم لوگ تماشا کیوں نہ کریں

تم ملو یا نہ ملو مجھ سے منو یا نہ منو ساتھ رہنا ہے اسی ملک میں اسے ہموطنو
 اہل مغرب سے بھی کتنا ہوں مبارک ہر قد آسمان تنگ ہو تم پر مگر اتنا نہ تنو
 کوئی عرب کے ساتھ ہو یا ہو عجم کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہے تیغ نہ ہو جب قلم کے ساتھ
 زور بازو نہیں تو کیا اس پیچ ہاتھ بھی دے خدا زبان کے ساتھ
 پولیس خفیہ ہے انسداد جرم ہے ٹھیک نہ چاہئے کہ وہ ہوا انسداد و گپ کے لئے
 عورت کی تو شناخت نہیں ہے مگر مجھے لذت ضرور ملتی ہے کونسل کی سیٹ سے
 رہ اصلاح میں گو تیز گامی خوب ہے لیکن قدم کو لغزشیں جب ہوں ٹھہر جانا ہی بہتر ہے
 قصیدے سے یہ چلتا ہے نہ یہ دوہے سے چلتا ہے سمجھو خوب کار سلطنت لوہے سے چلتا ہے
 تیزیاں کرتے ہیں قانون بدلنے والے رحمتیں سمٹتے ہیں قانون پہ چلنے والے
 خوشامد ہے بے جا و ناست ہے چغلی دل و دین کی بیشک مٹا ہی رہی ہے
 فسادات کے تم نہ حامی ہو مگر گورنمنٹ کی خیر خواہی یہی ہے
 ہاؤن تو ہے ہوس کا دستہ ہے پالسی کا لیکن ادھر تصور جاتا نہیں کسی کا
 ہے کوفت لیکن اس پر سرور ہو رہے ہیں ہر سو اچھل رہے ہیں اور چور ہو رہے ہیں
 لکھے گا کلک حسرت دنیا کی ہسٹری میں اندھیر ہو رہا ہے بجبلی کی روشنی میں
 وصل کا اس بت خود میں سے کوئی ہنٹ کہاں صرف بوسے میں بھلا سلف گورنمنٹ کہاں
 شاہی حکومت کی یہی اصل ہے بیوٹی ہر طور سے انسان سمجھ لے اسے ڈیوٹی
 حاکم میں اگر ناز ہے اور عیش پرستی حاکم میں اگر بادہ و مخوت کی ہے مستی
 کتنا ہی زبردست و بلند اس کا ہو پایا ہرگز نہ کہیں گے اسے اللہ کا سایا

دلکش بہت ہے افنی گیسوے اختلاف
 بہت ہی عمدہ ہے اسے تھیں پریش راج
 جو چاہے کھول لے دروازہ عدالت کو
 محفل بے غفل میں بدھو کے ہے بدھو کے
 محل مل لے ڈاک و تار کی ہے روش
 اندھیری رات میں جنگل میں ہے رال بجن
 شگفتہ پارک ہیں ہر سمت رہروں کے لے
 کونسل سے کیوں کہوں کہ تیری دل میں کچھ نہیں
 کہ ہر طرح کے عنوا پر بھی ہیں اصول بھی ہے
 کہ تیل پیچ میں ہے ڈھیل اس کی چول بھی ہے
 کہ شیخ سدا بھی ہیں اور قدم رسول بھی ہے
 اگرچہ دل میں نہاں غفلت رسول بھی ہے
 کہ جس کو دیکھ کے حیراں چشم غول بھی ہے
 نظر نواز ہے پتی حسین پھول بھی ہے

جب اتنی نعمتیں موجود ہیں یہاں کبیر

تو حرج کیا ہے اگر ساتھ ڈیم فنل بھی ہے

روز کیوشن کی پورٹس بے گھر اس کا اثر غائب
 کام اس ملک میں ہو سلف گورنٹ سے کیا
 ادھر خیال نہیں مصلحان خیشن کا
 اس سے تو اس مدی میں نہیں ہم کو کچھ غرض
 بہر خدا جناب یہ دیں ہم کو اسلار
 معترض بھی کوئی حق گو کبھی ہو جاتا ہے
 شیخ آدھے لے آئے ہیں میدان کے پنج
 وہی قسمت وہی قانون اور اس پر یہ بھیڑ
 تو وضع پر اپنی قائم رہ فطرت کی مگر تحیر نہ کر
 گو تیرا عمل محمدرہ ہے اور اپنی ہی حد مقصود رہے
 باطن میں ابھر کر ضبط نفساں نے اپنی نظر سے کارز با
 تو خاک میں مل اور آگ میں جل جیہ خست بنے بکاٹ
 پلیٹوں کی صدا سننا ہوں اور کھانا نہیں آنا
 زہر کو ہضم کرے گوئی پر منٹ سے کیا
 کہ فطرہ نفع نہیں وقت اپریشن کا
 سقراط بولے کیا اور اسطو سے کیا کہا
 صاحب کا کیا جواب تھا بابو نے کیا کہا
 مگر اس بزم میں یہ سچ ہے کہ جی ہاں ہے بہت
 دوٹ ہاتھوں میں ہے اسپین فلند ان کے پنج
 اسے خدا عقل ہے حیران تری شان کے پنج
 دسے پاسے نظر کو آزادی خود بینی کو زنجیر نہ کر
 رکھ ذہن کو ساتھی فطرت کا بند اس پر دتا تیر نہ کر
 دل جوش میں لا فریاد نہ کرتا تیر دکھا تفریر نہ کر
 ان خام دلوں کے عنصر پر بنیاد نہ رکھ تعمیر نہ کر

چال ہے اعتدال کی اچھی
متضاد گئے جو و طرف سے دوتار
لیکن اس بات کا سمجھنا تو ہے سہل
ایک دوسرے کے خلاف (نہ کی کے متعلق)۔

مصحفِ مسلم نے کھولنا چھوڑ دیا
حاکم نے کمانہ بولوان سے ہرگز
مرے نزدیک یہ پنجاب کا بلوا بھی برا
آپ اظہارِ وفا کیجئے ٹکین کے ساتھ
ڈیلی گیٹوں نے بہت شملے میں جو کی ہے صلاح
گفتہ ایرانِ راسر جنگِ نماند
آغا خذید و گفت ریخ و گرا سمن
مچھلی نے دھیل پائی ہے تھے پر شاوٹ
لڑیں کیوں ہندوں سے ہم ہیں کے آنے پہنچے ہیں
مگر ہاں شیخِ حبی کی پالسی سے ہم نہیں واقف
آن = اناج - غلہ۔

وہ نیو قوم کی کہ ہے نہ پشتہ نہ بھیت ہے
ہنگامہ طرب نہیں یہ شور و شش رفاہ
موجودہ ترقی سے خوشی کیوں نہ ہو پیدا
خوش ہیں قلمی و عددی پہ جو ڈوب رہے ہیں

ہمیں گھیرے ہوئے ہیں ہر طرف اصلاح کی موجیں
مرا یہ شعر اکبر ایک دفتر ہے معافی کا

اونٹ لے گا یوں کے ضد پر شیر کو سا بھی کیا
جس پر رکھا چاہتے ہو باقی اپنی دسترس
صاحب سے اذن لیکے کر لگا میں ششیم
لیسن ہے مزدور ہرن کے شکار کو
کے دیتی بت تاریکی ہو اکی
رہی رات ایشیا غفلت میں کاتی
یہ بھی جہان فانی مسلمہ ہے کہ جب ایشیا میں رات رہتی ہے تو یورپ میں دن رہتا ہے۔

نخلک پہلے ظالمانہ چالیں بچاے اندھیرے میں چاہے
رمانے ہی کا کوئی کروٹ نصیب بیکس کا سوچے گا

ہے تنگا پرواس قد مرکز مگر کوئی نہیں
کتنی ہیں آپس کریں گے تیری دل کا ہم تقیم
سوچ بچھ کو بے اگر آئندہ پائیکس کی
ان کا تیر پالسی اور شیخ دیا بوا کا گریز
فرخچہ ہم لے رہے ہیں اور گھر کوئی نہیں
سب مگر شہرت طلب ہیں باشر کوئی نہیں (مستط)

لے نتائج سے مدد اور ہٹری میں مال دیکھ
خوب ہی لطف شکار ہے و غرگوٹل ہے

انہیں کی مطلب کی کہ رہا ہوں زبان میری بے بات ان کی

انہیں کی محفل سنوا رہا ہوں چراغ میرا ہے رات ان کی

سنے جو اس کو اسے تیر جو اس کو برتے اسے تردد

ہماری نیکی اور ان کی برکت عمل ہمارا نجات ان کی

قوم سے اس کی گاڑھی کماٹی

اور وہ دیوں بے سود گنوائی

دوڑاؤ تدبیر کے ریشے

صناعی کے چلاؤ تیشے

مذہب کی تعلیم زبانی

طاخود جونہ ہو حقانی

آغا کارٹ لینے سے کچھ کام نہیں چلتا۔

آپ نے فقرہ دے کے اڑائی

شہاء لندن تیسری دہائی

قوم میں پھیلیں من اور پیٹے

تا کہ کشیں افلاس کے بیٹے

طوطا مینا کی ہے کہانی

پھر تو مکتب ہے شیطانی

دیکھتا ہے اک عمر سے بہتر
تیس ہی باتیں اور بھی بھتر
ہوتا ہے کچھ کام نہ دھنڈا
لاؤ چنڈا لاؤ چنڈا
سید کا جو عہد و مشن تھا
اس سکے کا ٹھیک چلن تھا
حسب ضرورت طرز سخن تھا
وقت وہ اور تھا اور ہی سن تھا
گر میوں میں بچوں کو تھکانا
شہروں شہروں بھیک منگانا
اور اس پر یہ بات بتانا
مفلس لڑکوں کا ہو گا ٹھکانا
آپ کہیں معیوب نہیں ہے
ہم کو تو مرعوب نہیں ہے
عہدہ یہ اسلوب نہیں ہے
ہاں یہ طریقہ خوب نہیں ہے
تواپوگے جتنا جال کے اندر
جال گھسے گا کھال کے اندر
کیا ہوا تیس ہی سال کے اندر
غور کرو اس حال کے اندر
کام بہت ہیں لوکل و ذاتی
ان کی فکر تو کی نہیں جاتی
مفت میں بچوں کو کر کے براتی
قوم کا گاتے ہیں بھائی وفاقی

جس کا کھائیں اُس کا گائیں۔

یہ بے معنی مجلس کیسی
یہ فاحش کی گھس گھس کیسی
یہ بے حکم کی آفس کیسی
بات یہ ”سٹرم“ و ”پینس“ کیسی
نوسل میں شریک ہو گا کل ملک
اب تھینکس کا باندھ دے گا پل ملک
اونچا سنتی ہے کیا گورنمنٹ
کیوں کرتا ہے اتنا شور و غل ملک
لائیں ناحق تھرک رہی ہیں
ویران نہ کریں گے جان بل ملک
ہوتی ہے روش جو سلطنت کی
جاتا ہے اسی طرف کو ڈھل ملک
زندہ جس سے ہے بزم قومی
وہ کون ہے صرف محسن الملک
غنیجے کی طرح سمٹ گئے ابھرو
اس وقت کھلے گا مشل گل ملک
چرچے ہیں مذہب کے نہ وہ قصہ دل ہے
پرچے ہیں اب اخبار کے اور آرٹیکل ہے
اس عہد میں ہائل سویل الحاد جو دل ہے
اس کی ڈگری منٹ ہی رسپانسیبل ہے

مقہور

ذمہ دار

کس سے میں کہوں کہ دل کی تخریب ہے یہ

اک شور مچا خلافت تہذیب ہے یہ
خیال ملت نہو گاجب تک مفید ہرگز یہ یک نہو گی
غذا نہو گی تو کیا جیوں گا دیا کرو تم ہزار ٹانگ

مغوی کو بدتر کئے ترغیب ہے یہ
شیطان کو رحیم کہدیا تھا اک دن
کیٹیوں سے نہو گا کچھ بھی غرض اگر مشترک نہو گی
بہت بجا نوٹ لکھ گئے ہں یہ اپنی پوتھی میں بھائی تک

مقوی دوا - Tonic

جناب پتہ تھے چند و بالو آشوبش
بگھگائے ہیں یہ مضمون سیر ذی ہوش
گداے گوشہ نشینی تو حافظا محوش
زلف خوش ہے کہ یہ بھانسی پہ چڑھی جاتی ہے
اہل بیتش میں یہ اک نظم چڑھی جاتی ہے

اگرچہ پالٹیکل بحث میں ہوئے ہیں شریک
مگر ہمیں تو ہے بالکل سکوت اس مدین
رموز مملکت خویش خسروان داتند
بیچ بھی کہ بلسدی میں بڑھی جاتی ہے
وہ ہے ناہم یہ عیار عمل ہے نازک
لے قوم لہ چرخ۔

جو صفت ہے وہ سلک ڈر ہے
دلکش ہر اس پیچ کا سر ہے
بیٹھی ہیں اپنے جوڑا بھاری
چندے کی تحسین ہے جاری
خوب کھلی ہے برج میں جولی
سب نے زبان اس گیت پہ کھولی
خوب ہے اب شوق سے وحسی
بیٹھا کون ہے شرم ہے کس کی
جاڑوں کا موسم پھولے پھلے
چندہ دے کر پھینٹنے والے
دنیا آپ کی جانب پکی
بزم جمالی خالی گپ کی

کافرن احباب سے پڑ ہے
سب کو یاد استاد گار ہے
قومی ترقی کی راہ حاسپاری
نومن تیل کی فکر ہے طاری
لاٹی ہیں سکیمیاں بھر کر بھولی
رنگ میں ڈوبی ہے سب کی چولی
شع کو الفت ہو گئی مس کی
اگلی دنیا دہر سے کس کی
جمع ہیں ممبر بھولے بھائے
آنکھیں پھاڑے دانت نکالے
دیکھ کے اک باضابطہ پکی
آپ نے سب کی دولت ہپ کی

سیاست

جو خردمند ہیں وہ خوب سمجھتے ہیں یہ بات
 رہنا کسی سے دب کر ہے امن کو ضروری
 کیسی ہی سلطنت ہو سب خوش نہ ہو سکیں گے
 مے خانہ رفارم کی چکنی زمین پر
 پنپنا اور کو مظلوم کی مشکل ہی ہوتا ہے
 جج بنا کر اچھے اچھوں کا بھالیتے ہیں دل
 پریشاں ہوش کو کرتے ہیں ٹکڑے دل کے کرتے ہیں
 آبرو چاہو اگر انگریز سے ڈرتے رہو
 رعایا کو مناسب ہے کہ باہم دوستی رکھیں
 اکبر کچھ آ رہے ہو نظر بند بند سے
 ملک میں مجھ کو ذلیل و خوار رہنے دیجئے
 علامہ مشوروں میں میں نہیں ہوں گا ٹوک
 مل کے باہم کیجئے اغیار سے بحث و جدال
 ٹیڑھیں ممکن نہیں نظارہ موج فرات
 ہے قوم جسم سلطنت اس میں ہے مثل روح
 سسی شعل و گرگ سے جنبش ہوئی اگر
 البتہ زندگانی شخصی کا ہے وجود
 پیادہ ہاے ساختہ شاہ وقت پر
 بے علم مذہبی کے ہیں اخلاق ناوردست
 کچھ خاک میں ملیں گے تو کچھ ہوں گے جزو غیر
 کرتے ہیں بتدریج وہ ظلموں میں اضافہ

خیر خواہی وہ نہیں ہے جو موڑ سے پیدا
 پھر کوئی فرقہ ہیبت انگیز ہے تو پھر کیا
 گر ترک ہے تو پھر کیا انگریز ہے تو پھر کیا
 واعظ کا خاندان بھی آخر پھسل گیا
 کبھی قاضی نہیں ملے کبھی قاتل نہیں ملتا
 ہیں نہایت خوشنادر و جیم ان کے ہاتھ میں
 مگر عاقل بھی ہیں کرتے ہیں جو کچھ مل کے کرتے ہیں
 ناک رکھتے ہو تو تیغ تیز سے ڈرتے رہو
 حماقت حاکموں سے ہے توقع گر جوشی کی
 آخر ہزر ہوا تمھیں نافع کی پند سے
 آپ اپنی عزت دربار رہنے دیجئے
 غیری کو محرم اسرار رہنے دیجئے
 بے نتیجہ باہمی تکرار رہنے دیجئے
 ایسی خواہش کو بند رہا رہنے دیجئے
 جب یہ نہیں تو قوم نہیں بلکہ لاش ہے
 نافم سمجھے قوم میں خود اشتا ش ہے
 قانون میں ہر اک کے لئے زندہ باش ہے
 محدود طالبین کی فکر معاش ہے
 اس کی غواہیوں سے تو دل پاش پاش ہے
 یہ مسئلہ صحیح ہے گو دل خسراش ہے
 مجھ پر اگر ان کا ہے کچھ احسان یہی ہے

نہ کچھ قصہ نہ کچھ جھگڑا نہ کچھ سنسنا نہ کچھ کہنا
ہماری کیا کبھی صاحب نہ مٹس رہیں نہ مولانا
وہ اچھا لیں بال یہ چمکائیں اپنی بالیاں

عشرت قیچھو ما کریں بچے بجائیں تالیاں
ڈومنی انعام پائے گاسے پیاری گالیاں

پٹر پھل دیتے رہیں مانی لگائیں ڈالیاں
لیں بلائیں اور دعائیں دیں نہیں گھروالیاں
یہ مہمانوں کے لئے پکوان کی ہوں تھالیاں
کمرے کی دیوار میں دواک بنی ہوں جالیاں

صدقہ آنکھوں کا کوئی جام ملے گا کہیں
کہیں ایسا نہویہ قوم پہ عاشق ہو جائیں
یہ پارہ شیشہ دل میں مرے چڑھتا ہی جاتا ہے
اس کی زباں کدھر ہے اور اس کا دل کدھر ہے
بات یہ ہے چپ کرو یا چپ رہو

مناسب ہے یہی دل پر جو کچھ گزرے اسے سننا
پکالیں میں کرد و روٹیاں تھوٹے سے جولانا
فضل ہوا اللہ کا ہوں جمعے سائے سالیان
بمقام جو پنورنگ سید عشرت حسین سلمہ۔
لمپ کی جو جگمگاہٹ اور بچے فو تو گراف
گھر ہے آباد سمدھی اور سمدھن خوش رہیں
پیاری مراٹھن۔ پیاری اچھا

ڈھیر ہو چھوٹوں کا گلدستے بنائیں باغباں
سوئے چاندی کی ہیں موچیں دھن کے ہاتھ سے
قل جچائیں کھیل میں بچے رہے بنگلہ میں دھوم
جھانک کر دیکھیں تو جج صاحب کا دل بھی ہول
خود مصنف۔

میں تری مست نظر کا ہوں دعا گو ساقی
طالب علموں کو قلمے جاؤ کینٹی میں نہ تم
تقاضا اضطراب شوق کا بڑھتا ہی جاتا ہے
حسرت سے دیکھتا ہوں ہر صاحب خرد کو
نا ملا تم کیوں کو اور کیوں سنو

سادگی

یہ ادائیں یہ لگاوٹ یہ بلا کی چستوں
قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہے
اگرچہ مغرب سے ساز دل ہے مرید ہنگ مشرقی ہوں
ہمارا خنجر بھی بد نما ہے اور ان کی سوئی بھی ہے وہ آفت
برق کا جلوہ نظر آیا ہے مجھ کو خواب میں
زہاد خشک حسن بیاں سے ہیں بے نصیب
سو جان سے مخورخ جاناں ہیں تو ہم ہیں
اے برق تڑپنے میں ہمیں ہیں ترے ساتھی
پھر کسی کام کا باقی نہیں رہتا انسان
عشق نے غالب نکما کر دیا + ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے۔

یہاں بھی آرام پائے گا کہاں اب اس وقت جائے گا
اندھیرا چھایا ہے ابرطاری ہے میتہ برستا ہے وقت شب ہے
کسی کی قسمت میں زہر غم ہے کسی کو صائل طرب ہے
وہی بگاڑے وہی بنائے اسی کی قدت کا کھیل سب ہے

تو من تشاء وتنزل من تشاء

نامہ کوئی نہ یار کا پیغام بھیجے
بنام منشی شتار حسین مہتمم "گلدستہ پیام یار" لکھنؤ
اس فصل میں جو بھیجے بس آم بھیجے
ایسے ضرور ہوں کہ جنہیں رکھ کے کھا سکوں
پختہ اگر ہوں ہیں تو دغلام بھیجے
معلوم ہی ہے آپ کو بندے کا ایڈرس
سیدھے الہ آباد مرے نام بھیجے
معلوم ہوتا ہے کہ بات چیت کر رہے ہیں۔
تعمیل ہوگی پہلے مگر وام بھیجے
ایسا نہو کہ آپ یہ لکھیں جواب میں

حسن طلب

انوار اس دور کے دل افروز ہیں کم
 ہر چہ زبان میں ہے شمع اخلاص
 چغلیاں اک دوسرے کی وقت چڑھتے بھی ہیں
 ہندو مسلم ہیں پھر بھی ایک اور کہتے ہیں صبح
 سید سے آج حضرت واعظ نے یہ کہا
 تجھ سے ترک صوم و صلوٰۃ و زکوٰۃ و حج
 اس نے دیا جواب کہ مذہب ہو یا راج
 یورپ کا پیش آئے اگر آپ کو سفر
 دعوت کسی امیر کے گھر میں ہو آپ کی
 نوخیز و لغزیب گل اندام ناز میں
 نہ کہئے اگر تو ہمیں کہے اک بت میں
 اس وقت قبل آپ کو جبکہ کر کوں لٹام
 پتلون و کوٹ بنگلہ و سیکٹ کی دھن بچد
 مہر یہ یوں تو بیٹھ کے گوشے میں لے جاتا
 اس نظم کا پورا طعنت جب ہے کہ سودا کی مسلسل غزل اسی کے ساتھ ساتھ پڑھئے جس کا مطلع یہ ہے۔
 ”دکھلا کے سبز باغ عذاب و ثواب کا“

بابو ہمیں نگل گئے اس عہد میں تو خیر
 رہتا پڑا ہے غیول کو مچھلی کے بیٹ میں
 بطن ماہی میں جو سے یونس جو بند + خار غار غم سے تھادل در دہند (انیس)
 یہ پرچہ جس میں چند اشعار میں ارسال خدمت ہے
 ہمارے تحت دل میں آپ کا مال تجارت ہے
 ایک ایڈیٹر صاحب کو لکھا گیا تھا کہ کیا اس کا ذکر بھی ہے کہ معتق کی دسوزی کی تلافی کسی طور پر
 نہیں کی جاتی۔

ہر سمت سے بیسیوں رسالے نکلے

آخر احباب کے دوائے نکلے

آج تو میرا گھر بھی بپتا ہے

ترقی کے ہیجے کیا کیجئے

عربی میں نظم ملت بی۔ اے میں صرف روٹی

بند ہوا میں گئے یہ حضرت اس قوم کو لگوٹی

کس کی نظر ہے غار کس کی نظر ہے موٹی

بس یہ ہے شوق کہ پبلک کی جھکا جھک میں رہیں

پیٹ انگاروں سے بھر دیجئے بھک بھک میں رہیں

جو شخصی زندگی ہے اس کو یہ قومی بتاتے ہیں

یہ خود جزئی ہیں لیکن گیت کلی کا سناتے ہیں

قومی طاقت نے جب جواب دیا

بس جگہ میں نے بنایا گھر سڑک میں آگیا

قوم کی حالت میں کچھ اس سے جلا ہوا نہ ہو

میں تو انگریزوں ہی سے ڈرتا ہوں

کیا نکتہ سنجیاں ہوں کوئی نکتہ داں نہیں

گلابدن کی جا پہ سنگی ہو گئی

خیر چہرہ لیجئے طومار رہنے دیجئے

خوب تو قیر مزار شہدا ہوتی ہے

وقف وہ بہر مزار شہدا ہوتی ہے

نظم میں بھی وعظ آزادی کی اب تائید کر

شاعری میں بس زبان طمع کی تقلید کر

لے لے کے قلم کے لوگ بہا لے نکلے

افسوس کہ مفلسی نے چھاپہ مارا

لو نکھنا پڑا سڑک کے ساتھ

مکیتی میں چندہ دیا کیجئے

یہ بات تو کھری ہے ہرگز نہیں ہے کھوٹی

لیکن جناب لیڈر سن کر یہ بات بولے

اس بات کو خدا ہی بس خوب جانتا ہے

کچھ غرض اور ہے احباب نہ اس شک میں رہیں

نغمہ مرغ سحر سے نہیں اینجن کو غرض

یہ لیڈر خود ہی مضطر ہیں مگر عشوے دکھاتے ہیں

بجز الفاظ کے حاوی نہیں کٹی پہ کام ان کے

کو نسلوں میں سوال کرنے لگے

تنگ دنیا سے دل اس دور فلک میں آگیا

مہمبری سے آپ پر تو وارنش ہو جائے گی

شیخ صاحب خدا سے ڈرتے ہوں

کیا زور طمع ہو کہ نہیں کوئی ہمزباں

قحط الرجال کی تصویر پہنچی گئی ہے۔

سخنی ایام کا دیکھو اثر

کھل گیا مجھ پر بہت ہیں آپ میرے خیر خواہ

روندتے پھرتے ہیں وہ مجمع اغیار کے ساتھ

جو زمین کو چہ قاتل میں نکلتی ہے نئی

چھوڑ دہلی لکھنؤ سے بھی نہ کچھ امید کر

صاف ہے روشن ہے اور ہے صاحب عز و کداز

ممدوح خاص وعام میں لالہ نہال چند
حکام کے حضور میں کرتے ہیں التماس
تقریر رشتہ کی جو کی ملک بول اٹھا
لے قانون نگن -

دران کے فیض کا کبھی رہتا نہیں ہے بند
قانون سے جو ہوتا ہے کچھ شبہ و گزند
ایں کار از تو ایو مر داں چنین گسند
۱۹۰۱ء

تھا باعث الم مرض جانگزا سے قوم
آخر او دھڑنے کا لچ طبی بنا کیا
طبیہ کالج دہلی - مافوق الملک حکیم اجل خاں صاحب نے جس کی بنیاد ڈالی -

مدت سے سن رہے تھے علی گڑھ میں ہمارے قوم
شکر خدا کہ ہو گئی پیدا دوا سے قوم

دیکھ کارگیری حضرت سید اے شیخ
(مفتی) اسلام کی فطرت میں قدرت نے پک دی ہے
ملکی ترقیوں میں دوائے نکالنے
کافی ہے بشرق کلیسائے فکر و قی
زاہد کی طبع دیکھ کے اس بت کو کچ گئی
اکبر ای تھا کہ دین میں دل کو چھپا لیا
میرے منصوبے ترقی کے ہوئے سب پاٹال
بوٹ ڈاسن نے بنایا میں نے اک مضمون لکھا
لٹائی ہو گئی - خرب بکا -

وے گئی لوج وہ مذہب میں کمائی کی طرح
پلٹن میں تو خیر رسائے نکالنے
اب دل سے مسجد اور شولے نکالنے
وہ کیا تمام ملک میں اک دھوم مچ گئی
وہ بھی کہاں پجاریہ کو جان بچ گئی
بچ مغرب نے جو بویا وہ اگا اور پھیل گیا
ملک میں مضمون نہ پھیلا اور جو تہ چل گیا

ساتھ ان کے مراضی تو چل ہی نہیں سکتا
کچھ بھی نہیں جانتے وہ چندے کے سوا
کلیں ہیں بہت نہیں ہے لیل کوئی
محتاج در وکیل و مختار ہیں آپ
آوارہ ہیں منتشر ہیں مانند غبار
آہ و فریاد سے قابو میں نہ آئے گا وہ یار

بندر کی طبع اونٹ او چل ہی نہیں سکتا
اس باغ میں کیا دھڑا ہے پھندے کے سوا
اس نکتہ کو کون سمجھے بندے کے سوا
سارے ملکوں کے ناز بردار ہیں آپ
معلوم ہوا مجھے زمیندار ہیں آپ
طیش قلب کو بنگال کی پیشین سمجھو

کامیابی کا سدیشی پر ہر اک دریا بستہ ہے چوتھ طوطا رام نے کھولی مگر پرستہ ہے
 شیخ جی گھر سے نکلے اور مجھ سے کہہ دیا آپ بی اسے پاس میں اور بندہ بی بی پاس ہے
 مزا ہے اسپچ میں ڈنر میں خبر بھی پچھتی ہے پانی میں فلک کی گردش کے ساتھ ہی ساتھ کام یاروں کا چل رہا ہے
 کہاں کا نام مجھے ہے نشان سے بھی گریز مبارک آپ ہی کو خواہش خطاب رہے
 عدا انگش میں ہے ہر چیز کے اندر نمبر کیا لعجب ہے جو نکلا ہے پیسہ نمبر
 جو بنگالی میں وہ ثابت ہوئے ہیں اس قدر اقل بحمد اللہ کہ غربی پیٹ میں میں خوب پختا ہوں
 رات افسوس سے کہتے تھے یہ منسی بھائی ہم سے ناحق ہیں الگ کانفرنسی بھائی
 ساحل نظر آتا ہے نہ پھلی ہے نہ منسی کیا لہریں لیا کرتے ہیں یہ کانفرنسی
 ٹھا امن کسی قدر سو وہ دن بھی چلے ظاہر کی سمت اہل باطن بھی چلے
 مجلس پہ ہوا اضافہ کانفرنس مسلم تو جا چکے تھے مومن بھی چلے
 آل انڈیا شیو کانفرنس کی ابتدا پر یہ شعر کہے گئے تھے، اپنے اختلاف کو کس پہلو سے ادا کیا ہے۔
 ”چلے“ کا ہر جگہ نیا لطف ہے۔

شیعہ اور سن میں جنگ الہوم دھانی ہو گئی چار یار اور پنجتن کی نیکنا می ہو گئی
 کیا شرف بخشیں گی ہم کو عرش پر یہ کاوشیں جب زمین پر تم کو غیر کی غلامی ہو گئی
 ایک قرآن ایک قبلہ ایک اللہ اک رسول بد نصیبی ہے کہ تفریق دوا می ہو گئی
 مومنان امن جو کو دیر کی سوچے گی اب جب حرم کے صحن میں بد انتظامی ہو گئی
 اشتعال آتش افسردہ ہں طوفان میں پختہ طبعوں سے الہی کیوں خیالی ہو گئی
 جس نے کھولی بہر صبح و شام اپنی زباں پیش حق مقبول اس کی خوش کلامی ہو گئی

ملاؤشی کا بالواسطہ ہمام نہایت لطیف ہو کبھی تو نرم دلائی ہو کبھی حقیقت جتائی ہے کبھی تینجہ بد کا اظہار ہے کبھی تعجب کے ساتھ
 اظہار ہمدردی کیا ہے۔

اکبر کو جس عالم میں ہوں خوش ہونا چاہئے کہ پیش مخلوق بھی ان کی خوش کلامی مقبول ہو گئی۔

ان فکر و فکر کا بل و جاپان و چین کجا ان خوض و التفات پئے کار دیں کجا
ان پاسی و آں نگہ دور بین کجا ان خاتم حمید کجا ان نگین کجا

درد گزار بیم بجائے امید شد
گوئی خلا بماند و خلافت شہید شد
بہت لوگ یہ کہتے ہیں

مجھ پہ ہے تقلید واجب ہند کے دربار کی رائے میری ہے وہی جو رائے ہے سرکار کی
کوئی انقلاب زمانہ کی یوں شکایت کرتا ہے

شاہ و سلطان سے رعایا کی مروت نہ رہی پاس ملت نہ رہا دین کی عزت نہ رہی
وہ عقیدے نہ رہے اور وہ حکومت نہ رہی دل کامرکز نہ رہا ہاتھ کی طاقت نہ رہی

ایں چہ شور و نیست کہ در دور قسری بینم
ہمہ آفاق پر از فتنہ و شرمی بینم

اور میں یوں کہتا ہوں

کیا بحث ہے ایران سے اور ترک و عرب سے اس وقت تجھے قطع نظر چاہئے سب سے
یا تخت پہ بیٹھے کوئی یا تخت سے اترے رکھ کام تو دن رات فقط طاعت رب سے
تاریخ نے دیکھے ہیں بہت رنگ فلک کے خورشید نکلتا ہے سدا پردہ شب سے
نکلا باب و تاب بنارس سے اولڈ بولے اللہ اس کو گولڈ بھی دے اور پرل بھی
خواہش ہے اب یہ بعض محبان قوم کی نیکے کسی طرف سے یونہی اولڈ گرل بھی

Old Boy طلباء قدیم = بوڑھا لڑکا۔ ایک رسالہ کا نام Gold سونا Pearl = موتی۔

Old Girl = بوڑھی لڑکی

قدم انگریز کلکتہ سے دہلی میں جو دھرتے ہیں تجارب خوب کی اب دیکھیں شاہی کیسی کرتے ہیں

کشت دل کو نفع پہنچے اشک ایسی چیز ہے دیدہ گریاں پہ واٹر ٹیکس کی تجویز ہے
رونے سے دل کا بوجھ اتر جاتا ہے۔ ٹیکس کی بھر مار ہو رہی ہے دونوں باتیں کس مزے سے

بیان کر دی ہیں۔

حالات حاضرہ

جب نکیرن آئے مری قبر پر بہر سوال
ہاتھ پاکٹ میں جو ڈالا بچہ کو حیرت ہو گئی
کہ دیا میں نے کہیں اب ہر طرح معذور ہوں
ہیں حضرت سآحرا آج اک حصن کمال
سر علی محمد صاحب راجہ محمود آباد۔

اشعار اکبر کے کیوں خون یاوان کو
تھا دل حسرت بھرا رمان میں
بھائی صاحب رکھ دو تم اپنا قلم
ہو چکی غیروں سے خوشی کی بہار
کام کو آٹھ چڑھاؤ آستیں
لا الصبیح للنداء حسرت المحسنین

۱۰ سیفیل بس حسرت موہانی۔ تھ اقتدا حسن کرنے والوں کا اور نتائج میں کرتا
پسفر کی آمد رہی درگستار
جولی ریل والوں نے راہ قرار
کئی دن سے سوتی ہے ای آئی آر
ہوا ڈاک گاڑی میں بھی انتشار
ٹرلیک کا ہے بند سب کار بار
سیح کہ گیب شاعر نامدار

بیک گردش چشم نیلوسری

نہ انجس بسا نہ نہ انجسری (پہلی اسٹراکٹ سٹریٹس)
جو گیا ہے اللال اما جگہ تیسرے غریب
ابو الکلام آزاد کا مشہور سال اللال حکومت نے کچھ دنوں کے لئے بند کر دیا تھا۔

ضبط علی پرچہ توحید ہوئی تفسیر یہ ہے
نہ ایماں کی ضرورت نہیں سمجھا سائنس
مغربی پارک میں چکر کے سوا کچھ بھی نہیں
قل ہوا اللہ احد ضبط نہیں خیر یہ ہے
وجہ خاموشی غم حرم و دیر یہ ہے
دل رنگیں کی ہوا کھاؤ بڑی سیر یہ ہے

خدا کے باب میں منطق کو پھر یہ کیوں تنگاپوسے جہاں عشوے میں فطرت کے فقط اک عالم ہو ہے
 اطباء کو تو اپنی فیس لینا اور دوا دینا خدا کا کام ہے لطف و کرم کرنا شفا دینا
 ایک حدیث میں ہے کہ ہر دوا مرغن کے گلے سے اترے وقت پوچھتی ہے کہ کیا اثر کروں۔
 صاحب الفاظ کو دفتر سے بھی سیری نہیں صاحب معنی کو صرف اک لفظ کافی ہو گیا
 عاتقان را اشارہ کا نیست۔

ترک دنیا کے خیالات کو دھوکا پایا غور جب ہم نے کیا سانس کو دنیا پایا
 راز ہستی کا کوئی آج تک پانا سکا پایا کچھ تو کس غیر کو سمجھنا سکا

بشر کو زندگی میں غفلت امید فراہم ہے مگر دم بھر بھی اپنے قصد سے وہ جی نہیں سکتا
 جب مرنا جیتا کسی کے اختیار کی بات نہیں تو پھر کل کے جمیادوں کی فکر کیوں ہو۔
 آسمانی تو پب چلتی ہے کہیں صدیوں کے بعد لیکن اڑ جاتی ہیں ساری غفلتیں و دیر میں
 خوب مصرعہ ہے مگر کس کی زباں سے ہو ادا یار ہوں اعزاز سے دنیا میں یا میں کیوں رہوں
 ولت کی زندگی سے موت ہزار درجہ بہتر ہے۔
 اک ہی موج قضا میں غفلتیں بہ جائیں گی سرکشوں کی گروں میں اپنی جگہ رہ جائیں گی
 ساتی بزم فنا کا لب پہ کپ آنے تو دو کبر کی اڑ جائے کی قلمی وہ تپ آنے تو دو
 بدن کو کچھ سمجھ سکتے ہوں شتر اور شعا عوں سے مگر آساں نہیں تشریح استعداد روحانی

Bisecting, dissecting and X'rays

نہ پوچھو مجھ سے کہہ جا لیت سائنس و مذہب کو وہاں ابجد پہ تنگ کس ہے یا ضلع پہ پہنوشی
 جہاں سائنس کی انتہا ہوتی ہے مذہب کی ابتدا وہیں سے ہوتی ہے پھر کئی رئیس میں خدا کی بات پر۔

مباحثے ہیں اور مذہب کی آخری منزل پر بھی بے خبری ہے۔

جمال صورت و معنی میں بحث رد و کد کیسی گل و بلبل کے حق میں کیا شہادت اور کبھی
 نہ دعوے کی ضرورت ہے نہ کوئی روک سکتا کسی میں فطرتی جو چیز ہو وہ خود چمکتا ہے
 برگڑے مولوی کو کیا پوچھتے ہو کیا ہے مغرب کی پالیسی کا عربی میں ترجمہ ہے

بادۂ تہذیب یورپ کے چسٹر ہاؤس میں خیمہ
جب عمل اس پر کیا پریوں کا سایہ ہو گیا
سامنے تھیں لیڈیاں زہرہ و ش جادو نظر
اس کی چتوں سحر آگئیں اُس کی باتیں دل رُبا
وہ فروغ آتش رخ جس کے آگے آفتاب
جب یہ صورت تھی تو ممکن تھا کہ اک برق بلا
دونوں جانب نگارگوں میں جوشِ خونِ فتنہ زار
بار بار آتا ہے میرے دل میں اکبر یہ خیال
حضرت سید سے جا کر عرض کرتا کوئی کاش

در میان قصر دریا تختہ بندم کردہ
باز می گوئی کہ دامن ترکمن ہمشیار باش (حافظ)

ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سید کام کرتا تھا
کسے جو چاہے کوئی میں تو یہ کہتا ہوں اے اکبر
(وفات سر سید رحم)

خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں
ہجومِ بلب ہوا چین میں کیا جو گل نے جمال پیدا
کمی نہیں قدرواں کی اکبر کرے تو کوئی کمال پیدا

موم ہے ایمان سے ایمان خصمت صوم گم
فلک پر شان و عظمت سے ستارے جگمگاتے ہیں
قوم بے قرآن سے قرآنِ رخصت قوم گم
خدا کے سلطنت کی جو بلی ہر شب مناتے ہیں
فرشتے بے ملک مینٹسرا عظم دکھاتے ہیں
ہم کو محور کھتا ہے صدا اکبر
حسنِ صد سالہ -

اس بات میں ہے ایک رمزِ نیاں اس فانی میں چالاکی ہے
جب آہ و بکا ذکر نہ ہو تو وہ مجلسِ بیباکی ہے

بے باکی سے بغیر رونے والے کے - جوشیوں کے نقطہ نظر سے بیکار ہے -
بیباکی نہ ایسی مجلس گر یہ گستاخی اور بیباکی متراوت ہے -

واہ اے سید پاکیزہ گھر کیا کہنا یہ دماغ اور یہ حکیمانہ نظر کیا کہنا
 قوم کے عشق میں یہ سوز جگر کیا کہنا ایک ہی دھن میں ہوئی عمر بسر کیا کہنا
 قوم کا اوج ہو منظور خدا خداداد ہو

غیر ممکن ہے کہ دنیا میں تری واہ ہو

السعی ومنی ولا تمام من اللہ۔ میرا فرض محض کو کوشش کرنا ہے کاموں کا انجام خدا کے ہاتھ میں ہے۔
 ہر قدم اُس کا شہید لغزش مستانہ تھا سر میں تھا سید کے قرآن زیر پامے خانہ تھا
 سرسید کو فلک نے تنے نہ دیا تہذیب کو پھر دوبارہ بننے نہ دیا
 ملت کے شکست میں مردوسی کامل بننے لگی جب قوم تو بننے نہ دیا
 پانیر کے صفحہ اول میں جس کا ذکر ہو میں ولی سمجھوں جو اس کو عاقبت کی فکر ہو
 کہاں ایسی آزادیاں تھیں میسر اناحق کہو اور بھانسی نہ پاؤ ہم خدا ہیں
 بحر عرفاں کے لئے ہے کشتی دل لازمی سود مند اس راہ میں الفاظ کا پل ہو چکا
 کبھی نہیں ہو سکتا۔

خدا کی یاد میں محویت دل بادشاہی ہے مگر آساں نہیں ہے ساری دنیا کا بھلا وینا
 آفتاب اوج سعادت کا ہے وہ روشن نفس نور طاعت جس سے ظاہر ہو دم آنا صبح
 جوش اُس کو کہتے ہیں کہ جو پیری میں بھی رہے تقوے وہ ہے کہ جس کا اثر ہے جوان پر
 جس کو خدا کی شرم ہے وہ ہے بزرگ دین دنیا کی جس کو شرم ہے مرد شریف ہے
 جس کو کسی کی شرم نہیں اُس کو کیا کہوں فطرت میں وہ ذیل ہے دل کا کثیف ہے

اک مس سیمیں بدن سے کر لیا لندن میں عقد اس خطا پر سن رہا ہوں طعنہ ہاے دل خراش
 کوئی کتاب ہے کہ بس اس نے بگاڑی نسل قوم کوئی کہتا ہے کہ یہ ہے بد خصال و بد معاش
 دل میں کچھ انصاف کرتا ہی نہیں کوئی بزرگ ہو کے خود مجبور اب اس راز کو کرتا ہوں فاش
 ہوتی تھی تاکید لندن جاؤ انگریزی پڑھو قوم انگلش سے ملو سیکھو وہی وضع و تراش
 جگمگاتے ہو ٹولوں کا جا کے قطارہ کرو سوپ و کاری کے مزے لو چھوڑ کر نیچی و آش
 لیڈیوں سے مل کے دیکھو ان کے انداز طریق بال میں ناچو کلب میں جا کے کھیلو ان سے تماش

ہوا اگر ہمت عالی دل آگاہ کے ساتھ
شیخ ہوں شہر میں اور کپ میں سید ہوں یہ کیا
غیر ممکن ہے محبت نہ ہو اللہ کے ساتھ
کہاں کا شرقی کہاں کا غربی تمام دکھ سکھ ہے مساوی
جس میں مل جل کے رہیں سب وہی بستی اچھی
خدا سے تم دل مارو اپنا زبان کو پھر لاؤ دل سے
یہاں بھی اک باہر ادخوش ہے وہاں بھی اک غم ہے جل رہا
تو دیکھ لینا کہ پریش ہے زباں سے جو نکل رہا ہے
جنگھوں نے طاعت پستان ٹی ہے نہیں کے حصہ میں زندگی ہے
مقدموں کی ہوں لاکھ شکلیں یہی نتیجہ نکل رہا ہے

Premises مقدمے

یورپ میں جو ہے جنگ کی قوت بڑھی ہوئی
لیکن فروں ہے اس سے تجارت بڑھی ہوئی
مکن نہیں لگا سکیں وہ توپ ہر جگہ
دیکھو مگر پیرس کا ہے سوپ ہر جگہ
ان کی تجارت ہمہ گیر ہے اور ان کی ترقی کا بہت بڑا راز ہے کاش ہندوستانی بھائی اب بھی چوکیں۔

Pear's Soap ایک صابن کا نام ہے۔

ملک پر تاجیر چشم وٹ طاری ہو گئی
معیت شیخ و برہن میں فوجداری ہو گئی
میر میری پر جنگ جو اس میں گوا کیا قصو
ملک میں بدنام ناحق یہ بچپاری ہو گئی
دور گردوں نے ابھارا اور کوپ ہے مگر
یہ نہ کہئے حضرت سید نے پھر کیا کر لیا
ان نگاہوں سے کہ جو تھیں جو گڑھوں حرم
آفریں کہنے کہ بت خانے کو اپنا کر لیا

بل کھاؤ ہزار خواہ چھانٹو منطق
لکھی ہے صحیح اک فرنگی نے یہ بات
نیچر تو ہے اپنی اصل ہی پر عاشق
مغرب مغرب ہے اور شرق شرق

East is East and West is West and never
the twain shall meet.

بیٹھا رہا میں صبح سے اس در پہ شام تک
بہ چشم غور دیکھو ببل و پروانہ کی حالت
افسوس ہے ہوا نہ میسر سلام تک
وہ اسپیں دیا کرتی ہے اور وہ جان دیتا ہے
وہ پھنستی ہے قفس میں اور اس کا نام روشن ہے
تو پھر سوار سے اکبر پیادہ پا اچھا
جب اپنے ہاتھ میں لی غیر نے عنان ممند

نارواہ نے جب تل نچ کی نگوں نے ہاتھی سوار کی کے لڑے کیا اچھی پر مٹھنے کے بعد اس نے آسمانی مزادہ گوگوں حقیقت بنائی نور اچھی سے گویا

ہر ایک کو ہے زمانے میں زندگی مقصود کسے خبر ہے کہ مقصود زندگی کیا ہے
جسم تو خاک میں مل جاتے ہوئے دیکھتے ہیں روح کیا جانے کدھر جاتی ہے کیا ہوتی ہے
وجد میں لاتے ہیں مجھ کو بلبلوں کے زمرے آپ کے نزدیک یا معنی صدا ہو یا نہ ہو
امید شفا خدا سے رکھو کیوں ترک کرو دوا کئے جاؤ
اس لئے کہ تقدیر کے لئے بھی اسباب تدبیر ضروری ہیں۔

دل کشا بادۂ صافی کا کسے ذوق نہیں باطن افروز کوئی سپینہ خرابات تو ہو
طبع پر عبرت کی بدلی ایک دن چھا جائے گی شوخی برق فضا ان کو بھی تڑپا جائے گی
دل نئے ہیں اور تمنائیں ابھی کم عمر ہیں رفتہ رفتہ نوجوانوں کو سمجھ آ جائے گی
ہزار سائنس رنگ لائے ہزار قانون ہم بنائیں خدا کی قدرت یہی رہے گی ہماری حیرت یہی ہے گی
کیا کر رہی ہے کچھ شکن قدرت خدا ہے پوچھنے کی بات مگر کچھ نہ پوچھئے
فرہ ہاے خاک کس ترکیب سے جکڑے گئے جینے مرنے کے تماشے کے لئے پکڑے گئے
چل گئی موسیٰ کی لٹھی رہ گیا جاو کا کھیل ساحروں کے سانپ کو مارا خدا کی مار نے
ملاحظہ ہو "التاریخ الکنبیہ" حضرت موسیٰ کا عصا اڑ دیا بنکر تمام ساحروں کے اڑد ہوئے لوگ گیا
وہی قانون فطرت ہے جسے تقدیر کہتے ہیں جسے قسمت سمجھتے ہیں وہ تدبیروں کا حاصل ہے
منزل گور تک پہنچنا ہے خواہ چھکرا ہو خواہ موٹر ہو

حکومت اس کی اسی کی مرضی اسی کے سب کا مال اور دھندے
کہاں کے انگلش کہاں کے نیٹو خدا کی دنیا خدا کے بندے

انگریز = English

خدا کے واسطے دنیاے دوں سے منہ جو موڑے ہیں وہی ہیں مسٹر انسان مگر افسوس تھوڑے ہیں
فلک دیتا نہیں کچھ اونچ نیچ کرتے جو پستی کا خیالوں کی بلندی نے بٹھا رکھا ہے پستی میں
نام یوں پستی میں بالا تر ہمارا ہو گیا جس طرح پانی کنوئیں کی تہ میں تارا ہو گیا (ذوق)
نہیں آزاد جو اپنے سے تعلق کرے قطع ہے وہ آزاد جو غیروں کا گرفتار نہ ہو
چھینت دنیا از خدا غافل بدن لے قاش و فقرہ و فرزند وزن

حق گوئی

بس اصل کار دیں اور متبع و قناعت
عوام الناس باہم جنگ کرتے ہیں زراعت
اہل مذہب میں زیادہ تر یہ ہیں عقلی نزاع
ایک ہی مالک جہاں کا ہے تو کھیتی نزاع
علم اگر ہوتا زیادہ اور ہوتی حسرت کم
قتل ہوتی بیشتر لوگوں میں کم ہوتی نزاع
منطق بھی تو اک چیز ہے اسے قبلہ و کعبہ
دے سکتی ہے کام آپ کی والدہ کھانا تک
مذہب یہ ہے کہ تبلیغ میں علم کلام اور منطق و فلسفہ سے بھی مدد لی جائے محض اقسام اور حدیث پر
دلیلیں مبنی ہوں۔

خوب تر ہم سے ہیں ان کے دل بے غش و بے لوث
گوئیں بے دین ابراہیم ان کے ہاتھ میں
ہم کو سایہ پر چنوں وہ دھوپ میں مضر و کار
مس پہ ہے اپنی نظر لورسیم ان کے ہاتھ میں
مس اور ہم کو سایہ اور دھوپ سے بلیا کارنگ تشبیہ دی گئی ہے۔ مشرق و مغرب کی سستی اور جا بکی
دکھائی گئی ہے۔ اخلاقی جدوجہد کی تصویر بھی کھینچی گئی ہے۔

شیخ صاحب کا تعصب ہے جو فراتے ہیں
یہ سوال اُن کا ہے البتہ بہت بامعنی
سید سے علیگڑھ میں یہ جا کر کوئی کدے
دین کو سیکھ کے دنیا کے کرشمے دیکھو
یعنی یہ مذہبی تعلیم ہونی چاہئے۔

سر میں سودا آخرت کا ہو یہی مقصود ہے
”کلاہ تری“ والا شعر اس کے ساتھ پڑھئے۔

بری تعلیم سے پیدا ہوں گورائیں غلط لیکن
خواہش زر میں نئی تہذیب کے پیروینے
مسلمانوں کی خوشحالی کی بیشک صحت ہے سیکھو
وہ عشق کیا جو نہ ہو باوی طریق کمال
طبیعت فطرتا ہے نیک تو بد ہو نہیں سکتی
وہ نہ ہاتھ آگے گنج معائب ہو گئے
مگر یہ کام بیکے گانہ لکھتے نہ چندوں سے
جو عقل کو نہ بڑھائے وہ شاعری کیا ہے

جہان فانی کے کل کو اُلفت اسی کے قدرت سے ہیں لطائف
 اسی کی رحمت پہ کوئی غافل اس کی عظمت سے کوئی لغت
 دلوں کا مالک نظر کا حاکم سمجھ کا صانع فرد کا بانی
 جمال اسی کا جلال اسی کا اسی کو تریا ہے سن ترانی
 حضرت موسیٰ سے خداے برتر نے تمناے زیارت کے جواب میں پوچھا تھا۔
 سمجھی ہوئی باتوں نے پریشان کیا ہے
 مشتاق ہوں اس کا جو سمجھ میں نہیں آتا
 قائل ہما دوست کا ہے اکبر
 محسوس مگر ہمہ نہیں ہے



شاہد بزم ازل کے فیض کا کیا پوچھنا
خاک نے اتنی ترقی کا کہ آدم ہو گیا
خدا کہاں ہے؟ جواب اس کا۔ ہر مقام میں ہے
نہ سمجھے کوئی تو کند و خود اپنے نام میں ہے
”خود اپنے“ کے شروع کے چار حرف مل کر ”خود آہوے“۔

آنکھ محروم سہی لب پہ ترانہ نام تو ہے
تیری ہستی کا نقیص قاطع اوہام تو ہے
شگفتہ کس قدر پیلا ہے کتنی مست جو ہی ہے
تیرا ہی رنگ ہے گلشن میں خوشبووں میں تو ہی ہے
کیا جلوے میں اس کے پیش نظر سبحان اللہ سبحان اللہ
یہ ارض و سما یہ شمس و قمر سبحان اللہ سبحان اللہ
ہر آن کا ہے اک رنگ نیا ہر رنگ کی ہے نشان جدا
وعدت کا شجر کثرت کے ثمر سبحان اللہ سبحان اللہ
یہ ابرو واں یہ برق تپاں یہ پرتوا بنم نور فشان
یہ زمزمہ ہاے مرغ چمن یہ نشوونماے سرو و سمن
اس درجہ ترقی خاک کو دی وہ ہوش میں اک شوق بنی
بس جائے گی اس میں سانس تری ہو جائے گا تو پاکیزہ
خدا کا نام روشن ہے خدا کا نام پیارا ہے
خدا ہی ہے زمیں و آسمان کا خالق و مالک
تماشا اس کی قدرت کا ہے برو بحر میں ہر دم
اسی کے حکم سے ہے رات دن کا یہ کمی بیشی
اسی کے حکم سے پھل اور غلہ کا ہے افزائش
زیر پر بدلیوں سے اس نے پانی کو لٹا رہا ہے
دلوں کو اس سے قوت ہے زبانوں کو سہارا ہے
اسی کی قدرت و صنعت نے عالم کو سنوارا ہے
ادھر موجیں ہوا کی ہیں ادھر پانی کا دھارا ہے
اسی کے حکم کا تاج فلک پر ہر ستارا ہے
زمیں پر بدلیوں سے اس نے پانی کو لٹا رہا ہے

وہی ہنسائے وہی رلائے وہی جگائے وہی سللائے

وہی بگاڑے وہی ستوارے وہی نکالے وہی بلائے

محض تقسیم الفاظ سے ہر کلام ایک مضمون بن گیا ہے۔

اسی سے خوش رہا اسی کا علم کر اسی کو دیکھا اسی میں گم ہو
وہاں اسی سے ثنا اسی کی جو گر تو چپ ہو سنبھل جو تم چو

تم = اٹھ کھڑا ہو۔

نہ پوچھو کیا اثر اس مصرعہ اکبر کا ہے ہم پر ہر اک کے علم کا ہے خاتمہ واللہ اعلم پر
خدا بہترین جاننے والا ہے۔ مجتہدین و فقیہ عام طور پر ختم تحریر کے بعد لکھتے ہیں واللہ اعلم۔

کیونکر دلیل دیکھ سکے اس جمال کو جس کا خیال برق گراتا ہے ہوش پر

یہ جتنے ذرے جہان فانی کے اتنی شکلوں میں جلوہ گر ہیں

خدا کی ہستی کے سبب ہیں شاہداور اپنی ہستی سے بے خبر ہیں

تدبیر کی کوئی حد نہ رہی اور بالآخر کہنا ہی پڑا اللہ کی مرضی سب کچھ ہے بندے کی تمنا کچھ بھی نہیں

انگریزی کا ایک مقولہ ہے God disposes ; Man proposes

انسان تمنا میں کرتا ہے مگر ہوتا وہی ہے جو خدا چاہتا ہے۔

میں جس کے خانہ قدرت کا نقش جبرئیل افزا ہوا
کیا نور تھا نگاہ جناب خلیسل میں
خدا پرست کو کافی ہے مثل ابراہیم
خدا سے غافل اور اس پر یہ نعمت دینا
اسی کے انتظام و حکم سے موسم بدلتے ہیں
زمین پر سبزہ و گل کی نمودیں کیسی پیاری ہیں
کوئی ذرہ نہیں عالم میں اس کے علم سے باہر
وہی دنیا میں ہے اس زندگی و موت کا خالق
ان اللہ علیٰ اکل ثلثہ قدیر کی منظوم تفسیر ہے۔

نقش ٹٹتے ہی رہے لیکن اُبھرتے ہی رہے

خدا کیا ہے ؟ خدا ہے اور کیا ہے

بسا طوفان پر یہ جو کیا ہے

اس باغ میں یہ نگاہ کبیر دل کو بے حد بھارتی ہے کس کے فراق من پہیا کوئل کس کو پکارتی ہے

پہیا۔ پی کہاں پکارتا ہے کون ”پی“ ؟ کوئل ”کو“ کی کوک مارتی ہے کون ”کو“

لے دکھاؤں ملے طاقت ۔

اثبات خدا کو منطقی اُٹھ نہ سکا خاک حیرت سے ذہن ہی نہ اُٹھ سکا
 اللہ سے نزاکت و جود باری ثابت ہونے کا بار بھی نہ اُٹھ سکا
 پیارا ہے فقط اللہ کا نام آرام اسی سے روح کو ہے اوریوں تو حادث بے حد میں دنیا میں بہت افسانے ہیں
 بد رہا ہے لاکھوں ہی موجوں میں یہ بکفرنا ورد کے قابلِ فتنہ یا حتیٰ یا قسیوم ہے
 حق اور قیوم جو ہمیشہ باقی ہے اور ہمیشہ باقی رہے گا۔

کیوں خدا کے باب میں بحثوں کی دہن دعوں ہست میں شبہ نہیں ہے چھپت لا معلوم ہے
 اس تغیر پر بھی ذہنوں میں ہے تلک کوئی چیز اور وہ کیا ہے فقط یا حتیٰ یا قسیوم ہے
 انہما اس معنی نازک کا انشا خدا کے حد سے باہر ہے ہر پھر کے سمجھ بے گداس کے جو حد خرو سے باہر ہے
 یہ عمر کب تک وفا کرے گی زمانہ کب تک جفا کرے گا
 مجھے قیامت کی ہیں اسیدیں جو کچھ کرے گا نہ کرے گا

(۱۱) مشرک اسیدیں ہیں (۲) بہت سی اسیدیں ہیں۔

اگرچہ ہے دردِ غم سے مضر ہی ہے دردِ زبان کبیر راہیں سب بند ہوئیں اپنی طرہ راہ دکھا
 یہ درد جس نے دیا ہے ہم کو وہی ہماری دوا کرے گا نورِ عرفاں سے ہو ملو وہ شبِ ماہ دکھا
 میں کیا کموں اسے ادا کیا کروں گلشن کا مجھے ہنوز پتہ ہی نہیں ملا اُس کا
 خدا ہی نے مین بنا یا مجھ کو خدا نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا چشمِ باطن کو مرے معنی و نحوہ دکھا
 خدا کا ہستی ہے مجھ سے ثابت خدا نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا خود وہ کیا ہوگا انھیں ہوش میں لانے والا
 میں نام سہمی کا اپنی خدا نہ رکھوں گا۔ جو بن پڑے گا مگر وہ اٹھانہ رکھوں گا
 شکیں تسکین مرے دل کو مرے اللہ دکھا راہیں سب بند ہوئیں اپنی طرہ راہ دکھا
 چمکے وہ مہرِ کرم ہوں یہ چراغِ اوہام نورِ عرفاں سے ہو ملو وہ شبِ ماہ دکھا
 آنکھ کو نہ سورتِ فانی نے کیا ہے پر خوں چشمِ باطن کو مرے معنی و نحوہ دکھا
 ہوش اُٹا دیتا ہے ان خاک کے پتلوں کا جمال خود وہ کیا ہوگا انھیں ہوش میں لانے والا
 ہر دم خیال رکھے حق کا اگر ہے طالب ہر سانس کھینچتی ہے جان آفریں کی جانب

اے صانع ازل تیری قدرت کے میں نثار
کیا بصورتیں بنائی ہیں مشنت غبار سے
کہ ہر صورت کلیجہ سے لگالینے کے قابل ہے۔

تمہاری بجٹوں سے میرے شبہ خدا کی ہستی سے کم ہوتے
مگر یہ بات آگئی سمجھ میں خدا نہ ہوتا تو ہم تہوتے
ایک جگہ اور لکھتے ہیں کہ خود اپنی ہستی ہستی خالق کی شاہد ہے۔

تو دل میں تو آتا ہے سمجھ میں نہیں آتا
بس جان گیا میں تری پہچان یہی ہے
ذہن میرا وہ قیامت کہ دو عالم پہ محیط
آپ ایسے کہ میرے ذہن میں آہی نہ سکے
اے برتر از خیال و قیاس و گمان و دہم

زبانوں کو نہیں کھلنے کی طاقت بزم میں تیری
مٹکا ہوں کو نہیں اٹھنے کا یا راتیری محفل میں
ہو گیا بدر ہلال اس کا سبب روشن ہے
روز گھستا تھا ترے در پہ جہیں تھوڑی سی

کیا جذبہ عشق تے مرے اثر رہی غیرت حسن پہ ان کی نظر
پس پردہ صدا تو سنائی مجھے مگر اپنا جمال دکھانہ سکے

معراج کی تصویر حبیب و محبوب کی محفل کا نقشہ کس انداز سے کھینچا ہے۔

آپ کو پردہ نشینی ہی جو رہتی ہے پسند
مجھ کو کیوں مفت میں دیوانہ بنا رکھا ہے
آپ کے شہرہ رحمت نے جو دکھایا ہے غنیمت
ایک عالم کو گنہگار بنا رکھا ہے
تھے پر تو سے اے جان ہماں ظلمت میں نور آیا
ترے فیض تجلی سے یہ ذروں میں شعور آیا
ذہن میں جو گھر گیا لا انتہا کیونکر ہوا
جو سمجھ میں آگیا پھر وہ خدا کیونکر ہوا

خدا کی اس سے بڑی تعریف میں نے آج تک نہ دیکھی نہ سنی۔

خدا سے مانگ جو کچھ مانگنا ہوا اے اکبر
یہی وہ در ہے کہ ذلت نہیں سوال کے بعد
ہر سانس کہتی ہے ہم ہیں تو خدا بھی ہے
دیکھا نہیں نام رکھ لیا ہے
ہر ذرہ چمکتا ہے انوار الٰہی سے
دیکھو جو غور سے تو خدا سب کے ساتھ ہے
اللہ کا حال کچھ نہ پوچھو
جاری طریق فضل و عطا سب کے ساتھ ہے
ہو اس کا محو جس نے مٹی میں روح پھونکی
تنویر چاہتا ہے گر آتش درون کی
خدا باہر ہے حد دور میں سے
نہیں سائنس واقف کار ہیں سے

حمد

عزور انھیں ہے تو مجھ کو بھی ناز ہے اکبر
صفات حق تعالیٰ فہم متکرر میں نہیں آتے
تصور جب اس کا بندھا تو پھر نظر میں کیا رہا
آئے گی تجھ کو نظر صانع قدرت کی جھلک
کیا پھولوں نے شبنم سے وضو صحن گلستان میں
ہوا، شوق میں شائیں جھلکیں شائق کے سجدے میں
زبان برگ گل نے کی دعا رنگیں جہارت میں
بہار آئی ہے اک آئینہ معنی نشاں ہو کر
تدبیر سارا راست جو آتی نہیں اکبیر
فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں
معرفت خالق کی عالم میں بہت دشوار ہے

سوا خدا کے سب اُن کا سہا اور خدا میرا
وہ کہتا ہے کہ گویا کچھ نہو نا ہے خدا ہونا
نہ بحث میں داکں رہی نہ مشورہ سوا رہا
ساتھ کچھ نہ رکھ آئینہ فطرت کے سوا
خدا سے فتنہ بلبل اٹھی بانگ اداں ہو کر
ہوئی تسبیح میں مصروف ہر پتی زباں ہو کر
خدا سر سبز رکھے اس چمن کو مہرباں ہو کر
چمن میں بوئے گل پھیلی ہے تیری آشاں ہو کر
انسان کی طاقت کے سوا بھی ہے کوئی چیز
دور کو سلما رہا ہے اور سر املتا نہیں
شہر تن میں جبکہ خود اپنا پست املتا نہیں

بیگاد سرور سے ہے وہ دل جو تیرے لئے غناک نہیں
سرمہ وہ بصراف روز نہیں جس میں ترے در کی خاک نہیں
ساک کو دم تنج ہے قطع رہ تو مید
انھیں نے عطا کی تھی جان حزیں
دو ہو گیا اک آن میں چو کا جو ذرا بھی
ہوا خوب انھیں پر فدا ہو گئی

(غالب) جان دی دی ہوئی اسی کی تھی + حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
آئینہ رکھ دے بہار باغ غفلت ہو چکی
بیخودی کی دیکھ لذت کر کے ترک آرزو
حسن مطلق کے تصور سے بھی لے دو ایک جام
دل سنوار اپنا جوانی خود آرائی ہو چکی
ہو چکی حد ہو س مشق تمنا ہو چکی
روئے زیاں ہو چکا زلف چلیپا ہو چکی
میں زباں پر لاؤں کیونکر وہ حدیث حسن مطلق
کہ نہ بار لفظ اٹھائے گی نزاکت معانی

کہاں کا گیان اور دھیان کیا خدا کہاں کا کہاں کا دشمنو

عمل کے بدلے اسی کا غل ہے ہیں ویشنو ہیں ویشنو

دشمنو اور دشمنو کا قافیہ لسان العصر کے سوا کس کو سوچھ سکتا تھا۔

صدائے فونو گراف بشنو ہیں تماشائے لمپ برقی
بھائیو گیوں کا آٹا ڈھائی آنہ شیر ہے
ز سینہ و دل مجھ بکلی خموش کن شمع ہائے شہر تہی
پھر عجب کیا ابن آدم زندگی سے شیر ہے
لہ وزن لہ اسودہ -

صاف کہتا ہوں رہیں خوش یا ہوں ناخوش مولوی
تعلیم اس کی اچھی جو اپنے گھر میں خوش ہو
آسمان اب چاہتا ہے مولوی کش مولوی
وہاب مسی کا اچھا جس کو پولس نہ پکڑے
نبوت کا زمانہ اور تھا اب اور چھر مٹ ہے
وہاں سینے میں قرآن تھا یہاں سینے میں سکڑ ہے
طاہون کی بدولت ان کو بھی ارتقا ہے
جو مارتے تھے مکھی اب مارتے ہیں چوہے
چوہوں پر طاہون کا اثر بہت جلد ہو جاتا ہے اور وہاں کے جراثیم مرے ہوئے چوہے سے بہت جلد منتشر ہو کر
فضائیں پھیل جاتے ہیں۔



ہیں غل اچھے مگر دروازہ جنت ہے بند
 مذہب نے پکارا اے اکبر اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں
 کرچکے ہیں پاس لیکن لو کری ملتی نہیں
 یاروں نے کہا یہ قول غلط تنخواہ نہیں تو کچھ بھی نہیں
 رطک پہ مانگ ہے قلبیوں کی اور بیٹوں کی
 خرابی ہے تو فقط شیخ بھی کے بیٹوں کی
 اپنے رخ سے یہ منہ نہ موڑیں گے
 ڈاکٹر نفیس تو نہ چھوڑیں گے
 تو بے چارہ کیٹی ہی میں مار کر کود اچھل آیا
 بہت سے خود ساختہ لیڈر اسی تلاش کے چوتے ہیں۔

کوئی ہنس رہا ہے کوئی رو رہا ہے
 کوئی تاک میں ہے کسی کو ہے غفلت
 کوئی پارہا ہے کوئی کھو رہا ہے
 کوئی جاگتا ہے کوئی سو رہا ہے
 کوئی بیچ امید کے بو رہا ہے
 کوئی ناامیدی نے بجلی گرائی
 اسی سوچ میں میں تو رہتا ہوں اکبر
 یہ کیا ہو رہا ہے یہ کیوں ہو رہا ہے
 سادہ سے سادہ الفاظ میں جذبات و خیالات کا ایک عالم نظر آتا ہے خصوصاً اس مصرعہ کا تو ترجمہ ہی
 نہیں ہو سکتی "یہ کیا ہو رہا ہے یہ کیوں ہو رہا ہے۔"

اک بات ہم نے کھدی دہی یہ وقت وہ ہے
 حکم گردوں ہے کہ حلقے چھوڑ دو
 صوفیوں کا نشست

صاحب سلامت اب بھی میری شیخ جی شاہ
 دو محاورے 'چھٹے چھ ماہے' شاہ و فواد اور 'راہ ہاٹ' کس قدر خوبی سے نظم ہوئے ہیں۔
 چین کے ساتھ ہم اس وقت بھی رہ سکتے ہیں
 بشرط یہ ہے کہ فقط پیٹ ہو اور آنکھ نہ ہو
 بصارت سے آدمی واقعات دنیا کو دیکھ کر اثر پذیر رہا کو مجبور ہو جاتا ہے۔

دیوار کستہ نے ترقی کی دعا کی
 میرے نسبت جو ہوا ارشاد وہ میں نے سنا
 گردوں کی حمایت سے رٹک بن گئی کٹ کے
 یہ تو کئے اپنی نسبت آپ کی کیا راے ہے

آپ کے ہاتھوں میں ہیں ہاتھ نہیں دے سکتا داد دیتا ہوں مگر ساتھ نہیں دے سکتا
یہ مرض عالمگیر ہے۔

سر تراشنا ان کا کاٹنا ان کا پانوں وہ ہوئے ٹھنڈے گئے یہ بھی پگھل
شیخ کو سچ کر دیا مومن کو موم دونوں کی حالت گئی آخر بدل
شیخ کا سرش، کاٹ دیکھئے سچ رہ گئے یعنی برف سے ٹھنڈے ہو گئے۔ مومن کا پانوں یعنی من، کاٹ دیکھئے
موم رہ گئے یعنی پگھل گئے۔

جہاں سوئی گھڑی کی ہوتی ہے وقت اس کو کہتے ہیں گنتی چوری تو ہم سمجھے زمانہ اس کو کہتے ہیں
کس کو امید ہے اس کی کہ یہ اچھا ہوگا کون اس وقت میں کرتا ہے عیادت میری
جس وقت لوگ مریض کے شفا سے مایوس ہو جاتے ہیں ترک عیادت کر دیتے ہیں۔ عیادت بھی کتنی بڑھتی
تاکید عیادت پہ یہ اب کہتے ہیں لڑکے پیری میں بھی اکبر کی ظرافت نہیں جاتی
بدل گئی ہے ہوا ایسی کچھ نہ زمانے کی دعائیں مانگتا ہوں ہوش میں نہ آنے کی
یہ قومی ترقی بھی ہے پریوں کا فسانہ کانوں سے سننا سب گم آنکھوں سے نہ دیکھا
پانی پینا پڑا ہے پائپ کا حرف پڑنا پڑا ہے ٹائپ کا
پیٹ چلتا ہے آنکھ آئی ہے شاوور ڈکی دہائی ہے
پرچہ رکھا جو اس نے میں یہ سمجھا پاکٹ میں یہ بیس روپے کا نوٹ گیا
گھر پر کھولا تو بس یہی لکھا تھا کیا شعر تھے واہ واہ میں لوٹ گیا
سچ کہا اکبر نے ہاتھ پائی کا ہے کیا علاج زور منطق سے تو ممکن ہے انھیں ساکت کریں
Argumentum ad baculum منطق کا ایک مغالطہ یہ ہے کہ دلیل نہ لاسکیں تو لاٹھی بٹور دے

سے حریت کو خاموش کر دیا۔

کوٹھی میں جمع ہے نہ ڈپارٹ ہے بنکس میں تلاش کرو یا مجھے دو چار تھینکس نے
جمع = Deposit = Thanks = شکریہ۔

کل مست عیش و ناز تھے ہوٹل کے ہال میں اب ہاسے ہاسے کر رہے ہیں اسپتال میں
کئی عمر ہوٹلوں میں مرے اسپتال جا کر۔

دست گلچیں پھر رہا ہے شاخ گل پر بے مزین کون سنتا ہے چمن میں عندلیب زار کی
 ہر سر میں ہے یہ سودا و انم چسپرا نگویم وہ کون ہے جو واعظ بن کر اٹھائیں ہے
 بے پاس کے تو ساس کی بھی اب نہیں ہے پاس موقوف شادیاں بھی ہیں اب امتحان پر

لاحظہ ہو وہ نظم ”سناؤں اک تمہیں غرضی مطلقہ“

مرے شکوؤں سے کیوں بھرتے ہیں وہ اخبار کے کالم کوئی یہ شیخ سے کدے کے سننے قبلہ عالم
 جدھر صاحب ادھر دولت جدھر دولت جدھر

نہیں کس مصروف کار دیں بقلب مطمئن یک فنا فی الاراست ویک فنا فی الدارون
 رقیبوں نے ریٹ لکھوائی ہے جا بگے تھکے میں کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں

اُٹھ اند یہ حالت عداوت اور زمانے کا یہ انقلاب گویا ذکر خدا باعث عجب ہے اور نواز بادشاہ
 انوکھے ہیں مشاغل حضرت اکبر کے اس روزوں ”الم ترکیف“ بیٹھے پڑھ رہے ہیں فیل خانہ میں

ایک سورۃ قرآنی ہے جس میں قدرت یزدانی کا نقشہ دکھایا گیا ہے۔

مریدان کے تو شہروں میں اڑے پھرتے ہیں موٹر پر نظر آتے ہیں لیکن شیخ جی اب تک میانے میں
 ہم کیا کہیں احباب کیا کار نمایاں کر گئے بی۔ اے ہوئے نوکر ہوئے پیش منی پھر مر گئے

اکثر سند یافتہ حضرات کی مکمل حیات یہی جوتی ہے۔

جیب سے مفروری زربے تماشاً دیکھئے جلوہ بازار مغرب کا تماشا دیکھئے
 آنے والے زربے انجمن دل کی طرٹ کوئی کالج کی طرٹ ہے کوئی کونسل کی طرٹ
 اس تلفظ Council کا وٹل ہے کونسل نہیں ہے۔

ہر چرب زباں نہیں ہے شمع اغلاص جلتے والے بہت ہیں دلمسوز ہیں کم
 کیا عجب ہو گئے مجھ سے مرے دمساز جدا دور فوٹو میں گلے سے ہوئی آواز جدا

فونو گراف = انگریزی باباجا - Phonograph

جد یاروں کو ہے اس بزم میں حیراں ہوں میں سر سے آواز جدا راگ سے ہے ساز جدا
 ہمارا بھی کوئی ہمدرد ہے اس وقت دنیا میں پکارا ہر طرف منہ سے کسی کے ہم نہیں نکلا

بہت سے بچے ہوں اور پکارے کر یہ ٹھٹھائی کون لے گا تو ہم ہم کی مصلحتیں گونج جائیں گی اس عام مشاہدہ سے استفسار کیا ہے

یہ اس شاعری کا ذکر ہے جس میں لفاظی کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

اوروں کی کمی ہوئی جو دہرتے ہیں وہ فوٹو گراف کی طرح گاتے ہیں
خود سوچ کہ حسب حال مضمون نکال انسان یونہی ترقیاں پاتے ہیں

جب تک جدت تخیل نہ ہو اور صلاحیت فکر نہ ترقی نہیں ہو سکتی۔

اب تو بے عشق بننا میں زندگانی کا مزہ جب خدا کا سامنا ہو گا تو دیکھا جائے گا
”آج تو ہمیں سے گزرتی ہے + عاقبت کی خبر خدا جانے“

رہنے نہ اہل بصیرت تو بے خروچکے فروغ نفس ہو عقل کے زوال کے بعد
کس قدر عمدہ دلیل پیش کی ہے۔

تہذیب کے خلاف ہے لائے جو راہ پر اب شاعری وہ ہے جو ابھارے گناہ پر
Self culture کا قابل مصنف لکھتا ہے اور رہسکن ایسا مدبر کہتا ہے کہ آج کل کا ہر دھڑا ادب
نوجوان کے لئے نہایت مضر ہے۔

ہیں مشاغل محفل احباب کے ناگفتہ بہ دم بخود بیٹھا ہے اکبر سا سخنداں ان دنوں
وفا بتوں میں نہیں ہے خدا کو پائیں کساں اسی فراق میں کٹتے ہیں دن کہ جائیں کساں
بڑے جو ہیں وہ بے ثمر جو خور دیں وہ خیرہ سر عطائیں۔ کرم نہیں۔ ادب نہیں۔ وفا نہیں
لف و نشر مرتب ہے۔

معترض ہونہ مری عورت و خاموشی پر کیا کروں میں جو کوئی محرم اسرار نہیں
شور تحسین تو سخن پر ہے تمہارے اکبر زر کی جھنکار بھی سننے ہو کہیں واہ کے ساتھ
مخلصانہ جو نہ مدح تو کیا لطف آئے چشم عماز کی گردش بھی ہے تحسین کے ساتھ
وہی انسان وہی آنکھیں وہی جینا وہی مٹا کہیں اللہ و اکبر ہے کہیں ایسا و کا غل ہے
نگاہ نازبتاں پر نثار دل کو کیا زبانہ دیکھ کے دشمن سے دوستی کر لی
دنیا میں امر حق کو کس طرح صاف کئے کرتا ہے دشمنی وہ جس کے غلام کئے
ہستی کو اپنی سمجھیں بنسیا و اپنی دکھیں اٹھتے ہیں جو بگولے برباد ہوں کے قن کے
اس مضمون کو ایک جگہ اور کہ چکے ہیں کہ بگولے خود اپنی ہوا میں برباد ہو جائیں گے۔

زمانہ

رنگ اڑانا اہل یورپ کا تو بے کبر حال مفت اپنے آپ کو تم نے تماشہ کر دیا
اکثر تقلیدیں ناکمل ہوتی ہیں اور بچہ پیتا اپنی کمال نہیں دل سکتا۔
ذرا تو بچہ شریفوں کو باغ و بہر میں دیکھ انھیں کا حال ہر اک سے زیادہ غم رہا
مجھ کو دم بھر بھی زمانے میں نہیں چین نصیب مضطرب شیشہ ساعت میں ہوں بالو کی طرح
پرانے زمانہ کی گھڑی جس میں ریگ بھری باقی تھی اور اس کے گرنے سے وقت کا اندازہ کیا جاتا تھا۔
عوض قرآن کے ہے اب ڈارون کا ذکر یادوں جہاں تھے حضرت آدم وہاں بندہ اچھلتے ہیں
ڈارون کا ذکر پہلے فصل آچکا ہے۔
مذہب چھوڑو ملت چھوڑو صورت بدلو مگر کڑاؤ صرف کلر کی امید اور اتنی معصیت تو بہ زہر
گھر کے خطا میں ہے کرکل ہو گیا چلم اس کا پانیر لگتا ہے بیمار کا سال اچھا ہے
اخبار و جرائد کی غیر ذمہ دارانہ روش کا فوٹو کیجنا گیا ہے۔
ہم فلسفہ کو کہتے ہیں مگر اہی کا باعث وہ پیٹ و کھاتے ہیں کہ شیطان یہی ہے
قدم شوق بڑے ان کی طرف کیا اکبر دل سے ملتے نہیں یہ ہاتھ ملانے والے
ادھر ہم سے بھی باتیں آپ کرتے ہیں لگاؤ کی ادھر غیروں سے بھی کچھ مدد و پیاں ہوتے جاتے ہیں
دردی اور دورنگی اس زمانہ میں بہت کثرت سے ہے۔
توجہ اپنی ہو کیا فن شاعری کی طرف نظر ہر ایک کی جاتی ہے عیب ہی کی طرف
حسن کے دیکھنے والے اور تنقید کے اصل معنی سمجھے والے کہتے ہیں۔
کامل کم ہیں اور اہل ارشاد بہت ساحر کم ہیں میں گھسیا دہبت
ہے بزم سخن کا حال یہ لے اکبر شاعر کم ہیں مگر ہیں استاد بہت
ہر شخص بجائے خود استاد بنا بیٹھا ہے۔
لفظوں کے چمن بھی اس میں کھل جاتے ہیں بے ساختہ قافئے بھی مل جاتے ہیں
دل کو مطلق نہیں ترقی ہوتی تعریف میں سر گر چہ مل جاتے ہیں

زبان منسکرت اس وقت پنڈت جی سے کہتی ہے
 میں خوش ہوں گی بلا شک تم اگر مجھ کو جلاؤ گے
 جیوں گی میں کہ پھر تم کو ملاؤں دیوتاؤں سے
 اگر شوق عبادت ہے تو میں موجود ہوں اب بھی
 یہ کہتے تھے اک لالہ با وقار
 رُکی ہے انہیں سے ہماری نمود
 کہاں کا حرام اور کہاں کا حلال
 حرام اور حلال سے ”ح“ کو نکال ڈالنے رام لال رہ جائے گا۔
 کہ اچھا ہے میری الفت تمہارے دل میں رہتی ہے
 مگر وہسکی پلاؤ گے کہ گنگا جہل پلاؤ گے
 بھیڑاؤ گے مجھی کو یا کہ دنیا کی بلاؤں سے
 اگر دنیا کا سودا ہے تو میں کب اس سے رنجی تھی
 کہ عربی حروف اب تو ہم پر ہیں بار
 یہ کھسکیں تو ثنا بہت ہو اپنا وجود
 بیٹے حائے حطی رہیں رام لال



اُردو میں جو سب شریک ہونے کے نہیں
اس ملک کے کام ٹھیک ہونے کے نہیں
مکن نہیں شیخ امراء القیسیں بنیں
پنڈٹ جی والیک ہونے کے نہیں
ڈال دے جان معافی میں وہ اردو یہ ہے
کروٹیں لینے لگے طبع وہ پہلو یہ ہے
دل چھوڑ کر زبان کے پہلو پہ آپڑے
ہم لوگ شاعری سے بہت دور جا پڑے
سرحد پر باغیوں کو سکھ ماریں گے
گردن اُردو کی رام رکھ ماریں گے
دوسرے مصرعے کا قافیہ کے لئے طبع آزمائی ہوئی تھی۔

قائم رہے البشر کا یہ پرچہ
ہم بھی معنوں کو ٹی لکھ ماریں گے
سچ کہتے ہیں حضرت کرامت کبیر
رخصت ہوئی فارسی تو اُردو بھی گئی
کرامت حسین صاحب بائی کورٹ الہ آباد۔ ظاہر ہے کہ اُردو میں فارسی کے الفاظ بہت زیادہ شامل ہیں
علم پر بھی عشق کی تاثیر آخر پڑ گئی
تھکنے کی بات چلک کے دلوں میں گونگی
وصل کی شب میں نے اس بت سے لڑائی ہی نہ کیا
یہ اثر اس کا ہوا اُردو سے ہندی لڑ گئی
مئے جنگ اُردو ہندی میں یہ سمجھا یہ عالم رندی
یہی ہے اس میں اطف و مل تیاں خوب لکڑی زبان سے زبلی
اُردو کے تبن رنج کے مالک ہیں خود ہنود
پھر کیا سبب جو اس سے انہیں انحراف ہے
یعنی اُردو ہے چیز انہیں کے مذاق کی
اُردو کی تین جزو یہی صاف صاف ہے ایک تان
دل میں جو پڑ گئی ہے گرہ کھول ڈالئے
اک دم میں کل متاع سخن تول ڈالئے
ترکیب ہے ترقی اُردو کی میں یہ خوب
جو آپ بول سکتے ہوں سب بول ڈالئے
آئندہ اُردو زبان کا نمونہ

بابو جی کا وہ بت ہوا نوکر غیر اس کو پیام دیتا ہے
بابو کہتے ہیں وہ دبائے گا میرے اندر میں کام دیتا ہے
کہا جو میں نے کہ ان کی ادا انوکھی ہے
بتوں نے کدیا اُردو میاں کی چوکی ہے
قصہ منصور سنکر بول اٹھی وہ شوخ مس
کیسا احمق لوگ تھا پاگل کو کیوں پھانسی دیا
لفظوں میں اجتماع نہ معنی میں فور ہے
ویران آج کو چہ بین السطور ہے
شبلی کا غار صفحہ ہستی سے اٹھ گیا
اب مذاہد و لوح دل نا صبور ہے
درد میانی جگہ جو دوسلوں کے پیچ میں ہوتی ہے۔

دل ہی باقی نہیں لے دوست مضامین کیسے
آپ موتی کے طلبگار ہیں دریا بھی تو بہو
”جامہ ندامت دامن از کجا آرم“

اس عہد میں شاعر کے لئے مقوت نہیں ہے
اس باغ میں طوطی کے لئے قوت نہیں ہے
لفظوں ہی کے چکر میں ہیں اب افضل و فعل
چرخا ہی چلا کرتا ہے اور سوت نہیں ہے
معنی کی گرہ کہاں کھلی ہے
الفاظ ہی کی دکان کھلی ہے
ہرواہ کی تہ میں ہے یہاں آہ
دم بند ہے اور زبان کھلی ہے
واہ کا ’و‘ جدا کر کے دیکھئے ’آہ‘ نظر آئے گی۔

ہم سے چھین کر ہو گئی بزم ترقی کے سپرد
پس کما مرنے اب اردو بھی کورٹ ہو گئی
اتجمن ترقی اردو اور نگ آباد دکن
اسے فلک انگشت و جرمن ہو مبارک تجھ کو
جو لوگ اپنی ماری زبان سے نا آشنائے محض ہوتے ہیں ان کے لئے یہ شعر تازیانہ و عبرت ہے
مرزا غریب چپ ہیں ان کی کتاب ردی
بدھو اکثر رہے ہیں صاحب نے یہ کہا ہے
منطق کا ایک مغالطہ یہ ہے کہ بجائے دلیل لانے کے کسی بات کی صحت ثابت کرنے کے واسطے کسی بڑی
ہستی کا حوالہ دیا ہے۔

کہاں اردو و ہندی میں زر نقد
وہی اچھا ہے جو گستاخی ہے
مرے نزدیک تو بے سود یہ بحث
میاں ہمد و چشتا منی ہے
چشتا منی کا قافیہ گشتا منی ڈھونڈ لے لےنا اگر ہی کا کام ہے اور پھر اس طور پر بیچ دیا ہے کہ اور معلوم نہیں کتنی
پیسے سے کہتے ہیں اب ”پی“ کو چھوڑ
ضرورت ترقی کی ہے کیو پکار
Q کیو P پی کے بعد ہے ترقی کو رومن میں لکھے تو Q کیو سے لکھنا ہوگا۔
ترجے والے کرتے ہیں محنت
پالیتے ہیں اپنی اجسرت
سینے ہو جاتے ہیں خالی
بھرتی جاتی ہے الماری
دل کا کورس تو ٹھہرا غری
لب پہ اردو ہو یا عربی

کرتا ہوں میں جو آہیں کہتے ہیں یہ میں یہ اعتراض ان کے دل کی زباں پر ہیں
 زبان کی زبان پر اعتراضات ہو سکتے ہیں دل کا زبان پر اعتراض کرنا شعور کے خلاف ہے۔
 نہ روح مذہب نہ قلب عارف نہ شاعرانہ زبان باقی زمیں ہماری بدل گئی ہے اگرچہ ہے آسمان باقی
 صورت میلے نہ دیکھی پڑھ لیا دیوان فیس شاعری آئی نہیں لیکن زبان ادا ہو گئے
 جن کے دلوں میں سچا درد و محبت نہیں ہے وہ حقیقی شاعر نہیں ہو سکتے۔

اُردو یہ یہ خدمت برگڑ ہے بار خیر اب اس کام کو بھاشا کرے
 انگریزی کے غلط سلاط اور بے موقع الفاظ کا استعمال اُردو پر حقیقتاً بار ہے۔

ہیٹ ہی کو کر لیا جب قوم کے مرنے قبول دخل انگریزی پر اُردو کی شکایت ہے فضول
 وہ مس بولی میں کرتی آپ کا ذکر اپنے فارسی گراشد افشد کرتا ہے پاگل کے مانگ ہے
 Father پدرے مالک - موافق - خیالات اور زبان میں کس قدر تبدیلیاں ہوتی جاتی ہیں۔
 وسعت ہوزبان کی اور محکم متروک کو دیکھ کر تو مست رک

کس قدر عمدہ ہدایت ہے ورنہ زبان محدود ہوتے ہوئے ایک روز فاقہ ہو جائے گی۔

قوم کیسی کس کو اب اُردو زباں کی فکر ہے غم غلط کرنا ہے بس اور آب و نان کی فکر ہے
 ایک پراجا اکثر کا بہت مشکل ہے اب سب ہیں مضطرب اپنے منہ مٹھو میاں کی فکر ہے
 اپنے منہ میاں مٹھو بننا خود اپنی تعریف آپ کا کرنا۔

ہو نہیں سکتی مرتب کوئی بزم سامعین ہرزباں کو ایک تازہ داستان کی فکر ہے
 تینوں کی مدح سے کل شاعری اُردو کی مملو ہے شکست اُردو جو پائے گی تو میں سمجھوں گابت لڑنا
 بھاشا تو تم کبھی ہندی کے مخالف نہ بنو بعد مرثیے کھلے گا کہ یہ تھی کام کی بات
 بسکہ تھا نامہ اعمال مرا ہست مد میں کوئی پڑھ ہی نہ سکا مل گئی فی القدر بخت

ہندی کا رسم الخط اُردو سے یوں تو مشکل نہیں ہے مگر شکست ہندی شکست اُردو سے زیادہ دشوار فروری
 ہم فرد کو عربی کیوں نہ کریں اُردو کو وہ بھاشا کیوں نہ کریں بخشوں کے لئے اخباروں میں مضمون تراشا کیوں نہ کریں
 واقعی غریب اُردو پر بڑی مصیبت ہے ایک طرف عربی و فارسی کے الفاظ اس کثرت سے آتے ہیں کہ قوب
 پہلی دوسری طرف سنسکرت اور بھاشا کی وہ بھر مار ہے کہ ساری فصاحت رفتو چکر ہو گئی ہے۔

چال دنیا کی تمہیں محسوس ہو دشوار ہے یہ زمیں چلتی ہے تیزی سے مگر ہلتی نہیں
یورپ کے زبردست فلسفی Berkeley بھی ایک معترض کے جواب میں یہی کہنا ہے کہ زمین
کی چال ”معلوم“ ہوتی ہے محسوس نہیں ہوتی۔
نئی ترکیب اب شیطان کو سوچ بھی بے اغوا کی خدا کی جہ کیجے ترک بس مجھ کو برا کہئے
محض بُری چیزوں کو برا کہنے سے یا بُری چیزوں سے بچ جانے سے انسان اچھا نہیں ہو سکتا۔ اچھے
افعال ہی سے اچھائی پیدا ہو سکتی ہے۔



بنیاد دین ہوا سے دنیا نے منہدم کی
 آٹا بچکاہ تیر حواش ہوں رات دن
 محرومی کا شکوہ بھول گئے یکتائی پہ اپنے فخر ہوا
 کہاں ہیں - جم و کسری - کدھوچے - وہ بزم لگی
 عزور تھا - نمود تھی - ہٹو بچو کی تھی صدا
 برباد و منتشر بھی ہو گے اس ہوا میں
 اسی لئے رہ گئی ہیں آنکھیں کمرٹنے کا رنگ و کیس
 ہمیشہ پیش نظر ہیں وضو شکن نظر
 حقیقت یہ ہے کہ ترقی باب انسانی سے بچنا بہت مشکل کام ہے۔

مردہ دہر ہوئے وضع مغربی کر لی
 کیسے کیسے زر نگاریاں ملے ہیں خاک میں
 ریزہ ریزہ اب بھی ویرانوں میں طلسم پوش ہے
 ہنس دئے گل ہو کے غنچے یا پریشیاں ہو گئے
 آنکھوں میں خاک ڈالی مٹی نے پھول بن کے
 یہاں تو سپہم بھی تر و دہی تغیر ہا کرے گا
 جہان فانی کا حشر ہی کو خیال کر مستقل نتیجہ

ہے دور و زہ قیام سرائے فنا بہت کی خوشی نہ ہے کم کا گلا
 یہ کہاں کا فسانہ سود و زیاں جو گیا وہ گیا جو طواہ لما
 جو گونج رہا تھا خوشیوں سے اس قصر پہ کل رویا بہت
 کوئی متنفس تھا نہ وہاں باہر بھی پھر اندر بھی گیا

متمال جاں مشوق جو تھے خالی میں پڑے مردان کے پیار ملے والے لاکھوں تھے یار و نہ والا کوئی نہیں (ازد)
 کل کی امید وار ہے دنیا عالم انتظار ہے دنیا
 بے خبر کھتی ہے حقیقت سے ہوش پر میرے بلبرے دنیا

خود اسے قیامت سے مراد ہے۔

لے نشاء۔

دنیا

خوب آتا ہے صاحب کو خود اک بات کا کرنا اور بات پڑے جب تو مرانا نام لگانا
وقت آئے۔ موقع ہو۔

شیخ درگورو قوم در کالج رنگ ہے دور آسمانی کا
جسے مرنا نہ وہ حشر تک کی فکر میں الجھے بدلتی ہے اگر دنیا تو بدلے ہم سے کیا مطلب
مجھے ہنشیں ملا کیا انھیں حال دل سنا کر وہ کہ آئے ساری باتیں مرے دشمنوں سے جا کر
C. I. D. سی۔ آئی۔ ڈی کی طرف خفیہ سا اشارہ ہے ورنہ کوئی تخصیص نہیں منافقوں کی باتیں

زندگانی کا مزا ملتا تھا جن کی بزم میں ان کی قبروں کا بھی اب مجھ کو پتہ ملتا نہیں
تعجب نخوت اہل زمین پر مجھ کو آتا ہے یہ اس پریکیوں اکثر تے ہیں کہ جس میں مرے گرتے ہیں
مذہب چھوڑا یا عشوہ دنیا نے شیخ سے دیکھی جو ریل اونٹ سے آخر اتر پڑے
کبھی ہے صبح عید اس میں کبھی شام محرم ہے یہ عالم حشم مینا کے لئے عبرت کا عالم ہے
عروج ہستی فانی پہ کیا سرگرم عشرت ہوں فروغ چند ساعت ہے یہاں مثل شمر اپنا
عالم ایجاد بھی اک عالم موموم ہے جتنی تعمیریں ہیں یاں کی سب ہیں وہ تعمیر خواب
دنیا کی تعمیرات کو خواب کی تعمیرات کہنا کتنی اچھوتی تشبیہ ہے۔

چشم نرگس سے کوئی حال چمن کا پوچھے دیکھتے دیکھتے کیا کیا گل خنداں نہ رہے
سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں
پے تسلیم سر جھکنا تھا سب کا جن کے ایوان میں انھیں کی خاک اب پامال ہے گور غریباں میں
دنیا کرتی ہے آدمی کو برباد افکار سے رہتی ہے طبیعت ناشاد
دوہی چیزیں ہیں بس محاذ دل کی عجبے کا تصور اور اللہ کی یاد
شباب عمر نے کھویا طمع نے دین لیا فلک نے ہم سے بڑی دولتوں کو چھین لیا
جو آئے نہ جائے وہ بڑھاپا دیکھا جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی۔
دنیا سے تلخ رہنے میں ہرگز نہیں یہ تہید بری کیا خوب کہا ہے اکبر نے احسان اچھا امید بری

کچھ اس کا غم نہیں آفس میں ہو کر مل میں ہے
 قائل تقدیر یہ تھے قائل تدبیر وہ
 شکم کے ساتھ نہ پھیلے حدود دل میں رہے
 نہ تیر انگشتی ہے نہ اب حکم رانی
 یہ قضا سے اور وہ اپنی حماقت سے مرے
 نہ وہ وضع ملت نہ قرآن خوانی
 یہی کتنی پھرتی ہے لڑکوں کی نانی
 نہ باہم ادب ہے نہ وہ مہربانی
 مرالال کالج کا کاکا تو ہے
 ہر اک شلخ میں پاس اب یہ ہوا ہے
 عشق مس کیا ہے نراقانین ہے قانون ہے
 قید ہر کروٹ پہ ہر پوسے پہ اک مضمون ہے
 جون سنہ کے "کلیڈر" انگریزی اخبار اک آباد کے کسی پر یہ میں انگلستان کے ایک دلچسپ مقدمہ کا
 شائع ہوا ہے خلاصہ یہ ہے کہ میری صاحبہ نے شوہر پر دعویٰ دائر کیا کہ اس نے ایک بوسہ ان کے غلات مرنے
 لے لیا شوہر صاحب پر جرماتہ ہوا انھوں نے کاہنہ دزرا میں اپیل کی مگر وہ مسترد ہو گئی۔
 عقد سے کیا ہوں وہ تو کتنی پیہری کی
 بے ناز آئے تو کب ہاتھ لگانے دوں گی
 میں مسلمان کی لڑکی ہوں مسلمان ہوں خود
 سامنے بھی انھیں داند نہ آنے دوں گی
 ساس کتنی ہیں کہ پڑھو اوں کی سمجھا کے ناز
 ایسے مسٹر کو بھلا ہاتھ سے جانے دوں گی
 یعنی ہر گز نہ جانے دوں گی۔

علم پر گور و رہے جا ہے جاہلوں سے ہے اجتناب رہا

لطف کو نہ چھوڑے رنگ تیری شنادی و غم کا
ہنسی آئے تو پھولوں کی جور و ناہو تو شبنم کا
بدبوڑے گھرے اے شرابی پھیلا
ہے نیراوین نجاستوں کا تھیلا
ہر لحظہ طلب شراب کی ہے تجھ کو
ہر دم ترے منہ سے ہے نکلتا میلا
ہم کو نہیں ان کی عیش و راحت پر رشک
بے غیرت و کدون اس پہ برساتے ہیں اشک
کافی ہے ہمیں عبادت حق کے لئے
ایک اوٹنی ایک پال پانی ایک مشک
رسول اور اکثر اصحاب صرف انھیں چیزوں پر قانع تھے۔

ہم ایسی کل کتابیں قابل ضبطی سمجھے ہیں
کہ جن کو پڑھ کے لڑکے باپ کو ضبطی سمجھتے ہیں
مزاج شریف ان میں باقی نہیں
تو کیا منہ سے الحمد للہ نکلتے
قاعدہ ہے کہ جب کوئی پوچھتا ہے مزاج شریف تو دوسرا جواب دیتا ہے الحمد للہ۔
مارا خلک نشانہ پہلوئے آں صنم
بدہوش لذتیم و ندامت کرچہ کرد
اکنوں کرا و مانع کہ پرسد ز پائیر
کر زن چہ گفت دل چہ شنید و طرحہ کرد
اکنوں کرا و مانع کہ پرسد ز جبرئیل
احمد چہ گفت واد چہ شنید و خدا چہ کرد
قائم ہی بوٹ اور موزا رکھئے
دل کو مشتاق مس ڈسوزا رکھئے
ان باتوں میں معنی صحت ہوگا کوئی
پڑھئے جو نماز اور روزا رکھئے
تاقیوں کی سحر بھری لطافت میں نصیب کا ایک دفتر موجود ہے۔

اسے اکبر ہمارے دل کا تڑپا نا نہیں آتا
کہ جس کو علم تو آتا ہے شہر مانا نہیں آتا
بدن میں روح آجاتی ہے جب بے گوری رنگت کے
تو بے انگلش پڑھے روٹی بھی مل سکتی ہے نیٹو کو
Native ٹیبی آدمی - اشد ہر طور رزق دیتا ہی ہے۔

زمین زیر قدم پا کر بشر نے پانوں پھیلائے
نہ رکھا یا داس نے چرخ کا بالائے سر ہوا۔
انسانی فطرت ہے کہ ذرا سا آرام پایا اور غفلت میں کھو گئے اور اُن ٹراونی چیزوں سے بے خبر ہو گئے جو
اطام کے ساتھ ہی ساتھ ہیں۔

حریر لڑتے ہیں آپس میں یہ تم کیا ہے
خدا کی مار سے وہ ٹوں کی مار کم کیا ہے

لے شراب لا۔ لے غلیظ۔

اپنی محنت کو اپنا آثر سمجھو
 صحبت اچھی تو ہر جگہ ہے آرام
 اسے بی بیو شرم ہی کو تم سمجھو حسن
 بی بی میں جو طرز مغربی ہو تو کہو
 عالم نے یہاں قبول درو کو جانا
 عاقل وہ ہے جس نے ہنگام عمل
 اس بہت نے کہا کہ تو ہے بے عمل و خرد
 آخر میں کھلا کہ اس کا مطلب یہ تھا
 سمجھا رہے تھے مجھ کو کمٹ کی وہ گردشین
 نقشے میں دیکھتا تھا وہ پیتے تھے جام سے
 ہیں خود تو مست بادہ عشرت کے خم سے آپ
 بولے کہ اس زمین میں کوئی اور شعر بھی
 کوئی شعر بیچ میں رہ گیا ہے جس میں "آپ کے لفظ سے مخاطب ہوا ہو۔"

اللہ سے ارتقاے سگیاں در حضور
 ہنس کر کہا انھوں نے الٹ بحث کا ورق
 محرم اور دوسرہ ساتھ ہوگا
 خدا ہی کی طرف سے ہے یہ سنجوگ
 الموی کا حال کچھ اور مولوی کا مول کچھ
 بولا وہ دنیا کا سودا تو فقط اک کھیں ہے

الایا ایسا ساقی کن تصنیف ناوہما
 در مرغ آساں نمود اول و ثانیہ کلما

اپنے پانوں کو اپنا موٹر سمجھو
 اپنے ہی بدن کو اپنا تم گھر سمجھو
 اور اپنے ہنر کو اپنا زیور سمجھو
 احسان ہے یہ جو مجھ کو شوہر سمجھو
 دیکھا دنیا کو نیک و بد کو جانا
 اپنی قوت کو اپنی حسد کو جانا
 کھول آنکھ زمانے کے موافق ہو جا
 اللہ کو چھوڑ مجھ پہ عاشق ہو جا
 خود کر رہے تھے تاک کی ٹٹی سے سادشیں
 میں نے کہا حضور یہ مضمون عجیب ہے
 اُلجھا رہے رہے ہیں مجھ کو سناروں کی دم سے آپ
 میں نے کہا یہ بات مرے ذہن میں بھی تھی

کل تو سے تم ہوئے تھے ہوئے آج تم سے آپ
 گانے لگے وہ گیت میں پڑھنے لگا سبق
 بناد اس کا ہمارے ہاتھ ہوگا
 تو کیوں رکھیں نہ باہم صلح ہم لوگ
 کہتے ہیں بازار میں اکبر سے تو بھی بول کچھ
 عہدگی ہے مال میں اور مول میں جب میل ہے

حافظ

الایا ایسا ساقی اور کا ساونا و ہما
 کہ قرآن سل بود اول و ثانیہ کلما

شیطان سے دل کو ربط ہو جاتا ہے . دشوار انسان کو ضبط ہو جاتا ہے
 حد سے جو سوا ہو حرص یا خود بینی اکثر ہے یہی کہ ضبط ہو جاتا ہے
 حریص کو مال کی چاٹ بڑھ رہتی ہے۔ مغرور کو اپنی بڑائی کا خیال ایک منٹ بھی چین نہیں لینے دیتا۔
 شکم ہوتا تو میں اس عہد میں پھولا ہوا رہتا سراپا دل بنا ہوں اس سبب سے کشتہء غم ہوں
 بے حیا اور خود غرض فریہ خواہ مخواہ مراد می ہو جاتا ہے۔

کتنے ہی بے وقار ہوں مرزا کو غم نہیں کافی ہے یہ ثلثت کہ وفاتی سے کم نہیں
 لوگ یہ دیکھتے ہیں کہ فلاں سے اچھے ہیں یہ نہیں دیکھتے کہ ہم جس سے اچھے ہیں وہ کس پایہ کا ہے اور
 ہم کتنوں سے برے ہیں۔

علمی ترقیوں سے زبان تو چمک گئی لیکن عمل فریب و دغا ہی کے ساتھ ہیں
 سن لیجئے بس یہ چند الفاظ کننا مجھ کو نہیں ہے اب کچھ
 ہر اک کو بے صبری کی ضرورت کوئی بھی نہیں جو پاپے سب کچھ
 ’سب کی طلب انسان کو کہیں کا نہیں رکھتی۔ ایک جگہ اور فرماتے ہیں مع
 ’انسان ہی بس غور کرے اس کائنات میں مرا کیا حصہ ہے‘

کینہ و پکار میں بھی یوں تو بے اک حفظ نفس زینت کا اصلی مزا لیکن محبت ہی میں ہے
 تقلید غذا میں ہو پیرمنٹ یہی ہے کہ ضبط ہو س سلف گورنمنٹ یہی ہے
 پیرمنٹ = بچوں کی انگریزی مٹھائی اور ایک لذیذ سفوف۔ سلف گورنمنٹ = حکومت خود اختیاری۔
 پہچان بزرگی کی ہے یہی دل خوف خدا کی زد میں ہے اندیشہ بہت گستاخ نہواور وہم ادب کی حد میں ہے
 روح کا ہے امتحان اور زندگی کا کورس ہے ہے مبارک وہ سمجھ قرآن جس کا کورس ہے
 کورس = نصاب + کورس = سرچشمہ۔
 کیا جوہ درست ہو مری نظموں کے فورس سے فرصت کہاں ہے قوم کو کالج کے کورس سے
 فورس = اثر۔ دباؤ۔

مرجائیں مگر رکھیں گے ثابت قدم اپنا ہے مرد میں جو وال کبھی گل نہیں سکتی
 لفظ مرد کا وال بہت سخت ہے۔ مرد اپنی مردی کبھی چھوڑ نہیں سکتا۔

تمدن

جس روشنی میں لوٹ ہی کی آپ کو سوچھی تہذیب کی میں اس کی بجلی نہ کون گھا
مزدوری چیز ہے اک تحسیر یہ بھی زندگانی میں تجھے یہ ڈگریاں بوڑھوں کا ہمسر کر نہیں سکتیں
مکین کو دیکھ کر اکبر میں جھکتا ہوں کسی درپر نظر اپنی مرید طاق و گنبد ہو نہیں سکتی
ظاہر پرستیوں سے بے نیاز رہنا چاہئے۔

رشوت ہے گلوے نیکنامی کا چہرا عیاشی ہے بدی کے پہلے کا دھرا
ہر چند کہ بے محل خوشامد ہے بُری گستاخ مگر خوشامدی سے بھی بُرا
چار مصرعوں میں چار چیسروں سے اجتناب کرنے کی ہدایت ہے خوشامد اور گستاخی کا موازنہ بھی ہے
اور قافیہ ایسے دلچسپ ہیں کہ اثر تو ہوتا ہے مگر نفیعت نہیں معلوم ہوتی۔

آزادی دین کا گرفتار اچھا شرمندہ ہو دل میں وہ گنگنا اچھا
ہر چند کہ زور بھی ہے اک نصلت بد و اللہ کہ بے حیا سے مکار اچھا
اس میں بھی ہی رنگ ہے مگر مکین کوئی یہ معنی نہ لگائے کہ خوشامد اور مکار اچھی چیزیں ہیں ہرگز نہیں خوش
بری ہے۔ مکاری کی نصلت نصلت بد ہے۔

سید صاحب سکھا گئے ہیں جو شعور کہتا نہیں تم سے میں کلاس سے ہو نفور
سو توں کو جگا دیا انھوں نے لیکن اللہ کا نام لے کے اٹھنا ہے ضرور
جیسا میں اس سے پہلے کہیں عرض کر چکا ہوں اکبر صاحب نہایت فیاضی سے سرسید کی خدمات قومی
و تعلیمی کا اعتراف کرتے رہتے ہیں۔

کدوں کی میں خوش ہوں رکھوں آپ کو خوش بجلی چمکاؤں اور کروں بجاپ کو خوش
سیکھوں ہر علم و فن مگر فرض یہ ہے ہر حال میں رکھوں اپنے ماں باپ کو خوش
حاصل کرو علم طبع کو تیز کرو باتیں جو بری ہیں ان سے پرہیز کرو
قومی عزت ہے نیکوں سے کسب اس میں کیا ہے کہ فقیل انگریز کرو
صرف نقل سے آدمی معزز ہونے کے بجائے ذلیل ہوتا ہے۔

اگرچہ تکلیف نزع میں ہوں سکون خاطر بھی کم نہیں ہے کسی سے ملنے کی ہیں امیدیں کسی سے چٹنے کا غم نہیں ہے
جو حرا کے جاننے والے تھے صوفی ہو گئے داستان بدر والے شیعہ سنی ہو گئے
ورنہ حقیقتاً سب ایک ہیں۔

خلوت ناز میں کیا شان خود ارائی ہے حسن خود عالم حیرت میں تماشا ٹی ہے
الف بے تے ہی کو پڑھ کر میں سمجھا الف اللہ کا اور ماسوا بست
اب ت کا وصل کس قدر لطیف افزا ہے۔

پوچھے کوئی اگر تعصب کیا کہ دو اکبر کہ لفظ بے معنی
پوچھے کوئی اگر شریعت کیا کہ دو اکبر کہ لفظ بامعنی
پوچھے کوئی اگر تصوف کیا کہ دو اکبر کہ معنی بے لفظ

تعصب۔ شریعت اور تصوف کی ایسی جامع اور ایسی سہل تعریف دوسرے الفاظ میں ناممکن اور بظن
یہ ہے کہ جبر و مقالہ کی طرح محض "لفظ" اور "با" اور "معنی" کے اُلٹ پھیر سے ساری حالتیں پیدا کی گئی ہیں۔

لے خدا سے لے کسی چیز شخص سے لے حرا۔ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے واقعات پہلے مختلف آسمانی مخلوق کی
پرستش پھر خالق کی پرستش کا حال۔ کلام مجید میں مفصل حالات ہیں لے بدر۔ ایک اسلامی طوائف ہر تاریخ
اسلامی میں مل سکتی ہے۔



موت آئی عشق میں تو ہمیں نیند لگئی
 افسانہ ہزار و زبان نسیم واہ
 جو دیکھا غور سے یہ بات ثابت ہو گئی آخر
 طلب ہے حق کی تو لاکھ ہم سے مستوں سے
 شان و ماغ عشق کے جلوے سے یہ پڑھی
 مستی نشو و نماے فصل گل کا جوش ہے
 بزم میں ایکائے چشم ساتی مینوش ہے
 جس کے آنکھیں ہیں وہ بے دیون چشم آفریں
 ایام شباب و موسم گل تھے کی یہاں کیا ہستی ہے
 ترنم میں رو بہ بست الفاظ سے نہایت و روبرو جوش و اثر پیدا ہو گیا ہے۔

نہ بہار بھی نہ خزاں ہی رہی کسی اہل نظر نے یہ خوب کیا
 یہ کثرہ و شان غمروں میں سب کبھی خاک ٹری کبھی پھول کھلا
 حقیقتاً ان مظاہر فطرت سے بھی فہم والوں کی آنکھ کو بڑی مدد ملتی ہے۔

حال دل میں سنا نہیں سکتا لفظ معنی کو پا نہیں سکتا
 عشق ناز و کراہ ہے بے حد عقل کا بوجھ اٹھا نہیں سکتا
 ہوش و حواس کی ہے یہی پہچان کہ خودی میں سنا نہیں سکتا
 پونچھ سکتا ہے ہمنشین آنسو داغ دل کو مٹا نہیں سکتا
 دکھ درد نہیں کہ بانٹ لیجئے + دکھ راہ میں کہ ساتھ دیجئے (نسیم)

مجھ کو حیرت ہے اس کی قدرت پر علم اس کو گھٹا نہیں سکتا
 بعض فلاسفہ کا اعتقاد ہے کہ ہر اے علم ابتدا سے حیرت ہے۔

کسی سے پوچھتا میں کیوں تصوف کس کو کہتے ہیں خود اپنے دل کو دیکھا اور سمجھا اس کو کہتے ہیں
 اس سے بہتر تصوف کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

چشم ابراہیم و دور انجم و شمس و قمر اس کو کہتے ہیں نظر و عقل کا یہ کام ہے

رند عالی مقام ہے اکبر
 بوہے تقوے کی اور شراب کا رنگ
 یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
 نیچے ہم ولی سمجھتے جینہ بادہ خوار ہوتا
 مری ہستی ہے خود شاہد وجود ذات باری کی
 دلیل ایسی ہے یہ جو عمر بھر رد ہونے لگتی
 ثبوت خالق میں بہترین شعر ہے۔ یورپ کے فلاسفہ متقدمین و متاخرین سب اس بات پر متفق ہیں کہ
 خود اپنے وجود کے علم سے انسان بے خبر نہیں ہو سکتا۔

مقام بخود میں آرزو کیا عرض مطلب کیا
 وہاں یہ دل نہیں ہوتا ہے یہ عالم نہیں ہوتا
 پھر کیا عالم ہوتا ہے یہ تو وہی جانے جس پر گزری ہو۔

ہم نے مخلوق میں خالق کی تجسلی پائی
 دیکھی آئینہ میں آئینہ گر کی صورت
 خدا سو جان سے ہوتا ہوں پروانوں کی ہمت پر
 جلے جاتے ہیں لیکن شمع سے لپٹے رہا جاتے ہیں
 دل شکستہ ہوں مگر دل میں خدا کا نور ہے
 یہ وہ ویرانہ روشن جس میں شمع طور ہے
 سمجھے وہی اس کو جو ہو دیوانہ کسی کا
 اکبر یہ غزل ہے مری افسانہ کسی کا
 پہنچی جو نگہ عالم مستی میں فلک پر
 ہم سمجھے مہ نو کو بھی یہیما نہ کسی کا

فطرت کا قاعدہ ہے کہ جیسے جذبات ناظر ہوتے ہیں ویسی ہی چیزیں اس کو نظر آتی ہیں۔

نالوں ہے اگر وہ تو یہ ہے چاک گریباں

بلبل کی طرح گل بھی ہے دیوانہ کسی کا

گل کو دیوانہ کہ کر محبوب گل کی لطافت و عظمت کتنے لطیف پیرایہ میں دکھائی ہے۔

اہل دل کو ذکر قمری سے یہ آتی ہے صدا

باغ دل میں چاہئے سرو قد و لہجے دوست

قمری ایک مشہور چڑیا جو سرو کی عاشق ہے ذکر قمری صوفیوں کے ایک طریقہ ذکر کا نام ہے۔

غنجہ رہتا ہے دل گرفتہ پہلے

رنگ چمن فنا سے گھبراتا ہے

کہتی ہے نسیم آ کے راز فطرت

سننے ہی پیام دوست کھل جاتا ہے

دیکھتے بند رہتے اور کھلنے کی وجہ کتنی لطیف و نازک بیان کی ہے۔

یہ بزم ساقی عجب جگہ ہے کہ روح بخود ڈھری ہوئی ہے

فلسفیوں کا ایک گروہ اس کا قائل ہے کہ

تو اس دریا لغت بسجیان رسید

نہ درکنہ بے چوں سبحان رسید

تصوف

نہا کے در سے اگر میں نہیں ہوں بیگانہ تو ذرہ ذرہ عالم ہے آشنا میرا
خدا شناسی کے بعد واقعی عالم شناسی نہایت معمولی اور ثانوی حیثیت رکھتی ہے۔

خدا بنتا تھا منصور اس لئے مشکل یہ پیش آئی نہ کھینچتا دار پر ثابت اگر ہوتا خدا ہونا
پنہ اور ہونے میں کتنا عظیم الشان فرق ہے

دلیل خود میں سے پوچھتی ہے کہ ہم مسلم مگر نہ کیا دل اس کے عاشق سے کہ رہا ہے کس کے ہوتے یا سو کیا
اللہ وغیر اللہ کے نازک مسئلہ کو عاشقانہ رنگ میں کس عمدگی سے بیان کر دیا ہے۔

جو تمہارے لب جاں بخش کا شید ہوگا اٹھ بھی جائے گا جہاں سے تو مسیحا ہوگا
جیسے حضرت یسے۔

غنیہ دل کو نسیم عشق نے وا کر دیا میں مریض ہوش تھامستی نے اچھا کر دیا
سرشاری کا نیا اثر ملاحظہ فرمائیے۔

اک عکس نا تمام پہ عالم کو وہ جد ہے کیا پوچھنا ہے آپ کے حق و جمال کا
صنعت اور صنائع کا امتیاز دکھایا ہے۔

عالم فطرت پہ ہے میری نظر بھی اسے حکیم فرق یہ ہے کہ تجھ کو عقل آئی مجھے مال آ گیا
مال بھی عقل سے کم نہیں عادت ہی کو سچے طور پر مال آسکتا ہے۔

انتشار اہل معنی فیض سے خالی نہیں بوسے خوش بھیلی اگر غنچہ پریشاں ہو گیا
فریب عقل ظاہر میں ہے یہ سب درجے کبر ہمیں فانی ہمیں باقی ہمیں پنہاں ہمیں پیدا

ہر شخص اس شعر کے معنی اور لطافت بقدر عقل و ادراک لے سکتا ہے عجیب عالمگیر بات ہے۔

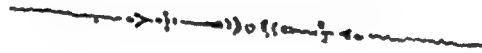
ہوش بھی بار ہے طبیعت پر کیا کموں حال نا توانی کا۔

آتا ہے و بدرجہ کہ ہر دین کی ادائیہ مسجد میں ناچتا ہوں ناقوس کی صدا پر

رواداری کا بہترین سبق اور بے خودی و معرفت کا دلچسپ ترین درس ہے۔

بچہ واسکول کی بجی ہے ہر سو تو مری چارو نے اٹھ میں اور خاکس معنی لو مری
 زول وحی مغرب فوجاؤں پر ہے لے اکبر زبانیں کالجوں کی کھل گئیں اب آپ چپ رہے
 اسٹر کی بحث اگر مانیں نتیجہ ہے یہی اب ہیں اچھے جانور پہلے بڑے انسان تھے

تعلیم جو دی جاتی ہے ہیں وہ کیا ہے فقط بازاری ہے
 جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے
 آج کل وطن پرست اور قابل حضرات کے انہیں شکایتی طویل مضامین سے فضا ہے ہند گونج رہی ہے۔



خیرات ہی سے ہوگی غرض خالص عام میں
 اچھا بڑا جو کچھ ہے خدا ہی کے ہاتھ ہے
 تعلیم ہے حساب کی بھی واجبات سے
 یہ کیا زیادہ گن نہ سکے پانچ سات سے
 گھر کا حساب سیکھ لے خود آپ جوڑنا
 کھانا پکانا جب نہیں آتا تو کیا مزا
 لندن کے بھی رسالوں میں میں نے ہی پڑھا
 وقت آپڑے تو گائے گزری میں بھی غز کیا
 سینا پر دنا عورتوں کا خاص ہے ہنر
 عورت کے دل میں شوق ہے اس بات کا اگر
 کسب معاش کو بھی یہ فن ہے کبھی مفید
 سب سے زیادہ فکر ہے صحت کی لازمی
 کھانے بھی بے ضرر ہوں صفا ہو لباس بھی
 یہ ان تعلیم کی طرف ابھی اور اک قدم بڑھیں
 پہلک میں کیا ضرور کہ جا کر تھی رہو
 اس شعر کے بعد سے طرزِ مخاطب بدل گیا ہے اب براہِ راست عورتوں سے مخاطب ہے۔

دانا نے دھن دیا ہے تو دل سے غنی رہو
 مشرق کی چال ڈھال کا معمول اور ہے
 مغرب کے ناز و رقص کا اسکول اور ہے
 ان کی طلب کی حرص میں سارا بہان ہے
 دنیا کی زندگی فقط اک امتحان ہے
 اکبر سے یہ سنتو کہ جو اس کا بیان ہے

حد سے جو بڑھ گیا تو ہے اس کا عمل خراب

”آج“ اس کا خوشناب ہے مگر ہوگا ”کل“ خراب

اعتدال پسندی جو ہر عمل ہے۔ آج۔ زمانہ حال۔ یہ کل۔ زمانہ مستقبل۔

اس کو سکھایا جاسے یہ واضح کلام میں
 نیکی اگر کرے گی توفیرت کے ساتھ ہے
 دیوار پر نشان تو ہیں واہیات سے
 لازم ہے کام لے وہ قلم اور دولت سے
 اچھا نہیں ہے ضحیر پہ یہ کام چھوڑنا
 جو ہر ہے عورتوں کے لئے یہ بہت بڑا
 مطبخ سے رکھنا چاہئے لیڈی کو سسلا
 گھر کے لئے طعام پزی میں بھی عذر کیا
 درزی کی چوریوں سے حفاظت کی ہو نظر
 کپڑوں سے بچے جاتے ہیں گل کی طرح سنور
 اک شغل بھی ہے دل کے بٹلنے کی بھی امید
 صحت نہیں درست تو بیکار زندگی
 آفت ہے ہو جو گھر کی صفائی میں کچھ کمی
 صحت کے خفکے جو قوا عدہوں وہ پڑھیں
 تقلید مغربی پہ عبث کیوں ٹھنی رہو

شکرے سنی و شیعہ کا ارادہ نیک ہے طرز طاعت و سہی ترکیب کالج ایک ہے
گھر میں گو یہ فرق ظاہر ہو کہ علویا پلاو خوان مغرب پر مگر دونوں کے آگے کیا ہے
علیگڑھ کالج اور شیعہ کالج کی طرف اشارہ ہے غالباً یہ شعر لاء میں کہا گیا ہے جب شیعہ کالج کی تجویز
آل انڈیا شیعہ کانفرنس میں طے ہو چکی تھی۔

ہیں مست اس مرنے میں جو ہم نے چکھ لیا ہے صراف کی نظر نے ہم کو پرکھ لیا ہے
اغیار کے عمل کو ہوں گے کچھ اور سیدال ہم کو تو اب فلک نے کالج پر رکھ لیا ہے
نہ بھول شہر خموشاں کا نقشہ اے کالج خیال رکھ کہ یہی ہسٹری کی بستی ہے
کل واقعات دہر کہاں ہسٹری میں ہیں فوٹو ہے صرف سطحے پر شین نگاہ کا
وہ بھی فقط خیال محقق بہ قید خود کیا بن سکے چراغ صداقت کی راہ کا
اکبر کی وسعت نظری اور ذوق تحقیق پر عرش عرش ہوتا ہے۔ عام طور پر آج کل کی ۹۰ فیصدی تاریخیں
انہیں آلاشوں سے لبریز ہوتی ہیں۔

(تعلیم نسواں ایک پنڈت صاحب کی فرمائش سے)

تعلیم عورتوں کو بھی دینا ضرور ہے لڑکی جو بے پڑھی ہو تو وہ بے شعور ہے
حسن معاشرت میں سراسر فقور ہے اور اس میں والدین کا بیشک قصور ہے
ان پر یہ فرض ہے کہ کریں کوئی بندوبست چھوڑیں نہ لڑکیوں کو جہالت میں دوستان
لیکن ضرور ہے کہ مناسب ہو تربیت جس سے برادری میں بڑھے قدر و منزلت
آزادیاں مزاج میں آئیں نہ تکنت ہو وہ طریق جس سے ہنسی و مصلحت
ہر چند ہو علوم ضروری کی عالم شوہر کی ہو مرید تو بچوں کی خادمہ
مذہب کے جو اصول ہوں اس کو بتائے جائیں باقاعدہ طریق پرستش سکھائے جائیں
اوام جو غلط ہیں وہ دل سے مٹائے جائیں سکے خدا کے نام کے دل میں بٹھائے جائیں
عصیاں سے محتر ہو خدا سے ڈرا کرے اور حسن عاقبت کی ہمیشہ دعا کرے
تعلیم خوب ہو تو نہ آئے گی وام میں خالق پہ لو لگائے گی وہ اپنے کام میں

لے Cake کیلک = انڈیے کی انگریزی مٹھائی لے تاریخ عالم

ہم تو کالج کی طرف جاتے ہیں اے مولیو
 ہماری محفلیں اب بھی لطیف اجزائے مملو ہیں
 یہ اتنی ستر پوشی تیری اے شرقی غنیمت ہے
 یہ اتنی گوشمالی طفل مکتب کی نہیں اچھی
 ماسٹر ہیں پر نزع میں لڑکوں کی شامت دیکھئے
 ان سے بی بی نے فقط سکول ہی بات کی
 وضع و روش اطفال کی ہے قوم پر بارگراں
 کہتے ہیں لڑکے بھی مگر کالج سے فرصت ہے کہاں
 تعلیم دختران سے یہ امید ہے عزو
 بعض جگہ اکبر اظہار اسے میں حدوں سے باہر ہو جاتے ہیں۔

کس کو سو نہیں تھیں اللہ نگہبان رہے
 بڑا خفش تھے قبل اس کے اب اسپنسر کے ٹٹو ہیں
 دئے جاچندہ بس تعلیم کی غرق غنیمت ہے
 زبان آتی ہے اس کو سچ ہے لیکن کان جاتا ہے
 اُن کا فوٹو لیتے ہیں پڑھتے نہیں سین ہے
 یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی
 رسموں کا شکوہ اک طرف مذہب کا رونا اک طرف
 یہ ساری باتیں اک طرف اور پاس ہونا اک طرف
 ناپے وہی خوشی سے خود اپنی برات میں
 دل اب تو رہتے ہیں کالج کے نیل پاس کے ساتھ

کماں جہنم و جنت کہاں غذاب و ثواب
 Fail ناکامیاب۔ Pass کامیاب۔
 کام نکلے گا نہ اسے دوست کتب خانوں سے
 یہ ان کا کورس کیا کم ہے کہ میں بھی کچھ کہوں ان سے
 آئے دن نصاب زیادہ اور قابلیت کم ہوتی جاتی ہے۔
 دل کو جنبش نہیں چلتی ہیں زبانیں بے سوز
 ہزار آرائشیں معدتے ہیں اس کی سادہ و ضعی پر
 بے عمل علم کی تکرار سے کیا ہوتا ہے
 نہیں محتاج فیشن علم نے جس کو سنوارا ہے

توپ سر کی پر و فیسر ہو چنے
 جب بسولا بٹا تو دندا ہے
 اک علم تو بے بت بننے کا اک علم ہے حق پر ٹٹنے کا
 اک علم کی سب دیتے ہیں سند اس علم میں ماہر کون کرے
 جب علم ہی عاشق دنیا ہو پھر کون بتائے راہ خدا
 جب خضر اقامت پر ہوں فدا سنا مید مسافر کون کرے

لے عکسی تصویر لے Course نصاب لے ٹمہر جانا۔

و کھلا دیا زمانہ کو زور دل و دماغ
نیت جو تھی بخیر تو برکت خدا نے دی
سرمایہ میں کمی تھی سہارا کوئی نہ تھا
ہزار اٹھا سفر کو وہ مردِ نجستہ پہ
قسمت کی رہبری سے ملی منزلِ مراد
حالت دکھائی اور ضرورت بیاں کی
رحم آگیا حضور کو حالت پہ قوم کی
ماہانہ دو ہزار کیا اک ہزار سے
کیا وقت پر ہوئی ہے کہ بے احتیاج فکر
میں نے اس نظم کو تاریخ گوئی کے سلسلہ سے اس واسطے جدا کر لیا ہے کہ تاریخِ محض برائے بیت ہے اصل تو
سید صاحب کی تعلیمی کارگزاریوں کا اعتراف مد نظر ہے۔ ایک عام غلط فہمی لوگوں میں یہ ہے کہ اکبر سید صاحب
کا مضحکہ اڑاتے ہیں مگر غور سے دیکھئے تو یہ فرضی خیال حقیقت سے بہت دور ہے ان کے اکثر شعر آپ کو سید
کی تعریف میں اور ان کی خدمات کے اعتراف میں ملیں گے۔ کہیں کہیں طعن بھی ہے مگر ذاتِ سید پر نہیں
بعض مسائل میں حد سے زیادتی پر ہے یا غلط معنی سمجھنے والے تضحیک و تحقیر کا نشانہ بنے ہیں۔

بے علم اگر عقل کو آزاد کریں گے
عزت کا ہے نہ اوج نہ نیکی کی موج ہے
اس طرزِ تربیت پہ ہیں اغیارِ حذہ زن
مسجد کا ہے خیال نہ پروا ہے چرچ ہے
Church کلیسا انگریزوں کا معبد
یہی سبب ہے اپان کی باتوں چکان دھرتے نہیں ہیں لٹکے
وہ حافظہ جو مناسب تھا ایشیا کے لئے
تعلیم اونچے درجہ کی ہوتی نہیں نصیب
کھنچا نہ دوست مولوی سے نہ تھا یہاں کوئی کانِ سیا
خزانہ بن گیا یورپ کی داستوں کا
پتھر گھر میں بیٹھ کر بجز اشیاء کی کیا کریں

لے مرعوب بھی لے شیاطین - ڈاکٹری وغیرہ کی سندوں کے لئے باہر کی یونیورسٹیوں کی احتیاج آج بھی باقی ہے۔

یہ دونوں سایہ الطاف مغسری میں ہیں
جو نسخہ تھارزولیشن کا ہے ادھر بھی وہی
یہ دونوں اب بھی بدستور سپر بھائی ہیں
ٹرین ایک ہے پھر کیا جو دو ٹکٹ گھر ہیں
وہ شیخ کی تھی ترقی یہ مجتہد کا عروج
شب وصال کے لئے الگ پھٹ دوسمت
عجب نہیں جو بسندی و اتحاد بڑھے
ہزار دور ہوں اپنے جو ہیں وہ اپنے ہیں
مگر یہیں ٹیچر و انجینئر رہے ذاکر
نہیں بے فضل الہی سے بادشاہ جدا
نہ کوئی نقصن یاد ہے نہ ہے سپاہ جدا
نہیں ہے حرج جو ہو جاے خالقہ جدا
کہ اپنا بیگ سنبھالیں ملے پسند جدا
نئے طریق کے ہیں خوب دو گواہ جدا
جنہیں ہے ہجر وہ کریں گے اپنی آہ جدا
دکھائے رنگ جو دنیا کا اشتباہ جدا
کسی کی آنکھ سے ہوتی نہیں نگاہ جدا
وہ کر ہی لیں گے کسی طور سے نباہ جدا

نواب نیک خیالی بھی پائے گا کبتر

سوشلسٹی میں بزرگوں کی واہ واہ جدا

انساں یا بہت سے دلوں کو ملا سکے
ہم تو اسی کو علم سمجھتے ہیں کام کا
میں نے اکبر سے کہا اپنے ہجرے میں کر
چھوڑیے آپ یہ ہنگامہ تعلیم جدید
بولو اجھلا کے کہ بے سہل جہنم مجھ پر
سب جانتے ہیں علم سے ہے زندگی روح
بے علم دیے ہنر ہے جو دنیا میں کوئی قوم
تعلیم اگر نہیں ہے زمانہ کے حسب حال
سید کے دل میں نقش ہوا اس خیال کا
صدے اٹھائے رنج سے گایاں سنیں

یوٹی ٹی مفید حقائق بنا سکے
پڑھنے کو مستعد ہیں جو کوئی پڑھا سکے
اس چٹائی پر نمازیں پڑھیں حسب دستور
کاٹ ہی دے گا کسی طرح خداوند مقرر
اس کی نسبت کہ میں گائی میں ہوں اچھی ہو
بے علم ہے اگر تو وہ انسان ہے ناقص
یہ پھر کا اقتضا ہے رہے بن کے وہ غلام
پھر کیا امید دولت و آرام و حرام
ڈالی بنا ہے در سے کے کہ خدا کا نام
لیکن نہ چھوڑا قوم کے خادم نے اپنا کام

لے شیعہ سنی علامہ کرنا لکھ بے خود مسرور لکھ استاد Teacher سہ انجینئر Engineer

لکھ ذاکر - ذکر حسین کرنے والے - مجلس پڑھنے والے لکھ مدنی خفیل Society سہ نظرت Nature

کون کتاب ہے کہ تعلیم زنان خوب نہیں
دو اُسے شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم
ایک ہی بات فقط کہنا ہے یاں حکمت کو
قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو
آج مغرب کے عہد رسائل دیکھئے باکمال معین اکبر کی رائے سے متفق ہیں۔
اعزاز بڑھ گیا ہے آرام گھٹ گیا ہے
خدمت میں ہے وہ لیزری اور ناچنے کو ربڑی
تعلیم کی خرابی سے ہو گئی بالاخر
شوہر پرست بنی بی پہلاک پسند یثدی

سعدی علیہ

یکے ذی علم در اسکول روزے
فتاوا از جانب پبلک بدستم
گلے خوشبو سے در حمام روزے
رسید از دست محبوب بے بدستم
بدو گفتم کہ مشکلی یا عبیری
کہ از بوے ولاویز تو مستم
بگفت من گل ناچیز بودم
ولیکن مدتے باگل نشستم
جمال تنشیں در من اثر کرد
وگر نہ من ہماں خاکم کہ ہستم
ان کا یہ مطلع ہے ابتک انجن میں برزباں
چہیست یاران طریقت بعد ازاں تدبیر ما
ان کا یہ مطلع کوئی پڑھتا تھا کل با آہ سرد
دیدنی گردیدہ است اکنون صلوة و صوم ما
کہ میں ہوں خوش چوہوئی ان کی در سگاہ جدا
گر بچو بیٹ وہ ہوں سب کے ساتھ غلہ جدا
وہی ہے منزل مقصود گو ہے راہ جدا
نہیں ہے اب بھی طریق حصول جاہ جدا
لے دست Lady تیار چیت Ready
حضرت اکبر بھی لیکن اس زمانے میں ہیں فرد
دوش از صحن جسم آمد یہ کالج قوم ما
میرے عزیز ہیں شیعہ میں کس طرح یہ کہوں
ولی دعا ہے مگر یہ کہ رکن قوم رہیں
بنائے کالج شیعہ الگ ہوئی بھی تو کیا
برائے دولت و آثر ہے ایک ہی مرکز
لے شیعہ کالج لکھنؤ کی طرف اشارہ ہے۔ آثر عورت

طفل دل محو ظلم رنگ کالج ہو گیا ذہن کو تپ آگلی مذہب کو فاج ہو گیا
سادت روح و کس بات میں ہے کیا نہیں کہ کالج میں کوئی اس بات کا ماہر نہیں ہوتا
وسعت ہے در علم میں ہے راہ عمل بند ہے صاف شرک پاؤں پہ لیکن ہے شکنجہ
علم بے عمل بیکار ہے۔

کالج نے بٹھا دیا ہے مانند شجر کچھ پھول پھلے تھے اس نے پھلنے نہ دیا
نک لے۔

طفل مکتب کہ سخن ساز بیاں می گوید شکوہ کم کن کہ چنیں گفت و چناں می گوید
طبع او فو تو گراف است و مردوش بقتش انچہ بستند بروفتش ہماں می گویند
در پس آئینہ طوطی صغتم داشت اند انچہ استاد ازل گفت ہماں می گویم
Phonograph ایک انگریزی بابا ہے جو کس ویٹھ سے آپ سے آپ بچتا ہے۔

نوکر کو سکھاتے ہیں میاں اپنی زباں مطلب یہ ہے کہ سمجھے ان کے فرماں
مقصود نہیں میاں کی سسی عقل و تمیز اس نکتہ کو کیا وہ سمجھیں جو ہیں ناداں
اب قوم میں زندگی کے آثار نہیں جواہل نظر ہیں اس سے شرمندہ ہیں
حکام کی ہے یہ صرف جیسے نفسی اعضا کالج کے کچھ اگر زندہ ہیں
خواہاں نوکری نہ رہیں طالبان علم قائم ہوئی ہے اسے یہ اہل شعور کا
کالج میں دھوم مچ رہی ہے پاس پانکھا عہدوں سے آ رہی ہے ہرادر دور کی

واقعات عالم شاہد ہیں کہ اب میں ہیں کی خبر متعلیٰ لازمات کے لئے صد ہا ایم۔ اے۔ بی۔ اے۔

چکر کھاتے رہتے ہیں۔

تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر خاتون خاد ہوں وہ سبحان کی پری نہ ہوں
ذی علم و تقی ہوں جو ہوں ان کے قلم استاد اچھے ہوں مگر استاد جی نہ ہوں
استاد جی، مکار، شریر بد و شنع

مناسب سے نئی تعلیم نہواں یہی راہ آپ اب بے رو کو دل لیں
سمجھ لیں لاکھ باتوں کی یہ ایک بات میاں بدلے تو یہی کیوں نہ بد لیں

فریب دے کر نکالے مطلب سکھائے تھیں دین و مذہب مٹا دے آخر کو وضع ملت نمود ذاتی کو گوڑھا دے

یہی پس اکبر کی التجا ہے جناب باری میں یہ دعا ہے
علوم و حکمت کا درس ان کو پروفیسر دیں سمجھ نہ لائے
فیض کالج سے جوانی رہ گئی بالائے طاقت
دہ چراغوں سے مین جلتے ایسے ہیں روشن ضمیر
سیاہ کرنا دلوں کا اسے ہے کیا مشکل
سائنس کا اکتشاف ہے کہ آفتاب میں بہت سے داغ پڑے ہوئے ہیں۔

ظاہر میں اگرچہ راز سر بسنہ ہے
مضمون لطیف و خوب و بر جستہ ہے
پودا نہیں پھول کا علی گڑھ کالج
غزالی و رومی کی بھلا کون سے گکا
محفل میں چھڑا نغمہ اسپنسر مل ہے
کالج میں آکے کا نوکیشن کو دیکھئے
باغوں میں تو بہار درختوں کی دیکھ لی
Convocation - جلسہ تقسیم اسناد۔
یہو کا عذی تو بہت دیکھے آپ نے

اب کا عذی ترقی فیش کو دیکھئے

مسلمانوں میں اب تعلیم نگلش رک نہیں سکتی
کسی سے مشرق مغرب کی سازش رک نہیں سکتی
وہ نزلہ رک نہیں سکتا یہ جپش رک نہیں سکتی
بڑے بوڑھوں کی لیکن یہ بھی خواہش رک نہیں سکتی

مذاق قوم بیگانہ ہوا لدا کبیر سے
نقش جانفزا بٹنے نہ پائے دل کے دفتر سے

دست فلک سے ہند کی خلقت بہت پیٹی
اس کی دو اقناعت و نیکی ہے بس فقط
جو کچھ تھی اس کی عظمت و وقت وہ سب مٹی
ہاں مشغلے کے واسطے ہو یو تیورسٹی
کالج میں کسی نے کل یہ نغمہ گایا
کہتے تھے ولد کو لوگ سر لا بیہ
قومی خصلت کا سر سے اٹھا سائیہ
سر للما سطر کا اب وقت آیا
لہ الولد سر لا بیہ بیٹا دہی قدم بقدم ہو جویا پ کے (انیس)

ایسی مشق سے تو دیوانگی بستر کبیر کہ جو خالق کی طرف دل کو جھکا ہی نہ سکے
فیضِ تعلیم سے اب اس کی سمجھ ہی نہ دی دل تو بڑھ جاتا تھا ابداد کے انسان سے
بہت آسان ہے تشریح منطق کے نتیجوں کی بہت مشکل ہے لیکن فرق کرنا حق و باطل میں
داعی یہ صلاحیت صرف علم پر نہیں بہت کچھ عمل پر موقوف ہے۔

تکمیل میں ان علوم کے ہو مصروف نیچر کی جو طاقتوں کو کر دیں مکشوف
لیکن تم سے امید کیا ہو کہ تمہیں عہدہ مطلوب ہے وطن ہے مالموت
غیر مالکوں میں جا کر اعلیٰ تعلیم دینے فنون مائل کرنے کی کتنی موثر تحریک ہے۔

علم و حکمت میں ہو اگر خواہش نیم سرکار کی تو کری کو ہرگز نہ کر ایم
شادی نہ کر اپنی قبل تحصیل علوم بت ہو کہ پری ہو خواہ وہ ہو کوئی میم
Fame شہرت عزت Aim مقصد ایمن۔

عکس درس کے لئے شادی کر لینے سے حقیقتاً بہت سی رکاوٹیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

خدا علیکدہ کے مدرسہ کو تمام اطراف سے شفاوے کمال محنت سے چڑھ رہے ہیں کمال عورت بڑھ رہے ہیں
ہر اکٹن میں کابیشک ایسا آپ اسے چاہتے ہیں جیسا فقیرانگے توصات کہیں کہ تو ہے مضبوط جا کما کھا
بتوں سے ان کو نہیں نگا وٹ مسوں کی لیتے نہیں وہ شہ نظر بھی آئے جو زلف و چپاں تو سمجھیں یہ کوئی پالشی ہے
لطیف و خوش و منحہست و بالاک صان و پاکر شاد و نم نکلے ہیں کر کے غول بندی بنام تہذیب و در و مندی
انہیں اسی بات پر یقین ہے کہ بس یہی اصل کل دیں ہے مکان منزل کے سب یکس ہیں انہیں بھی تجربے نہیں ہیں
دوں میں ان کے ہے نور یا مال قوی نہیں ہے مگر نگہبیاں

بھرے ہوئے ہیں رئیس زاوے ایزادے ٹریف زادے شوا و شرق کی راہ میں ہیں تو مغربی راہ میں پیادے
دکھائے مہمل میں قدرنا جو آپ آئیں تو سر جھکاوے قبول فرمائیں آپ دعوت تو اپنا سرمایہ کل کھلاوے
تمام قوت ہے عرف خواندن نظر کے بھولے ہیں لکے سادے الکرک لائٹ اس کو سمجھیں جو برق و غس کوئی مسکراوے
طبیعتوں میں بے ان کی جہتوں لوں میں انکس نیکارادے پکے لیتے ہیں سب سے پہلے ہمیں جو ہم دوست ہمیں خداوے
اسی سے ہو گا فروغ قوی اسی سے یکس گے باپ دادے خبر نہیں ہے کہ آگے چل کر بے کسی منزل میں کیسے جاوے
ہوئے منطق ادائے طفلی یہ شمع ایسا نہ ہو کھجاوے

تعلیم

رنگ چہرہ کا تو کلچر نے بھی رکھا قائم رنگ باطن میں مگر باپ سے بیٹا نہ ملا
 ہماری موجودہ طرز تعلیم میں مذہب روحانیت ترکیہ نفس وغیرہ کے تضاد کی بہت کمی ہے۔
 علوم دنیوی کے بحر میں غوطے لگانے سے زبان کو صاف ہو جاتی ہے دل ظاہر ہوتا
 یہ پاس اور وہ پاس نہ موجود بہ اہل زر اخبار میں جو چھپ گئے ارماں نکل گیا
 ہماری تعلیم اور فراغ تعلیم کے بعد غریب کی کیسی اچھی تصویر ہے پھر صنعت و حرفت کی ترغیب بھی ہے
 کتاب ول مجھے کافی ہے اکبر درس حکمت کو میں اسپنسر سے مستغنی ہوں مجھ سے مل نہیں ملتا
 Mill اور Spencer دونوں یورپ کے زبردست فلسفی گذرے ہیں۔

اچن آیا نکل گیا زن سے سن لیا نام آگ پانی کا
 علم پورا ہمیں سکھائیں اگر تب کریں شکر مہربانی کا
 ٹاٹا کپنی کو جو دقتیں تشہیر کار نظم فروخت وغیرہ میں ہوتی ہیں ان کو کون نہیں جانتا اس کے
 علاوہ ہم کو صنعتی اور حکمی تعلیم نامکمل ملتی ہے۔

مجمعی تعلیم کو کیا واسطہ ہے آدمیت سے جناب ڈارون کو حضرت آدم سے کیا مطلب
 نظر ان کی رہی کالج میں بس علمی فوائد پر گرا کیں چکے چکے بچلیاں دینی عقائد پر
 مضامین متعلقہ ہندوستان حصہ اول ملاحظہ فرمائیے۔

ان مدعیوں کا طرز عمل اکبر یہ شہادت دیتا ہے پڑھنے کو کتابیں پڑھ لی ہیں سمجھے یہ مگر کچھ خاک نہیں
 میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ اس شعر کی تطبیق بہت سے سند یافتہ حضرات پر ہوتی ہے۔
 فلسفہ کی نور باطن کر نہیں سکتیں کو اکب کی شعائیں رات کو دن کر نہیں سکتیں
 پیچیدہ دلیلیں مسائل کے لئے جاتے ہیں انگلینڈ زلفوں میں اُلجھ آتے ہیں شامت ہے تو یہ ہے
 نئی تہذیب میں بھی مذہبی تعلیم شامل ہے مگر یونہی کہ گویا آب زمزم سے میں داخل ہے
 دیکھئے کمی تعلیم مذہب کو کس عمدگی سے دکھایا ہے آب زمزم کے چند گھونٹ خم شراب میں
 ڈال دے جائیں تو بیکار ہیں۔

حضرت اقبال میں جو خوبیاں پیدا ہوئیں قوم کی نظریں جو ان کے طرز کی سیدھا ہوئیں
 یہ حق آگاہی یہ خوشگوئی یہ ذوق معرفت یہ طبعی راستی خود داری بے تکلف
 اس کے شاہد ہیں کران کے والدین برابر تھے باخدا تھے اہل دل سے صاحب امر تھے
 مادر محترمہ اقبال جنت کو گئیں چشم تر سے آنسوؤں سے قلب ہے اندوگہیں
 روکنا مشکل ہے آہ و زاری و سر یاد کو نعمت عظمیٰ ہے ماں کی زندگی اولاد کو
 اکبر اس غم میں شریک حضرت اقبال ہے (شعر بخدا اقبال)

سال رحلت کا بیان منظور اسے فی الحال ہے

واقعی مخدوم ملت تھیں وہ نیکو صفات رحلت مخدومہ سے پیدا ہے تاریخ وفات

۱۳۲۲ھ

اس تاریخ سے ایک نہایت عمدہ پہلو ابھر کے کیرکٹر کا ظاہر ہوتا ہے، حق گوئی اور نکتہ سنجی کے علاوہ
 صاف باطنی اور اعتراف کمال معاصرین میں ان کو کبھی کوئی پاک نہ تھا۔

فخر ملت تھے مستبدی مرحوم کیوں نہ غم ان کا ہو ہر اک دل کو
 سال رحلت کا مادہ کبیر مومن پاک بے نظیر لکھو
 ۱۳۲۱ھ

رئیس جاسٹس ضلع راسہ بریلی وکیل الہ آباد۔



تاریخ گوئی

مہرم پور آج کیوں اس درجہ وقفِ حسرت و غم ہے
یہ کیا باعث کہ برپا ہر طرف اک شور مائج ہے
کنور عبدالعزیز اک نوجواں ماں باپ کا پیارا
گل باغِ ریاست اور ہر اک کی آنکھ کا تارا
اسے دور فلک نے ناگہاں تیسرا جل مارا
کسی کا بس نہیں اللہ کی مرضی میں کیا چارا
اگر تاریخِ رحلت تم کو لکھتی ہے صفائی سے

رہو ساکت ملا دو صبر کو داغِ جدائی سے
۲۹۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۳ھ

حضرت اکبر نے تاریخیں بہت زیادہ نہیں کیں مگر جتنی کہی ہیں نہایت عمدہ ہیں۔

آں تو نہال خوبی ماہ دو ہفتہ من
پیمانہ غم سرشار و ہیشم کرد
آہ ز دل کشیدم گفتم کہ اے من
آخر چہ شد کہ رفتی در رونِ گلستاں
ناگہ نداے از غیب آمد بگوشِ جانم
آں را کہ شعلہ خوانی واں را کہ برقِ دانی
عبرت کشو چشمِ حیرت بہ ہوشم آورد
تاریخِ فوتِ گفتم و صنعتِ عجیب

یوٹا بروں شد اکبر از گرد باغِ ہستی

۲۰۹ ۶:۲ ۱۲۹۳ھ

دیکھئے کتنی اچھوتی صنعت میں تاریخ کی ہے اور پھر رعایات لفظی کا خیال بھی رکھا ہے۔

شبلی ہی اٹھ گئے توں اب جاؤں کس پاس
شعرو سخن کی بزمِ نظر آتی ہے او اس
ڈھونڈھا جردل نے مادہ سال انتقال
پھرنے لگا نگاہ میں پارِ سخن شناس

۱۳۳۲ ہجری

تاریخیں کہتے ہیں ہاتھ لگی اور برقعِ غیب کا مادہ کے بغیر عربیہ کم معرہ تاریخ کہتے تھے اکبر کی اکثر تاریخیں اس رسم سے بنے ہیں

خانہاں نے کان میں یہ کہا آپ تو مسلم سے نہیں عاری
 پڑے کوئی دعا سے اکل طعام دین سے بھی رہے وفاداری
 تب یہ اشعار حضرت سعدی ہوئے ان کی زبان پر جاری
 اسے کریمے کہ از خزانہ غیب گبر و ترسا و ذلیفہ خورداری

دوستاں را کجا کنی محسروم

تو کہ باد شمنساں نظر داری

محض بطف تعین کی غرض سے یہ کہانی گڑھی گئی ہے ورنہ اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔
 مگر ان مراحل کبھی ایسی تو نہ تھی تنگ موج لب ساحل کبھی ایسی تو نہ تھی
 بدگمانی تری قاتل کبھی ایسی تو نہ تھی بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
 جیسی اب ہے تری منزل کبھی ایسی تو نہ تھی

کرتی ہے خلق کو یلاسے لبرتی مفتوں ہند کے دل کو بھالیتا ہے بل کانیوں
 لاچیت بھی ہوئے شاید کاسیر و مخزوں پاسے گویاں کوئی زنداں میں بنا ہے مجوں
 آتی آواز سلاسل کبھی ایسی تو نہ تھی

پیشتر اس سے طبائع کے نہ تھے یہ پہلو کہیں اشنان کی تھی لہر کہیں موج و نشو
 اسے مس سیمن و ماہ جبین و گلرو تیری آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا جادو
 کہ طبیعت مری مائل کبھی ایسی تو نہ تھی

لے سخت تیز لہ ارادے لے بل۔ چلی گھر ایک زبردست انگریز فلسفی لے لہر لہ چیت لے لے
 شیر پنجاب۔ لے بانوں کوٹنے پاپیشے والا لے ہانا۔ خسل۔ سیاست والے چہ چاہیں وہ بھی پیا کریں
 ورنہ کوئی خاص پہلو مراد نہیں ہے۔

یہ پلٹن کے گورے ہر اتوار کو سجاتے ہیں گر جا کے در بار کو
 اگر یہ کہو ہیں وہ بالکل وحوش تو دیکھو کہ عابد ہیں حضرت لیٹوش
 جب ایڈورڈ ہفتم ہوئے تھے علیل تو کی قوم نے یاد رب جلیل
 کمی کی نہ اسپٹ نے خرچ میں دعائیں ہوئیں دھوم سے چرخ میں
 وہ جنرل کہ دہتی تھی جن سے زمیں ہیں گر جا میں راکع مع المارکعین
 ہوئے جنگ سے زار اندیشہ ناک گرے سجدے میں پیش اللہ پاک

سربادشاہان گردن فسر از

بدرگاہ او بر زمین نیاز

بتان خود فروش آخر فرستادند ایس بلا طلب کردند ز چند آنکہ خوں افتاد در دہلا
 نشاط طبع بر ہم شد شکست آں رنگ محفلها الا ایہا ساقی اور کاس و ناولہا
 کہ عشق آساں نمود اوّل ولے افتاد مشکلا

ادھر بے علم دیں ہے نورایاں قلب سے زائل ادھر کالج کا بیڑا پار کرنے پر ہیں دل مائل
 ادھر ہے نوکری و دشوار حکمران ہے ہر سائل شب تازیکی ہم موج و گرداب چنیں حائل
 گنج دانستہ حال ماسکساراں سا علما

نہ قید شرح باقی ہے نہ آزادی کی ہے کچھ حد نہیں کچھ گفتگو اس بات میں یہ نیک ہے یا بد
 بزرگوں کا بھی فتوے ہے کہ پڑھ قانون سرسید بکے سجادہ رنگیں کن گرت پیسہ مغاں گوید
 کہ سالک بے خبر نبو در راہ و رسم منزلما

سید دراصل سید ہے، حرکت قافیہ میں اساتذہ کو اختلاف ہے مگر اکبر نے ضرورت سے اور بالعمد استعمال کیا ہے
 ہوئی جو مجھ سے یہ فرمائش بت طناز کہ فن شعر میں تو آج ہے بہت ممتاز
 لگا دے اس پہ کوئی مصرعہ حسین و نفیس ”زمانہ باتوں نسا زد تو بازمانہ بساز
 کہا یہ میں نے کہ ہے قید حسن و خوبی کی تو سن یہ شعر نشاط آور و نگاہ نواز
 پہن لے سایہ مری جان اتار کر مشوار زمانہ باتوں نسا زد تو بازمانہ بساز
 اہل یورپ کے ساتھ یورپ میں چکھی سید نے ایک دن کاری

خوشی کی بھی لیکن ہے پیسہ نمود بلا ہے تو نعمت کا بھی ہے درود
 ہیں است آئین چرخ کمن پیر غول گفت سعدی شیریں سخن
 یکے را چو پایاں رسد دور عہد

جواں دولے سیر بر آرزو

انور سے کہا میں نے کہ خاموش ہو کوئی تم تقویٰ نہ تحسیر نہ غصہ نہ خروشام
 بالوکے نہ دمساز نہ یاروں کے ہم آواز ماہی میں نہ ممتاز نہ اشتہار میں سدا آمد (مہر)
 کہنے لگے کیا آپ کو معلوم نہیں ہے "کاں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد (سعدی)
 اگر ہیں بھی باقی کچھ اب دردمند تو پس پھینکے ہیں وہ لفظی کسند
 بیک لکچر آواز ہترہ بلند بیک بزم مقدار چندہ دوچند
 کہاں اب وہ دل او طبع بلند جنہیں کہ تھے سعدی ارجمند
 "بیک نعرہ کو ہے زجا برکسند

بیک نالہ ملے ہم برزنند

لوگ بنتے ہیں جو پیش آتی ہے عیالت کبھی من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو
 لیکن اخلاقی نظر میں اس سے تو بہتر ہے وہ من ترا "پاجی" بگو تم تو مرا پاجی بگو
 نفلوں کے ذرائع تبدیل کر دینے سے کیا عمدہ نقشہ کھینچ دیا ہے۔

قدیم وضع پر قائم رہوں اگر کسب تو صاف کہتے ہیں سیدیہ رنگ ہے میلا
 جدید طرز اگر اختیار کرتا ہوں خود اپنی قوم چپاتی ہے شور و اویلا
 جو اعتدال کی کہتے تو وہ ادھر نہ ادھر زیادہ حد سے دے سب نے پاؤں میں پھیلا
 ادھر یہ ضد ہے کہ لینڈ بھی پھونس سکتے ادھر یہ دھن ہے کہ ساقی صراحی مے لا
 ادھر ہے دفتر تدبیر و مصلحت ناپاک ادھر ہے وحی ولایت کی ڈاک کا تھیلا

غرض دو گونہ عذاب است جان مجنوں را

بلاے صحبت لیلا و فرقت لیلا

یہ سچ و کسبیر و حمد و دعا ہے نور دل بندگان خدا

کسی کو ہے مضمون نگاری کی دھن کوئی چندہ دینے کو سمجھا ہے پن
 کسی کو عمارت بنانے کا شوق کسی کو نمود و نمائش کا ذوق
 کسی کو کوئی ٹوک سکتا نہیں سڑک کو کوئی روک سکتا نہیں
 جدھر بھر ہستی بہاے ہیں خدا سے دعا ہے کسب خوش رہیں
 مگر شیخ سعدی کی ہے ایک بات مسلمان کو ہے فرض ادھر انقبات
 خلافت پیغمبر کسے رہ گزید

کہ ہرگز بہ منزل نخواہد رسید

دیکھئے تمام کی سیر کر کے کس آسانی سے منزل مقصود اور مرکز اصلی پر آگئے ہیں۔

اجسام کے علوم کا کرتے ہیں خود عمل اجرام کے علوم کا دیتے ہیں ہم کو درس
 ہوتا ہوں معترض تو وہ کہتے ہیں واہ واہ میں نے تو کر دیا تیرا تہہ بلند تر
 از صحن خانہ تابہ لب بام ازان من وز بام خانہ تابہ ثریا ازان من تو
 خود فن حرب سیکھ رہے ہیں پریڈ پر میرے لئے چمن میں شل کاک کا ہے گھیل
 اظہار ناخوشی پر وہ فرماتے ہیں کہ دیکھ تیرا ہی شغلہ ہے بہت صاف و بے ضرر

والا اشتر ضعیف و لکد زن ازان من

دیں گے بہ صاحب بابا ازان تو

یہ نظم Blank Verse میں یعنی بلا قافیہ لکھی گئی ہے۔

جو اڈ ورنے چھوڑا شاہی کا چارج ہوئے جلوہ آرا شہنشاہ جارج
 خوشی ان کی ہے اور ان کا الم دودل ہو رہی ہے زبان قلم
 کیا حسن تعلیل ہے۔

لحد بھی ہے اور سند جاہ بھی مبارک سلامت بھی ہے آہ بھی
 بڑے شور ایوان دولت میں ہیں وہ تربت میں ہیں اور یہ حیرت میں ہیں
 بگڑتا ہے دنیا میں جو گھر بنا مسلسل ہے رفت موج فنا

کس قدر ڈھلا ہوا مصرعہ ہے۔

جرانین معلوم ہوتا لیڈر کے اثر معرعوں کے بعد بالکل بدل جاتے ہیں۔

گم ہیں مری نظر سے وہ ساحل دلاویز ناکا میوں کی موہیں بنے لگیں بہت تیز
اسٹیم اینجین ہم کو دیتے نہیں یہ انگریز کشتی شکستگانیم اسے باد شہر طبرخیز

باشد کہ باز ہمیں آں یاد آشنانا
نصیب دین معانی طریح کے تواند لذت بیاب آں دل کو راز ہا بداند
موتے بر سیتہ نیز از شوق غرق ماند مگر مطرب حریفان این نظم من بخواند
در وجد و حالت آہ و پیران پار سارا

قدر گوہر شاہ داند یا بداند جوہری۔

رفت دنبال ڈاروں ان شوش بوز نہ ماند و آدمی گم شد
سگ احباب کہت روزے چند بچے نیکیاں گرفت مردم شد
پس روز با بادل نشست خاندان نبوتش گم شد

شیخ جی دیر میں بیٹھے ہوئے گاتے تھے بھجن نگراں سوئے برہن تھے بشوق بھوجن
میں نے ٹوکا تو لگے کہنے مناسب نہیں کہ ہر کسے مصلحت خویش نکو می داند
تھی مرے پیش نظر وہ مس تہذیب پسند کبھی دھسکی مجھے دیتی تھی کبھی شربت قند
ملک الموت نے ناگاہ بھری ایک زخند پارک کو چھوڑ کے ہونا ہی پڑا قید میں بند

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روئے گل سیر ندیدیم و ہمارا آخر شد

Whisky ایک انگریزی شراب۔

کوئی کتاب ہے رکھو صاحب سے میل کہ آنر کی گھسریں رہے ریل پیل
کسی کی صدا ہے کہ ہندو بھلے مری انجمن بھی اسی رخ چلے
کسی ہمت کو نسل کی ہے دل میں چوٹ عوض لٹھ کے آپس میں چلتے ہیں روٹ
کسی سر میں ہے لیڈری کی ہوس کوئی شہد اپنچ کی ہے گس
کوئی شوق تحقیق میں غرق ہے کوئی راہ تقلید میں برق ہے

تضمین

خوب اک ناصح مشفق نے یہ ارشاد کیا بزم میں اس نے قلبی جو کل اکبر کی سستی
تضمین اس حسن سے کرتے ہیں کہ اہل شعر یا اہل مصرعہ اسی سلسلہ کا معلوم ہوتا ہے اور وہ کہیں نام کو بھی نہ پڑتی
نہ تری فوج نہ شکار نہ پیر اور نہ مرید نہ تو ارجن ہے نہ سقراط رشی ہے نہ منی
کس نگلیں پر ہیں ترے نقش کے آثار عیاں نوٹ باک تیری شکستہ تری پنسل ہے گھنی
فکر سے ذکر سے عبرت سے تجھے کام نہیں واہ وا کے لئے لفظوں کی دکان تو نے چنی
خود پرستی ہے بہت خلق کی خدمت کم ہے دل دہی کم ہے تو ہے دل شکنی چار گنی
طبع میں تیری وہی خامی حرص دنیا آتش خوف خدا سے نہ جلی ہے نہ بھنی

تکلیف بر جہاے بزرگاں نتوان ز وہ گزاف
مگر اسباب بزرگی ہمبہ آمادہ کنی

مشرقی کو ہے ذوق روحانی مغربی میں ہے میل جسمانی
کما منصور نے خدا ہوں میں ڈارون بولے بوزنا ہوں میں
ہنس کے کہنے لگے مرے اک دوست
فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

Darwin یورپ کا ایک زبردست حکیم جس نے تخلیق عالم کی تحقیق کی ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ
انسان مختلف اجسام و ہیئات میں ہوتا ہوا فیض ارتقاء سے آج آدمی بنا ہے اس کے ماتحت سب سے اخیر
درجہ جس کے بعد ہم آدمی ہوئے ہیں بندر کا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اور تمام حیوانات کے نسبتاً ہم عادتاً اور جتنا
بندر سے بہت زیادہ مشابہ ہیں۔ اکبر نے کس مزے سے تردید کر دی ہے۔

مغرب کے عقبوں نے اسٹیج کو سنوارا بچنے لگا پیا نو چپ ہو گیا چکارا
بیتاب ہو سکے آخر یہ شیخ نے پکارا دل می رو زو دستم صاحب دلاں خدا را
ہوا کہ راز پہنان خواہد شد آشکارا

حافظ کی نہایت مشہور غزل ہے یہ دیکھئے کہ مصرعے لگانے میں لطف یہ ہے کہ اردو فارسی کا پیو

دن رات کی یہ بے چینی ہے یہ آٹھ پہر کا رونا ہے
 آثار برے ہیں فرقت میں معلوم نہیں کیا ہوتا ہے
 (افسر میرٹھی) آغاز ہوا ہے الفت کا اب دیکھئے کیا کیا ہوتا ہے۔ یا ساری عمر کی راحت ہے یا ساری عمر کا رونا ہے
 ناز سے دامن اٹھاتی تھی جو اپنا لیلے
 زیر لب کہتی تھی مجنوں کے گریباں کی خیر

کس قدر طیب بلا شعر ہے۔

فلک ہر جو برباد بھی کرے گا بلند ارادے مے میں گئے
 کرو نہ کچھ نیکو کام دہاتی بہار آئے تو دو چہمن میں
 یہ آس کو ٹوٹنے کا موقع نہ شوق گستاخوں کا حامی
 کشمکش کی کتنی پیاری تصویر ہے۔

یہ رنگ ہوں گا تو خاک سے بھی سدا بگڑا اٹھ کرے گا
 گلوں سے شیکے گا رنگ مستی ہو کرے گی شراب پیدا
 اداؤں میں کچھ نگاؤں میں نگاہ سے ہے عذاب پیدا



پیغام آ رہا ہے دل بے قرار کا قائم ہے سلسلہ مرے اشکوں کے تار کا

صبا بھی اس گلی کے پاس تھی تو مے دل کو ہوا کھٹکا کوئی شکوہ نہ یہ کھلائے پیغام لائی نہ ہو کہیں کا
تراصبا و مرا آپ دیدہ شد غمازہ و گر نہ عاشق و معشوق راز و رازندہ (حافظ)
شکوہ کھلانا = فتنہ پیدا کرنا۔ کلی کو پھول کرنا۔

خواب نوشیں سے ترا بیدار مونا الا
یہ خمار نرگس مستانہ یہ آثار صبح
مری بیتابی دل پر اداسے مسکراتے ہیں
قیامت کرتے ہیں بجلی پہ وہ بجلی گرا تے ہیں
جنش ابروے قاتل کا اشارہ ہے یہی
کام چلتا ہے جو دنیا میں تو شمشیر کے ساتھ
مری تقدیر موافق نہ تھی تقدیر کے ساتھ
کھل گئی آنکھ نگہبان کی بھی زنجیر کے ساتھ
ناتوانی مری دیکھی تو مصور نے کہا
ڈر ہے تم بھی کہیں کھینچ آؤ نہ تصویر کے ساتھ
قامت سے تیرے صلح قدرت نے اے حسیں
و کھلا دیا ہے حشر کو سانچے میں ڈھال کے
شوق وصل شعلہ خواباں کیوں نہ ہو ہرلت میں
ایر کو بھی دیکھتا ہوں برق در آغوش ہے
دیکھئے آرزو کا پہلو کس حسن سے نکالا ہے۔

حال میری بیقراری کا بھی کچھ سن لیجئے
یہ بھی اک آویزہ ہو بجلی جو زیب گوش ہے
تا بکے دید حسیناں تا بکے وارفتگی
آنکھ جب تک نظر ہے سر میں جب تک ہوش ہے
سوال و جواب نے عمل انتر کو مکمل کر دیا۔

آئینہ سے بھی وہ بچتے ہیں کہ پڑ جائے نہ عکس
شرم کہتی ہے کہ یہ بھی صاحب آغوش ہے
آئینہ کو صاحب آغوش کہنا میرے نزدیک بالکل اچھوتی بات ہے۔

کیوں نہ اپنے بل پہ نازاں ہو وہ زلف پر شکن
اس کی خود بینی کو آئینہ صفاے دوش ہے
ہے اگر امید فراہی پہ صرف اس کی بنا
کل نہ ہو گا آج اکبر کے جود میں جوش ہے

ترے سحر نظر سے ہوا یہ جنوں مے دل کی تو اس میں خطا ہی نہ تھی
ترے کوچہ میں آکے میں بیٹھ رہا ہجر اس کے کچھ اور دوا ہی نہ تھی

کوئی اکبر سا بھی دیوانہ فکیر آیا ہے کم
پہروں روتا ہے جو پوچھو تو سب کچھ بھی نہیں
دور مصر نہ لا جواب ہے - تیرا درد کی نشتر زنی کا لطف حاصل ہوتا ہے -
سنبھالیں دل کو کہ ہم حالت بگر دیکھیں
تمام آگ لگی ہے کہ ہر کدھر دیکھیں

”گنگہ میں نیش غم ہے کہنے کہاں کہاں کی“
اثر دکھانے پر یہ جذب دل جواتا ہے
کنویں سے حضرت یوسف کو کھینچ لاتا ہے
سورہ یوسف کلام پاک میں ملاحظہ فرمائیے ”مکشش اور پردہ عصمت بروں اور ذلیخارا“ کا جواب ہے -

آج آرائش گیسوے دوتا ہوتی ہے
پھر حرجان گرفتار بلا ہوتی ہے
شوق یا بوسی جاناں مجھے باقی ہے بھی
گھاس آگتی ہے جو تریج پر خا ہوتی ہے
جس نے دیکھی ہو وہ چتوئی کوئی اس پر چھ
جان کیونکر بدلتی تیرا ہوتی ہے
نزع کا وقت برا وقت ہے خالق کی پناہ
ہے وہ ساعت کہ قیامت سرا ہوتی ہے
روح تو اک طرف ہوتی ہے تن سے نصبت
آرزو ایک نل سے جدا ہوتی ہے
ہوں فریب تم یار کا قائل اکبر
مرتے مرتے نہ کھلا یہ کہ جفا ہوتی ہے
اس غزل کو جس پہلو سے دیکھئے لا جواب ہے -

کیا پوچھتے ہو مجھ سے پہلو میں ترے کیا ہے
اب تو نہیں ہے کچھ بھی دل تھا سو کھو گیا ہے
معلوم ہوتا ہے کہ میر کی زبان سے شعرا دا ہوا ہے -

نگاہ پڑتی ہے ان پر تمام محفل کی
وہ آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھتے کسی کی طرف
یوں خیال گلرخاں میں ہے منور داغ دل
جل رہا ہو جس طرح پھولوں کی چادر میں چراغ
کر رہا ہے وصف آئینہ کا جو وہ شعرا رو
ہے یہ گویا شکرا احساں سکندر میں چراغ
دیکھئے کہنے اچھوتے چراغ ہیں -

یہی نظر ہے جو آفت قاتل زمانہ ہے
مجھے بھی آپ کیا درد دل سہا سکتے ہیں
نگاہوں کے اشارے سے جو حکم اٹھنے کا ہوتا ہے
کس لطف کا راز و نیاز ہے -

میں اپنے نقد دل سے جس الفت مول لیتا ہوں
اطبا کو دوا دیکھو اسے سودا سمجھتے ہیں

کھلیں وہ شریکیں آنکھیں شب و صلت زباں ہو کر
محبست کی نظر نے دی اجازت مجھ کو ہاں ہو کر
شوخ طبیعت برسی پڑتی ہے۔

مجال گفتگو کس کو ہے ان کے حسن کے آگے
زبانیں بند کر دیں ان بتوں نے بے زبان ہو کر
دیکھئے کتنے معمولی الفاظ ہیں مگر حسن نظم نے جادو بھر دیا ہے۔

نگاہیں لگائیں تھیں میری ان کی رات محفل میں
یہ دنیا ہے بس اتنی بات بھیجی داستاں ہو کر
اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا۔

پھری قسمت ہو کی آپ کی زلفوں کے صدقہ میں
پریشاں ہو کے آئی تھی چلی عنبر نشاں ہو کر
مضمون پاٹال ہے مگر اکبر کی طبیعت نے جدت پیدا کر لی۔

نہیں کوئی شب تار فراق میں دل سوز
خموش شمع ہے خود جل رہے ہیں شام سے ہم
ہجر کی رات یوں ہول حسرت قدر یار میں
جیسے لحد میں ہو کوئی حشر کے انتظار میں
بھورے ہیں مست لے گل تیریاں ہیں سے گل
سب کو ہے جستجوے گل موسم خوشگوار میں
برسیع ہے اور ایسی پیاری کہ آوروں کا نام بھی نہیں ہے۔

میری نگاہ شوق کا اندر سے اثر
معتشوق بھول جاتے ہیں اپنی نہیں نہیں
مرض عشق بھی کیا چیز ہے جس سے صحت
جیسے لحد میں ہو کوئی حشر کے انتظار میں
توقید ہے مگر ایسی خفیف کہ محسوس نہیں ہوتی۔

دل مرا ان پہ جو آیا تو قضا بھی آئی
درد کے ساتھ ہی ساتھ اس کی دوا بھی آئی
بیتا بیاں نصیب میں تھیں ورنہ ہفتیش
یہ کیا ضرورت تھا کہ انھیں پر نظر پڑے
دوسرا مصرعہ کتنے نفیس بول چال میں ہے۔

مذاق فطرت میں بس نہ جاتے جو قامت گویوں جیناں
یہ راستی سرو میں نہ ہوتی سینل تر میں غم نہ ہوتا
اللہ بچا ہے مرض عشق سے دل کو
سننے ہیں کہ یہ عارضہ سراچھا نہیں ہوتا
ہے صاف نگاہوں سے عیاں جوش جوانی
آنکھوں سے سنھلنا نہیں مستانہ پن ان کا
بے خودی شباب کی تصویر اس سے ابھی آج تک میری نگاہوں سے نہیں گزری۔

اور جو غزلیات کی جان ہیں۔ اکبر کی غزلیں میں قطعاً مفقود ہیں۔ مستزاد مذکور ہی کو دیکھ لیجئے
اس میں جو بیشتر خیالات و طوفان جذبات و تلاطم کیفیات پوشیدہ ہیں اردو زبان کے کسی مستزاد
میں نظر نہیں آتے۔

سید صاحب خاموش ہیں اور ہم بھی خاموش ہیں۔ ناظرین خود بہتر اسے قائم کر سکتے ہیں اتنی
گزارش ضرور ہے کہ الفاظ سے مرعوب نہ ہوں شعر کی عمدگی کا معیار وہ اثر ہے جو طبع سلیم پر چڑھتا ہے۔

بزم باریاں سے پھری باد باریاں میں ایک سر بھی اسے آمادہ سوانہ ملا
(غالب) کون ہوتا ہے حریف نے مروانہ عشق ہے مکر لب ساقی پہ صا میرے بعد
گل کے خواباں تو نظر آئے بہت عطر فروش طالب زمرہ لبیل شیدائے ملا
ناقد ری زمانہ کی کس قدر موثر داستان ہے۔

قیس کا ذکر میری شان جنوں کے آگے اگلے وقتوں کا کوئی باد یہ پیسا ہوگا
شعر کے تیور دیکھنے کے قابل ہیں کیا عمدہ مصرعہ لگایا ہے۔
توڑی چشم فسون گر کا اشارہ ہے یہ نرگس سے فقط نظارہ کرنے سے کوئی ساحر نہیں ہوتا
روانی و جوش بیان سے برتر ہے۔

اک جھلک ان کی دیکھ لی تھی کبھی وہ اثر دل سے آج تک نہ گیا
کیا سادگی ہے اور کس قدر موثر ہے۔

ازاد بیاں میں پے غسل جو وہ غیرت گل شعور امواج کو میں شعور عنادل سمجھا
رعایت لفظی سے قطع نظر نہایت مناسب نغمہ پیدا کیا ہے۔

اس تمنا میں کہ تیرے پیروں میں صرف ہو ماہ فو بھی چرخ پر شکل گریساں ہو گیا
پرانی دشت کے کرتوں میں کالر کی جگہ بال لگتا تھا۔ حسن تغیل دیکھئے

محبت کا تم سے اثر کیا کموں نظر مل گئی دل و حرکتے لگا
نیچرل شاعری کے گردیدہ اکبر کے اس شعر کو ذرا غور سے دیکھیں۔

رشک آتا ہے جو تیکے وہ سر رکھتے ہیں صاحب حس نہ کہیں ہو مرے زانو کی طح
رشک کا کس قدر زالا پہلو نکالا ہے

اکبر

شہاد

دل تو اک عمر سے بزم نام ہے کیا اس کا گلا کتے آتی ہے حیا
یہ میں میں یہ تمنا نہیں یہ سول پالا۔ یہ کب اپنی ہیں بھلا
وہ تری کچے روشنی کچے کالی کینہ دری دہری عشوہ گری
کون غش کھا کے سزاہ گر کون ہوا۔ پھر کے دیکھنا نہ ذرا
بان مارا تری آنکھوں نے جو کی بھر کے نگاہ۔ نہ ملی دل کو پناہ
یار کیا قہر ہے چلتا ہوا جادو نیرا۔ لاکھ روکانہ رکھا

وصل جاناں کو دل زار کی حسرت ہی رہی۔ پیر میر نہ ہوا
عمر بھر جوان یہ فرقت کی مصیبت ہی رہی۔ تحاشہ تمکے کا کھیا
تم نے جو بات کہی میں نے دل و جان سے وہ کی۔ نہ کیا اندر بھی
تم کو اس پر بھی مگر مجھ سے شکایت ہی رہی پھل یہ قدرت کا
چشمہ چشم سے شکوے کی بھی موجیں نکلیں۔ ٹھنڈی سانسیں بھی ہیں
آتش غم کی مگر دل میں حرارت ہی رہی۔ نہ ہوا فرق ذرا



رت بھری ساری ہری ڈالوں پھٹی کوئل آگے پھولوں میں پھل
ایک اجڑا ہوا دل ہے کہ نہ پھولا نہ پھلا۔ اور سو کھا ہی کیا
کالی کالی وہ گھٹائیں وہ مہچوں کی پکار۔ دھیمی دھیمی وہ پھول
ایک سا دل بھی ہمارا یونی روئے میں کٹا۔ کیا کہیں چپکے سوا
بوسہ لینے کا مری خاک کو بھی ہے اراں۔ تاباٹھنے کی کہاں
جانمہ بھی کا بھلا او صغیر تنگ قبا۔ کچھ تو دامن کو جھکا
فتنہ خرافتہ جاں سنگدل آشوب جہاں۔ دشمن امن داماں
رس بھری ٹائے وہ آنکھیں تری کالی کالی سبے پئے مقوالی
سا نوار رنگ نمک ریز جزا حات جفا۔ ان کہاں دھیان گیا
دیکھنا تیرا کنکھیدیوں سے ہے آڑی بر بھی۔ یار اس کی نہ سی

کب کو گنتی میں ہے وہ گھاؤ جو اوجھسا سا لگا۔ پھر کے پھر دیکھنا
آنکھیں کوئی ہوئی آواز ہے بھرائی ہوئی۔ باتیں شرکائی ہوئی
اس سے تو اور کسی بھید کا ملتا ہے پتا۔ شاد قسیم تو نہ کھاؤ
شاہ صاحب۔ دونوں غزلوں کے مطالعہ سے ہر اہل ذوق سمجھ سکتا ہے کہ مولانا شاد کے رنگ تغزل
میں جو جوش بیان، صداقت جذبات، حسن تخیل، بلندی مضامین، سوز و گداز وغیرہ ملے جاتے ہیں

کھا میں سو مرتبہ قسیم کہ ہوں عاشق تجھ پر نہیں اور دل نظر
برگانی مگر شمع کی عادت ہی رہی۔ صاف مجھ سے نہ ہوا
ایک تم ہو کہ ہزاروں ہی کئے مجھ سے تم۔ بل کے غیروں سے ہم
ایک میں ہوں کہ مجھ سے تم سے محبت ہی رہی کبھی شکوہ نہ کیا
دشمنوں نے تو بہت بات بتائی جا کر۔ کہ وہ بگڑیں مجھ پر
حال پیر سے مگر ان کی عنایت ہی رہی۔ کچھ کسی سے نہ ہوا
ہے تمہاری بھی عجب سخت طبیعت بجا۔ رحم دل میں نہ ذرا
منزل گور میں تنہا مجھے سب چھوڑ چلے۔ اپنے بیگانے جو تھے
ساتھ دینے کو مگر اس کی عنایت ہی رہی۔ اور کوئی نہ رہا

x

x

ہنشنیں اٹھ گئے اس بزم سے اپنے اکبر تم بھی بس باندھو مگر
نہ وہ جلسے ہی رہے اب نہ وہ صحبت ہی رہی۔ کیا ہے بیٹے کا فلز

شاہ صاحب۔ دونوں غزلوں کے مطالعہ سے ہر اہل ذوق سمجھ سکتا ہے کہ مولانا شاد کے رنگ تغزل
میں جو جوش بیان، صداقت جذبات، حسن تخیل، بلندی مضامین، سوز و گداز وغیرہ ملے جاتے ہیں

اکبر

شاد

یہ ایرزلف یہ برق نظم معاذ اللہ
 اگرچہ سین ہے دلکش مگر معاذ اللہ
 ظلم حسن جہاں کے نہ پوچھئے احوال
 دہن کا ذکر ہی کیا ہے کمر معاذ اللہ
 جناب شیخ پھر آخسر بسر کروں کیہ نکر
 جدھر اٹھاتا ہوں آنکھیں ادھر معاذ اللہ
 جو منہ لگاے وہ بت شیخ بھی پڑھیں الحمد
 یہ دور ہی سے ہے بس اسقدر معاذ اللہ
 میں کیا کموں شب فرقت میں مجھ پہ کیا گزری
 عجیب حال رہا رات بھر معاذ اللہ
 بتوں کے عشق میں کیا کچھ نہیں کیا میں نے
 بہت رہی ہے لب شیخ پر معاذ اللہ

x

x

x

x

x

x

x

x

قریب چشم ہے خواں جہاں کا رنگ اکبر
 مزار بان کا ہستہ اثر معاذ اللہ

وہ چشم دست وہ ترجیحی نظم معاذ اللہ
 حیا ہزار بھری ہے مگر معاذ اللہ
 وہ رخ ملیح وہ کافر نگاہ تو ہے
 وہ کاکلیں وہ لچکتی کمر معاذ اللہ
 جو چھپ کے پتے ہیں کیا ان کا راز پوچھو
 ادھر سر زبان پہ ضیا ادھر معاذ اللہ
 غموں کے گھول دے منہ زبے کرم ساقی
 پس پی تولوں گا مگر اس قدر معاذ اللہ
 ادھر اذال کی صدا ان کی ہر طرف محبت
 خدا دکھائے نہ ایسی سحر معاذ اللہ
 دلوں میں زخم تو مینوں میں پڑ گئے ناصور
 جناب شیخ کا وعظ الحمد معاذ اللہ
 فلک سحاب کے شکوں میں بھر کے رکھ پانی
 ہمارے نالہ دل کے سحر معاذ اللہ
 مریض ہجر سے قاصد پیام یاس نہ کہہ
 کہاں وہ شوق کہاں یہ سحر معاذ اللہ
 کہاں اتار دیا تو نے اپنے مہماں کو
 شبیں وہ تار بھیا نک وہ مگر معاذ اللہ
 طریق عشق کی منزل تو ایک سے لاکھ
 قدم قدم پہ بھٹکے کا ڈر معاذ اللہ
 تمہیں ہے شاد اسی شاعری پہ اپنی ناز
 حسد کی جڑ ہے تمہارا ہستہ معاذ اللہ

حقیقت یہی ہے کہ شاد کا رنگ تغزل استناد لکش ہے کہ ہر قسم کا مضمون ان کے طرز ادا اور انداز بیان کے سانچے میں ڈھل کر بے حد دلاویز اور تمام محاسن شاعری سے لبریز ہو جاتا ہے اس میں شک نہیں کہ اکبر کی غزلوں میں جا بجا حسنِ تخیل، انشاء جذبات، اسلوب بلاغت، جوش بیان، خیالاتِ عالیہ، بلند مضامین وغیرہ پائے جاتے ہیں لیکن اگر تغزل محض کے نقطہ نظر سے دونوں اساتذہ کے کلام پر نگاہ تنقید ڈالی جائے تو صاف نظر آئے گا کہ شاد کی نگاہ دور بین جن جذبات و خیالاتِ عالیہ کے نکات تک پہنچتی ہے اکبر کے تخیل کی وہاں تک رسائی نہیں صرف اکبر پر کیا منحصر ہے میں بلا خوف تردد کہہ سکتا ہوں کہ موجودہ دور میں کوئی شاعر رنگ تغزل میں مولانا شاد کا حرلیت نہیں اور غزلیت کا یہ نمونہ نہیں پیش کر سکتا۔ میں دو ہم طرح غزلیں دونوں اساتذہ کے کلام پر درج کرتا ہوں اب ارباب نظر خود دیکھ لیں کہ من حیثیت، خیالات و جذبات اکبر کو شاد سے کیا نسبت ہے۔

سید صاحب - موازنہ ختم کرنے کے بعد شاہ صاحب نے حضرت شاد کی ایک دفعہ پھر پر زور الفاظ میں مدح سرائی کی ہے — حسن اعتقاد کی جو جھلک ان کے الفاظ میں نمایاں ہے اس کا تقاضا تو یہ تھا کہ مرحوم اکبر موازنہ کی اُن جگہں میں نہ پھنسائے جاتے اس لئے کہ موازنہ و مقابلہ تو مقابل و حرلیت میں ہوا کرتا ہے۔ شاہ صاحب نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ آگے چل کر دونوں اساتذہ کی دو دو ہم طرح غزلیں درج فرما کر ارباب نظر سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ دیکھیں من حیثیت جذبات و خیالات اکبر کو شاد سے کیا نسبت ہے۔

شاہ صاحب نے ان دونوں ہم طرح غزلوں میں موازنہ کی زحمت نہیں گوارا فرمائی اس لئے ہم بھی خاموش رہتے ہیں کہ ہماری کوشش مدافعت ہو اور اقدام شاہ صاحب ہی کے حصہ میں آئے۔ تاہم حضرت شاد کے متعلق یہ لکھنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ انھوں نے دونوں غزلیں حضرت اکبر کی غزلوں پر کہی ہیں چنانچہ ان کی یہ دونوں غزلیں پار سال ہی معارف میں شائع ہوئی ہیں۔

سید صاحب - اب تک خاموش ہیں -

اکبر - عجب فتنہ خرام نازک قاتل سے اٹھتا ہے سنبھلتا ہی نہیں دہن قدم مشکل سے اٹھتا ہے

شاد - خرام نازیں ڈور ایسی کتاب سے گردن کا نہیں اٹھتا میرے نازک بدن سے بوجہ دہن کا

شاہ صاحب - اکبر کا شعر نہایت مستانہ اور شاندار ہے - الفاظ کی نشست فقروں کا دروست

اتنا خوش اسلوب ویرکیف ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی - شاد کا شعر بھی اس کے مقابل میں

کچھ کم پر لطف نہیں ہے مگر دن کے دورے کا زبان حال سے یہ کہنا کہ "نہیں اٹھتا میرے

نازک بدن سے بوجہ دامن کا" کیف اندوز ہے -

سید صاحب - اکبر کا شعر مکمل محاکات پیش کرتا ہے دوسرا مصرعہ ایک تصویر ہے جس سے

خرام نازک کا نقشہ آنکھوں میں آپ ہی آپ پھٹ اٹا ہے - حضرت شاد کے شعر میں لفظی

کے سوا اور کچھ بھی نہیں -

اکبر - اٹھتی ہیں تجھ سے یہ آہیں دل ناشاد و عبث سنے والا نہیں کوئی تو ہے فریاد و عبث

شاد - کس کی تاراجی گلزار کی فریادی ہے مفت اے باد صبا وقت کی بربادی ہے

اکبر کے شعر کا مضمون معمولی ہے شاد کے شعر میں ایک وسیع معنی پوشیدہ ہے اس کا روز بیان

چستی ترکیب مصرعوں کی بے ساختگی بے حد پر جوش و پرتاثر ہے -

سید صاحب - چپ ہیں -

اکبر - سامنا جلوہ عشق کا اللہ اللہ ہے یہی وقت کہ بس آپ میں انسان نہ رہے

شاد - جلوہ حسن خدا ساز ستم ڈھاتا ہے کیا کہیں ویکہ کے انسان سے رہا جاتا ہے

شاہ صاحب - دونوں شعروں میں حسن کی کرشمہ زانیوں اور عشوہ طرازیوں کے بے پناہ اثرات

کا بیان ہے - میرے خیال میں دونوں شعرا اپنی اپنی جگہ قابلِ داد ہیں ایک کو دوسرے پر ترجیح

دینی مشکل ہے -

مذکور بالا اشعار کو باہم موازنہ کرتے پر نظر آئے گا کہ بعض مضمون کو خوش اسلوبی سے باندھنے

میں دونوں اساتذہ دوش بدوش ہیں - بعض شعروں میں اکبر کی فوقیت نظر آئے گی لیکن اکثر مولانا

شاد کی چستی ترکیب، حسن بندش، نوز میان، جدت، تخیل، جوش و اثر غلامیہ ممتاز نظر آئے گا

اکبر۔ علم ابتدا کا ہے بخیر انتہا کی ہے دور انقلاب کا ہے حکومت فنا کی ہے
 شاد۔ سنی حکایت مہستی تو درمیاں سے سنی نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم
 شاہ صاحب۔ دونوں شعروں میں جو فزوق شعری و معنوی ہیں اور باب نظر سے پوشیدہ نہیں
 صاف ظاہر ہے کہ شاد کے شعر میں جو تاثیر و جوش و خفاقی و اسرار اور تخیل موجود
 ہے اکبر کے شعر میں نہیں۔ اکبر کے شعر کا مطلع نظر شاد کے شعر سے جدا گانہ ہے وہ دراصل دتیا
 کے انقلاب و فنا کا ذکر کر رہے ہیں۔ شاد کا شعر ایک وسیع تخیل پیش کرتا ہے اور حسن تغزل
 کا بہترین نمونہ ہے۔

سید صاحب۔ خاموش ہیں۔

اکبر۔ تمہیں انقلاب دہر کا کیا غم ہے اے اکبر بہت نزدیک ہے وہ دن نہ ہم ہونگے نہ تم ہو
 شاد۔ اجل سلا دے گی سب کو آخر کسی بہانے تھپک تھپک نہ ہم میں گئے نہ شاد یہ استاں پہنچی
 شاہ صاحب۔ اکبر انقلاب دہر سے تنگ آکر دل کو تسکین دیتے ہیں کہ اس کا غم کتنا بے سود
 ہے کیونکہ بہت جلد زندگی ختم ہونے والی ہے اور اس روح فرسا ہنگاموں کے نظارے
 سے نجات ملنے والی ہے۔ شاد دنیا کی بے ثباتی کو بیان کرتے ہیں کہ حیات انسانی اور
 اس کے تمام لوازمات کو ایک دن فنا ہونا ہے اور ہر فرد کو موت کی گہری نیند سونا ہے
 شاد کے شعر کا انداز بیان نہایت دلاویز ہے۔ فنا ہونے کو کس لطیف پیرایہ میں بیان
 کرتے ہیں کہ ”اجل سلا دے گی سب کو آخر کسی بہانے تھپک تھپک کر“

سید صاحب۔ خاموش ہیں۔

اکبر۔ حسن بت یہ ہے تو اب یا خدا کی نہیں خبر یہ او اے تو غازلوں کی قضا آئی ہے
 شاد۔ اب تو جانے لگا مسجد کی طرف وہ کافر گریہ سچ ہے تو شہادت ہے مسلمانوں کی
 شاہ صاحب۔ اکبر کے دونوں مصرعوں کا تناسب و تقابل خوب ہے اور ”ادا“ کو ”غازلوں“
 کی قضا کا ذمہ وار ٹھہرانا نہایت پر لطف ہے شاد کا شعر بھی نہایت خوب ہے ”مسجد“
 کافر، شہادت، اور ”مسلمانوں“ کی رعایت لفظی نہایت پر لطف ہے ایک کو دوسرے
 پر ترجیح نہیں دی جاسکتی۔

سے ہے اور طرز و بان اور خوبی بیان کا لطف دونوں میں تقریباً یکساں ہے لہذا مراد کے لئے میں نے انھیں منتخب کر لیا ہے۔ اکبر کے شعر میں الم دوستی اور ایذا طلبی کا عنوان ہے دوسرے مصرعہ کی برجستگی نہایت پر کیفیت ہے مثلاً دکا شعر محاسن تغزل کا بہترین نمونہ ہے۔ اس بات کو کہ ”درد و دل کے ہاتھوں خواب و آرام حرام ہے“ کس پر کیفیت و پرجوش انداز میں بیان کرتے ہیں۔ میر کے فخر کی کیفیت اس شعر میں بدرجہ اتم موجود ہے۔

سید صاحب۔ کے بیوں پر ہر سکوت ہے۔

اکبر۔ امید دل میں نہیں سانس ہی ہے سینہ میں مجھے تو اب کوئی لذت نہیں ہے جینے میں
شاد۔ سمجھ رہا ہوں کہ ہر سانس ہے آخر کی سانس یہ کون جینے میں مینا ہے دم شمار ہی ہے
شاہ صاحب۔ میرے خیال میں دونوں شعر تہذبات و کیفیات پیرائے سالی کا آئینہ ہیں اور
حسن تغزل کا عمدہ نمونہ ہیں۔ ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا مشکل ہے مگر اکبر کا مضمون چونکہ
مطلع میں ادا ہوا ہے اس لئے شعر میں ترنم و کیفیت زیادہ پیدا ہو گیا ہے۔

سید صاحب۔ ابھی تک خاموش ہیں۔

اکبر۔ زندہ ہوں مگر ریت کی لذت نہیں باقی ہر چند کہ ہوں ہوش میں، بیار نہیں ہوں
شاد۔ پیری میں انگلیں و نہیں ہوش نہیں ہے اب اپنے کو سمجھوں یہ مجھے ہوش نہیں ہے
دونوں شعرا اپنے اپنے انداز میں خوب ہیں مگر گو اور محاسن شاعری دونوں میں تقریباً
یکساں ہوں تاہم شاد کا مصرعہ ثانی نہایت برجستہ و بے ساختہ، پرجوش و پراثر ہے یوں بھی
ان کا شعر ہر نوبہ جذبات سے لبریز ہے۔

سید صاحب۔ اکبر کا شعر شاد کے شعر سے کہیں اعلیٰ ہے۔ حضرت شاد نے عدم ہوس کو محض
پیری ہی تک محدود کر دیا ہے اور پھر حضرت اکبر شعر قید زمان سے آزاد ہے ظاہر ہے کہ معتبی
وسعت اکبر کے شعر میں ہے شاد کے شعر میں نہیں۔

شاد کہتے ہیں مجھے یہ بھی ہوش نہیں کہ اپنے کو سمجھوں۔ یہ کوئی نرالی بات نہیں ہے۔ اکبر
اکبر نے بھی ادا کیا ہے مگر بلوغ طریقہ سے۔ ہوش میں رہ کر ہوشیار نہ رہنا سہل ملنے کی
بہترین مثال ہے۔

اکبر۔ اگرچہ دل کو ہے سودا سے برائے کو کسی کی زلفت سے ملتا ہے سلسلہ اس کا
 شاد۔ واعظ بتوں کو تو نے کہا اہل زور تک اسے بے خبریہ بات پہنچتی ہے دور تک
 شاہ صاحب۔ دونوں شعر خوب ہیں۔ اکبر کے شعر میں رعایت لفظی کا لحاظ ہے یعنی سودا زلفت
 سلسلہ مفہوم بھی پاکیزہ ہے۔ شاد کے شعر میں خوبی بیان اور صفائی زبان کا قطعہ ہے
 اور ایک نازک کنایہ اس میں موجود ہے وہ یہ کہ خود شاد نے ایک جگہ بتوں کے حسن کے
 متعلق کہا ہے کہ ”یہ حسن حقیقی کا استعارہ ہے“ پس بتوں کی بُرائی کرنا خدا سے گستاخی
 کرنا ہے۔

اکبر۔ یہ سوز داغ دل یہ شدت رنج و الم کب تک
 ہمارے ہی لئے یہ جور گردوں ہے تو ہم کب تک
 شاد۔ بڑھے جاتے ہیں وکھ یہ عمر جوں جوں گھٹتی جاتی ہے
 مگر میں سوچ کر خوش ہوں کہ بیڑی گھٹتی جاتی ہے

شاہ صاحب۔ اکبر کہتے ہیں کہ دنیا میں اگر شدید مصائب و آلام کا سامنا ہے اور پیر فلک
 میرے ہی ستانے پر آمادہ ہے تو اس کا غم یہ سود ہے کیونکہ آخر میری زندگی ایک ولت
 ختم ہو جائے گی اور تکالیف و نیوی سے نجات ابدی حاصل ہوگی۔ شاد کہتے ہیں کہ
 جیسے جیسے عمر کم ہوتی ہے مصائب زندگی اور زیادہ ہوتے ہیں مگر مجھے اس کا مطلق
 غم نہیں بلکہ اطمینان اور مسرت ہے کیونکہ اب عمر آخر ہے اور بہت جلد رنج و الم کی بیڑی
 کٹنے والی ہے۔ مفہوم دونوں شعروں کا ایک ہے مگر شاد کا شعر زیادہ دلاویز و کیف زا ہے
 انداز بھی نہایت پسندیدہ ہے اکبر کا شعر بھی نہایت خوب ہے اور تاثیر سے لبریز ہے۔

سید صاحب۔ خاموش ہیں۔

اکبر۔ سینہ کا زخم آہ کی سمٹی سے چھل گیا اچھا ہوا مرا تو محبت کا ل گیا
 شاد۔ یونہی راتوں کو تڑپیں گے یونہی جان اپنی کھویش گے
 تری مرضی نہیں اسے درود ل اچھا سہیں گے

شاہ صاحب۔ مضمون دونوں شعروں کا بالکل جداگانہ ہے مگر چونکہ دونوں کا تعلق جذبات

کرے کہ جوشِ نغز بالکل زائل ہو جائے اس میں کوئی دلولہ و ہنگامہ اور جنون و سودا باقی نہ رہے اور اطمینان و سکون حاصل ہو جائے۔ شاد کہتے ہیں کہ ناامیدی کی چھیلوں کے لئے نہایت امید افزا ہے کیونکہ اس ہمیز سے توسن عمر تیز گام ہو جاتا ہے۔ شاد کے دونوں مصرعے یا ہم نہایت متوازن و متقابل ہیں۔ مقصود پاکیزہ ہے۔ تخنیل میں جدت ہے ترکیب پر جوش اور پیرا اثر ہے۔ اکبر کا شعر بھی خوب ہے۔

سید صاحب۔ بزرگوں نے کہا ہے کہ دانا دشمن نادان دوست سے بہتر ہوتا ہے شاد صاحب حضرت شاد کے معتقد تو ہیں مگر بری طرح سے وہ جوش عقیدت میں حضرت شاد کے شعروں کا مفہوم بھی اچھی طرح نہیں سمجھتے شاد صاحب شاد کے شعر کی توجیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”ناامیدی کی چھیلوں کے لئے نہایت امید افزا ہے کیونکہ اسی ہمیز سے توسن عمر تیز گام ہو جاتا ہے“ اگر شاد کے شعر کا مطلب یہی ہے تو حضرت اکبر کا شعر بدرجہا بڑھا ہوا ہے۔ ناامیدی سے خدا جانے کس طرح توسن عمر تیز گام ہو جاتا ہے۔ جب کہ زندگی کی گھڑیاں ایک مدت معینہ کی تابع ہیں۔ اصل یہ ہے کہ رخش عمر کی چالاکی سے اس کی تیز گامی مراد نہیں ہے اس لئے عمر کی رفتار گھوڑے کی طرح مختلف نہیں ہوتی کہ کبھی قدم چلے اور کبھی پویہ۔ رخش عمر کی چالاکی کا مفہوم محض اضطراب و کشمکش ہے جو دل کے چھیل سے بڑھتی ہے۔ اب شاد صاحب اپنے گریباں میں منہ ڈال کر دیکھیں کہ کس کا شعر بہتر ہے۔

اکبر۔ دل شکستہ ہوں مگردل میں خدا کا نور ہے یہ وہ میرا نہ ہے روشن جس میں شمع طور ہے
شاد۔ سراپا سوز ہے اسے دل سراپا نور ہو جانا اگر جلنا تو جل کر جلوہ گاہ طور ہو جانا
شاہ صاحب۔ دونوں شعر کا مطلب قریب قریب ایک ہے فرق صرف طرز بیان کا ہے دونوں شعر اپنی جگہ پر اچھے ہیں۔ اکبر کہتے ہیں خانہ دل کی تخریب کے بعد جلوہ الہی اس میں جلوہ گر ہوتا ہے شاد دل کو ہدایت کرتے ہیں کہ آتش عشق میں جلنے کا نتیجہ نور مجسم ہو جانا ہے لہذا اگر جلنا ہے تو کوہ طور کی طرح جل تاکہ انوار الہی نور نشاں ہو شاد کے شعر میں دل کا ”سراپا سوز“ ہو کر ”سراپا نور“ ہو جانا بہت نیچرل ہے۔
سید صاحب۔ خاموش ہیں۔

اس لئے ہزار ہا علائق دنیوی کا سامنا ہے اور منزل حقیقت تک رسائی نہیں ہوتی۔ معنویت کے لحاظ سے شاد کے شعر کو ترجیح ہے کیونکہ سالک راہ محبت کی تکمیل نصب العین میں صرف ہوا، خود ہی نہیں بلکہ اس کا سراپا مادی وجود ہی رختہ انداز ہے۔

سید صاحب - پھر خاموش ہیں۔

اکبر - اس وعدہ خلافی پہ کرو غور کسی دن
شاد - بدلی وہ وضع طور سے بے طور ہو گئے

دو نوں شعروں کی صفائی زبان، انداز بیان، خوبی بندش، چستی ترکیب نہایت لاوڑ ہے اور میرے خیال میں ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا مشکل نظر آتا ہے مگر غور سے دیکھا جائے تو شاد کا شعر زیادہ پر معنی و متجین ہے اکبر صرف معشوق کی وعدہ خلافی کے شاک میں شاد کے شعر سے ایک دنیاے بخل سامنے آجاتی ہے۔ خصوصاً اس کا دوسرا مصرعہ غضب کا ہے۔

سید صاحب - اس میں کوئی شک نہیں کہ شاد کا شعر اکبر کے شعر سے معنویت میں فائق ہے مگر شوخی اور زبان کی صفائی میں اکبر کے شعر سے کہیں کمتر ہے ”اب اور کسی دن“ میں ایک دنیاے حقیقت مضمر ہے۔

اکبر - اس گلستاں میں بہت کلیاں مجھے تڑپا گئیں
شاد - آئی کس شوق سے اور باغ میں پھولی نہ پھولی

شاہ صاحب - ان شعروں کا ماحذ ذوق کا یہ مصرعہ ہے رع
حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بے کھلے مڑھ جائے

بہر کیف مضمون کے لحاظ سے دونوں کا شعرا اپنے اپنے انداز بیان میں قابل واد ہے اکبر کا مضمون چونکہ مطلع میں ادا ہوا ہے اس لئے زیادہ مترنم کیفیت زار اور موثر ہے۔

سید صاحب - نے غالباً مصلحتاً سکوت اختیار کیا ہے۔

اکبر - نشتر لگائے جاتا تو اے رنج ناامیدی
شاد - یونہی رہ رو کے تولے ناامیدی دل کو چھڑے جا

شاہ صاحب - اکبر کے شعر میں ناامیدی سے استعدا کی گئی ہے کہ دل سودا زوہ میں اتنی نشتر زنی

شاد۔ اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا زندگی چھوڑ دے سچا ہمارا میں باز آیا
 شاہ صاحب۔ دو توں کا مضمون فلسفہ زندگی کے لئے بجا لگانا ہے۔ اکبر زندگی کی پہچان بجا ہی بنا
 کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ موت کے وقت سوائے یاس اور حرموں کے اور کچھ نہیں ہے شاد کا شعر
 ایک وسیع تحیل پیش کرتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک طویل عمر گزارنے پر بھی نہ نصب العین
 حیات کی تکمیل ہوئی اور نہ زندگی کو بہتر و مفید اسلوب میں صرف کرنے کا سلیقہ آیا
 لہذا ایسی ہستی سے دل سیراز ہے اور اس سے پناہ مانگتا ہے۔ اس شعر سے اکبر کے
 شعر کو کوئی نسبت نہیں یہ حسن تفضل کا بہترین نمونہ اور جوش و اثر اور تمام محاسن شعری
 کا گنجینہ ہے۔

سید صاحب۔ سچ ہے عادت طبیعت ثانیہ بن جاتی ہے۔ شاہ صاحب کو چند جملے یاد ہیں
 ”اس شعر سے اکبر کے شعر کو کوئی نسبت نہیں“۔ شاد کا شعر ہر حال بہتر ہے ”غیر و غیر
 اکبر کا شعر شاد کے شعر سے کسی حیثیت سے کم نہیں اکبر کہتے ہیں کہ جب موت آئی تو سولے
 حسرت و یاس کے کچھ نہ تھا اسلئے اب انھیں اپنی غفلت کا احساس ہوتا ہے اور بے ساختہ کہ اٹھتے
 ہیں رع میں نہ سمجھا کہ یہ جینا مرے کس کام آیا۔ شاد ایک طویل عمر بسر کرنے پر بھی زندگی
 کی شکایت کرتے ہیں اور اس سے پناہ مانگتے ہیں ظاہر ہے کہ اکبر کا شعر بے خبری اور
 غفلت کا بہترین خاکہ ہے کہ تمام زندگی اس کا احساس ہی نہیں ہوا برخلاف اس کے
 شاد نے غفلت کو ”ایک عمر“ پر محدود کر کے شعر کا لطف کھودیا۔

اکبر۔ سالک راہ محبت کو خسرو سے کیا کام وہ تو چاہے گا کہ خود ہوش بھی ہمراہ نہ ہو
 شاد۔ جسم خاکی کے تعلق سے گراں بار کیا کاش میں راہ میں تیری تنہا ہوتا
 شاہ صاحب محبت ایک لطیف و مجرد جوہر ہے۔ جو ہر انسان کے آئینہ دل میں ودیعت کیا گیا ہے
 اس کی مدد سے روح ذات واجب الوجود سے مواصلت کی کوشش کرتی ہے مگر اس کے لئے
 ضرورت ہے کہ انسان ہوش و خرد، جسم وادہ وغیرہ سے تمام تر بیگانہ ہو جائے کیونکہ
 عالم روحانیات میں ان مادی چیزوں کا وجود راہ ترقی میں سد راہ ہیں۔ شاد کہتے ہیں کہ
 روح جسم سے منزہ ہوتی تو راہ محبت بہ آسانی طے کر لیتی مگر چونکہ جسم خاکی بھی روح سے وابستہ

سید صاحب۔ افسوس کہ شاہ صاحب نے شاد کے شعر کا مطلب خود اس قدر ضبط کر دیا ہے کہ اس کی
 رہی سہی خوبی بھی جاتی رہی۔ ع شد پریشاں خواب من از کثرت تعبیر بار۔ شاہ صاحب
 فرماتے ہیں ”ابھی کسی کی وجہ سے غنچوں کو اپنے رنگ و بو پر مسرت ہے“ نہیں معلوم
 کہ یہ مطلب شعر کے کس ٹکڑے سے اخذ کیا گیا ہے ہاں اگر اس کا تعلق ”بطن شاعر“ سے
 ہو تو دوسری بات ہے۔ اس چمن میں ہنسنے سے اس چمن پر ہنسنے کا مطلب پیدا کرنا کہاں
 کا محاورہ ہے اصل میں حضرت شاد کے شعر کا مطلب صرف اتنا ہے کہ اس چمن میں نشوونما کا
 کوئی حاصل نہیں ہے۔ اس لئے جب غنچوں کے نمو کا زمانہ آئے گا تو وہ خود اپنی غفلت پر
 ہنسیں گے مگر یہ مطلب شعر کے الفاظ سے اچھی طرح حاصل نہیں ہوتا۔ اس لئے اگر شعر
 یوں ہوتا تو بہتر تھا۔

یہاں نہ نشوونما کا حاصل نہ کوئی ثمرہ ہے رنگ و بو کا ہنسو گئے غفلت پر اپنی غنچوں کا زمانہ آئے ذرا نمو کا
 شعر سابق کے دوسرے مصرعے میں اس چمن کا ٹکڑا بالکل فضول تھا اس لئے کہ پہلے
 مصرعے میں لفظ یہاں بذات خود مکمل تھا اب میں شاہ صاحب ہی کے انصاف پر چھوڑنا
 ہوں کہ ان دونوں شعروں میں کون سا شعر بہتر ہے۔

اکبر۔ فروغ دل اب نہیں ہے باقی وہ سوز و ساز اس میں اکیلا ہے
 یہ آہ و فریاد ہے جو لب پر بجھی ہوئی شمع کا دھواں ہے

شاد نہیں توں سے وہ دلولہ دل زار سینہ میں جل گیا فقط ایک ڈھیر ہے راز کا نہ وہ سوز ہے نہ وہ ساز
 شاہ صاحب۔ میرے خیال میں اکبر کا شعر شاد کے شعر سے بہتر ہے۔ اولاً تو اول الذکر نے اس مضمون
 کو مطلع میں ادا کیا ہے جس سے مصرعوں میں ترنم پیدا ہو گیا ہے ثانیاً آہ و فریاد کو شمع
 دل کا دھواں قرار دیا ہے جس سے تخنیں میں نزاکت پیدا ہو گئی ہے اور یہ بات مسلم ہے کہ شمع
 کے بجھنے پر تھوڑی دیر تک دھواں اٹھتا ہے۔ مضمون بہت نیچرل ہے اور تشبیہ مکمل شاد کا
 شعر نہایت در وانگیر اور موثر ہے۔

سید صاحب۔ کے زبان قلم پر سکوت کا عالم نظر آتا ہے۔
 اکبر۔ یاس ہی یاس تھی جب موت کا پیغام آیا میں نہ سمجھا کہ یہ جینا مرے کس کام آیا

ایک پوشیدہ اور گہری کیفیت کی تصویر کشی کی ہے۔ اکبر کا فلسفہ یہ ہے کہ غم و الم کی کثرت دل کو غم و الم کا آئنا ہو کر بنا دیتی ہے کہ اس کا احساس باقی نہیں رہتا اور رنج و الم ایک رحمت کی صورت اختیار کر لیتے ہیں یہ فلسفہ جذبات کا ایک منظر ہے جس کو مرزا غالب بہت قبل نہایت لطیف انداز میں کہ چکے ہیں۔

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج خشکیں آتی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں
اکبر کا شعر اسی شعر سے ماخوذ ہے۔ شاد قلب کی ایک دوسری کیفیت کی تصویر کر رہے ہیں وہ یہ کہ مصائب و الم کا ضبط کرنا اور بھی اندوہ فرا ہے اس سے اندوہ غم اور سنگین ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ انسان کی روح اندر ہی اندر تحلیل ہوتی رہتی ہے۔ رنج و الم کی اس فطش کو کم کرنے کے صورت یہ ہے کہ انسان دل کھول کر روئے تر پے نالہ کرے۔ اس سے دل ہلکا ہو جاتا ہے اور ایک تسکین محسوس ہوتی ہے دونوں شعروں کا فلسفہ جداگانہ ہے اپنی جگہ پر دونوں شعر خوب ہیں مگر اکبر کا شعر مستعار ہے اور شاد کا شعر اصل (طبعی) اس لئے شاد کے شعر کو ترجیح دینی چاہئے۔ سید صاحب۔ شاہ صاحب باوجودیکہ اس بات کے قائل ہیں کہ دونوں شعروں کا فلسفہ جداگانہ ہے "لیکن حیرت ہے کہ موازنہ کی انجمن میں بھنسن گئے۔

اکبر۔ ہمارے بقا پر ناز کیسا اور خوشی کیسی بجا ہے حیرت زگس کر گل کی یہ ہنسی کیسی
شاد۔ یہاں نہ نشو و نما کا حامل نہ کوئی فرد ہے رنگ بکا ہنسو گے خود اس چمن میں غنچوں نے لائے زنا نموکا
شاہ صاحب۔ دونوں شعروں میں دنیا کی بے ثباتی اور عبرت پریری کی تلقین ہے۔ اکبر کہتے ہیں کہ بچوں کی ہنسی کو دیکھ کر زگس حیرت زدہ ہے کیونکہ وہ جانتی ہے کہ ہمارے چند روزہ ہے اور بچوں کا کیا انجام ایک دن خاک ہے۔ لہذا اپنی بہار پر مسرور ہونا عبث ہے۔ شاد کہتے ہیں کہ گلشن عالم کی عشرت کسی کو راس نہیں آتی۔ ابھی کم سنی کی وجہ سے غنچوں کو اپنے رنگ و بو پر مسرت ہے مگر جب نمونہ برہوں گے تو محسوس کریں گے کہ نشو و نما کا کوئی حامل نہیں ہے۔ اس رنگ و بو کو آخر خاک میں ملنا ہے لہذا وہ خود بہار و بلوغ کے وجود پر ہنسیں گے۔ شاد کے شعر کو اکبر کے شعر پر فوقیت ہے مضمون تو دونوں کا ایک ہے مگر بلاغت کے پہلو شاد کے شعر میں زیادہ ہیں مصرعوں کی ترکیب نیا بت مزیں اور کیف زیادہ ہے۔

اکبر کے شعر میں نہیں ہے۔

سید صاحب۔ یہاں بھی چپ ہیں۔

اکبر۔ یہ او ایں یہ لگاؤت بہ بلا کی چستوں میں تو کیا ضبط فرشتوں سے بھی وا شد نہو
شاد۔ ہاے وہ جادو بھری آنکھیں وہ کافر چوہنیں وہ بڑا مومن تھا قائم جس کا ایمان رہ گیا
شاہ صاحب۔ دونوں معشوق کے ملائک قریب معجزہ حسن کی تصویر کھینچ رہے ہیں میرے خیال
میں شاد کا شعر زیادہ مستانہ ہے دوسرے مصرعہ میں لفظ مومن کتنا بلیغ واقع ہوا ہے اور
خصوصاً کافر کے مقابلہ میں اس کا بے اختیار اور بر محل استعمال نہایت کیفیت انگیز ہے۔

سید صاحب۔ حقیقت میں یہاں پر شاہ صاحب نے اپنے خوش اعتقادی سے زیادہ کام لیا ہے ورنہ
اکبر کا شعر بہت اعلیٰ ارفع ہے۔

۱۔ حضرت اکبر کے شعر میں محاکات کا پہلو جس قدر مکمل ہے شاد کے یہاں نہیں حضرت اکبر
نے پہلے ہی مصرع میں معشوق کی تین کیفیتوں کا نقشہ کھینچا ہے اور شاد صاحب صرف
آنکھوں ہی کے بیان تک رہ گئے۔

۲۔ حضرت اکبر کا شعر اثرات حسن کا کامل ترین ترجمان ہے معصوم فرشتوں سے بھی ضبط نہونا
حسن معشوق کا انتہائی معرف ہے شاہ صاحب کی تگ و دو صرف مومن تک رہ گئی۔
اکبر۔ حیرت میں ختم ہو گئی انشاء زندگی حل ہو سکا نہ ہم سے معامے زندگی

شاد۔ ہزاروں آرزوئیں ساتھ ہیں اس پر کیلی ہے ہماری روح بے بوجھی ہوئی اب تک پہلی ہے
شاہ صاحب۔ دونوں اشعار کا مضمون فلسفیانہ ہے جس کا نتیجہ ایک ہے معنویت کے لحاظ
سے ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دی جاسکتی۔ شاد نے اس فلسفہ کو رنگ تغزل میں
دا کیا ہے جس سے شعر میں زیادہ کیفیت پیدا ہو گیا ہے۔

سید صاحب۔ خاموش ہیں۔

اکبر۔ امتیاز حسرت ورنج و الم جاتا رہا غم ہوا اتنا کہ اب احساس غم جاتا رہا
شاد۔ خموشی سے مصیبت اور بھی سنگین ہوتی ہے تڑپ لے دل تڑپنے سے ذرا تسکین ہوتی ہے
شاہ صاحب۔ دونوں اساتذہ نے فلسفہ جذبات کے مسئلوں کو نظم کیا ہے جس میں دل کی

فرمائیے اب وہ دلاویز انداز کہاں گیا۔ اکبر کا شعر اس قدر خوب اور حقیقت کا پہلوئے ہونے
 ہے جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ حضرت شاد نے محض اوراق گل ہی تک حسن حقیقی کی شرح محدود
 کر دی ہے مگر اکبر کی وسعت نظری ملاحظہ فرمائیے کہ وہ تمام نظرت کو حسن ازلی کی جلوہ گاہ سمجھتے ہیں
 سچ پوچھئے تو اکبر نے وحدت شہود کے متعلق مسئلہ جس لطیف پیرایہ میں بیان کیا ہے اس کو کچھ دہا
 لوگ سمجھتے ہیں جو خود ذوق سلیم سے متصف ہیں، شاد حقیقی کا حسن اوراق گل ہی میں نہیں وہ
 فطرت کے ذرے ذرے میں تلبیاں ہے۔

اکبر۔ ہمارا آئی ہے اک آئینہ معنی نشان ہو کر چمن میں بوئے گل بھیلی ہے تیری داستانی ہو کر
 شاد۔ مہک اٹھا چمن دہر کا پتہ پتہ راز چھپے نہیں دیتا ترا خوشبو تیری

اکبر نے ہمارے کو ”آئینہ معنی نشان“ قرار دیا ہے جو نہایت خوش اسلوب و بلیغ ہے مجھے گل
 کو داستان معشوق کی تشہیر ثابت کرنا بھی کتنا دلاویز ہے شاد کا بھی وہی مضمون ہے اور نہایت
 خوبی سے بندھا ہے دوسرے مصرعہ کی ترکیب کتنی پیاری ہے۔ شاد کا ذوق نظر نہایت وسیع ہے
 وہ کائنات کے ذرے ذرے میں معشوق کی جلوہ پیرائی کا تاثر دیکھ رہے ہیں۔ اکبر نے اس کو عشر
 موسم بہار تک محدود کر دیا ہے۔

سید صاحب۔ نہیں معلوم شاہ صاحب نے اکبر کو محدود کر دینے کا مرکب کیسے ٹھہرایا۔ ”ہزار آئی“
 سے تو یہ ہرگز مترشح نہیں ہوتا اور اگر تھوڑی دیر کے لئے ہم یہ تسلیم بھی کر لیں تو حضرت شاد
 کا پہلا مصرعہ بھی اس کو ظاہر کر رہا ہے۔ اہل زبان پر پوشیدہ نہیں کہ مہک اٹھا، اسے
 استمراری یا دوامی کیفیت مراد نہیں لی جاسکتی۔ حضرت اکبر کا شعر واقعی ”نہایت خوش اسلوب
 و بلیغ ہے“ اس کے مقابلہ میں شاد کا شعر نہایت پھیکا ہے شاد کے دوسرے مصرعہ میں تو
 تعقید لفظی نے غضب ہی کر دیا۔

اکبر۔ آج آرایش گیسے دوتا ہوتی ہے پھر مری جان گرفتار بلا ہوتی ہے
 شاد۔ چشم سیاہ میں سرمہ دے زلف برائیں شانہ کر قتل جہاں کے واسطے تازہ پھر اک بہانہ کر
 شاہ صاحب۔ اکبر کے شعر کا مضمون سامنے کا ہے اور کوئی بدعت نہیں پائی باقی شاد کا شعر ایک
 محشر ستاں تحمل ہے اور اس میں جوستی، جوش، دلاویزی، چستی اور بلاغت پائی جاتی ہے۔

شاد۔ دیدنی تھا یہ سماں تیرے نکھرنے کی قسم
 سکتے آئینہ کا جلوہ ترا جیرت میری
 شاہ صاحب۔ اکبر نے مطلع خوب کہا ہے الفاظ بہت رنگین آئے ہیں ایک حسین کی فطرت میں داخل
 ہے کہ آرائش کے بعد اپنے حسن کا نظارہ آئینہ میں ضرور کرنا ہے۔ شاعر ایک ایسے پری جمال معشوق
 کو خود آرائی کا ذکر کر رہا ہے جو حسن و جمال میں اپنی آپ نظر ہے لہذا معشوق اپنے حسن و جمال کا
 عکس آئینہ میں دیکھ کر حیرت زدہ ہو جاتا ہے اور آپ اپنا تماشا ثانی بن جاتا ہے مولانا و تید
 الہ آبادی نے بھی اس مضمون کو خوب ادا کیا ہے۔

اور آئینہ رکھا ہے ادھر وہ تن کے بیٹھے ہیں چو اپنا دیکھنا منظور ہے کیا بن کے بیٹھے ہیں
 شاد نے معشوق کی آرائش کی تصویر کشی نہایت خوب کی ہے۔ معشوق آرائش جمال سے
 فارغ ہوا ہے اس کی جلوہ پیرائی نے ایک حشر برپا کر دیا ہے کہ ایک طرف تو اس کا تماشا ثانی موجود
 ہے اور دوسری طرف آئینہ دم بخود ہے۔ اس شعر کا ایک ایک لفظ اور ایک ایک ٹکڑا حسن و جمال
 کا آئینہ ہے۔ ”تیرے نکھرے قسم“ کا ن لطافت کا ایک جوہر ہے دوسرے مصرعہ کا حسن تقسیم اتنا
 کیف دے رہا ہے کہ اس کے محاسن ضبط تحریر میں نہیں آسکتے ذوق سلیم خود اس سے لذت اندوز ہو سکتا ہے۔
 سید صاحب اس موقع پر بھی چپ ہیں۔

اکبر۔ کہتے ہیں فطرت جسے یہ ہے نقاب روئے دست ہے اسی پردہ میں پنہاں آفتاب روئے دست
 شاد۔ جو نکھیں ہوں تو چشم غور سے اوراق گل کو کھجھو کسی کے حسن کی شرعیں لکھی ہیں ان سالوں میں
 شاہ صاحب۔ اکبر کہتے ہیں کہ مظاہر فطرت کے پردہ میں شاہد حقیقی کا حسن و جمال مستور ہے
 اسی مسئلہ کو شاد و لاویز انداز میں بیان کرتے ہیں کہ اوراق گل جرائد فطرت ہیں جن میں حسن حقیقی
 کی شرعیں مرقوم ہیں اگر شیدائے حقیقت ان سالوں کو غور سے دیکھے تو انوار معرفت کا
 نظارہ کر سکتا ہے پھولوں کو رسالہ قرار دینا کتنا معنی خیز ہے اور لفظ کسی میں کتنی بلاغت
 مستور ہے شاد کا شعر اکبر کے شعر سے بہر حال بہتر ہے۔

سید صاحب۔ شاہ صاحب کہتے ہیں کہ ”پھولوں کو رسالہ قرار دینا معنی خیز ہے“ حالانکہ
 شاد صاحب کا ماخذ فارسی کا یہ زبان زد شعر ہے۔
 برگ و زخمان سبز در دفتر ہو شیار ہر ورقے دفتر ایست معرفت کرو گار

شاد۔ خال سمجھ کے پھینک نہ لے موج ژلگاں ہر کیسہ حباب کے اندر خزانہ ہے۔
اکبر کے شعر کا ماحذ مرزا غالب کے یہ دو مصرع ہیں۔

(۱) ایک درو زمین نہیں بیکار باغ کا (۲) ساز یک درو نہیں فین جمن سے بیکار

ظاہر ہے کہ اکبر نے اس مضمون کو مجسّم لے لیا اور کوئی جدت نہیں پیدا کی بر خلاف اس کے
شاد نے اس عالمگیر کلیہ کو ایک جدید اسلوب اور اچھوتے غنّے میں بیان کر دیا۔ میر سے خیال
سے اس خوبی سے اس مضمون کو اردو میں میں کسی نے نہیں ادا کیا۔

سید صاحب نے خدا جانے کیوں اس جگہ بھی سکوت اختیار کیا ہے۔

اکبر۔ دل بیتاب نے کیا کیا دکھائے ہیں مجھے عالم یہ پرزہ بھی قیامت ہے خدا کے کارخانہ

شاد۔ سرکار دل بھی ہوش کر بائے زمانہ ہے وسعت تو کچھ نہیں مگر اک کارخانہ ہے

شاہ صاحب۔ دونوں اپنے اپنے رنگ میں سرکار دل کی کار فرمائیدوں کو بیان کر رہے ہیں

اکبر کا شعر صاف ہے شاد دل کی طلسمی کیفیت کے متعلق فرماتے ہیں کہ دیکھنے میں دل تو

ایک مختصر مضغہ گوشت ہے مگر اس کے اندر ایک وسیع کارخانہ قدرت نظر آتا ہے کیونکہ

تغلیب و جذبات کا جلوہ گاہ دل ہے اس شعر کے طرزا و اور جوش بیان کو اکبر کا شعر نہیں

پہنچتا اور معنوی لحاظ کے لحاظ سے بھی شاد کا شعر کہیں مرجع ہے۔

سید صاحب۔ شاہ صاحب نے حضرت شاد کے شعر کو ترجیح تو دے دی مگر کوئی معقول توجیہ

نہ کر سکے حضرت اکبر کا شعر جناب شاد کے شعر سے کہیں اچھا ہے۔

اکبر نے پہلے مصرعے میں لفظ عالم سے جو ایہام کی صفت پیدا کر دی ہے محتاج بیان نہیں

بر خلاف اس کے شاد کا مصرعہ اول بہت کمزور بندش بھی سست ہے۔ ”ہوش ربا“

میں اشیائی کیفیت سے جو کراہت پیدا ہو گئی ہے اس نے سارا مزاکرہ کر دیا۔

حضرت شاد نے دل کو عرض ایک کارخانہ کہہ کر وسعت کو محدود کر دیا ہے لیکن حضرت اکبر

نے دل بے بیتاب کی مناسبت سے قیامت کا لفظ اتنا خوب انتخاب کیا ہے جس کی شوریدگی

و وسعت کا اندازہ مشکل ہے۔

اکبر۔ خلوت ناز میں کیا شان تہود آرائی ہے حسن خود عالم حیرت میں تماشائی ہے

آپس میں مرتبط بھی نہیں ہیں۔

۲۔ اکبر کے شعر کا تیسرا بھی نرا ہے ”آنے دو“ سے زہر و تھوہیف کا پہلو نمایاں ہے ”ذرا“ نے مصرعہ میں جان ڈال دی ہے۔ حضرت شاد نے دوسرے مصرعہ میں تصریح کو زیادہ ملحوظ رکھا ہے اس لئے لطف جاتا رہا۔ حضرت اکبر نے اس امر کو کنایہ سے ادا کیا ہے اور الکنا یہ احسن من التصریح۔

اکبر۔ آئے گی تجھ کو نظر صانع قدرت کی جھلک سانسے کچھ نہ رکھ آئینہ فطرت کے سوا
شاد۔ صانع کو دیکھنا ہے تو عالم پہ نظر آئینہ آئینہ ہے خود آئینہ ساز کا
شاہ صاحب۔ دونوں شعر متحد المضمون ہیں جن کا مفہوم فلسفۃ الہیات کی ایک دلیل ہے
منجملہ اور دلیلوں کے جو اثبات باری تعالیٰ میں پیش کی جاتی ہیں شاد کے شعر کو اکبر کے
شعر پر فوقیت ہے۔ خصوصاً مصرعہ ثانی کا زور بیان طرز ادا اور حسن بندش قابلِ داد ہے۔
سید صاحب۔ حسب معمول شاہ صاحب یہاں ترجیح بلا مرجع دینے سے باز نہ آئے شاہ صاحب
کو معلوم نہیں کہ وہ جسے زور بیان اور حسن بندش سمجھتے ہیں فی الحقیقت تناقض لفظی ہے۔
اکبر۔ دل ہے طولِ فرقت قامت و رمے یار میں بھاڑ میں جائیں سرو گل آگ لگے بہار میں
شاد۔ میں اور سیرالہ و گل ہجر یار میں کیسی بہار آگ لگا دوں بہار میں
شاہ صاحب۔ شاد کے شعر کا طرز ادا صفائی زبان چستی بندش بے ساختگی اور تیور محتاج
بیان نہیں۔ اکبر کا شعر اس کے مقابلہ میں بہت سست ہے اور لفظی رعایت نے اس کو
اور بھی بے مزہ کر دیا ہے۔

سید صاحب۔ ”چہ خوش“ محتاج بیان نہیں ”لکھ کر قرض تنقید سے سبکدوش ہو گئے“ اکبر کا
شعر اس کے مقابلہ میں بہت سست ہے کیوں؟ نہیں بتاتے ”لفظی رعایت نے اسے
اور بھی بے مزہ کر دیا“ اچھا معلوم ہوا کہ شاہ صاحب رعایت لفظی کے بارے میں آنکھ
بند کر کے کفر کا فتوے صادر کر دیتے ہیں خواہ اس سے حسن بیان میں چاشنی ہی کیوں
نہ بڑھ جائے۔

اکبر۔ داغ دل پر نظریاں نہ کراے اکبر کوئی ذرہ چین دہر میں بیکار نہیں

سید صاحب - پیران نمی پرند مریدان می پرانند۔

حضرت اکبر کا شعر چند وجود سے حضرت شاد کے شعر سے اعلیٰ ہے۔

۱- حضرت اکبر کا شعر صنعت تضاد کی بہترین مثال ہے۔ تکلیف - سکون - ملنا - پھٹنا کے جملے سے جو لطف پیدا ہو گیا ہے اہل ذوق سے پوشیدہ نہیں ہے۔

۲- بقول شاہ صاحب حضرت شاد اگرچہ اس وجود دنیاوی کو ایک امتحان محبت سمجھتے اور معشوق حقیقی کے قرب کا ذریعہ خیال کرتے ہیں تاہم آخری وقت میں دل و جان کی قربانی سے گھبرا کر "مردانہ باش" پکار اُٹھتے ہیں برخلاف اس کے حضرت اکبر شاہ حقیقی کے خیال میں اس قدر محو ہیں کہ انھیں نزع کی تکلیف کا احساس نہیں ہوتا اور سکون خاطر میں کمی نہیں ہوتی۔ فنا فی العشق کی آخری منزل یہی ہے۔

۳- حضرت اکبر کا شعر اسد اللہ شان لئے ہوئے ہے مرحوم نے تکلیف نزع کی بجائی اور سکون خاطر کی مکمل توجیہ دوسرے مصرعہ میں پیش کر دی ہے۔ حضرت شاد مدظلہ شعر الغاء بے رجا کا مجموعہ ہے "یہ امتحان" کو امتحان محبت پر محمول کرنا شاہ صاحب ہی کا کام تھا۔ مدعی کست گواہ چست۔

اکبر - آنے دو مصیبت کو ذرا خانہ دل پر جو بند ہے غفلت میں وہ عبرت میں کھلے گا
شاد - جو دیکھے غور سے سارا بھرم کھلتا ہے دنیا کا مصیبت آدمی کو صاحب ادراک کرتی ہے
شاہ صاحب - انگریزی کا ایک فلسفیانہ مقولہ ہے "ادب بہترین مدرسہ تربیت ہے۔" یہی مضمون کو دونوں نے نظم کیا ہے شاد کے شعر کو قطعی ترجیح ہے ان کا دوسرا مصرعہ تو مقولہ مذکور کا آزاد ترجمہ معلوم ہوتا ہے اور اتنا بے ساختہ ہے کہ ضرب المثل کے طور پر استعمال ہونے کے لائق ہے۔
سید صاحب - ناظرین انصاف فرمائیں کہ کیا شاہ صاحب کی ترجیح بلا مرجح نہیں ہے اکبر کا شعر کشی حیثیتوں سے بڑھا ہوا ہے۔

۱- لفظی اعتبار سے حضرت اکبر کا شعر بے نظیر ہے۔ خانہ بند ہونا، کھلنا، غفلت عبرت ان رعایات لفظی کے ساتھ معنویت پر قابو رکھنا اکبر سے قادر الکلام استاد کام تھا۔ اس کے مقابلہ میں شاہ صاحب نے ایک ایسے شعر کو پیش کیا ہے جس کے دونوں مصرعے

حضرت شاد کے شعر کی بندش حضرت اکبر کے شعر کے مقابلہ میں سست ہے پہلے مصرعہ

میں یوں زائد ہے دوسرے مصرعے میں پھر کے بعد ”بھی“ کا لفظ حشو کہیہ ہے۔

اکبر۔ اگرچہ تلخ ملا جامِ عمرِ فانی کا مگر محل نہیں ساقی سے بدگمانی کا

شاد۔ دیکھتے ہی سب کو مجھے صبر کا حوصلہ دیا جس کی طلب تھی ساقیا اس سے کہیں سو ادیا

شاہ صاحب۔ مفہوم دونوں کا ایک ہے۔ دونوں میں صبر و توکل تسلیم و رضا کی تلقین

ہے۔ اکبر کے دوسرے مصرعہ کا تیور دلا دیز ہے۔ وہ زندگی کی تلخی پر قضا و قدر کی شکایت

نہیں کرنا چاہتے۔ شاد میدانِ رضا میں ایک قدم اور آگے ہیں اور اپنی ناکامی اور نامردی پر

عدم شکایت کے بجائے اٹے شکر ادا کرتے ہیں گو معنوی حیثیات شاد کے شعر میں زیادہ ہیں

تاہم طرزِ ادا کے لحاظ سے ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دی جاسکتی۔

سید صاحب۔ اس بارے میں بالکل خاموش نظر آتے ہیں۔

اکبر۔ اگرچہ تکلیف نزع میں ہوں سکونِ خاطر بھی کم نہیں ہے

کسی سے ملنے کی ہیں امیدیں کسی سے چھٹنے کا غم نہیں ہے

شاد۔ آخر ہے عرضیق میں دل بھی ہے جان بھی مردانہ باش ختم ہے یہ ہتھان بھی

شاہ صاحب۔ اکبر کے شعر کا مفہوم یہ ہے کہ معشوق حقیقی کے وصال کی امید ہے اور زوال

و دنیا سے مفارقت کا مطلق رنج نہیں ہے لہذا امید و صل میں نزع و سکرات کی تمام تکالیف

و آرام گوارا ہیں اور مسرت و اطمینان حاصل ہے۔ شاد کے شعر کا مفہوم بہت بلند و ارفع ہے

وہ کہتے ہیں کہ عالمِ وجود میں آنا معشوق حقیقی سے دور ہونا تھا زندگی کی تمام تکالیف و

و مصائب بطور امتحانِ عشق و محبت کے تھے جن کے سننے پر وصال کی شاد کامی شخص

نہی۔ اب تمام آرام و تکالیف کا خاتمہ ہو رہا ہے اور شاہد حقیقی سے ملنے کا وقت قریب

ہے صرف ایک آخری امتحانِ محبت باقی ہے یعنی نزع کی بے چینی کرب و الم تکلیف

و انقباض لہذا پامردی اور استقلال کے ساتھ ان مصائب کو بھی برداشت کرنا چاہئے پھر

تو روح مشتاق ہے اور معشوق کے گلشنِ وصال کی گل چینی ظاہر ہے کہ شاد کے شعر میں جو

حقائق و اسرارِ اسالیبِ بلاغت اور خیرِ ش بیانی موجود ہے اکبر کے شعر میں نہیں۔

کنے کی ضرورت نہیں تاہم کچھ عرض کر دینا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

۱۔ جناب کے ساتھ بحرِ ہستی کی مناسبت نہایت موزوں ہے۔ جناب شاد نے اس کا التزام نہیں فرمایا۔

۲۔ حضرت اکبر کے دوسرے مصرعہ اور جناب شاد مظلمہ کے پہلے مصرعہ کا مضمون بالکل متحد ہے مگر لطف و پاکیزگی میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ موج کا ہم سفر ہونا ایک باز بلوغ ہے جس میں بے ساختگی کا پہلو غالب ہے برخلاف اس کے جناب شاد محض اس خطرہ کا انکماؤ فرار ہے ہیں جو جناب کو موج فنا سے پیش آنے والا ہے۔

۳۔ حضرت اکبر کے شعر کی معنویت بدرجہا بڑھی ہوئی ہے حضرت اکبر کا شعر علمی تعلیم کا بہترین نمونہ ہے اور جناب شاد کا شعر ایک خیالی خاک ہے جس کے وجہ سے شعر میں تکلف پیدا ہو گیا ہے اور طرزِ ادا کی خوبی جاتی رہی۔

اکبر۔ پروانہ جل کے خاک ہوا شمع روچکی تاثیرِ حسن و عشق جو ہوئی تھی چوچکی
شاد۔ پروانہ کی میت جب یوں آگ میں جلتی ہے گو سخت ہے ظاہر میں پر شمع گھلتی ہے

شاہ ولی الرحمن۔ اکبر کا شعر بے نیاز تعریف ہے حسن و عشق کے پرتاثر انجام کو اس دلاویز انداز میں ادا کیا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ اس شعر کے مقابلہ میں اسی حدتِ خیال کے ساتھ شعر کا لٹاؤ کا کام تھا۔ ان کے شعر سے یہ بلاغت بھی نمایاں ہے کہ گو دیکھنے میں تسکِ صورتِ ادا و مناسبت معلوم ہوتی ہے اور پروانہ کے حالِ زار پر رحم نہیں کھاتی مگر جب پروانہ اس کے جمال پر قربان ہو جاتا ہے تو محبت کی آگ سے وہ بھی متاثر ہوتی ہے اور کھل کھل کر فنا ہو جاتی ہے

سید افضل احمد شاہ صاحب حضرت اکبر کے شعر کو بے نیاز تعریف قرار دیتے ہوئے حضرت شاد کی بلاغت کے مدح ہیں کہ وہ مضمونِ آخری میں جناب اکبر سے کم نہیں رہے۔ سبحان اللہ۔ حضرت اکبر سے جس اختصارِ لطیف سے کام لیا ہے۔ اس کی تصویر الفاظ سے کھینچنا ناممکن ہے۔ شعر کیا ہے حسن و عشق کا ایک عظیم الشان مرقع ہے۔ جتنا ہی سوچئے اتنا ہی لطف و دلاؤ ہوگا

سلاست الفاظ، غیرت، معنی کے ساتھ محبت کی داستان کو ایک شعر میں اس طرح ادا کرنا گویا دریا کو کوزہ میں بند کرنا ہے۔

تغزل

بحوالہ ”نگار“ اپریل ۲۶ء صفحات ۱۱-۱۲ اور ”اکبر“ اپریل مئی ۲۶ء صفحات ۲۷-۲۸
 ”اکبر الہ آبادی و شاد عظیم آبادی“ کے عنوان سے سید شاہ ولی الرحمن ولی بی۔ اے کا گوری
 نگار میں ایک مضمون لکھا تھا اسی سرخی کے ماتحت سید افضال احمد صاحب فاضل اب نے جواب
 مضمون لکھا تھا میں آپ کے سامنے دونوں مضامین کے ضروری حصے پیش کئے دیتا ہوں اور
 دونوں صاحبان کی رائے بھی لکھے دیتا ہوں یہ بالکل سچ ہے جیسا خود آپ کو بھی نظر آئے گا کہ دونوں
 کے مضمون میں جانب داری اور لوٹ کسی قدر شامل ضرور ہے مگر نکتہ سنج نگاہیں اصلیت و حقیقت
 کے پہلو ہر جگہ نکال لیتی ہیں۔

میں نے دونوں کے مضمون کی تمہیدیں پس پشت ڈال دی ہیں ان کی وجہ صرف یہ نہیں کہ وہ
 اصل موضوع سے بالکل غیر متعلق تھیں یہ وجہ بھی ہے کہ ان میں کوئی خاص بات نہ تھی میں اپنی رائے
 دو وجہوں سے نہیں لکھتا ایک تو یہ اکبر و شاد کے موافق اور مخالف جو کچھ کہا جاسکتا تھا وہ ان
 دونوں بزرگوں نے کہہ دیا ہے دوسرے یہ کہ موجودہ صورت میں ان اشعار اور ارا پر غور کر کے
 آپ خود جس نتیجہ پر پہنچیں گے وہ بہت زیادہ لطیف اور موثر ہوگا۔ مزید طوالت بھی بہتر نہ ہوگی۔
 شاہ ولی الرحمن۔ اب میں اصل مقصد کی طرف رجوع کرتا ہوں کہ دونوں نے ایک تخیل کو
 کس انداز میں ادا کیا ہے۔

اکبر حباب آسا اٹھایا بھر ہستی میں جو سراپا بنا یا بس وہیں موج فنا نے ہم سفر اپنا
 شاد۔ موج فنا مٹانہ دے نام و نشان وجود کا دیکھ حباب کی طرح شوق نہ کر نمود کا
 دونوں شعروں میں یہ اخلاقی حقیقت بیان کی گئی ہے کہ زندگی کا انجام موت ہے غور
 و خود بینی کا نتیجہ فنا ہے۔ اکبر کا شعر محض اظہار حقیقت ہے برخلاف اس کے شاد کے شعر میں بیان
 واقعہ کے ساتھ ہی عبرت پزیری و سبق آموزی کا پہلو بھی موجود ہے اور طرز ادا نے اس شعر کو
 اور چمکا دیا ہے۔

سیا افضال احمد۔ عقیدت مندی ملاحظہ ہو حضرت اکبر کا شعر بجائے خود اس قدر مکمل ہے کہ زیادہ

تم میں وہ ضبط نظر میں وہ خود داری کہاں
 رعب قومی مثل فاتح ملک پرطاری کہاں
 اب رہی تعلیم کون اس امر کا مفتون نہیں
 بی بیوں پر مغربی سانچا مگر موزوں نہیں
 اکبر تعلیم نسواں کے مخالف نہ تھے طرز تعلیم کے مخالف ضرور تھے۔

خدا کے فضل سے بیوی میاں و لون مہذب ہیں
 حجاب اس کو نہیں آتا انھیں غصہ نہیں آتا
 غریب اکبر نے بحث پردہ کی بہت کچھ مگر ہو کیا
 نقاب الٹ ہی دی اس نے کہ کہہ کر ہی لے گا مر ہو کیا
 نئے طریقوں سے مقصد شرع کا فرمانہ ہو سکے گیا
 ادھر جو پردہ نہ ہو سکے گا ادھر بھی تقویٰ نہ ہو سکے گا
 کیا گدزی جواک پردے کے عدو رو رو کے پولس سے کہتے تھے
 عزت بھی گئی دولت بھی گئی بی بی بھی گئی زیور بھی گیا
 من سے بیگم نے کہا کل تو کہاں اور ہم کہاں
 بوٹ کی چرچر میں کیا رکھا ہے یہ جم جم کہاں
 مس یہ بولی پڑھ کے نکلو تو ذرا سکول سے
 اور ہی چالیں نظر آئیں گی یہ عالم کہاں
 کتنا ہی ہو وقت بے حجابی
 تم سپیروی حیا کئے جاؤ
 کس قدر سادہ الفاظ میں کیسی ہیبت افزا نصیحت ہے۔

مجلس نسواں میں دیکھو عزت تسلیم کو
 پردہ اٹھنا چاہتا ہے علم کی تعظیم کو
 تمہاری تعلیم کے مصلح جو پائیں برائیاں ان پہ شوخی
 میری نظر میں تو حسن یہ ہے کہ چشمِ خواباں سے شرم ٹپکے
 خدا کی مار کا کرتا نہیں میں کچھ مذکور
 طبیعت اور ہی پہلو یہ جا کے لڑتی ہے
 نہ رہ سکے گی لطافت جو زن ہے بے پردہ
 سبب یہ ہے کہ نگاہوں کی مار پڑتی ہے
 کیا پردہ در حضرات چوتھے مصرعہ کی حقیقت سے انکار کر سکتے ہیں؟

بت پرستی میں بھی پردے کا ہوں حامی اکبر
 بخش ہی دے گا خداوند خطا پوش مجھے
 جنوں پر وہ در بے شائق رسوائی محسنوں
 عجب کیا ہے کہ اب لیلے کو بھی وحشت ہو محل سے
 ضرورت کم ہے راہِ عشق میں خنجر ہدایت کی
 بہ قدر شوق سالک خود کوشش ہوتی ہے محل سے
 حامدہ چلکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ بھی
 اب ہے شمع انجمن پہلے چراغِ خانہ تھی
 پردہ نے میاں ہم کو بنا رکھا ہے اب تک
 بگڑی ہوئی حالت ہے مگر بات یہی ہے
 ہماری عزت، اخلاص، عہدِ اخلاق اور شرمناک حالت کا قوت ہے۔

اے بانو سے خلوت نشین تاکے بہ قید آں واپس
 از پردہ بیروں آوین ناز زمانِ شکری

ادھر جو انہوں کو ہے یہ سوداگر میر بازار انہیں کرائیں
لہ خدا نہ کرے ایسا ہو۔

مگر یہ قید حرم کہاں تک حجاب کے دن نقاب کب تک
کس طرح پردے میں رہے اسے شیخ عورت اک طرف
مشرق کے واعظ اک طرف مغرب کی زینت اک طرف

کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ بہت سے پردہ و محض نفس پرستی کی وجہ سے اس کی تحریک کر رہے ہیں؟

بحث میں آہی کیا فلسفہ مشہور و حجاب

دلی آواز کہا بھی جو کسی نے کہ حجاب

شیخ صاحب ہی کا ہے بزم میں کیا روضہ قار

نعرے تحقیر کے اس پر مہٹے یاروں میں بلند

جب حکومت نہیں باقی تو یہ غمرے کیسے

تم نے شلووار کو پتلون سے بدلا اسے شیخ

خود تو گٹ یٹ کے لئے جاں لئے دیتے ہو

لال جب خود وہی کتیری کا ہوا ہے بھرہ

دولہ بھائی کی ہے یہ اسے نہایت عمدہ

در نظارہ مقفل رہے ہم پر کب تک

اکبر افسردہ شد از گری این طرز سخن

کھل گئے در در رہا شاید مشرق میں حجاب

لعلہ لعلہ ہر آن پسیر کہ خاطر می خواست

کس قدر لاجواب اور معنی نظم ہے اکبر کی شاہکار نظموں میں سے یہ بھی ایک ہے۔

فرض عورت پر نہیں ہے چار دیواری کی قید

ہاں مگر خود داری و ضبط نظر آساں نہیں

قول و عمل میں واقعی نہایت درجہ فرق ہے جب ہماری تہذیب و تعلیم تمدن و اخلاق کی سطح حقیقتاً بلند ہوئے تو پردہ کی کوئی حاجت

کہ گبر و ترسا کی لیڈیاں بھی شریک اعظاک مہج میں ہیں،

سارے خیالات اک طرف ملکی ضرورت اک طرف

عقلی دلیں اک طرف اور دل کی رغبت اک طرف

نہرہ عمر جو بیٹیں دوڑتے حجاب پوشیدہ

کچھ مناسب نہیں اس وقت میں ایسی تمہید

کہ خواتین کو پہلک میں ہو وقت کی امید

لڑکیاں بول اٹھیں خود بطریق تائید

کون کونے میں کرے بیٹھ کے مٹی کو پلید

پھر مرے واسطے محرم رہے کیوں جل و رید

ہم سے کہتے ہیں کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید

تو یہ مبنیاب ہے کیوں گوشہ عزلت میں شہید

ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہے شدید

کیوں نہ بچوں کے لئے باوصفا کی ہو چمک

شیخ بگر بخت و در صومعہ غمخیز غزید

غل چاہتے ہیں کہ بول اٹھے یہ مغرب کے مرید

آخر آمد ز پس پردہ نقد پر پدید

ہو اگر ضبط نظر کی اور خود داری کی قید

منہ سے کہنا سہل ہے کرنا مگر آساں نہیں

خوں میں غیرت رہی باقی تو سمجھے گا کبھی
شمشیر زن کو اب نئے سانچے میں ڈھالے
کالج بنا عمارت فخر الفسائی بنی
بے پردگی کی ہونہ یہ درپردہ اک بنا
لیکن نگاہ نبض شناساں وقت میں
جب تک ہم میں ہے قومی خصلت باقی
چالیس برس کی بات ہے یہ شاید
چالیس برس کے بعد عام طور سے عورتیں خواہشات نفسانی سے آزاد ہو جاتی ہیں۔

نہ یہ قید شریعت ہے نہ یہ غفلت کا پردہ ہے
نہیں دھوکے میں ڈالا ہے مثال اہل یورپ کے
دکھائی فلسفہ مغربی نے وہ مردی
پردہ اٹھا ہے ترقی کے یہ سامان تو ہیں
پردہ در کی راسے سنکری بیان کہنے لگیں
پردہ کا مخالفت جو سنا بول اٹھیں بیگم
دوسرا مصرعہ عورتوں کی زبان میں کس بے تکلفی سے نظم ہوا ہے۔

مذہب کا تو دم بھرتے ہیں بے پردہ بتوں کو کرتے ہیں
اسٹیج پہ دنیا کے کیا رنگ دکھاؤ گے
حسرت بہت ترقی خمستر کی تھی انھیں
کسی خاص واقعہ کی طرف اشارہ نہیں ہے۔

تمکین اک نشان ہے عصمت کی آن کا
پردہ تو ان کا حق ہے نہیں ان پہ چرچہ
شونجی مغربی کے خریدار ہیں بہت
ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسماں نکلیں

خوب تھا پردہ نہایت مصلحت کی بات تھی
شمشیر کو چھپائیے زن کو نکالے
شکر خدا کہ مل گئے ہر خسر بنا بنی
جن کو یہ ڈر ہے ان کی تو جانوں پر اپنی
امراض قوم کے لئے عمدہ دوا بنی
بیشک پردے کی ہے ضرورت باقی
بعد اس کے رہے گی پھر نہ حجت باقی

رواج و مصلحت کی بات ہے حکمت کا پردہ ہے
وہاں سایہ حکومت کا بے یاں عورت کا پردہ ہے
کہ پردہ کھل گیا اس قوم میں زنانوں کا
حوریں کالج میں پہنچ جائیں گی غلاماں تو ہیں
اب ہمارے وارث ایسے ہی نگوڑے رہ گئے
افندہ کی مار اس پہ علیگڑھ کے حوالے

اسلام کا دعوے ایک طرف یہ کافرا دئی ایک طرف
کیا لطف اٹھا پردہ درجے سے اگر گر کے
پردہ جو اٹھ گیا تو وہ باہر نکل گئی

پردہ بس اک ظہور ہے عورت کی نشان کا
آیا ہے ان پہ وقت یہ سخت امتحان کا
گاہک مگر خدا ہے حسیا کی دکان کا
میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بی بیسیاں نکلیں

پیر ۵

کوئی موقع نکل آئے کہ بس آنکھیں مل جائیں
راہ پر ان کو نگالسنے ہیں ہم باتوں میں
دل ہو وفا پسند نظر ہو حیا پسند
کہا جو اس نے کہ اب میں پھروں گناہ پروردہ
معلوم نہیں اکبر صاحب نے منہ کا لفظ کیوں پسند کیا حالانکہ اس سے زیادہ رُخ سے روانی آتی تھی۔
گھر سے جب پڑھ لکھ کے نکلیں گی گواہی دے گی
یہ تو کیا معلوم کیا موقع مل کے ہوں گے پیش
مغربی تہذیب آگے چل کے جو حالت دکھائے
ادب قومی سے شرافت کا ہاگر جائے گا
ڈال لے گی سینہ غیرت سپر میدان میں
کھول کر در کو کہا اس بت اس کو لی نے
(نوٹ: یہ ہے) یہ ترقی شاعر کی شکاد میں فطری ہے۔

لیکن شہید ہو گئے بیگم کی نوح سے
اکبر دے نہیں کسی سلطان کی فوج سے
یہ پردہ در کو سوے قوم کس نے بیجا ہے
یہی ہے عقدہ کشائی قوم تو اک دن
بھڑا زادی میں یہ کیسا تموج ہو گیا
لے نہی نکال دایاں لے اپنا نہ تیار دکھانا۔
مرد غنیمتیں ہو کر پار ہے ہیں جب عس و ج
مظن رہے نہ رہ جائے گا عورت کا حجاب
خفا عظمت، بھی سہی لیکن یہ پردہ ہند میں
پردہ در کتنا ہے اب اس کی ضرورت ہی نہیں
لیکن شہید ہو گئے بیگم کی نوح سے
کہ جس کی بحث سے مجروح ہو کلیجہا ہے
ازار بند کو کہ دیں گے مہس بیجا ہے
”قائمات الطرب“ کو شوق تمنج ہو گیا
قرآن کے الفاظ ہیں اور کس سلاست سے نظم ہے ہیں۔
بی بیوں پھر گھر میں رنج کس سپری کیوں سہیں
چادر قومی کی آخر کی کھلتی جاتی ہیں تہیں
مسلموں کی جاہ و شان و نمکنت کی بات تھی
میرزا یاء ادا تھی سلطنت کی بات بھی

نہایت قابلیت سے ”ہندوستانی پر وہ کا کیا انجام ہوگا“ کا سرخی سے ایک مضمون حوالہ قلم فرمایا تھا۔ سلسلہ میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”سید اکبر حسین صاحب مرحوم کا یہ مقولہ مجھے یاد ہے کہ غیر قوموں کی اندھی تقلید کرنا غبی ہونے کی مختتم دلیل ہے۔“



ادھر جوانوں کو ہے یہ سودا کسیر بازار انھیں کریش
مگر یہ قید حرم کہاں تک حجاب کے دن نقاب کتب تک
ادھر خواتین خلوت آراہنوز مست اپنی فوج میں ہیں
کہ گبر و ترسا کی لینڈیاں بھی شریک و اعظم کی فوج میں ہیں
صفحہ ۱۲۲ ستمبر ۱۹۱۸ء

بان بیگم صاحب نے آخر میں لڑکوں کو زندہ دفن کرنے کا جو ذکر کیا ہے اس پر کوئی کچھ لکھے
کہ کیا تم نے (بیگم صاحب کی طرف اشارہ ہے) پر وہ کو زندہ دفن ہونا سمجھا ہے یہ تو خدا نے
تمہاری عزت بڑھانے اور تمہاری فنیلت کے لئے تم کو پردے کا حتی دیا ہے کیا غرضی ہوگی
کہ آیا کی طرح یہ میموں کے پیچھے پھرو۔ اگر انقلاب مجبور کرے تو وہ صدے کی بات ہوگی۔ نہ کہ
ترقی تہذیب کی اور پھر عورتوں کے مدارج ہیں۔

صفحات ۱۲۴، ۱۲۵، ۹ ستمبر ۱۹۱۸ء

میرا یہ کہنا کہ انقلاب کو روک نہیں سکتا یہ اشعار صرف یادگار انقلاب ہیں یہ معنی نہیں
رکھتا کہ آصف جہاں صاحبہ کی دہلی میں آگیا یا ڈر کے مارے اپنی راے بدل دی میرے کلیات
حصہ دوم کو ذرا اٹھائیے صفحہ ۸۳ میں جو تھا شعر ملاحظہ فرمائیے ۵

نظم اکبر کو سچہ لویا دگار انقلاب
یہ اسے معلوم ہے ملتی نہیں آئی ہوئی

یہ چرانا شعر ہے دیکھ لیا جائے کہ میری راے یہی تھی اور ہے اور ہر سجدہ ارادہ اس سے اتفاق
کرنے پر مجبور ہوگا۔ صفحہ ۶۷ میں جو دعواں شعر یہ ہے ۵

اکبر دے نہیں کسی سلطان کی فوج سے
لیکن شہید ہو گئے بیگم کی فوج سے

یہ محض شاعری اور غسرافت ہے یہ شہادت تو مقبول عام ہے

صفحہ ۱۷۵، ۹ ستمبر ۱۹۱۸ء

ہاں ایک بات تہذیب نسواں کی نسبت لکھنا بھول گیا۔ یہ بھی اعتراض کیا گیا ہے
کہ جو کرتے ہیں مرد کرتے ہیں عورتیں ان کے تابع ہیں جواب دینا چاہئے کہ تم نے سچ کہا لیکن یہ
اشعار بھی مردوں ہی کی تنبیہ کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں۔

..... عورتوں کی طبیعتیں رسموں کی ماتحت ہیں۔ مغرب کو بڑی فکر تعلیم نسواں کی ہے جس کا اثر خواہ مخواہ شوخی و بے حجابی ہے۔ اللہ مالک ہے جو مناسب ہو گا کرے گا اور کر دے گا۔

..... پردہ یہاں تکنت کا نشان ہے۔ عورتوں کا حق ہے فید نہیں ہے۔ جو دلتند ہو گئے ان کی عورتیں پردہ نشین ہو گئیں۔ اس بات کو میں نے کسی نظم میں ظاہر کر دیا ہے۔
صفحہ ۱۲۱ ۲۴ ستمبر ۱۹۱۸ء

— مسز عشرت لکھنے والی تھیں۔ پریانواں میں ناگہانی حادثہ پیش آیا۔ الزام لگایا گیا کہ بے پردہ نظر آنا خلاف واقع کہا گیا ہے۔ مجھ سے تو چشم دید گواہوں نے کہا — دوسرے یہ کہ جو خطرات ساختہ و پرداختہ والی نظم میں ظاہر کئے گئے وہ بے اصل اور شرمناک ہیں۔ اس کی تردید چاہئے — ہاں تیسرا الزام یہ تھا کہ میں سختی کرتا ہوں۔ میں نے کہہ دیا کہ نہیں اس سبب سے نہیں کہ بے پردگی کے نتائج بد ظاہر ہوتے جاتے ہیں۔ یورپ خود آزاد ہونے سے نالاں ہے لہذا خواتین کو خود سمجھ آگئی سختی کی کیا ضرورت ہے اگر ضرورت ہو تو لکھا جائے ورنہ حوالہ فطرت۔

صفحہ ۱۲۲ و ۱۲۳ ۲۵ ستمبر ۱۹۱۸ء

میری نظموں نے پروے کے جذبات نہیں قائم کئے بلکہ قوم میں پردے کے جذبات سے میری نظمیں پیدا ہوئیں قرآن ان کا موید تجربہ ان کا سفارشی —
سنہ ہے کہ تہذیب نسواں نے ایسی تمہید لکھی ہے گویا اس نے فتح پائی۔ کوئی پوچھے کہ میں نے بے پردگی کی اجازت کب دی۔ حق شعر گوئی سے کب دست بردار ہوا تعلیم و آزادی مغربی کی کب اجازت دی۔

— بیگم صاحب بھوپال بھی پردے کی حمایت میں کچھ لکھ رہی ہیں لیکن سید سلیمان صاحب (ندوی) کہتے ہیں کہ بے پردگی غالب آئے گی۔

مجھ کو اپنی ایک نظم یاد آئی جو حال ہی کی ہے یعنی جب دسمبر گزشتہ میں سر جوہی ٹائیڈ صاحبہ مجھ سے ملیں اس کے بعد کی ہے

اپنی نظلیں واپس نہیں لیں۔ وہ ملک میں اور کانوں میں گونج رہی ہیں لیکن یاد رکھئے کہ نظروں کی داد ایک طرف اور نئی تعلیم نسواں جو پردہ ہو رہی ہے (اگر سی لیل و نمار ہیں) اس کا اثر ایک طرف۔ تہذیب نسواں صاحب نے میرا ہی نام کیوں لیا اور کہا کیوں بجز اس کے کہ قبول عام اور مرحا ہے جن و ملک نے آتش حسد کسی سینے میں مشتعل کی۔ کسی عورت کے نام سے خواہ مخواہ نیش زنی کی گئی۔ میری نظم کی داد تو مجھ کو انگریزوں نے دی۔ آزادی مفرط سے تو وہ پریشاں ہیں۔ بہت خوشی سے بے تکلف محبت کیجئے۔ بحث بہت لطیف اور جنگ بہت لذیذ ہو گئی۔ مجھ کو بھی بذلہ سخی کا موقع ملے گا۔ لیکن میں اپنے پوزیشن کے خلاف بھی سمجھتا ہوں کہ ان غیرت فروش پردہ نشینوں کی آویزش میں مبتلا ہوں۔ آویزش بے سود۔ کیونکہ ایک دن میں کوئی انقلاب پیدا کر سکتا ہے نہ انقلاب کو روک سکتا ہے۔

ہندوستان بڑا ملک ہے حالتیں مختلف ہیں سوشل طبقات مختلف ہیں ضرورتیں مختلف ہیں پولیٹیکل تعلقات مختلف ہیں غریب کی بی بی ٹیکس دے کر سبکدوش ہو جاتی ہے خواص آرمی کی بی بی کو بال اور پارٹی میں لیڈیوں سے ملے اور اظہار آزادی کی تحریک ہوتی ہے اٹھ گیا پردہ تو اکبر کا بڑا حاکون ساحتی بے بائے جو مرے گھر میں چلا آتا ہے ترک پردہ یہ نہیں اس کے لئے میں نے کیا عرف حکام سے ملنے میں مزا آتا ہے ایک بڑا دھوکا جو مغرب کی طرف سے دیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ عورتیں قید کی گئی ہیں۔ یہ نلط فہمی ہے۔ پردہ قید نہیں ہے بلکہ ان کو حق تکنت دیا گیا ہے۔ اب یہ حق ان سے چھینا جاتا ہے.....

شوخی مغربی کے خریدار ہیں بہت گاہک مگر خدا ہے حیا کی دکان کا
... جب اعتراض کیا گیا تھا کہ قرآن نے چار کی اجازت کیوں دی میں نے نظر اٹھایا
کہدیا کہ

پردے کی وجہ سے یہ اجازت ہے چار کی پردہ نہ تو ایک کی بھی احتیاج کیا
میں نے ہرگز سپر فیس ڈائی قصبو دیہ ہے کہ انقلاب نہیں رک سکتا.....
نئے طریقوں سے مقصد شرع کا فرما نہ ہو سکے گا ادھر جو پردہ نہ ہو سکے گا ادھر بھی تقوے نہ ہو سکے گا

لیکن میں یہ بھی کہتا ہوں کہ اظہار خیالات میں میں نے مدبرانہ رنگ نہیں اختیار کیا بلکہ شاعرانہ سے
نظم پر وہ کا ہے غصہ اکبر رنجور پر حاشیہ اچھا پڑھا یا سورۃ والتور پر
ایک اور شعر ہے

نصیحت میں نے پردہ کی لکھی ہے خوش مزاجی سے وہ کیوں دلوں سے ہیں مجھ کو گالی اپنی باجی سے
..... زمانہ برسر انقلاب ہے ہم کیا ہمارے دعوے کیا قانون قدرت ہم کو مٹائے
پر مائل ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں ہم کو اپنے مذاق مذہبی اور سعی کی حمایت کی اگرچہ آزادی
ملی ہے لیکن ترقی اور اطمینانی حالت سردست انہیں کی ہے اور وہی روشنفکر سمجھے جاتے ہیں جو ایسے
مذاق اور اُن رسوم و عادات کے دشمن اور مخالف ہیں — ہم کو میاں بی بی سے بحث ہے
نہ کہ لیڈی خٹلیس سے مسلمات سے مطلب ہے نہ کہ نئی تیلیوں سے۔

صفحہ ۱۱۴ ۲۵ اگست ۱۹۱۱ء

”میں تو آصف جہاں صاحبہ سے صلح کرنے پر آمادہ ہوں کہ جب تک آپ کا شباب ہے
میں اپنی نظموں کو واپس لیتا ہوں۔“

صفحہ ۱۱۵ ۲۹ اگست ۱۹۱۱ء

اب لوگ ان اشعار پر بھی ہنسیں گے
دع اکبر میں ہر اک نے قوم میں کچھ زیادہ خواہ تھوڑا اکھدیا
ہاں مگر آصف جہاں نے بے گناہ اُن کو در پردہ نگوڑا اکھدیا

صفحات ۱۱۵ تا ۱۱۸ ۳۱ اگست ۱۹۱۱ء

”راشد الخیری صاحب کو میرا سلام پہنچائیے اور کہئے کہ مدعی سست گواہ حیت کی بات
نہیں ہے۔“

ساری قوم مدعی ہے گواہ اللہ ہے قرآن ہے سورۃ نور ہے سورۃ اعراب ہے بے شمار
مدعیوں میں سے ایک مدعی کو جو شاعر ہے اگر کسی بیگم نے اپنی شوخی سے ڈھیلہ کر دیا تو مقدمہ
خراب نہیں ہو سکتا۔ میرا طرز بیان مدعیانہ یا واعظانہ نہیں رہا اگرچہ مقصود یہی ہے لیکن اسلوب
کلام شاعرانہ ہے۔ مجھ کو یاد نہیں کہ میں نے تہذیب نسواں کو کیا لکھا لیکن جو کچھ کیا میں نے

اس سے کیا ہوتا ہے۔

میں نے تو کچھ جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔..... تہذیب نسواں کے اعتراض سے یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ وہ چاہتے کیا ہیں پردے کی ضرورت سے تو وہ بھی انکار نہیں کرتے۔..... اگر بعض خواتین کو کچھ زیادہ ضرورت آزادی کی محسوس ہو تو عام طریقہ کو اس سے کیا تعلق۔

صفحہ ۱۱۱ ۱۲ اگست ۱۹۳۷ء

”..... میری نظمیں تو مدت کی ہیں اس وقت کون سی نئی بات ہوئی کہ یہ اعتراض شروع کیا گیا۔..... مجھ کو تو شبہ ہوتا ہے کہ بہت دور سے یہ جرات دلائی گئی ہے، یورپ کی کینٹیاں تعلیم و تہذیب نسواں پر برا زور دے رہی ہیں چونکہ پردہ توڑنا مقصود ہے لہذا یہ بنیاد قائم کی گئی ہے۔ بعض دوست تو شاید اس ڈر سے چپ ہو جائیں کہ بیگمات سے ڈارنگا کون بچو اسے۔ اگرچہ خواہر مذکور بھی اس پردے میں ہوں میں نے تو ان کو لکھ دیا ہے کہ یہ نظم انقلاب روکنے کو نہیں ہے یادگار انقلاب ہے۔..... بات یہ ہے کہ میری نظم کی شہرت مغربی مجالس تک پہنچ چکی ہے میں نشانہ بنایا گیا ہوں۔ مقصود یہ ہے کہ ساری قوم سنے اور پردہ شکنی پر تیار ہو جائے۔ بتدریج (اگر یہی لیل و نہار ہیں) سب کچھ ہوگا۔ مردوں کا احساس بھی بدل چلا ہے بدل جائے گا۔ اس وقت کچھ ہرج بھی نہیں ہے۔

صفحات ۱۱۲ و ۱۱۳

”..... اگر پردہ قائم ہے اس کی پابندی ہے اور میں نے غلات واقع بلے پر دگی کی شکایت کی ہے تو یہی کہنا چاہتا ہوں کہ الزام غلط اور غلات واقع ہے یہ کیا شکایت کہ پردے کے باب میں ہیں بہت سخت ہوں اور اس سے ترقی میں خلل پڑتا ہے۔ اگر یہ شکایت ہے تو یہ نہیں ظاہر ہوتا کہ کس چیز کی ترقی میں خلل پڑتا ہے تعلیم میں یا پبلک سہلے میں اور کمال آزادی کی اجازت مانگی جاتی ہے۔

..... اس بحث سے تمام شرف کو قلعن ہے میں نے غالباً (تھام) پہلو اپنے اشعار میں دیکھا ہے۔ لیکن اشعار کجا نہیں ہیں۔ میرے دروان سے کبھی تمام اشعار اسی بحث کے متعلق کجا کر لیں۔

پردہ کے متعلق خود الکبر کے خیالات

ذیل کے اقتباسات خود اس قدس قدر اس قدر واضح ہیں کہ مزید توضیح کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی

اقتباسات خطوط بنام حسن نظامی صاحب - خطوط اکبر صفحہ ۱۰۹-۸، اگست ۱۹۰۵ء
 ”بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بی بیاں پوچھتی ہیں بی اکرم صاحبہ کہ یہ بی بیاں کہاں نظر آئیں۔ مولوی بشیر احمد صاحب ایڈیٹر البشیر سے پوچھیں وہی بمبئی گئے تھے۔ کسی جلسہ میں عورتوں کے اعضا ظاہر ہوئے شونخیاں ظاہر ہوئیں اسی مضمون کو دیکھ کر میں نے یہ قطعہ کہا تھا“
 صفحہ ۱۰۹، ۹ اگست ۱۹۰۵ء

”کلیات کے دوسرے حصہ میں ایک طریقہ نظم ہے اس میں تو بے پردگی کا دعوے بیان کیا ہے آپ نے نہ دیکھی ہو تو دیکھئے“

لڑکیاں بول اٹھیں خود یہ طریق تائید کون کونے میں کرے بیٹھ کے مٹی کو پلید۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس نظم پر نسواں کو نظر کرنا چاہئے۔

صفحات ۱۰۹ و ۱۱۰

معلوم نہیں پرانی نظموں کو تہذیب نسواں صاحب کیوں بے بیجی سب کو معلوم ہے کہ سرسید احمد خاں مرحوم نہ صرف پردے کے حامی تھے بلکہ لڑکیوں کے سرکاری اسکول میں جانے اور جدید کورس پڑھنے کے مخالف تھے۔

میرے نظموں کا اثر ہی کیا ہو سکتا ہے۔ لڑکیاں اسکول میں جانے لگیں پردہ بھی شدہ شدہ جاتا رہے گا۔ میں نے اس بات کو بھی کہا ہے حصہ دوم میں دیکھئے۔ ۳۰۔۳۱ کا اندازہ کیا ہے (اگر یہی دور ہے)۔

نصرت الاخبار دہلی نے تو ابھی ایک رسالہ حماست پردہ میں شائع کیا ہے۔ قریباً تمام عالم اس وقت تک پردے کا حامی ہے۔ میری کیا تخصیص ہے اگر میں اس بات میں سخت ہوں تو

جناب مشرق ایسے بے حس ہیں گویا دیکھتے ہی نہیں۔

جناب تلکنت کو، ور کرتا ہے زبیدہ سے سو اس کے جوباتیں ہیں قہاک پردہ پوشی ہے بعض اعتدال پسند حضرات کا خیال یہ ہے کہ ہندوستان میں پردہ قائم رکھا جائے لیکن اس کی

سخت گڑ ہیں اس حد تک ڈھیلی کر دی جائیں جتنی فارس و عرب میں ہیں، میں ان حضرات سے ادب کے ساتھ ملتے ہیں کاکبر کے اس شعر کو نگاہ میں رکھیں، واقعہ یہ ہے کہ وہاں ہر گھرانے کی عورت بازار جا کر تمام ضروریات زندگی کی خرید و فروخت کرتی ہے، حمام و مجالس میں بھی آزادہ جاتی ہے، لیکن ہندوستان میں یہ آزادی ابھی دو سو برس تک مغرب ثابت ہو گئی، اس واسطے کہ وہاں کے معیار اخلاق و مراسم و طرز معاشرت میں نہایت درجہ صلاحیت ہے، وہاں اگر اتفاقاً کسی شخص کی لگا کسی حسین چہرہ پر ایک بار پڑ جاتی ہے تو وہ شخص دوبارہ اس پر قہہ پوش عورت کی طرف نہیں دیکھتا اور اس کو حسبِ ارادہ اپنی ماں یا بہن یا لڑکی کے برابر سمجھتا ہے لیکن یہاں کی گلیوں میں اگر کوئی عورت برقعہ پوش نظر آئے تو آوارہ مزاج بد طبیعت شوخ وضع حضرات کی پوری جماعت ہر ممکن و غابازی کے لئے مستعد ہو جاتی ہے بعض عامسیانہ پھبتیاں کہتے ہیں، بعض راستہ بکاتے ہیں، بعض تعاقب کرتے ہیں اور بعض ظلم اور تعدی سے کام لیتے ہیں۔



ذرائع گاہ عبرت سے جہالت کے پردے اٹھا کر بزمِ بقص کی سیر کیجئے اور 'بی بی' کی تفریق

مزاجی کو دوڑ تک سوچئے۔
ہر چند کہ ہے مس کا لونڈر بھی بہت خوب
بیگم کا مگر طے حسنا اور ہی کچھ ہے
سائے کی بھی سن سن ہوس انگیز ہے لیکن
اُس شوخ کے گشت گھر کی صدا اور ہی کچھ ہے
ذرائع اتنی بازی ملا تپہ فرمائیے، جتنا ہی سوچئے گا اتنا ہی پردے اٹھتے جائیں گے۔
نور اسلام نے سمجھا تھا مناسب پردہ
شمع خاموش کو فانوس کی حاجت کیا
قدیم کے منزل کا اس سے بہتر نقشہ کھینچا نہیں جاسکتا، دوسرے مصرعہ کا اثر دل پر ہاتھ
رکھ کر دیکھئے۔

سمجھ لیں لاکھ باتوں کی یہ اک بات
میاں بدلے تو بی بی کیوں نہ بدلیں
ظرافت سے قطع نظر کرتے ہوئے بھی واقعہ یہ ہے کہ ہم اخلاقی کمزوریوں کے طفیل اُس
بدلتے رہتے ہیں کہ اگر بیویاں بھی بدل جائیں تو انتقام جائز سے زیادہ کوئی بات نہ ہوگی۔
مجھ کو حیرت ہے کہ ہیں کس گرو کی چلیاں
حشر برپا کر رہی ہیں مغربی البیلیاں
لطع آزادی کی دل میں بڑھ گئی ہے چاشنی
اب تو شیشہ میں اترنے کی نہیں جیبیلیاں
اپنے ہاتھوں اپنے سانچے کا کریں گی بندوبست
نہیں وہ گڑ کہ تم آن کی بناؤ بھیلیاں
قافیوں کی خوبی ایسی ہے کہ بار بار دہرانے کو جی چاہتا ہے، زبان ایسی پیاری ہے کہ
چاشنی دار جلی کا لطع قوت وائقہ کو بنیاب کئے دیتا ہے، محاوروں کی بندش تمام عیوب
سے پاک ہے۔

آنکھیں ساقی کی تھیں رسیلی
اب تک میں بچا تھا آج پی لی
پھاڑے مغرب نقاب نسواں
مشرق نے تو آنکھ اپنی سی لی
”آج پی لی“ کی مجبوریاں صاف ظاہر کرتی ہیں کہ اگر متواتر و پیہم مواقع ملتے رہیں تو صداقت
و خاص دل بھی شباب بے حجاب کی کیفیت سے فطری طور پر کبھی نہ کبھی لذت اندوز ہو ہی جائیں گے
آخر کے دو نون مصرعوں میں مغرب اور مشرق دو لفظوں کو زندہ مرد سمجھ کر دیکھئے، کیسا عبرت خیز
کیسا عبرت خیز نظارہ ہے، حضرت مغرب پوری بے دروئیوں کے ساتھ پردہ دری فرما رہے ہیں او

وہ صاحب اختیار ہیں ”سایہ“ کا لفظ کس قدر جامع ہے۔

پردہ کا کیا ہے خود اڑنگا پیدا خود ہم نے کیا ازار و انگا پیدا
کیا خوب کہا ہے مولوی مہدی نے فطرت نے کیا ہے ہم کو نگا پیدا

یہ رباعی ان لوگوں کے لئے تازیانہ عبرت ہے جو ”پردہ درمی“ کی دلیل میں ”فطری آزادی“ کو پیش فرماتے ہیں، حضرات! ہر چیز میں حدیں ہوتی ہیں، واقعی جب فطری آزادی ہی مد نظر ہے تو ازار و انگا کی کیا ضرورت، سب کے سب تنگ ہو جائیے اور رہے، اہا ہا ہا، کیا اچھی دنیا ہو جائے گی۔

پردہ میں ضرور ہے طوالت بے حد انصاف پسند کو نہیں چاہئے ہٹ
تشبیہ بری نہیں اگر میں یہ کیوں بیگم تو ہے بچوں سیڈی سگریٹ
واقعی کس قدر زبردست تشبیہ ہے، بچوں بیگم کے حصول و صرف میں جو طوالتیں اور لیڈی سگریٹ کے استعمال میں جو سہولتیں ہیں وہ صاف ظاہر ہیں، نئے درست کیجئے، پانی تازہ کیجئے حقہ کا پانی بدلئے، چلم پر تمباکو جا کر آگ رکھئے، سانس اور پانی میں قفل کی موسیقی پیدا کیجئے، دم ہونے کا انتظار فرمائیے، جب پیچئے اور لیڈی سگریٹ کو ڈب سے ایک منٹ میں نکال کر جھٹ سے سلکائیے اور شغل شروع فرمادیجئے، لیکن شعر کا لطیف ترین پہلو ملاحظہ فرمائیے، جو لوگ تمباکو کٹ ہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ پانی سے دھل کر آنے والے دھوئیں میں کس قدر سبکی و لطافت لذت و فرحت شامل ہوتی ہے، اور کاغذ وار تمباکو کا دھواں کتنا تیز و معتبر ہوتا ہے، اور آگے چلئے، طبی اصول سے دونوں کے اثرات میں نہایت درجہ فرق ہے۔

نظر میں تیرگی ہے اور رگوں میں ناتوانی ہے ضرورت کیا ہے پردے کی جہاں بچے کا پانی ہے
بدقسمت ہندوستان، غلام ہندوستان، کے نوجوان طبقہ کی حالت قابل رحم ہے، اکثر ایسے ہیں کہ جوانی سے پہلے ہی جوانی کی حدیں ختم کر چکے ہیں اور روزانہ صد ہا خود کشیان عمل میں آتی رہتی ہیں، واقعی ان لوگوں کے لئے پردہ کا عدم وجود دونوں برابر ہیں۔

اعزاز بڑھ گیا ہے آرام گھٹ گیا ہے خدمت میں وہ ہے ییزی اور ناچنے کو ریڈی
تعلیم کی حسرتی سے ہو گئی بالآخر شو ہر پرست بی بی پبلک ہسپتال سیڈی

”ابلیس“ سے جن لوگوں کا مخاطب ہے وہ بھی پردہ کی بات ہے، خود ہی سمجھئے اور لطیف
 اٹھائیے ”حضرت خوا“ کی تخصیص بھی نہایت نازک ہے، بیٹیوں کی مناسبت سے بھی اور اس
 بھی کہ شیطان نے پہلے حضرت خواہی کو بہکا یا تھا اور انھیں نے جناب آدم کو کمال اصرار
 پر اسرار سے گہوں کھلا دیا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جنت کا ذرہ ذرہ اُن محترم ہستیوں سے
 پرہیز کرنے لگا اور ہزار ہا خرابیاں واقع ہوئیں یہ شعر پوری ایک کتاب ہے، اس میں ابلیس
 فطرت حضرات کی چالاکیاں، صفت لطیف کی کمزوریاں اور ضدی طبیعتوں کی اصلیت اور
 نتائج پردہ درسی کا کچا چٹھا سب کچھ موجود ہے۔

جناب حضرت اکبر ہیں حامی پردہ مگر وہ کب تک اور ان کی رباعیاں کب تک
 جناب حضرت، کی ترکیب محض جمعیت متراوفات نہیں ہے ورنہ ایک کی موجودگی میں
 دوسرے کا عدم اختصار حسین ہوتا، بلکہ حضرت اکبرؒ میں خطاب شوخ ہے جو پردہ درحضرات
 کی طرف سے آپ کو عطا ہوا تھا، دوسرے مصرعہ میں فنا کا ذکر ہے اور نہایت لطیف، خدا
 کے واسطے کہیں یہ نہ سمجھ لیجئے گا کہ مرحوم کے انتقال کے ساتھ ہی ساتھ اُن کی رباعیاں بھی
 ختم ہو گئیں، یہ بات نہیں ہے، اس لئے کہ فنا مادہ کے ساتھ فنا روح لازم نہیں مطلب
 صرف اتنا ہے کہ تلون طبع جمہور کے نزدیک حضرت اکبر اور اُن کی رباعیوں کا یہ اثر جواب ہے
 کم ہوتا جائے گا۔

جو سمجھتے ہیں یقیناً عقل سے فارغ ہیں وہ
 پردہ اٹھ جانے سے اخلاقی ترقی قوم کی
 سن چکا ہوں میں کہ کچھ بڑھے بھی میں اس میں شریک
 اس وقت معمرہ عالم میں جو قومیں سب سے زیادہ مہذب اور ترقی یافتہ سمجھی جاتی ہیں اُن کی
 نام ترقیاں صرف ”مادیات“ ہی تک منحصر ہیں، اخلاقی ترقی دیکھنا ہو تو ذیل کی کتابیں دیکھئے۔
 ”اسرار و بار لندن“ ”اسرار و بار فرانس“ ”اسرار فرانس“ وغیرہ وغیرہ
 جلد ۱۲ جلد ۸ جلد ۶

تجہیں دھوکہ میں ڈالا ہے مثال اہل یورپ نے وہاں سایہ حکومت کا بے یا غربت کا پردہ ہے
 فاتح اور مفتوح کا خرق ہمارے روزانہ زندگی کے ہر شعبہ میں نمایاں ہے ہم بے بس ہیں

دعوت کسی امیر کے گھر میں ہوا آپ کی کسں بتوں سے ذکر ہوا اللہ کا پادہ کا
 خوشن ولفریب گل اندام نازنین عارض پہ جن کے بار ہوا من نگاہ کا
 رکئے اگر تو ہنس کے کہے اک بت حسین ول مولوی یہ بات نہیں ہے گناہ کا

امیر کے گھر کی خصوصیت اس لئے ہے کہ سرور و لطف کی تمام باتیں موجود ہوں ”ذکر الفت“
 مغربی تہذیب میں داخل ہے، چوتھے مصرعہ کی نزاکت ملاحظہ فرمائیے۔ نقاب تو کجا دامن نگاہ کا
 بار بھی ناگوار ”رکئے“ کو ذرا ڈوب کر دیکھیے، پچھٹے مصرعہ میں انگریز نژادوں کی مخصوص اُردو
 موجود ہے۔ لطف یہ ہے کہ سب کچھ کہ گئے مگر متانت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹا اس کے خلاف
 سودا کا یہ مصرعہ ”دسے ذائقہ زباں کو دہن کے لعاب کا“
 کس قدر گرا ہوا ہے۔

بٹھائی جائیں گی پردہ میں بی بیاں کب تک بنے رہو گے تم اس ملک میں میاں کب تک
 اس شعر میں ہماری نسلوں کی تہذیبی تنزل کا بہترین فوٹو موجود ہے۔
 حرم سرا کی حفاظت کو تیغ ہی نہ رہی تو کام دیں گی یہ پلن کی تیلیاں کب تک
 ذرا تواریخ اسلام کی ورق گردانی فرمائیے، اور اُس کے بعد موجودہ مسلمین خصوصاً ہندوستان
 کے مسلمانوں کی حالت دیکھیے ”تیغ“ اور ”تیلی“ میں جو فرق ہے وہی ہمارے اسلاف
 میں اور ہم میں ہے۔

طبیعتوں کا نمو ہے ہوائے مغرب میں یہ غیرتیں یہ گرمیاں کب تک
 عوام باندھ لیں دہر کو تھر ڈوانٹر میں سکند و فرسٹ کی ہوں بند کھڑکیاں کب تک
 واقعہ یہ ہے کہ تعلیم یافتہ خواتین میں ایسی فردیں بھی موجود ہیں جو حالت سفر میں پردہ
 کی اہمیت کو ضروری نہیں سمجھتیں، اس لئے کہ مسافروں کی نگاہیں کچھ سسی مانوس و شناسا نہیں
 ہوتیں خصوصاً ایسی حالت میں جب سکند اور فرسٹ میں ٹھٹھاٹھ کے ساتھ سفر ہوتا ہو، اس
 واقعہ کے علاوہ اُس خاص فرق کا اظہار بھی نہایت عمدگی سے ہے جو غربا اور امرائیں روشنی
 اور چرائی روشنی والوں میں ہے۔

جو منہ دکھائی کی رسموں پہ ہے مصر لبس چھپیں کی حضرت حوا کی بیلیاں کب تک

چوتھے مصرعہ میں ندرت بیان اور جدت خیال کے بہترین جواب موجود ہیں، لیکن ان سب کا تعلق پردہ سے کیا ہے، اس کا جواب ”شرم“ اور ”سختی“ سے مانگئے۔
وہ شوکت و شان زندگانی نہ رہی غیرت کی حرم میں پاسبانی نہ رہی اسلام میں اب وہ لن ترانی نہ رہی پردہ اٹھا تو کھل گیا اے اکبر
پہلے دو مصرعوں میں ان جذبات مسلم کی بیخ ترجمانی ہے جن کے ماتحت پردہ ’اور اسلامی‘ کی منزل عالی سے نیچا ہو کر رسم و ضرورت کی زنجیروں میں گرفتار ہو گیا ہے، حقیقتاً بیشتر پردہ پرست حضرات پردہ کی اسلامی عظمت و قدر اور اپنی فطری غیرت سے بے خبر ہیں، تیسرے اور چوتھے مصرعہ میں حضرت کلیم اللہ جناب موسیٰ کے واقعہ طور کی طرف مودب و موثر و عبرت آمیز اشارہ ہے، کاش اردو کے کم نظر شاعر ادب و تمیز کا خیال رکھیں اور جناب کلیم کا ذکر و مخاطب بے تکلفی سے نہ فرمایا کریں۔

غلط فہمی بہت ہے عالم الفاظ میں اکبر
یہ روشن ہے کہ پروانہ ہے اُس کا عاشق صادق
غلط فہمی کے دو وجوہ ہیں، ایک تو یہ ہماری زبان میں ہر جہد بہ یا ہر محسوس کے لئے جداگانہ الفاظ نہیں ہیں، دوسرے خود الفاظ کا صرف بھی بعض وقت کئی کئی معانی کا حامل ہوتا ہے، شمع اور پروانہ کی نسبت سے لفظ روشن کا انتخاب کس قدر مناسب و موزوں ہے، پردہ کی بعض برکات جو سبب و اثر کے ماتحت ہیں میں ان کی تشریح حوالہ ناظرین کرتا ہوں تاکہ کوئی غلط فہمی نہ واقع ہو۔

ذیل کے چند اشعار مرحوم کی ایک نظم سے منتخب ہیں، اکبر نے ’سودا‘ کی طرح واعظ کو مخاطب کر کے پردہ کی چند خوبیوں کا اظہار نہایت دلکش پیرایہ میں فرمایا ہے، زمین بھی وہی ہے، رویت بھی وہی ہے صرف قافیوں کا فرق ہے، سودا کا یہ مصرعہ ”و کھلا کے سبز باغ عذاب ہے، ثواب کا“ شاعری کے نقطہ نظر سے نہایت حسین ہے، اکبر کا طرز بیان مخصوص لطف و خوبی سے لبریز ہے، سودا کا نفس مفہوم صرف ”مجبوری سے نوشی“ اور ”تاثرات حسن“ تک محدود ہے، یہاں اخلاقی تعلیم اور بے پردگی کی بے تکلفی کا مرقع کھینچا گیا ہے۔

کس نازدست کو دریشیہ تھکارے بکند تیغ گیر و بکعت و فتح دیار سے بکند

ایں زماں ہمت مروان ہیں محدودا زنے از پردہ بڑوں آید و کارے بکند

پہلے مصرعہ میں اسلام کی داستان پارینہ کا ذکر ہے، اُس زمانے کی یاد دلائی جا رہی ہے جب ہمارے لئے شیر کا شکار تلواریا بجائے سے اُتنا ہی آسان تھا جتنا آجکل کے مرد حضرات کو سیف قلم سے کسی شیر اوپ کو ٹوک دینا سہل ہو گیا ہے، دوسرے مصرعہ میں ملت بیضاء کی معراج کی وہ زبردست تصویر کھینچی گئی ہے جب افریقہ و عجم، اسپین اور حلب کی دیواریں ہمارے معرکوں سے کانپ کانپ جاتی تھیں، ہم اُس وقت مرد تھے، غلام نہ تھے حاکم تھے، بزدل نہ تھے شرم دلانے کے لئے اکبر نے کس قدر موثر پیرایہ اختیار کیا ہے، کیا اسلاف فاتح کا ذکر افلاں مفتوح کے لئے قابل عبرت نہیں ہے؟ تیسرا مصرعہ اس ٹٹا ٹٹ سے لگایا ہے کہ چل سے چل بیٹھ گئی ہے، انقلاب کا پورا مرقع ”ایں زماں“ میں ملغوف کر دیا ہے، چوتھے مصرعہ میں ”مردے“ کو ’زنے‘ اور غیب کو ’پردہ‘ بدل کر وہ لطف پیدا کر دیا ہے کہ وند و سبب کی میزان میں بھی کوئی کمی و زیادتی نہیں ہوتی، خلافت کا دور یا بھی موجزن ہو گیا اور واقعہ کی شان بھی ظاہر ہو گئی۔

دلکش نہیں وہ جس جیسے شرم نہیں رونق نہیں اُس کی جس کا دل گرم نہیں

سختی میں بھی جو گداز طینت ہو جو صاف پگھلی ہے برف گو کہ وہ نرم نہیں

ہماری زندگی کے عام واقعات پہلے مصرعہ کی دلیل کامل ہیں، شرم یا ”احساس شرم“ ہی وہ چیز ہے جو صحت و شباب کی گہری سرخی بن کر حُسن کی رگوں میں دوڑ جاتی ہے، ورنہ حُسن کی دیو بھی ”یونانی مجسمہ مر مرین“ یا ”ہنزاد کی تصویر ساکت“ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی، دوسرے مصرعہ میں شمع کی تشبیہ یہاں کس قدر نفیس ہے، کیا اس سے کسی ابل دل کو انکار ہو سکتا ہے کہ شمع سر و کبھی رونق محفل نہیں بن سکتی، اسی مصرعہ میں حُسن کے ساتھ بھی جو تشبیہ ہے وہ اس قابل ہے کہ موتیوں میں توئی جاسے، اگر آپ حقیقتاً ”گرم دل“ کا لطف اٹھانا چاہتے ہیں تو ذرا اس کی ضد کی تصویر کھینچ لیجئے ایک چاند کا ٹکڑا انگاروں کے سامنے ہے لیکن اُس کا دل اُس قدر سرد ہو چکا ہے کہ جذبات و محسوسات کا گہرا اثر بھی سکوت حُسن میں کوئی بیداری کوئی زندگی پیدا نہیں کر سکتا؟ فرمائیے، اب آپ کو گرم دل والے حسین کی قدر معلوم ہوئی؟ تیسرے اور

پارہ ۵۶

بے پردہ کل جوائیں نظر چہدنی بنیاں اکبرت میں میں غیرت قومی سے گڑ گیا
 پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پہ حردوں کی پڑ گیا
 مرحوم کی یہ رباعی سلاست بیان اور اختصار لطیف کی بدولت اس قدر مقبول ہوئی کہ کشر
 اخبار و رسائل میں چھپتی رہی بات ہے اور چھپتی ہوئی، ظرافت ہے اور سنجیدہ، اکبر اگر قادیان کا
 نہ ہوتے تو پہلے مصرعہ میں ”بی بیوں“ کا انتخاب ذرا مشکل تھا اسطرح نظر رکھنے والوں کے نزدیک
 ”عورتیں“ بھی اتنا ہی معنی خیز ہوتا جتنا کہ ”بی بیوں“ ہے، مصرعہ بھی درست ہوتا، قطع بھی
 نہ بگڑتی، وزن میں بھی پانسنگ کا فرق نہ ہوتا، مگر معنی میں حقیقتاً زمین اور آسمان کا فرق ہو جاتا
 ”عورتیں“ ایک عام کلمہ ہے جس کو کسی مذہب و ملت سے کوئی خاص نسبت نہیں انگریزی ہو
 یا فرانسیسی، چاچانی ہو یا ہندوستانی، لیکن اردو کی زبان اور رزمہ کے لحاظ سے ”بی بی“ کا
 لفظ اس خاص طبقہ لطیف تک محدود ہے جس کی طرز معاشرت دوسری ہمسایہ قوموں سے ممتاز
 ہے اور جن کے اصول زندگی میں پردہ بھی ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے، اسی لئے اکبر نے ”بی بیوں“
 لکھ کر اپنے مخاطب کو مزید کر دیا، ”قومی“ کی خصوصیت بھی نہایت نازک ہے، شاعر کے نزدیک
 خود عرضی ایک زبردست گناہ ہے، اگر اس ہوش رُبا نظارہ کا اثر صرف اکبر ہی تک محدود رہتا
 تو ”غیرت فطری“ سے کام چل جاتا، لیکن درد اسلام اور اخوت قومی نے ایسا غلبہ کیا کہ موصوف
 نے اپنے محسوسات سے قطع نظر کرتے ہوئے ”غیرت قومی کا اقرار فوراً ہی فرما دیا“ ممکن ہے کہ بعض لوگ
 ”درد اسلام“ پر معترض ہوں، اُن کو معلوم ہونا چاہئے کہ پردہ اسلام کی ایجاد ہے اور اسلام ہی
 کے لئے مخصوص ہے، ”وہ“ کا لفظ بھی نہایت باعمل ہے، اس ایک لفظ نے بہت سے الفاظ
 کی تشریح کر دی ہے، ورنہ اتنا ضروری ہوتا کہ وہ پردہ جس پر آپ کو ناز تھا کیا ہوا؟ چوتھا
 مصرعہ حاضر جوابی اور شوخی گفتار کی تصویر ہے، الفاظ اس قدر سہل ہیں گویا عورتوں کی زبان
 کی لطافت و متانت اُن میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہو، انداز تقریر سے کھسیانے پرین اور
 جھنجھلاہٹ کی شان بھی صاف ظاہر ہے۔

کل برگڑ تھا جن کا براتی ان کی قبر پر پھول نہ پاتی
عبرت یہ ہے دو ہا گاتی ستر پوت بہتر ناتی
(جس لوں کے دیانہ پاتی) کیسی سلاست اور صفائی ہے۔

فرے ہیں چند جن کو صفت ابھارتی ہے اک خاک عبرت آگیں لیکن پکارتی ہے
اس انجن میں، ہم بھی اک رات بل پکے ہیں تم شمع بن رہے ہو اور ہم گل پکے ہیں
شمع کی تعمیر میں جرات بر باد و مقرر ہے اس کو کتنی غربی سے بیان کیا ہے اور نو جوانانِ نادان کو ہر سال
کا تجربہ ذاتی کس اسلوب سے بتا دیا ہے۔



منتشر فزوں کو کجائی کا جوش آیا تو کیا
پارون کے واسطے مٹی کو ہوش آیا تو کیا
عاجی ہن موسم گل کی یہ ساری مستیاں
لالہ گلشن میں اگر ساغر بدوش آیا تو کیا
دور آخر بزم دنیا کا ہے جام خون دل
عیش اس محفل میں بن کر بادہ نوش آیا تو کیا
حد حیرت ہی میں رکھا صنعت نے اور اک کو
پیکر خاکی کو اس عالم میں ہوش آیا تو کیا
بد ظاہر ہم کو ہوش آیا مگر ہم پر سراسر عالم میں سے ایک سر بھی نہیں کھلا۔

بزم دنیا میں کہاں کہاں حشمت کو ثبات
گم ہوئی مہر سلیمان جام جسم جاتا رہا
مہر سلطان حضرت سلیمان کی انگوٹھی جس کی وجہ سے وہ سارے عالم پر حکمراں تھے اور تمامی مخلوق کی زبانیں
سمجھتے تھے۔

جام جم = فارس کے شہنشاہ حبشید کا ساغر ہے جس میں تمام دنیا کا حال معلوم ہوتا تھا۔
دور وزہ زندگی ہے جاہ و حشمت پر نہ ہو غافل
فریدوں ہے نہ کینخسرو سکندر ہے نہ دارا ہے
لوگ کہتے ہیں یہاں اکبر کبھی آباد تھا
شاید ایسا ہی ہو اب تو خاک کا اک ڈھیر ہے
میں مست بادہ عبرت ہوا ہوں اس تصور سے
کہ دوزخے بھی اب اک جا نہیں ہیں ساغر و جم کے
حبشید اور اس کے جام ”جہاں تما“ کی مٹی ایسی برباد ہوئی کہ دوزخے بھی اکٹھا نہیں ہیں۔

اس بزم میں کیا آثار ملے ہنگام سحر سالانوں کے
ہستی کی یہ لہریں دام نظروں بھر نشان ان کا نہ آئے
دل لذت نفس کا گردیدہ دنیا کی حقیقت پوشیدہ
ہر گام پہ ہیں قبروں کے نشان ہرمت ہے اک عبرت کا سال
اک داغ تھا شمع مردہ کا کچھ پر تھے پڑے پروانوں کے
گرداب فنا میں غرق ہیں اب دریا ہیں داں افسانوں کے
اڈے ہیں قریب امیدوں کے طوفان ہیں پارانوں کے
اجڑا ہے محل آبادی کا آباد ہیں گھسرو پزانوں کے

غائب کا مشہور قطعہ اس کے ساتھ پڑھئے تو لطف آئے

اسے تازہ واردان بساط ہواے دل
دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو
کل شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
یا صبح دم جو دیکھئے آکر تو بزم میں
داغ تپ فراق کی شب بھر جلی ہوئی
زمنہ اگر تمہیں ہوس ناے و نوش ہے
میری سنجو گوش حقیقت نیوش ہے
دامان باغبان و کفن گل فروش ہے
نے وہ سرور و سورہ جوش و غروش ہے
اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی نموش ہے

اکبر نے یقیناً غائب سے اچھی زمین موسیقی و جذبات کے اعتبار سے پسند کی ہے۔

بے ثباتی و دنیا

زبان خلق پر بس اک فسانہ و قمار ہا
نئے بنائے ساز عیش چرخ نے سدا مگر
نہ ہم رہے نہ دل رہا نہ دل کا مد عار ہا
ہم کو زیر آسمان ہو کر گذرنا ہی پڑا
فنا کی دھن پہ مستقل جان بے بقار ہا
منزل ہستی پہ لٹنے کو ٹھہرنا ہی پڑا
زمانہ زندگی ناگزیر ہے۔

یہ سست ہے تو پھر کیا وہ تیز ہے تو پھر کیا
نہ وہ یک رہ گئے سرسید
دل احباب سے نکلتی ہے آہ
ذات محمود سے تسلی تھی
لی انھوں نے بھی آج خلد کی راہ
بولی عبرت کہ ہوش میں آؤ
اے حریصان شان و شوکت و جاہ
مٹ گیا نقش احمد و محمود
رہ گیا لا الہ الا اللہ
جسٹ محمود سرسید احمد کے لڑکے۔

فنا اسی رنگ پر ہے قائم فلک دہی چال چل رہا ہے
دُنیا کی تمام مصنوعات اور ایجادات کا یہی رنگ ہے کہ باہمی اجزاء کے ملنے سے ایک نئی صورت پیدا
ہوتی ہے اور بکھرنے سے ایک دوسری شکل ہو جاتی ہے۔

یہ دیکھتے ہو جو کاسہ سرسبز غفلت سے کل تھا مملو
سمجھو جس کی بلبل سجھے، نظر ہو جس کی وسیع دیکھے
ابھی میاں خاک بھی اڑے گی جہاں یہ قلم ابل رہا ہے
دنیا کے لئے ہنگامے تھے خلق ایک طرت کی ایک طرت
اب ٹھہر غموشاں عالم ہو مٹی ہے لحد کا کونا ہے
ہے کاما ہی کا جو پڑھا و ہر کا نامہ
جزموت کہیں اس میں فلاں شاپ نہیں ہے

(.) Fullstop (.) کا ایک نشان ہے جہاں ذرا سا رکنا پڑتا ہے۔ مثل اسٹاپ انگریزی
حریر کا وہ نشان ہے جو ختم جملہ پر ہوتا ہے اور جہاں یا اگلے ٹک جانا پڑتا ہے پوری سانس لے کر اگے بڑھنا ہوتا ہے
مٹ گئے نقش و نگار ویر فانی کے مرید
نام انہیں کا رہ گیا روشن جو ہر کجپ کے
پوچھتا کوئی دم مرگ سکندر اکبر
کہتے دن کی یہ تعلی تھی کہ دارا نہ رہا

اولڈ مرزا ہر طرف بدنام ہیں نیک بدھو وارث اسلام ہیں
گرویش گردوں کے آگے کس کا روز کون دم مارے خدا کے کام ہیں
اولڈ مرزا = پرانی روش کے بادفع با مذہب بزرگان قوم۔

نیک بدھو = نئی روشنی کے کم درجہ گرویدہ نوجوان۔

فروغ دل اب نہیں ہے باقی وہ سوز و ساز اس میں اب کہاں ہے

یہ آہ و فریاد ہے جوں پر بجھی ہوئی شمع کا دھواں ہے

ہماری فریادوں کا اثر کیوں نہیں ہوتا؟ شکوہ اقبال صدائے صحرا ہو کر کیوں رہ گیا؟ اس کے

اسباب جو کچھ ہوں سوز و ساز بھی شامل وجوہ ضرور ہے۔

دور قرآن و تجارت ہو چکا اب زمینداری ہے یا تنخواہ ہے

دل میں اب نور خدا کے دن گئے ہڈیوں میں فاسفورس دیکھئے

سو برس کے بعد مردہ ہڈیوں میں ایک خاص روشنی پیدا ہو جاتی ہے جس پر اکثر مسافروں کو ویرانوں

میں بھوت شیطاں کا دھوکا ہوتا ہے۔



تم نے جو سنا صحیح ہے ہاں صاحب عربی سے گریز کرتے ہیں خاں صاحب
 سچ کہتے ہیں وہ کہ ہم کو اس سے کیا کام ہیں کب میں ہم تو خاں صاحب
 پوچھا میں نے کہ تیرا مذہب کیا ہے کہنے لگے اس سے تیرا مطلب کیا ہے
 الہی تیری پناہ مذہب اب محض ایک لفظ ہے معنی ہے جس کی ہم کو روزانہ زندگی میں کوئی ضرورت ہی
 نہیں ہوتی۔

وہ اک دن تمہاریاں کو عارتھا صاحب بھی بنے پڑا اب سایہ مغرب تو بلی بھی نہیں آیا
 اس انقلاب پر جو میں روں تو ہے بجا مجھ کو وطن میں اب کوئی پہچانتا نہیں
 بظاہر اس شعریں محض جس بیان معلوم ہوتا ہے مگر بچا پننا کی بلاغت پر غر کیجیے تو حقیقت معلوم ہو
 انتہائے انقلاب ہے کہ وطن والے جانتے ضرور ہیں مگر نہیں پہچانتے۔

زمان حال میں اگلے فسانے امرامنی ہیں جو تلواریں چلاتے تھے وہ اب ٹھوکر پہ راضی ہیں
 خیال کیا ہو کسی کو بنائے مسجد کا کہ مسجدوں کو ضرورت ہے اب نمازی کی
 افسوس ہے گلشن کو خزاں ٹوٹ رہی ہے شلخ گل ترسوکھ کے اب ٹوٹ رہی ہے
 اس قوم سے وہ عادت ویرینہ طاعت بالکل نہیں چھوٹی ہے مگر چھوٹ رہی ہے
 وہ راہ شریعت کہ جہاں بھتی تھیں آنکھیں یہ کفر کے کنکر سے اسے کوٹ رہی ہے

میں وطن سے حنین و ملول پھر انہ وہ بزم ملی نہ وہ یار ملے
 گل دلالہ و سرو کا ذکر کیا وہ چن ہی نہ تھی وہ ہوا ہی نہ تھی
 کہوں یہ رندان ایشیاء سے کبزم عشرت کے ٹھاٹھ لیں اڑن کھٹولا ہے اب مسوں کا گئی پری جان کا وہ ڈولی
 ہم محض تخت سلیمان اور اڑن کھٹولے کے قصے لیکر بیٹھے ہیں اور یورپ والے صنایعوں سے طیارے بنانا کہ
 حقیقتاً اوج فضاء میں اڑتے پھرتے ہیں۔

جو گدازو گے اوھر سے میرا جڑا گانوں و دیکھو گے شکستہ ایک مسجد ہے نبض میں گورا بارک ہے
 ہندوستان کے بیت سے قدیم اور مقدس مقامات کی سچی تصویر اس شعر کے پڑھتے ہی
 آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔

نہ اب وہ طشت زریں ہیں نہ وہ چاندی کے کلسے ہیں
کیٹی خوانِ نعمت سے فقط لفظوں کے جلسے ہیں
اب کہاں دست جنوں تاگر بیاں اب کہاں
پانیر دوست مجنوں اور خبر بے تار کی
لے لیا شیریں نے کسریٹ میں بھیکہ دودھ کا
ریل بنوانے لگے فرہاد اب کسار کی

صرف مشرقی شاعری نہیں مشرقی رنگ محبت بھی بدل گیا ہے۔
نظروں میں بسا ہے رنگ چمن آنکھیں وہی گلشنِ دھندلتی ہیں۔

موسم وہ نہیں ہے ابے اکبر جو بات تھی کل وہ آج کہاں
نہیں اب شیخ صاحب کی وہ عادت و نحو کی اور مناجات سحر کی
مگر ہاں چائے پیکر حسب دستور تلاوت کرتے ہیں وہ پانیسہ کی
کتنے مناسب لفظوں میں تلاوت قرآن کی ترغیب کی ہے اور بتایا ہے کہ صبح کا تھوڑا وقت ہم اس میں

صرف کریں تو نہایت عمدہ بات ہے۔
رنگ ہی کچھ اور اب تو روز و شب کا ہو گیا
اس تغیر سے مگر اس پر نہیں پہنچا ضرر
جس طرف دیکھو دیگر گوں حال سب کا ہو گیا
انقلاب آیا بھی اکبر پر تو رب کا ہو گیا

لفظ اکبر کو لٹ دیجیے ”رب کا“ ہو جاتا ہے۔
دیکھتے ہی دیکھتے لیکن جو دیکھا کچھ نہ تھا
بزم ہستی میں مرے پیش نظر کیا کچھ نہ تھا
وگر گوں می شود احوال عالم
ٹوٹی تسلیج کے دانے یہ مسلمان ہیں اب
یک لخت بیک ساعت بیک دم
پنچہ شیخ سے نکلے تو پریشاں ہیں اب
انتشارِ مسلمین کی تصویر اس سے زیادہ موثر اور مکمل کیجی ہی نہیں جاسکتی۔
چل بسے گیسوے ایللی میں اُٹھنے والے
رہ گئے کم عربی شعر سمجھنے والے
اک دن وہ تھا کہ دب گئے تھے لوگ دینے
اک دن یہ ہے کہ دین دیا ہے مشین سے
جدِ مجدد خود میں کرتے تھے یہ موسم بسر
ہم کو اپنے عہد میں پالا پڑا کھنڈوپ سے

ذرا خلافت اور اسلاف کی شجاعت کا اندازہ کیجئے۔
گتوں نے رنگ بدلا رنگ نے یاروں کی مت بدلی
جہاں نے ساز بدلا ساز نے نغموں کی گت بدلی
فلک نے دور بدلا دور نے انسان کو بدلا
گئے ہم تم بدل قانون بدلا سلطنت بدلی

نیا فلک بنے ستارے یہ شوق سے کرتے ہیں نظارے
بہت خفا تھے مسائل دیں کہ ہو۔ ہی ہے ہماری توفیق
انہیں کو کچھ حس ہے گردنوں کا جو زحیح کہن ہے ہیں
اب ان کو منطق منام ہی ہے وہ جھجکائے ہیں من ہے ہیں
کیا تصویر کھینچی ہے۔

عشر ترقی گھر کی محبت کا مزا بھول گئے
پہنچے ہوٹل میں تو پھر عید کی پروا نہ رہی
کھا کے لندن کی ہوا عمد و فابھول گئے
کیک کو چمکے کے سیوٹوں کا مزا بھول گئے
چمن ہند کی پریوں کی ادا بھول گئے
خبر فیصلہ روز جزا بھول گئے
کیا بزرگوں کی وہ سچ دو عطا بھول گئے
اور یہ نکتہ کہ میری اصل ہے کیا بھول گئے
جبکہ بوڑھے روش دین خدا بھول گئے

اکسبہ کبھی ہندوستان سے باہر نہیں نکلے مگر عجائز تخیل دیکھئے لندن کی لائف کا ایسا
جیتا جاگتا فوٹو کھینچا ہے کہ مشاہدہ یعنی کا دھوکا ہوتا ہے نطاعت یہ ہے زیر توبیخ کا لب و لہجہ اتنا ملائم اور
دلنشین ہے کہ پڑھنے والے کو یہ بھی نہیں چلتا ایر الفاظ اپنا کام کرتے جاتے ہیں۔

چکر آیا اک ایسا جھولا جھولے قومی عورت کی ہسٹری کو بھولنے
ہم کو تو اپنی ذات کے سامنے نہ قوم کا خیال ہے اور نہ خود اپنی ہی تہذیب نفس کی طرف توجہ ہے ایک ذرا
سی مادی ترقی ہوئی اور ہم پھولے نہیں سماتے۔

عزیزان وطن کو پیسے ہی سے دیتا ہوں نوٹس چرٹ اور چام کی آمد ہے حقہ پان جاتا ہے
= اطلاع = سامان و دارات بھی بدل گئے۔

اللہ سے انقلاب طرز و مذاق مشرق حافظ کے شعر کیسے سب پڑھ رہے ہیں ریڈر
بیل کا نازخصت اسکول مسٹرس ہیں سوداے قیس غائب اب وہ بنے ہیں لیڈر
تصویر مضحکہ آمیز مزرور ہے مگر نہایت خیر بھی ہے۔

تبسج وہ اب کہاں وہ تہلیل کہاں قرآن مجید کی وہ تہلیل کہاں
کل کے آ کے خیال فردا کس کو جب ریل ہے سامنے تو جبریل کہاں

بدل جائے گا انداز طبع دور گردوں سے
 خبروتی ہے تحریک ہوا تبدیل موسم کی
 عقائد پر قیامت آئے گی ترمیم ملت سے
 بہت ہوں گے مفتی نغمہ تقلید یورپ کے
 ہماری اصطلاحوں سے زباں نا آشنا ہوگی
 کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہوگا نہ غم ہوگا
 نئی صورت کی خوشیاں اور نئے اسباب غم ہوں گے
 کھلیں گے اور ہی گل زمرے بلبل کے کم ہوں گے
 نیا کعبہ بنے گا مغربی پتیلے صنم ہوں گے
 مگر بے جوڑ ہوں گے اس لئے بے تال سم ہوں گے
 لغات مغربی بازار کی بھاکا سے صنم ہوں گے
 ہوئے جس ساز سے پیدا اسی کے زیرِ دم ہوں گے

تمہیں اس انقلاب دہر کا کیا غم ہے اے اکبر
 بہت نزدیک ہے وہ دن نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

یہ بالکل سچ ہے کہ شاعر کی نگاہ نہ صرف ماضی و حال کے تمام کنہ تک پہنچتی بلکہ بالکمال جوش اور قابلِ غم
 کی طرح آنے والے زمانہ میں بھی بہت دور تک جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ شاعر کا کلام عالمگیر ہوتا ہے اور ہزاروں
 برس گزر جانے کے بعد بھی دلوں پر اس کا اثر بہت زیادہ ہوا کرتا ہے۔ اکبر کی کچھ پیشینگوئیاں اصلاحات و
 انقلابات افغان میں پوری ہو چکی ہیں مقطع سے پہلے کا شعر آج سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔
 لباس، ریش، مصر و ترکستان و افغانستان وغیرہ۔

روحانیت کے بدلے آنکھوں میں خاک اب ہے
 اس میں وہی وہی تھا اس میں ہمیں نہیں ہے
 وہ ہوا نہ رہی وہ چمن نہ رہا وہ گلی نہ رہی وہ حسین نہ رہے
 وہ فلک نہ رہا وہ سماں نہ رہا وہ مکاں نہ رہے وہ مکین نہ رہے
 وہ تھا اک وقت جب سیرِ چمن میں پھول چنتے تھے
 زمانہ ایک ایسا یہ ہے خاک اڑاتے ہیں بیاباں کی
 یہ طفلِ نادان غرقِ غفلت ہواے ولت میں تن رہے ہیں
 سمجھ نہیں ہے نظر نہیں ہے بنائے جاتے ہیں بن رہے ہیں
 بارہی سے نہیں ہیں واقف خزاں کے ظلموں کو کیا وہ سمجھیں
 یہ واع تو ہیں انھیں کے دل پر جو مخورنگ چمن رہے ہیں

اے تراخارے پائے شکستہ کے والی کہ چھیت
 حال شیراٹے کہ شمشیر با بر سرِ تونزد

انقلاب زمانہ

تہ کرو صاحب نسب نامے وہ وقت آیا ہے بے اثر ہوگی شرافت مال دیکھا جائے گا
اس شعر کی توثیق کی کوئی ضرورت معلوم نہیں ہوئی واقعی دولت کے سامنے حسب و نسب کی کوئی
وقت ہی نہیں ہے۔

وہ مطرب اور وہ ساز وہ گانا بدل گیا نیندیں بدل گئیں وہ زمانہ بدل گیا
زمانہ کی نئی کروٹ کو کیسے اچھوٹے لفظوں میں بیان کیا ہے۔

نغمہ سنجی سے تو آتی تھی خواتین کو شرم ساز مغرب سے مگر ہو گئی اب نچ کی دھن
جنہیں سرود پسند نہ تھا وہ اب رقص میں نظر آتے ہیں یہ انقلاب نہیں ہے تو کیا ہے؟
اکبر ہمارے عہد کا اللہ رکے انقلاب گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں
دوسرا مصرعہ کمال شاعری ہے۔

ختم کیا صبا نے رقص فصل بہار ہو چکی جوش نشاط ہو چکا صوت ہزار ہو چکی
نیک و بد زمانہ کو دیکھ کے گل نے راہ لی لطف نسیم ہو چکا کاوش خار ہو چکی
ڈگ بفسہ مٹ گیا سنبل تر نہیں رہا صحن چمن میں زینت نقش و نگار ہو چکی
مستی لالہ اب کہاں اس کا پیالہ کہاں دور طرب گزر گیا آبدیار ہو چکی
رت وہ جو تھی بدل گئی آبی بس اور گل گئی تھی جو ہوا میں نکلتا تار ہو چکی
اب تک اسی روش پہ ہے اکبر مت و بے خبر کدے کوئی عزیز من فصل بہار ہو چکی

فطرت کا قاعدہ ہے کہ فیض تقابل اور حسن موازنہ سے چیزوں کی اصلی حالت نظر آتی ہے موجودہ حالت
بے رنگی دکھانے کے لئے ماضی کی دلچسپ تصویریں جس عکاسی سے کھینچی گئی ہیں اس کا پتہ صرف اس سے
ملے کہ بار بار پڑھنے میں لطف ترنم اور کیف اثر بڑھتا جاتا ہے۔

موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہوں گے نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامان ہم ہوں گے
نئے عنوان سے زینت دکھائیں گے حسین اپنی نہ ایسا پتہ زلفوں میں نہ گیسو میں یہ خم ہوں گے
خاتونوں میں رہ جائے گی پردے کی یہ پابندی نہ گھونگھٹ اس طرح سے حاجب روئے ختم ہوں گے

کیا کہیں اوروں کو یہ ایسے ہیں وہ ایسے ہیں سچ جو پوچھو تو ہمیں کون بہت اچھے ہیں
ہم میں عیب جوئی کی خراب عادت بہت ہے جس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہم کو اپنی اچھائی کا خیال
ہر وقت دامنگیر رہتا ہے۔

گئے برہمن کے پاس لے کر جو اپنے جھگڑے کو شیعہ سنی بگاڑ کے بولا کہ جاؤ بھاگو ملکش تم بھی ملکش وہ بھی
میں میں شیعہ سنی لڑا کریں مگر شخص ثالث کے سامنے واقعی دونوں کی حیثیت ایک سی ہے اگر دونوں
ایک ساتھ ہو کر عمدہ راستوں پر گزرن ہو تو یہ خرابی جاسکتی ہے۔ لے نجس۔

بڑھی جو تکرار تو وہ لے کر انھیں فرنگی کے پاس پہنچا وہ بولا میں دور ہو یہاں سے کہ تم بھی ٹیو ہو وہ بھی ٹیو
فلک نے آخر ہر اک کی سن کر کہا کہ تم سب ہو غفلت سچے لو اس کو تم بھی فانی ہو وہ بھی فانی ہے یہ بھی فانی
جو خیال ان مصرعوں میں ادا کیا گیا ہے وہ محض شاعرانہ نہیں ایک ایک حرمت اصلیت سے بھرا ہوا ہے۔
جو ایریٹپ چڑھے تو ایسے کہ بس ہمیں ہیں خدا نہیں ہے جو ایریٹپ سے گرے تو ایسے کہ لاش کا بھی تیا نہیں ہے
لے ہوائی جہاز - انقلاب کی تصویر سے حقیقت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

رقبہ تمہارے گانوں کا میلوں ہوا تو کیا رقبہ تمہارے دل کا تو وہ اونچ بھی نہیں
انسان کو دل کا دھنی ہونا چاہئے ورنہ ساری دولت بیکار ہے۔

وائے کو ہے حق نشو و نما اس سے تو نہیں انکار مجھے لیکن یہ بتاؤ مجھے کو ذرا وہ کھیت میں ہے یا پیٹ میں ہے
ہر ترقی کے لئے موقعہ و محل ہوتا ہے۔ آپ ہی انصاف فرمائیے اگر دانہ پیٹ میں اپنا حق نشو و نما استعمال کرے
تو آپ کی کیا درگت ہو جائے۔ دوسرا پہلو یہ نکلتا ہے کہ حقوق اور آزادی کی بھی حدیں ہوتی ہیں۔

انسان کا حال بھی میرے نزدیک ہے یہی تحقیق کی نظر جو کروٹ ٹھیک ہے یہی
 کتنا ہی کوئی صاحبِ اوج و کمال ہو کتنا ہی با اثر ہو کہ عالی خیال ہو
 جب کر گیا جہاں سے وہ ملکِ عدم کو کوچ پھر اس سے کچھ دکا تصور ہے بیچ پوچ
 قیوم و حتی ذات ہے اللہ کی فقط زندہ ہمیشہ بات ہے اللہ کی فقط
 سن لو کہ اتباعِ وادب اور چسپنز ہے مطلب کی لیکن ان سے طلب اور چیز ہے
 آزر وہ کوئی شیخ ہو یا برہمن خفا
 حقانیت یہی ہے یہی ٹھیک فلسفا

سید صاحبِ والی نظم "پیر کو کسی پیشوا کو مانتے ہیں مگر اس نظم سے ملکر پڑھئے تو لطفِ اجالے
 بعض نکات جو اس سلسلہ میں بیان ہونے سے رہ گئے تھے وہ نہایت حدیثی سے ایک نئے پیرایہ
 میں بیان کر دئے گئے ہیں۔

کہتے ہیں مغلوب ہے اکبر خیالِ حورے کدو یہ بہتر ہے جھوٹے بسکٹوں کے چور سے
 حور ایک موہوم ہستی سہمی پھر بھی دوسروں کے اُگلے جوئے لقون سے بہتر ضرور ہے۔
 ہندو و مسلم ایک ہیں دونوں یعنی یہ دونوں ایشیائی ہیں
 ہم وطن ہم زبان و ہم قسمت کیوں نہ کدو کہ بھائی بھائی ہیں
 اتحادِ ہندو مسلم کی تحریک کے لئے ان الفاظ سے زیادہ موثر الفاظ مل نہیں سکتے۔
 شمع سے تشبیہ پاسکتے ہیں یہ عیاشِ امیر رات بھر گھبرا کریں دن بھر رہیں بالائے طاق
 ہندوستان کے بہت سے راجہ اور نوابین کی سچی حالت کا فوٹو کمینیا گیا ہے۔

نامِ خدا کو اکثر زیبِ زباں تو پایا عشقِ بتاں کو لیکن نقشِ قلوب دیکھا
 اوروں پہ معترض تھے لیکن جو کچھ کھولی اپنے ہی دل کو ہم نے گنجِ عیوب دیکھا
 انسان میں اگر ظاہر و باطن کا فرق کرنے کی قابلیت آجائے اور نفس شناسی کی حاجیت پیدا ہو جائے
 تو بے جا اعتراضات کا بہت بڑا حتمہ دنیا سے قائب ہو جائے۔

جو دیکھی ہسٹری اس بات پر کامل یقین آیا اسے جینا نہیں آیا جسے مرنا نہیں آیا
 اس واسطے کہ شبیہ نامزدی ہمارا دُنیا کے زبردست لوگ مرکزِ زندہ جاوید ہوئے ہیں۔ لے ہسٹری = تاریخ۔

یہاں کی عورتوں کو علم کی پروا نہیں بیشک مگر یہ شہزادوں سے اپنے بے پروا نہیں ہوتیں
غلام تعلیم نسواں یقیناً یوں کو شہو ہر سے ایک بہت بڑی حد تک بے نیاز کر دیتی ہے واقعات عالم
شاہد ہیں۔

بختیں فضول تھیں یہ کھلا حال دیر میں افسوس عمر کٹ گئی لفظوں کے پھیر میں
دنیا کے بہت سے اختلاف محض لفظی نزاع ہیں اور کچھ نہیں۔
مغرب ایسا ہی رہا اور ہے اگر مشرق یہی ایک دن دیکھیں گے ہفت اقلیم ان کے ہاتھ میں
اگر مغرب کی ترقی اور مشرق کا تنزل یوں ہی ہے تو یقیناً کچھ دنوں میں سارا مشرق غلامی کی زنجیر میں
جکڑا ہوا نظر آئے گا۔

ویدنگس سے چین میں لطف اٹھاؤ بے خطر لیکن اس چشم فسوں انگیز سے ڈرتے رہو
احتیاط اور دور اندیشی سے کبھی غافل نہ ہونا چاہئے۔ ترکس اور چشم فسوں انگیز میں وجہ شبہ
نہایت لطیف ہے۔

اکبر دعا کا ذوق ہو کیوں کر نصیب دل اٹھے نہ درد دل بھی جو دست دعا کے ساتھ
جب تک دل سے دعا نہ کی جائے بے لطف و بے اثر رہتی ہے۔
نہیں ہاتھ آتی دولت نام رٹنے سے یزرگوں کے ہجاسے جد کے ترکیب زیر جد ہوتیں سکتی
”پدرم سلطان بود مرا چہ“ کو جد و زبر جد کے نکتہ سے نہایت بلند کر دیا ہے۔
نہایت خوشنما پتھر پڑے ہیں عقل پران کے جنھیں تسکین بے لعل و زمر و ہونہیں سکتی
”خوشنما پتھر“ کی تعریف ناممکن ہے۔ نصیبیک و طعن کا سبق لوگوں کو اکبر سے سیکھنا چاہئے۔
یہ بات تو اچھی ہے کہ الفت ہوسوں سے حوران کو سمجھتے ہیں قیامت ہے تو یہ ہے
وہی حدوں والی بات تیسرے طریقہ سے بیان کی گئی ہے۔

کیا شک ہے آفتاب کے شان و جلال میں روشن تر اس سے کون سی شے ہے خیال میں
لیکن نہیں وہ کچھ بھی موثر پس از غروب لازم ہے غور کیجئے اس مسئلے پہ خوب
ہر چند تم خیال کرو آفتاب کا گوشہ بھی اٹھ سکے گا شب کی نقاب کا
پوچھو گے اس کو تب بھی وہ پھیرا نہ جائے گا اس کو پکارنے سے اندھیرا نہ جائے گا

اس کو چکر ہی رہا اور یہ خدا تک پہنچا دل پر سوز جو ہاتھ آئے تو انجن کیسا
اس کے دربار تک پہنچنے کے لئے سوز باطن ہی درکار ہے۔

لطیف الطبع ساتھی چاہئے فیاض طینت کا چمن سے بے ہوا کے کارواں بو نہیں چلتا
کتنی اچھوتی اور لطیف بات پیدا کی ہے۔

لاکھوں کو مٹا کر جو ہزاروں کو ابھارے اس کو تو میں دنیا کی ترقی نہ کہوں گا
اس کا اندازہ وہ خوب کر سکے ہیں جو محاسب اور اقتصاد ہی ہیں۔

کم بضاعت کو جو اک ذرہ بھی ہو جائے نصیب خود نمائی کو وہ اڑھلتا ہے جگنو کی طرح
جگنو میں کیا ہے نور کا محض ایک ذرہ ہے۔

گذشتہ آں قدر یاراں زعم سید لے اکبر کہ آں مرحوم اکنوں در شمار شیخ می آمد
محض سید و شیخ کے الفاظ کا لطیف و کھانا مقصود ہے۔

فلاسفی کو ہے مرغوب طبع الا شد طریق سینٹفک کو ہے لا الہ پسند
لفظی نزاع کو چھوڑ کر حکیمانہ اور فلسفیانہ طریق میں کوئی فرق نہیں ہے۔

رہا رسول کا درجہ سمو وہ تو ہے قانون کرے حریف اسے ناپسند خواہ پسند
درجہ رسالت کا اعتقاد سلم کے لئے ناگزیر ہے۔

اب اس کے آگے بے جو کچھ گروہ بندی ہے ہر اک کو اپنی ہی نسبت ہے واہ واہ پسند
واقعی اگر ہر فرقہ دوسرے فرقہ کی نگاہ سے اپنے آپ کو دیکھے تو خود نمائی خود فروشی خود پسندی اور
خود ستائی کے سوا اور کچھ نہیں۔

اے برہمن کہوں گا ہر مکر کو میں مائی موقوف کچھ نہیں ہے گنگا و نرید اپر
اگر محض امواج آب آور و جہ تقدس ہیں تو گنگا و نرید یا کوئی خصوصیت باقی نہیں رہتی دوسرے
یکہ وسعت نظری کا سبق دیا گیا ہے۔

کیا جانئے سید تھے حق آگاہ کہاں تک سمجھے نہ کہ سید صی ہے مری راہ کہاں تک
حد سے گزر جانے کی خرابی دوسری شان سے دکھائی گئی ہے۔

پروانہ سے شمع نے لپٹنا چاہا پہلے تھا نور میں پر اب ناز میں ہے
 ”ایاز قدر خود پر شناس“ کو عاشقانہ رنگ میں لاکر مضمون میں نئی روح پھونک دی۔ حد سے زیادہ
 بڑھنے میں جو خرابیاں ہیں وہ بھی بیٹن طریقہ سے بتا دی گئی ہیں۔

کہا کسی نے یہ سید سم، آپ اے حضرت
 نہ آپ عالم برزخ نہ مانگتے ہیں مدد
 نظر تو کیجئے اس بات پر جو میں ہندو
 بہت وہ ہیں جو عناصر پرست ہیں دل سے
 کر سچین بھی فدائی ہیں نام مریم کے
 خود آپ ہی میں جو ہیں شہید عیاں با تمکین
 وہ لوگ جو ہیں ملقب بہ صوفیائے کرام
 مرادیں مانگتے ہیں اُن کو پاک روحوں سے
 پھر آپ میں یہ ہمیں کیا سما گئی ہے کہ آپ
 جواب انہوں نے دیا ہم ہیں پیرو قرآن
 اسی کا نام زنی، بان پر ہے حی اور قیوم
 یہ بوسے شکر لکھ رہا ہے جنگ اختلاف کی جڑ
 جواب حدیث حضرت سید کا خوب ہے اکبر
 ولینک اپنا اس نئی تہذیب کے بزرگ اکثر
 نہ پیر کو نہ کسی پیشوا کو مانتے ہیں
 نہ فاتح کے طریق ادا کو مانتے ہیں
 بہ صد خلوص ہر اک دیوتا کو مانتے ہیں
 وہ آگ پوجتے ہیں یا ہوا کو مانتے ہیں
 بہ دل مسیح علیہ الشنا کو مانتے ہیں
 وہ اہل بیت کو آل عبا کو مانتے ہیں
 فدا قبول یہ ہیں اولیا کو مانتے ہیں
 کسی بزرگ کو یا مقتدا کو مانتے ہیں
 نہ دستگیر نہ مشکل کشا کو مانتے ہیں
 اوب ہر اک کا ہے لیکن خدا کو مانتے ہیں
 اسی کی قدرت بے انتہا کو مانتے ہیں
 تو عقلمند کب ایسی بلا کو مانتے ہیں
 ہم ان کے قول درست و بجا کو مانتے ہیں
 خدا کو اور نہ طریق دعا کو مانتے ہیں

زبانی کہتے ہیں سب کچھ مگر حقیقت میں

وہ صرف قوت فرماں روا کو مانتے ہیں

ظاہر پرستوں کی انتہا ہو چکی ہے لوگ اصول مذہب سے بیگانہ ہو کر فروغ کی بھول بھلیاں میں
 کھو گئے ہیں اس نظم میں خود اکسیر کے معتقدات سید صاحب کی زبانی صائب صاف بیان
 کیے گئے ہیں۔

لے موت اور حشر کا روحانی عالم۔

بظاہر تھا براق را جسرفال چودم برداشتم لیڈر برآمد

”چودم برداشتم“ ایک لفظ بدل دینے سے تمام مفہوم بدل گیا۔

کوئی واعظ نہیں فطرت سے بلاغت میں سہا مگر انسان میں کچھ فہم اشارات تو ہو

حقیقت یہی ہے کہ فطرت اور طبع انسانی سے بڑھ کر دوسرا کوئی برابر مقرر نہیں ہو سکتا۔

بچہ بچہ اس پر کہ یہ اور وہ سیکھے اچھا سمجھتا ہے تو اپنے دل میں اپنے آپ کو کیسا سمجھتا ہے

Know Thyself خود اپنی حقیقت معلوم کر اگر عالم کی نگاہوں تم نہایت اچھے ہوا رہے

خود اپنی نگاہ میں بُرے ہو تو ہرگز اچھے نہیں ہو سکتے۔

مدحت گفتار کو سمجھو نہ اخلاقی سند خوب کتنا اور ہے اور خوب ہونا اور ہے

ظاہر اور باطن کا فرق اس سے زیادہ اچھے پیرانہ میں نہیں دکھایا جاسکتا۔

دنیا کی طوالت بے حد ہے خلقت کا تو لمبا قصہ ہے ہر شخص فقط یہ غور کرے اس کل میں مرا کیا حصہ ہے

اگر انسان اس امر پر غور کرے تو بہت سے فائدے صبر و قناعت و کوشش کے حاصل ہو سکتے ہیں۔

جب خوب کیا کا کوئی موقع نہ نکالا پھر کیا جو ہوئی دھوم فقط خوب کسی کی

علم و عمل کا فرق قابل غور ہے۔

ہے وہی دیوار میں مٹی جگہوں میں جو ہے نیو کے پنجے میں وہ ہے یہ ہوا کے ہاتھ میں

کاش یہ شعر مناسب کے کاؤں تک پہنچ جاتا۔ نیو اور دیوار کا فرق لائق دید ہے۔

الفاظ کی شکوکت و نزاکت پہ نہ جاؤ قائل کو قول کے اثر میں دیکھو

اگر نہایت عمدہ بات موثر طریقہ سے سادہ لفظوں میں بیان ہو جائے تو وہ اس مسجح اور مضحک بات

سے ہزار گنا بہتر ہے جو بے اثر ہو۔

دعا کو بھی وہ کہی ہے اٹھتا اسے ہے دن رات صرف چکر خدا کی قدرت کے کارخانے میں ہاتھ بھی بٹے شل بھی ہے

فطری اور مصنوعی اشیاء میں جو فرق ہے وہ اس شعر سے ظاہر ہے۔

دل کو غفلت نے کدورت میں چھپا رکھا، بجلی نے زر کو تہ خاک و بار کھا ہے

کیا عمدہ شال ہے، لفظوں میں تصویر کشی اسی کو کہتے ہیں۔

سنئے حکمت جو میری گفتار میں ہے اک حداد ہر ایک سرکار میں ہے

صلیت

شیخ کے حق میں اٹھار کھا ہے کیا رندوں نے
برداشت کئے جاتے ہیں۔ شراب پیئے جاتے ہیں۔ دونوں پہلو ہیں۔
جو مال ہی پہ ہے نظر تو خون ہے اور تر جگر
واقعی حریف آخر کار خود تباہ ہو جاتا ہے۔
عشق اسے کہتے ہیں یوں مرتے ہیں مرنے والے

دیکھیں پروانے کو دعوے پہ ابھرنے والے
کہنے والے اور کرنے والے میں بڑا فرق ہے۔
ترکیب و تکلف لاکھ کرو فطرت نہیں چھپتی اے اکبر
مٹی پر بھی سونے کا پانی چڑھ جاتا ہے مگر کتنی نگاہیں دھوکا کھاتی ہیں اور پھر کتنے دنوں تک؟
زوال جاہ و دولت میں بس اتنی بات اچھی ہے
انسان دکھو کر سیکھتا ہے، اسی کی تشریح ہے۔
ہے بے اثر کیا نہیں جس نے فقط کہا
اکبر نے یہ کہا تو کہو کیا برا کہا

”اگر فائل عامل بھی ہو تو وزن قول بہت بڑھ جاتا ہے“
کیا ہوش سنبھالیں یہ لڑکے خود اسے سنبھلنا چھوڑ دیا
کیا دین کو قوت دیں یہ جو ان جب صلہ فرا کوئی نہیں
اشجار سے سایہ دور ہوا چشموں نے اُبلنا چھوڑ دیا
اقبال مساعدا جب نہ رہا رکھے یہ قدم جس منزل میں
کلام پاک میں حضرت آدم کے گہیوں کھانے کی مفصل حکایت موجود ہے۔ ملاحظہ فرمائیے جب انہوں نے

”اشجار سے سایہ دور ہوا چشموں نے اُبلنا چھوڑ دیا“
مالک کے خلاف مرضی گہیوں کہا لیا تو
نفس ہی کی خواہشوں کا ہے نفاق
روح نے مذہب کو ڈگری دی تو کیا

جب تک تہذیب نفس نہ ہو مذہب سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔
دوسروں پر مکتہ چینی کی تو کیا
انرو دولت میں خود و اعظ ہیں غرق
ہمارے لیڈر ان قوم ذرا اپنے گم بیان میں سر ڈال کر دیکھیں۔

کہاں مسجد میں وواگلے سے مسلم خدا کے نام کی خانہ پُری ہے

ماضی و حال کا موازنہ ہے۔

اگرچہ دعوے اسلام ہے مگر بالفعل سوا خدا کے ہمارا کوئی گواہ نہیں
غریب مسلمین واقعی شاہدِ حقیقی کے سوا اور کس کو اپنا گواہ پیش کر سکتے ہیں۔



ہے کفیل کا سیرا یاں جنوں صلح خمبہ واسطہ رہتا ہے اس کو عقل جنگ انجام سے
اب آپ ہی انصاف فرمائیے "حراط مستقیم" کون ہے اور کس کا اسلام حقیقی اسلام ہے۔
ہوئی طریق بزرگاں کی پیروی مفقود بس ان کے نام پہ لٹھ صبح و شام چلتا ہے
کسی اخبار کو اٹھا لیجئے۔ نام نہاد پیرو بزرگوں کے نام پر بے جا لڑے مرتے ہیں اور پیروی "حقیقتاً"
مفقود ہوتی جاتی ہے۔

آدم چھپے بہشت سے گیسوں کے واسطے . مسجد سے ہم نکل گئے بسکٹ کی چاٹ سے
اس شعر میں معاذ اللہ جناب آدم کی کوئی تضحیک نہیں ہے۔ ایک لطیف پہلو تو یہ ہے کہ بہشت و مسجد
ہم رتبہ ہیں اور دوسرا یہ کہ مسجد ہم نے نہایت معمولی چیز کے بدلے چھوڑ دی۔

ان ستونوں پر نہ سنبھلے گی تری سقف حرم خط ترسا پر اگر بنیاد ڈالی جائے گی
قاعدہ ہے کہ ہوشیار کاریگر اور معمار دیوار بنیاد قائم کرتے وقت پہلے سوت اور کھریا کے نشان ڈال لیتے
ہیں۔ تقلیدی طور پر اعمال اسلام میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔

جو پوچھا مجھ سے دور چرخ نے کیا تو مسلمان ہے میں گھبرا یا کہ اس دریافت میں کیا فرمیں
کروں اقرار تو شاید یہ ہے ہری کرے مجھ سے اگر انکار کرتا ہوں تو خوف قہر یزد اں ہے
بالآخر کھدیا میں نے کہ گو مسلم تو ہے بندہ لیکن مولوی ہرگز نہیں ہے خانہ ماں ہے
یہ نظم مسلمانوں کی موجودہ حالت کا ماتم ہے۔ ظرافت کے پردہ میں کیسی کھری کھری باتیں سنا دی گئی
ہیں اور حضرت اکبر سے جو لوگ واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ مصرعہ ثنائی و ثالث میں تھوڑا سا رنگ طبیعت
بھی شامل ہے۔

شان نماز اکبر شاہانہ ہو چلی ہے مسجد الگ بنائیں اپنی میاں و فاق
وہ نماز جس کے لئے اقبال کہتے ہیں کہ :-

ایک ہی صفت میں کھڑے ہو گئے مجھ و دیوار نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
اُسی نماز جماعت میں لوگ آپس میں تفریق کرنے لگے ہیں۔ غریب و فاق جو مسلم ہونے کی حیثیت سے
تمام مسلمین کے برابر ہے اس کو صفت میں سب کے برابر جگہ نہیں ملتی

لے راہبر۔ کام سنبھالتے والا۔ راستہ بتانے والا۔

نہ کھول سکتا کسی عکس بے بقا کے لئے صفائے دل پہ نظر رکھ فقط خدا کے لئے
ایک طرف تو خالق و مخلوق کی شان فنا و بقا کا اظہار ہے دوسری طرف اسلام کا سچی تعلیم کا اعادہ ہے
کہ ہمارا ہر کام خدا کے لئے اور صرف خدا کے لئے ہونا چاہئے۔

یہی فرماتے رہے تیغ سے پھیلا اسلام یہ نہ ارشاد ہوا تو پ سے کیا پھیلا ہے
جب تاریخیں پس پشت ڈال دی جائیں اور دلائل محض تکرار اور منہ تک محدود ہوں تو اس سے بچنا
جواب نہیں ہو سکتا۔

کرس گے شوق سے مسلم غذا میں مے و خمر شراب کو بھی ہر پیمانہ بنا کے چھوڑیں گے
جاننے والے انوس کے ساتھ جانتے ہیں کہ اب مے خوری اور بادہ نوشی میں مسلم بھی کسی سے کم نہیں ہیں۔
وہ اس کو محو کلیسا بنا کے چھوڑیں گے اس اونٹ کو غریبے بنا کے چھوڑیں گے
مسلم قلامی کے بچے میں پھنس کر ظاہری نمود میں مبتلا ہو کر اور لذات جسمانی کے شکار ہو کر جس روی حالت
تک نہ پہنچ جائیں وہی کم ہے۔

اب نہ جنگی علم نہ جھنڈا ہے صرف تعویذ اور گستاخا ہے
کیا ہے باقی جناب قبلہ میں کچھ حدیثیں ہیں ایک ڈنڈا ہے
سورہ ڈنڈا بھی اب بے ضبط پوس ہے زباں گرم قلب ٹھنڈا ہے
اسلام کے قابل فخر مجاہدین کی حالت کا مقابلہ آج کل کے نام نہاد مسلمین سے کیجئے تو ایک ہلکی سی سکرٹ
ہوگی مگر ساتھ ہی ساتھ دل بے چین ہو جائے گا آنکھیں ڈبڈبائیں گی۔

حضرت اکبر مرے کس کام کے ہیں تو مسلمان مگر نام کے
لے گئی ایماں تری چشم مست اہل نظر رہ گئے دل تھام کے
جب سان العصر اپنی تعلیم کا اثر خاطر خواہ نہیں دیکھتے تو سبب اصلی کا انکشاف کر دیتے ہیں۔
میرا مسلک کچھ جدا ہے شیخ کے اسلام سے
یاں نگاہ خاص سے ہوتا ہے دل کو انبساط
عشورہ ساتی کا یاں طالب ہوں میں ہر سرور
لے طریقہ راستہ ملے خوشی سے حاصل کرتا ہے۔

آج بنگلہ میں مرے آئی تھی آواز اذال جی رہے ہیں ابھی کچھ اگلے زمانے والے
اللہ اللہ اب اذال کی آواز ایسی حیرت انگیز ہو گئی ہے۔

فن نفیس سڑک خوشنما ڈنر مرثب یہ لطف چھوڑ کے جج کا سفر یہ خوب کہی
شباب و بادہ فکر مال کا رچہ خوش جنون عشق و خیال خطر یہ خوب کہی
ہج آرام سے گذرتی ہے عاقبت کی خبر خدا جانے۔ اسی شعر کی پوری توضیح ہے۔
شیخ تثلیث کی تردید تو کرتے نہیں کچھ گھر میں بیٹھے ہوئے ولتین بڑھا کرتے ہیں
(ایک سورہ قرآنی ہے) تثلیث = عیسائی ذات واحد میں تثلیث کے قائل ہیں۔ تین اردو میں ۳ کے

عدد کو کہتے ہیں۔ معانی کے اشتراک سے لطف پیدا ہو گیا ہے۔

اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تم سے کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط جن

”اکبر کی شاعری کا دور آخر مطبوعہ مجلہ اردو اور ننگ آباد ۲۲ء

نہیں کچھ اس کی پریش الفت اللہ کتنی ہے یہی سب پوچھتے ہیں آپ کی تنخواہ کتنی ہے
دولت دنیائے مقابلہ میں دولت ایمان کی کوئی قدر نہیں ہے۔

خدا ہی کی عبادت جن کو ہے مقصود اے اکبر وہ کیوں باہم لڑیں گو فرق ہو طرز عبادت میں
کتنا عمدہ فلسفہ ہے کاش ابنائے وطن اس سے سبق حاصل کرتے۔

تاج پوشی

لندن سے دہلی آئے ہیں دس یوم کے لئے یہ زحمتیں اٹھائیں فقط قوم کے لئے
دیکھو حضور جارج ہیں کیسے خدا پرست گر جا میں سر جھکا ہے دسمبر ہوا گست
رکھتا نہیں نماز سے تو اپنے دل کو گرم اے مدعی دین خدا شرم شرم شرم
بابو گریجوئیٹ ہیں کالٹی کے ساتھ ہیں اک آپ ہرک ہونٹوں والی کے ساتھ ہیں
مسلمین کی حالت اور اقوام عالم کے مقابلہ میں قابلِ رحم ہے۔ مغربی ہی نہیں خود ہندوستان کی اور قومیں

ترقی کر رہی ہیں ایک ہم ہیں کہ عیش و نشاط کے نشہ سے چوتکتے ہی نہیں۔

لئے تاج پوشی کے لئے ۱۹۱۲ء۔ لہ کالی کلکتہ والی۔

باتیں مشترک ہیں اور جو تمیز ہیں ان کا احاطہ کیا گیا ہے۔

سراسر نور تقویٰ سے سایہ پر قربان کر آئے یہ کیا اچھا کیا تم نے اگر زر کھوکے مس لائے
س = (۱) دو تیزہ = (۲) ایک معمولی دھات +

نور تقویٰ اور محبوبہ حسین میں وہی فرق ہے جو خاص سونے اور مس میں ہے۔
فرق کیا عاشق و واعظ میں بتائیں تم اس کی حجت میں کئی اس کی حجت میں کئی
(لفظ و نشر غیر مرتب) ایک ہی مصرعہ میں دونوں کی ساری زندگی نظم ہو گئی ہے۔
طاغون سے کیوں ہے اتنی وحشت اکبر یہ تو اک مگس ہے اس آبادی پر
آبادی کی کثرت سے غربت اور گرانی بڑھتی جاتی ہے۔

داو قرآن کی نہ دو بھائی عمل آں پر کرو پیش درگاہ خدا واد کی حاجت کیا ہے
علم بے عمل بیکار۔

گر جا میں تو کمر نل و کمر نر بھی ہیں موجود مسجد میں کوئی ڈپٹی و مصنف بھی نہیں ہے
ہمارے مسلم بھائی معمولی عہدوں پر پہنچ کر مسجد سے بے نیاز ہو جاتے ہیں ان کو بتایا گیا ہے
کہ جب بڑے بڑے عہدے کے لوگ بھی اپنے معبودوں میں نظر آتے ہیں آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے۔

اسلام کی بوہاں نہیں ہے مطلق مسجد بھی بے مولوی بھی ہیں ٹاٹ بھی ہے
دریا میں نہیں ہیں جو ہر تیغ اکبر گو آب بھی اس میں دھار بھی کاٹ بھی ہے
پیلے شعر میں جو دعویٰ کیا گیا ہے دوسرے شعر میں اس کی دلیل دریا و تیغ کے موازنہ سے دی گئی ہے۔
طاقت اسلام کی کتنی تھی مسلمانوں سے جب میں جاؤں کہ مرے بعد مرد حیاں رہے
وعدہ فراموشی کی تنبیہ بھی ہے اور مردانگی کی ترغیب بھی۔

اگر ہودوق سجد پیدا ستارہ ہو اوج پر زمین کا نشان سجدہ زمیں پر ہو تو فخر ہے وہ رخ زمیں کا
طاقت کی شان اور عبودیت کا مرتبہ دکھایا گیا ہے۔

اگر چہ صبح کو پھیکے ہیں مٹھل مہ صائم چمک اٹھیں گے یہ جب وقت شام آئے گا
عوام کی تحریک کتنے ہمت افزا لفظوں میں کی گئی ہے۔

کیا ہے میں نے جس زریب قمر طلاس

سناؤں تم کو اک فرضی لطیفہ
کہا مجنوں سے یہ کیسی کی ماں نے
کیسی کو تجھ سے

کہ بیٹا تو اگر کرے ایم اسے پاس
بلا وقت میں بن جاؤں تری ساس
تو فوراً بیاہ دوں

لے فرضی لطیفہ نہیں ہے واقعہ ہے ایک جگہ سے حج صاحب کے سالے حافظ حسین صاحب کی نسبت

بعض اس لئے روکی گئی تھی کہ وہ بے چارے انگریزی نہیں جانتے تھے لے کاغذ
کہا مجنوں نے یہ اچھی سنا ئی
کجا عاشق کجا کالج کی بکواس

کجا ٹھوس سی ہوئی چیزوں کا احساس
کجا یہ فطرتی جوش طبیعت
ہماری موجودہ طرز تعلیم میں سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ مناسبت فطری اور ذوق طبیعت
کا خیال نہیں کیا جاتا ایک ہی طالب علم کو بہت سے مضامین پڑھنے پڑتے ہیں خواہ اس کی طبیعت
موافق ہوں یا مخالفت -

ہرن پر لا دی جاتی ہے کہیں گھاس

بڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے

مجھے سمجھی ہو کوئی ہر چہرہ داس

یہ اچھی قدر دانی آپ نے کی

نہیں منظور مغز سر کا آماس

دل اپنا خون کرنے کو ہوں موجود

تو استغفار با حسرت و یاس

یہی ٹھہری جو شرط وصل میلی

صدے الحاد اٹھ رہی ہے خدا کی اب یاد اٹھ رہی ہے

دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دین سے ہم گزر رہے ہیں

اگرچہ یورپ بھی مبتلا ہے وہاں بھی پھیلی یہی بلا ہے

خیال میٹر کا بڑھ چلا ہے خدا کا انکار کر رہے ہیں

مگر وہاں کی بنا ہے نیشن رکا ہے ملحد کا اپریشن

نہیں ہے گم لفظ سنا لوشن خدا سے اب بھی وہ ڈر رہے ہیں

ہیاں بجائے نماز گپ ہے وہاں وہی عزت بشت ہے

یہاں مساجد اڑ رہی ہیں وہاں کلیسا سوتل رہے ہیں

روایف میں ہر جگہ ایک نیا لطف ہے۔ مغرب و مشرق کے مذہب کے تنزل

مضبط کے عزم کا اس وقت اثر کچھ نہ ہوا
 عرض کی میں نے کہ اے گلشن فطرت کی بہار
 تو اگر ہمد و فاباندہ کے میری ہو جاے
 شوق کے جوش میں میں نے جو زباں یوں کھولی
 غیر ممکن ہے مجھے انس مسلمانوں سے
 ان ترانی کی یہ لیتے ہیں نمازی بن کر
 کوئی بنتا ہے جو ہمدی تو بگڑ جاتے ہیں
 گل کھلاشیں کوئی سپان میں تو اترا جائیں
 مطمئن ہو کوئی کیونکر کہ ہیں یہ نیک نہاد
 عرض کی میں نے کہ لے لذت جاں راحت روح
 اب کہاں ذہن میں باقی ہیں براق و زلف
 ہم میں باقی نہیں اب خالد جانا زکارنگ
 یاں نہ دھنرہ تکبیر نہ وہ جوش سپاہ
 مجھ پہ کچھ وجہ عتاب آپ کو اسے جان نہیں

یا حقیقہ کا کیا ورد گھر کچھ نہ ہوا
 دولت و عزت و ایماں ترے قدموں پہ نثار
 ساری دنیا سے مرے قلب کو سیری ہو جاے
 ناز و انداز سے تیوری وہ چڑھا کر بولی
 بوسے خوں آتی ہے اس قوم کے انسانوں سے
 حلقہ مہر پہ کیا کرتے ہیں غازی بن کر
 آگ میں کودتے ہیں توپ سے لڑ جاتے ہیں
 پائیں سامانِ طاقت تو قیامت ڈھائیں
 ہے ہنوز ان کی رگوں میں اثر حکمِ ہما
 اب زمانے پہ نہیں ہے اثر آدم و نوح
 مکمل کی بندہ گشتی ہے قوم کی انجن کی طرف
 دل پہ غالب ہے فقط حافظ شیراز کا رنگ
 سب کے سب آپ ہی پر پڑتے ہیں سب ان
 نام ہی نام ہے ورنہ میں مسلمان نہیں

میرے اسلام کو اک قصہ ماضی سمجھو

ہنس کے بولی کہ تو پھر مجھ کو بھی راضی سمجھو

مثنوی کے پیرایہ میں اسلام کے موجودہ حالت کی جتنی حیرت انگیز اور دلچسپ تصویریں کھینچی گئی ہیں اس کا
 مثال اردو تو کیا اور بہت سی زبانوں میں بھی مشکل سے ملے گی۔

میری نگاہ میں یہ اشعار تنقید سے بے نیاز اور حواشی سے بالاتر ہیں۔ بار بار پڑتے ہیں یقین دلاتا
 ہوں کہ ہر بار ایک نیا لطیف حاصل ہو گا ایک نئی بات معلوم ہو گی اور ایک نیا سبق ملے گا
 لے ہاتھ دیتے پہنچا پکڑیں۔

خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر
 یہ عاشق شاہد مقصود کے ہیں

مجھے تیرا کی خوش حالی سے ہے یاس
 نہ جائیں گے ولیکن سعی کے پاس

صلوٰۃ بے وضو سے رو رہی ہے اس طرف مسجد ادھر قرآن بے رغبت سے دل مذہب کا سیپارہ
 شینیں چل رہی ہیں اور کسی کی کچھ نہیں چلتی ادھر ہیں بے چیلے کندے ادھر ہے برقِ نقش آرا
 بٹھایا کیوں نہیں جانا نقش جانفزا دل پر کہ روحانی ترقی میں ہولاک کا عرش کا تارا
 میں یہ پھپھیدہ بخشیں پیش کرنے کو تھا آمادہ کہ اتنے میں جناب حضرت حافظ نے لٹکارا
 حدیث از مطرب و نغمہ گوزار از دہر مسترجو

کہ کس نکشود و نکشاید بچکمت اس معمارا

ہندوستان میں تنزل اسلام کے اسباب میں سیاسی اور مجلسی کمزوریاں بھی بڑی حد تک

شامل ہیں۔

لوگ عام طور پر سمجھتے ہیں کہ اکبر سید کے مخالف تھے۔ ذیل کے اشعار سے بالعموم اور خط کشیدہ
 مضرعوں سے بالخصوص یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ سید کے مخالف ہرگز نہ تھے بلکہ اس جماعت کے مخالف تھے جو سید
 کے ارشادات کو غلط معنی پہنچاتی تھی اور غلط طور پر سید کے بتائے ہوئے نیک راستوں پر گامزن تھی۔ اکبر
 کی یہ خاص خوبی ہے کہ نصیحتوں کے دفتر بہا جاتے ہیں اور یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ نصیحتیں ہیں یا دُزائے کی مٹولیا
 باتیں۔

آخر میں حافظ کے ایک شعر سے قلب سامع و ناظر کی جو کیفیت ہوتی ہے وہ بھی قابل قدر ہے و جدان
 کی حالت پیدا ہوتی ہے اور جو ”نقش جانفزا“ اکبر بٹھانا جانتے تھے وہ نہایت نفاست سے بٹھیا جاتا ہے

برقِ کلیسا

رات اُس مَس سے کلیسا میں ہوا میں دو چار ہاے وہ حسن و شوخی وہ نزاکت وہ اُبھار
 آنکھیں وہ فتنہ دوراں کہ گنگار کریں گال وہ صبح و رختاں کہ ملک پیار کریں
 دل کشی چال میں ایسی کہ ستارے رُک جائیں سرکشی ناز میں ایسی کہ گور تر جھک جائیں
 آتشِ حسن سے تقوے کو جلانے والی بجلیاں لطفِ تبسم سے گرانے والی
 پہلو سے حسن بیاں شوخی تقریر میں غرق سر کی و صرف فلسطین کے حالات میں برق
 پس گیا لوٹ گیا دل میں سکت ہی نہ رہی سر تھے تمکین کے جس گت میں وہ گت ہی نہ رہی

مضر ہیں مذہبی قیدیں مناسب ہے شکستان کی
وہ پھینٹے دیکھئے ان کو حکیمانہ طریقوں سے
چلے مقرر صاف تدبیر ایسے پیچیدہ طریقوں سے
مزارم ہیں مگر یہ مولوی ان کا نہیں چپارا
کہ بچہ کرنا کہہ ہی ہو جائے مذہب کا یہ انکارا
کہ جڑ کاٹ جائے مذہب کی یہ گھر ہو مہدم سارا

عجز بان اسلام نے کبھی کوئی ذوقِ برادری اسلام کا لگانیں رکھا۔
قیامت کرگئی قومی ترقی کو شش مسلم میں
اگر آں شاہد مغرب بدست آرد دل مارا
لگا کئے زہے نعمت اگر حاصل شود مارا
بخشتم مست او بخشیم تسبیح و مصلیٰ مارا
مارا کے دو معنوں میں بڑا الطف پیدا ہو گیا ہے۔

مارا۔ مجھ کو۔ تے لیا ہے۔
اگر آن ترک شیرازی پرستار دل مارا
جو طاقت آگئی تھی دل میں اس طاقت سے لکھارا
اسے بھڑکا اسے ڈانٹا اسے گانٹھا اسے مارا
ان دو شعروں کے سمجھنے کے لیے کسی خاص ہستی کو فرض کرنے کی ضرورت نہیں پر وہ اسلام میں سب میں
ڈنڑا، عہدے، تبسم، مشورے وعدے بنے گیسو
حواس ظاہری کے دام سے بچنا ہوا مشکل
وہ ٹوٹے یہ گرے وہ پھسلے یہ جیت ان کو غش آیا
حریفانِ طرب آگئیں نے چھیڑا سازِ عشرت کو
بتوں کے عشق میں پڑی چکے تھے عقل پر پتھر
غریبوں دردمندوں بے گسوں کے دل کی کیا ہستی
نہ حالی کی مناجاتوں کی پروا کی زمانے نے
ہوا سب کو تعجب کیوں ہوئیں یہ حالتیں پیدا
وہ پردے کے پڑے حامی تھے طاعت کے موید
سنا سب کچھ مگر دیکھا جو بالاخر تو کیا دیکھا
ادھر شیرازہ قومی کو ہیں ہم توڑتے جاتے
مدار خیر خواہی ترک مذہب پر نہیں ہرگز

وزن اب ان معین نہیں ہو سکتا کچھ برف کی طرح مسلمان گھٹے جاتے ہیں
جس طرح برف کا گھٹنا بالکل مسلسل ہوتا ہے ویسا ہی مسلمانوں کا تنزل بالکل مسلسل ہے۔
گردن محسرام مسجد خم ہوئی تعظیم کو اٹھی آواز اذال اسلام کی تعظیم کو
دونوں مصرعوں میں حسن تعبیل ہے

واعظ تو بتاتے ہیں مسلمان کو کافر افسوس یہ کافر کو مسلمان نہ کریں گے
آج کل تکفیر کے فتارے کی جو کثرت اور تبلیغ کی جو حالت ہے اس کا اندازہ اس شعر سے ہو سکتا ہے۔
اکبر کو دعا دیتے ہیں احباب یہ کہہ کر اب اپنی جماعت میں مسلمان یہی ہے
یہ بات اپنے منہ سے اپنی تعریف نہیں ہے بلکہ حقیقت حال یہی ہے مشکل سے دو چار نفوس مسلم و مومن
نظر آتے ہیں ورنہ منافق بہت ہیں۔

اپ منکر میں غلامی بھی نہیں ملتی ہے سلطنت کر گئے عقبے سے ڈرانے والے
رسول اور اصحاب رسول کی شان ملاحظہ فرمائیے۔
قابلیت تو بہت بڑھ گئی ماشا اللہ مگر افسوس یہی ہے کہ مسلمان نہ رہے
غلط تعلیم کا اثر مذہب پر غلط ہوتا ہے۔

اگر میں ڈوب جاؤں قلزم رشک ندامت میں گناہوں کا سفینہ غرق ہو دریا سے رحمت میں
واقفی تو یہ کے سچے آنسو گناہ کا بیڑا پار کر دیتے ہیں۔

تائید وضع ملت و دین کی کروں گا میں اہل زمانہ لاکھ ہنسیں مجھ غریب پر
ہوتا نہیں طیب ہوا سے دستکش سچ ہے اجل تو ہنستی ہے سعی طیب پر
بر مسلم تائید وضع ملت و دین کے لئے مجبور ہے اس لئے کہ اگر حکیم مرخا کے علاج سے حتی الامکان
دستکش ہو جائے تو اخلاقی اور مدنی جرم ہے۔

مجلس میں خیال بادہ نوشی پایا مکتب میں سر سخن فروشی پایا
مسجد میں اگرچہ امن تھا اے اکبر لیکن اک عالم خموشی پایا
مسجدوں کے سنائے کا عالم کس قدر عمدگی سے دکھایا گیا ہے۔

خدا جانے کہا کس نے یہ کس دن عقل مسلم سے کہ مشرق کو نظر آتا نہیں مغرب سے چپکھارا

اک برگ گل کسے گا کہ ہم گل کے جسز وہیں تم خود کو کیا کو گے کس گل کے جسز وہیں
جب تک دادِ اقوت و ملت نہو گاتم انفرادی حیثیت سے نامکمل رہو گے۔

لاٹھی بٹلی ملی ہو اگر اس کی رگ سے رگ بیکار توپ جس کے ہوں پرزے الگ الگ
قوم سے مل کر اور قوم سے جدا ہو کر انسان کی جو حالت ہو جاتی ہے اس کا مرتق کھینچا گیا ہے۔

پھل پھول پتیوں پر ہے تری نظر شمار جزیرِ نظر نہیں ہے کہ جس کی ہے سب ہمار
وہ جز کیا ہے؟ اسلام ہے اور اسلام کے تمام قوانین جن پر ہم عمل نہیں کرتے اور جن کو ہم بھولتے جاتے ہیں
مانوں گا میں یہ بات کہ محسبوریال بھی ہیں پر بالارادہ دین سے کچھ دوریاں بھی ہیں
بہت سی شکلات جو بظاہر بہت بھیاںک معلوم ہوتی ہیں اگر غار سے بوڈھلے گروہ ہو سکتی ہیں۔

کلفت اسی کی مجھ کو ہے ہر آن ہر نفس لاکھوں کی سمدراہ ہے دس میں کی ہوس
بدنِ ظلم خود پسندی اور طبعِ ذاتی میں پڑ کر اپنے ابنائے قوم و وطن کو تباہ کر رہے ہیں۔

اللہ کی راہ اب تک بے کھلی آثار و نشان سب قائم ہیں اللہ کے بندوں نے لیکن اس راہ میں چلنا چھوڑ دیا
جب سر میں ہواے طاعت تھی سر سبز شجرِ امید کا تھا جب ہر عصیاں چلنے لگی اس بیٹے نے پکڑنا چھوڑ دیا
شاعر نے زمین بھی ایسی عمدہ پسند کی ہے جس میں روانی صوت و الفاظ کی رکاوٹ سے درد و محاسن
پیدا ہوتا ہے۔ موجودہ حالت قابلِ رحم ہے مگر امید بھی دلائی ہے کہ اگر سر میں ہواے طاعت بھر دی جائے تو بھر
اسلام دوبارہ پھل پھول سکتا ہے۔

وہاں قالو بیٹیاں بت پرستی ذرا سوچو کہا کیسا ٹھا کیا کیسا
روزانہ اسلام کے بموجب ہر روح نے وعدہ کیا تھا کہ میں دنیا جا کر مرمت تیرے پرستش کروں گی مگر
کتنی رو میں اپنے عہد پر قائم ہیں؟

گو چکا چوند کا عالم ہے نئی روشنی میں ہے مگر پیشِ نظر عرش کا تارا اسلام
ان کے مغیضہ جہازوں کی مدد کار ہے آگ مری ٹوٹی ہوئی کشتی کا سہارا اسلام
خوفِ حقِ الفت احمد کو نہ چھوڑاے لکیر منحصر ہے انہیں دو فتنوں پہ سارا اسلام
صبر و امید و قناعت و آرزو کا مرتق نہایت لطافت سے کھینچا گیا ہے۔

اسی سلسلہ میں اسلام کی حالتِ آئندہ کا باب اولیٰ ملاحظہ فرمائیے۔

اسلام

بڑھتا رہا جو طاعت و مسجد سے یوں ہی سیر کچھ خاک میں ملیں گے تو کچھ ہوں گے جڑ و غصہ
اسلامی سلطنتوں کے زوال کی مختصر سی تصویر ہے۔

کہتے ہو تم جو دہشی تو انہیں آتی ہے ہنسی یعنی زبان شوق غلط لفظ میں پھنسی
زبان پر تو ہم ہے مگر عمل سے "میں" "میں" کا ثبوت ملتا ہے۔

آزاد کے ساتھ نام گرامی بھی لکھ گیا لیکن اوہر سے خط غلامی بھی لکھ گیا
لوگ خاں صاحب خان بہادر سرا اور آرتھیل ہو کر یہ بھول جاتے ہیں کہ اعزاز عطا کرنے والے نے
سلسلہ غلامی کی کڑیاں اور مضبوط کر دی ہیں۔

موقع کا بے خیال مذاکرات کا تشنہ ہے ارشاد ہو غلط بھی تو اس کا ڈنفس ہے
یہ باتیں آئے دن ہوتی ہیں دہ بار داری کرنے والوں سے پوچھئے۔

ارشاد لا جواب تو قرآن ہی کا ہے قانون بے مثال تو رحمان ہی کا ہے
انسانی اور الہی ارشاد و قوانین کا تقابل نہایت عمدگی سے کیا گیا ہے۔

وقت ہماری شاہ کی منزل میں کچھ نہیں کاغذ پہ اعتراض مگر دل میں کچھ نہیں
ظاہری اسناد سے دلی وقت کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا۔

نقلی کمیٹیوں میں نہ دل ہے نہ دین ہے یہ پانیر پیری کی فقط اک مشین ہے
موجودہ مجالس ملیہ و سیاسیہ کی حالت دکھائی گئی ہے۔ پانیر۔ ایک انگریزی روزانہ اخبار ہے۔

طاعت سے تنکیاں ہیں تو نیکی سے عزتیں شبہ کی کوئی بات نہیں اس اصول میں
سطور بالا کی تمہید کے بعد بیان اصول نہایت موثر ہے۔

وقت مگر محال ہے مسجد کو چھوڑ کر ممکن نہیں کہ پائے پھل جڑ کو توڑ کر
”مسجد“ محض فروعی چیز نہیں ہے اصلی ہے۔

سبب اس کا تو ظاہر ہے خدا لب پر خودی دل میا بتان سنگ ٹوٹے ہیں بت پندار باقی ہے اپنے غرور و تکبر کے زعم میں وہ تمام فرقے بھی جو ایک خدا کے قائل ہیں آپس میں لڑتے رہتے ہیں اور مذہب کا نام محنت میں بدنام کرتے ہیں۔

گر جا میں لاٹ صاحب مسجد میں شیخ صاحب بدھو فلاسفی کے کمرہ میں سسٹر رہے ہیں خاک اڑ رہی ہے گھر میں ڈیڑھ میٹل غل مچا ہے مذہب کے میں مخالفت بھائی سے لڑ رہے ہیں فلسفہ Philosophy وہ فلسفہ جو انسان کو دنیاوی اعزاز دے سکے دین کا بنا سکے اور جس سے انسان کا اخلاق درست نہ ہو سکے بالکل بیکار ہے۔

تمہاری حرص بدل کر تمہیں کرے گی ہلاک ہمارا صبر بدل دے گا اس زمانے کو صبر و حرص کے موازنہ سے شاعر نے کتنی اچھی بات سکھائی ہے۔

سمجھیں نہ حضور تھوڑے والوں کو تحسیر انجن تو وہی ہے جس کی ہم سب کو ہے آس اسٹیشن گورتاک ہے یہ فرسٹ و سکنڈ بعد اس کے موافق عمل ہو گا کلاس منفور متعین اور متکبر زہدین و عالمین کے لئے تازیانہ عبرت ہے۔ علم و عمل کا فلسفہ روزانہ زندگی کی

ایک بین اور سادہ سی مثال دے کر کس صفائی سے بیان کر دیا ہے۔ Class = کلاس = درجہ یہیں کی پیدا یہیں کی رنگت یہیں کی بولی ہیں لاکھ تو بچہ تفاوت ہو کیل سروں میں ہلکے ہو تر ہے ونگنا وطن رستی کی تریف کیسے شرف لفظوں میں کی گئی ہے۔ دیں۔ وطن۔ ایک راگ کا نام ہے۔

رہے فرنگی سوان کی شیوا ہر ایک پر آپ فرض کر دیں جو خاص مطلب ہوں اپنے اپنے الگ الگ جگہ عرض کر دیں جو باہمی بحث ہو تو باہم ہم اس پہ قال اقول کر لیں جو فیصلہ ہو قبول کر لیں جو خار بھی ہو تو قبول کر لیں برا درانہ مجتہدین جیسے مزے سے خوشی منائیں نہیں ہے اس میں کا یہ مطلب کہ ہم گورنمنٹ کو ستائیں سیدوا خدمت۔ قال اقول بحث مباشر۔

سیاسی موالات اور باہمی موالات میں جو نکتے سطحی نگاہ والوں سے پوشیدہ ہیں وہ چند لفظوں میں بتا دئے گئے ہیں۔

ترقی پاکے وہ برگڑ میں پہنچے کسی کو کیا کہ جب تنہا خوری ہے وہ بھائی جو مغز عمودوں پر کچھ کرانی مغرب قوم کی فلاح کا خیال نہیں کرتے ذرا غور سے اس شعر کو پڑھیں۔

اخوت و ملت

عصیر پاتی ہے نہ ہم میں باہمی असرار ہے سب کی بے تذلیل اور تعظیم ان کے ہاتھ میں
جب تک ہم میں رواداری کا مادہ نہ آئے گا ہم آزاد قوموں کے دوش بدوش نہیں چل سکتے۔
ملت کا ادب اٹھ گیا جس قوم کے دل سے اقبال کے سمت اس نے کبھی راہ نہ پائی
نامنوع عالم اس بات کی گواہ ہے۔

کچھ مثنیات خوش اخلاقی سے اپنی خوبیاں یہ نمود جبہ و دستار رہنے دیجئے
”درویش صفت باش کلاہ تتری دار“ کا نفیس رشتہ ہے۔

کئی رگ اتحا و ملت رواں ہوئیں خون دل کی لہریں ہم اس کو سمجھنے ہیں آپ صافی نالہ ہیں گھر بے بی
ہم خود غرضی کی بدولت محض اپنی ذاتی کامیابی پر خوش ہوتے ہیں خواہ ہماری کامیابی سے
ہمارے عہد ہا بھائی برباد ہو جائیں۔

کہاں وہ اب لطف باہمی ہے محبتوں میں بہت کمی ہے چلی ہے کیسی ہوا الٹی کہ طبیعت میں برہمی ہے
اب کے لفظ سے اسلٹ و اخلاص کے لطف کا موازنہ کیا ہے اور محبت ہمدردی کا صحیفہ بھی ہے۔
بہت دشوار ہے مسلم کو قومی پیشوا بننا مصیبت جھیلنا اور ہادی راہ خدا بننا
مشتیوں سے لپٹ کر اس قدر البتہ ممکن ہے یہ باطن خود گھسٹنا اور یہ ظاہر بنا بننا
شاعر اور معمولی ناظرین میں یہی فرق ہے کہ وہ ہر شے کی ماہیت اور ہر تصویر کے تمام رخ ایک ہی
نظر میں دیکھ لیتا ہے۔ چوتھے مصرعہ کی بلاغت میرے دعوے کی دلیل ہے۔

اس زمانے میں غیرت ملت رہتی ہے جان کی اماں کے ساتھ

ہم میں ایثار کا جو فقدان ہو گیا ہے یہ شعر اسی حالت کا آئینہ ہے۔

ٹیمبر کے سال پہ جا کر دیکھتے قسمت کی فال گو متی پر شیعہ و سنی نے کیوں تکرار کی

انگلینڈ کے ایک دریا کا نام ہے کس قدر نصیحت آئینہ ہے۔

جنہیں ہے شرک سے نفرت خدا کو ایک کہتے ہیں یہ ان میں کیوں ابھی تک جنگ اور تکرار پاتی ہے

اکبر کے نظریے - کلام کے شواہد مع ضروری حواشی و تنقید

”دوپہ“ میں اس عنوان کو کس نے جگہ ملی؟

اس نے کہ یہ نظریے ہر دور میں مشترک اور سب پر حاوی ہیں مگر خصوصیت کے ساتھ ساتھ
سے سکنڈ ایک کے بہت سے حالات پر روشنی ڈالتے ہیں۔

خود لصف سے زیادہ اس کے مطلع نظر نقطہ نگاہ، معیار پسند اور نظریہ کو کون جان سکتا ہے؟
کوشش بلخ کی گئی ہے کہ جس شعر میں جو پہلو غالب ہو اسی سرخی کی تحت میں وہ شعر لکھا جائے
مگر بہت ممکن ہے کہ لوگوں کو تقسیم شعار میں کچھ اختلاف ہو ان سے منہ یہ عرض کرنا ہے کہ یہ
تقسیم منطقی نہیں ہو سکتی ہے کیونکہ ایک ہی شعر میں کئی پہلو نکلتے ہیں۔

یہ اشعار محض شواہد کی حیثیت سے نمونہ دئے جاتے ہیں زعماب نہیں ہے۔ کلیات بطور
اور غیر مطبوعہ کلام میں اب بھی ایسا بہت بڑا ذخیرہ ہے جس کی قیمت کا اندازہ محض میر کا نام سے
ہو سکتا ہے۔

عنوان اس لئے قائم کر دئے گئے ہیں تاکہ چند منتشر شعار ایک جگہ نظر آئیں۔

میں نے کم سے کم عنوان مقرر کئے ہیں ورنہ خصوصیات کا حصر جامع نہایت دشوار تھا یہی
نہیں کہ اسی صورت میں صدمہ عنوان قائم کرنے پڑتے بلکہ ہر عنوان بہت سے ثانوی عنوان میں تقسیم
ہو جاتا۔

ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے ہے اور گلدستہ شواہد کے حاشیہ پر چند ضروری
خیالات کا اظہار کر دیا گیا ہے۔

میں اپنی بے انتہا سرت ظاہر کرتا ہوں کہ میری ناچیز تصنیف کو ایک لائق اور تعلیم یافتہ مسلمان نے دنیا میں سب سے بڑی مسلمانوں کی جماعت کے پڑھنے کے لائق سمجھ کر پسند اور منتخب کیا۔
صفحہ ۱۲ ”اب بھی مجھ کو اسلام کی حالت آئندہ پر ویسا ہی اعلیٰ درجہ کا یقین اور بھروسہ ہے جیسا کہ ۱۸۸۲ء کی فصل بہار میں تھا اور اگرچہ لوگوں کو نخل امید سے پھل پانے میں کچھ تاخیر ہو گئی لیکن میں بیدل نہیں ہوں گو سردست ناکامی ہوئی ہے لیکن ہم کو خدا پر بھروسہ اور یقین رکھنا چاہئے۔“

مصنف نے نہایت تحقیق اور محنت کے ساتھ اپنے مشاہدات اور مشاہد کی بنا پر مضامین لکھے ہیں پوری کتاب پانچ ابواب مشتمل ہے۔ شایقین تاریخ و تحقیق کے لئے عموماً اور مسلمین کے لئے خصوصاً نہایت مفید ہے جو لوگ مذاہب اور تمدن سے یہ حیثیت مذہب و تمدن کے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے بھی نہایت دلچسپ ہے۔

مترجم نے نہایت پاکیزہ ترجمہ کیا ہے اور علم ادب میں یہ ترجمہ ایک گرا نادر حیثیت رکھتا ہے۔ تعجب ہے کہ لوگوں نے اسے اس قدر جلد بھلا دیا۔

اسی طرح مضامین متعلقہ ہند کے چار حصے ہیں۔ تین حصص یعنی اول۔ دوم اور چہارم میرے قبضہ میں ہیں۔ تیسرا حصہ سخت جستجو کے باوجود ابھی تک دستیاب نہیں ہوا۔
یہ سب رسائل چالیس چالیس پچاس پچاس صفحات کے ہیں اور نو فوٹو اسکاٹلینڈ اور لیڈی ہسٹنٹ کے ایڈیٹرز جو ان کو مختلف مقامات پر دئے گئے۔ مضامین اور تقاریر جو انہوں نے ہندوستان کے مختلف موقعوں پر کیں، جو بات اعتراضات اور رد اعتراضات کا مجموعہ ہیں جسے اکبر صاحب نے تراجم اور تالیف کی مدد سے کافی محنت کے بعد قلمی ترتیب سے جمع کر دیا۔
حصہ اول و چہارم خصوصیت سے دیکھنے قابل ہے۔ ہلیگٹھ اور حیدر آباد کے تعلیم و تربیت کی تنقید اور مشورے شایقین تاریخ کے لئے گرا نہا ہیں۔

ترجمہ کی شان کا اندازہ آپ اسلام کی حالت آئندہ کے اقتیاسات سے کر سکتے ہیں۔ انتخاب اور خلاصے بھی اکبر صاحب کی احتیاط اور نکتہ رسی کا پتہ دیتے ہیں۔
خصوصاً ضروری اور محققانہ حواشی دلچسپ و معنی خیز ہیں۔

بہتر اور کوئی صورت نہیں ہو سکتی کہ ترجمہ کے اقتباسات جا بجا سے پیش کر دے جائیں۔

ترجمہ کی زبان الفاظ کی نشست عبارت کی روانی، محاورات کی بندش کا جھانک تعلق ہے سیر اقتباسات میں دو امور کا خیال رکھنا چاہئے۔

(۱) یہ کتابیں ۱۸۸۲ء سے ۱۸۸۸ء تک کی ہیں ۴۰ و ۴۶ برس گزر چکے ہیں اس وقت اردو کی یہ حالت جواب دہ نہ تھی۔ اردو نے تیس برس کے اندر جرت انگیز اور لائق رشک ترقی کی ہے۔ لہذا آج کی زبان سے اس کا موازنہ نہ کیجئے گا۔

(۲) ترجمہ کا کام نہایت مشکل ہے بالخصوص لفظی ترجمہ میں زور تصنیف اور دونوں زبانوں کا صحت قائم رکھنا بہت مشکل ہے۔ اقتباسات پیش کرنے کے پہلے میں ایک بات اور عرض کر دینا چاہتا ہوں خود مترجم کا خیال اپنے ترجمہ کے تعلق کیا تھا۔

صفحہ ۴ ”جہاں تک ممکن تھا میں نے لفظی ترجمہ کیا ہے اور مصنف کے سلسلہ خیالات کو ذرا بھی برہم نہیں ہونے دیا۔ فقرہوں کے ترکیب کی پیچیدگی دور کی ہے۔ معانی کو کامل اور روشن کرنے کے لئے ایک لفظ کے ترجمے میں حسب ضرورت دو دو اور تین تین لفظ (متراذفات) لکھ دئے ہیں۔ لیکن خیالات پیچیدہ کا سہل کرنا میرا کام نہ تھا“ سب سے بڑی خوبی ترجمہ کی تسلسل ہے کہ بنفسہ تصنیف معلوم ہو۔

بعض اقتباسات جو شان ترجمہ اور مبحث کتاب پر روشنی ڈالتے ہیں۔

صفحہ ۳ اہل فرانس نے ٹیونس پر حملہ کر کے شمالی افریقہ میں مسلمانوں کی حرکت و شورش پیدا کرنے میں جلدی کر دی۔

صفحہ ۴ ”معاشرے کے بڑے بڑے واقعات سے یہ سمجھ کر آئکہ بند کر لینا کہ اس تاریخ کو ہماری روزانہ زندگی کے مشاغل سے کوئی صریح تعلق نہیں ہے یہ ایک ایسی بات ہے جو ایک بڑی قوم کے شایان حال نہیں ہے۔“

صفحہ ۹ ”نزاع اور اختلافات سے ہر حال مذہب ہی کا ضعف متصور ہے جس کی تاک میں اور بھی ہزاروں دشمن گئے ہوئے ہیں۔“

صفحہ ۱۰ کتاب فیوچر آف اسلام کو زبان اردو میں ترجمہ کرنے کی اجازت دینے کے ساتھ ہی

تمہید اور دیباچہ کا خلاصہ اقتباسات کی شکل میں نذر ناظرین ہے تاکہ کتاب کا مقصد عبارت کی روانی، ترجمہ کی شان اور تصنیف کی اہمیت کا اندازہ ہو سکے۔

مگر اقتباسات کے پہلے اکبر صاحب نے اس عربی شعر کا ترجمہ کیا ہے جس کو مصنف نے اپنی انگریزی کتاب کا زیب عنوان قرار دیا ہے۔

لا تقنطوا لدیننشر عقد
نہ ہو تو یا یوس وول شکستہ بکھر گئے ہیں اگر یہ موتی
للعوا حسن فی النظام و اجمل
زیادہ تر حسن عمرگی سے گوندیں گے بارگزیہ موتی
ترجمہ کی دقتیں جاننے والے سمجھتے ہیں کہ نظم کا نظم میں ترجمہ کرنا اور دونوں زبانوں کی ربط قائم رکھنا بہت مشکل ہے۔

تمہید کا خلاصہ خود مترجم کے الفاظ میں۔

مصنف نے جو خیالات ظاہر کئے ہیں عام اس سے کہ وہ ہمارے حسب مراد ہوں یا نہ ہوں ان کی صحت تمام تر لائق تسلیم ہو یا نہ ہو۔ ایسے نہ تھے کہ مجھ کو مسلمانوں کی اطلاع کے لئے اس کا ترجمہ کا شوق نہ پیدا ہوتا۔ مجھ کو امید ہے کہ میں نے اپنا وقت ضائع نہیں کیا اگر سوچنے والی طبیعتوں کے دائرہ خیال کو وسیع کرنے کے لئے کچھ محنت اٹھائی اور اسلام کی مجموعی پالیٹیکل اور مذہبی حالت کی نسبت انگلستان کے ایک عالی رتبہ اور ذی علم شخص کی رائے سے اُن مطلع کیا۔ تو برائیں گئے۔ ابھی اکبر صاحب نے اس ترجمہ کو ختم نہ کیا تھا کہ خود مصنف سٹریٹ ہندوستان آئے اور مترجم نے کلکتہ میں ان سے ملاقات کی انہوں نے یعنی مصنف نے دیباچہ اول کا خیمہ ایک دوسرا دیباچہ لکھا۔

میں اس کتاب پر مفصل تنقید نہ کروں گا نہ اس کے بعد والی کتابوں پر یہ سروسٹ بس و طنبصرہ کروں گا اس لئے کہ یہ سب تراجم ہیں۔ میں اکبر کو یہ حیثیت شاعر و نقاد کے پیش کر رہا ہوں۔ ان کتابوں کے خیالات پر بحث کرنا گویا خود اصل مصنف و تصنیف کی تنقید ہے جس سے مجھ کو کوئی تعلق نہیں۔

ان کتابوں کا مبحث تاریخی اور سیاسی ہے۔ براء راست ادب سے متعلق نہیں میرے اور آپ کے لئے صرف یہ جان لینا کافی ہے کہ ان کا ترجمہ کی حیثیت ہے۔ جس کے لئے اس سے

فرائض میں تھا کہ تحقیق کا کوئی پہلو فراموش نہ کرتے۔ اگر تھوڑی دیر کے لئے ہم ذرا کریمانہ نظر سے اس فاش غلطی کو دیکھیں تو بھی یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ایسا مختلف رسائل اور بیچ کے مضامین ان کے ”سیار نشر“ میں پورے نہیں اُترتے تھے۔ اگر ایسا تھا تو ان کو صاف صاف اہلکار کر دینا چاہئے تھا۔

خطوط کے مجموعہ کے متعلق ان کی جو رائے ہے وہ ان الفاظ سے ظاہر ہے۔

They reveal the real man and his life's history could be constructed from the materials supplied by the letters.

مطلب یہ ہے کہ خطوط مصنف کی اصل ہستی کو ظاہر کرتے ہیں اور مصنف کی تاریخ حیات انہیں خطوط کے اخذ کردہ مواد سے لکھی جاسکتی ہے اس کے بعد بھی اکبر شاردنہ تھے !!

مجھے سکسینہ صاحب سے پر غاش نہیں۔ نہ سروست میں تاریخ ادب کی تنقید کر رہا ہوں۔ ان حوالہ جات سے صرف یہی مقصود ہے کہ ایسے ذمہ دار پُر مغز اور بادرتم حضرات بھی ذرا سی لغزش میں کہاں سے کہاں جا پڑتے ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ موصوف نے بعض حصص، بیش بہا طور پر تحریر کئے ہیں۔ جتنا کچھ اکبر کے متعلق لکھا ہے اس میں بیچ ایسا ضرور ہے جس کی قدر نہ کرنا سپے موتی کو بے آب بتانا ہے لیکن ۹۰ فیصدی بیانات میں غیر ذمہ دارانہ جھکاؤ جو وہ بے خبری اور جلد بازی کی کیفیت موجب ہے۔ میں نے اکثر مقامات پر تاریخ ادب اردو کی تعریف کی ہے مگر ہر جگہ مجموعی حیثیت مراد ہے۔ سکسینہ صاحب پر کیا موقوف ہے اس وقت ہندوستان کی ادبی فضاء میں بے جانمود و نمائش کے جراثیم کثرت کے ساتھ پھیلے ہوئے ہیں لوگ شہرت بھی چاہتے ہیں عزت کے بھی شائق ہیں مگر محنت سے دم گھبراتا ہے تحقیق کی کوئی عظمت نہیں ہے۔

اکبر صاحب کی نثر میں پانچ کتابیں موجود ہیں۔

(۱) فیوچر آف اسلام یعنی اسلام کی حالت آئندہ مصنفہ ولفرڈ اسکاؤن بلنٹ صاحب جس کو مٹھی سید اکبر حسین مصنف علی گڑھ نے مسلمانان ہند کی اطلاع کے لئے اردو میں ترجمہ کیا طبع جامعہ تجارت متفقہ اسلامیہ کی چھپی ہوئی ہے صفحات ۱۶۵ کاغذ گندہ سفید قیمت پانچ روپیہ

شکر کی کتابیں

میں نے دیکھا ہے میں عرض کیا تھا کہ اکبر شاربجی تھے۔ رتعات اکبر جسے محمد نصیر آبادی نے مرتب کیا ہے اور جو سر عبدالقادر کے اہتمام میں چھپا ہے اس میں اکبر کی شرب نگاری کا کوئی ذکر نہیں۔ حسن نظامی صاحب نے بھی اس کا کہیں کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ کلام اکبر الہ آبادی منتخبہ حضرت شفق رضوی عماد یوری "معہ سوانح حضرت اکبر مرحوم" سوانح کیا ہیں چھ صفحہ است شرب میں ایک مرثیہ ہے مگر اس میں بھی شرب کا کہیں پتہ نہیں۔ اکبر کی وفات کے بعد جو نوٹ ان کے متعلق مختلف رسائل و اخبار میں چھپے ان میں بھی کوئی ذکر نہیں۔

خیر یہ تو سب درکنار۔ مصنف تاریخ ادب اردو کا بیان ملاحظہ فرمائیے صفحہ ۲۲۰

Akbar was not a prose writer and has left no work in prose except his letters and his contribution for the Oudh Punch and other magazines of the time

اکبر شاربجی تھے۔ خطوط اودھ پنچ اور دیگر رسائل کے مضامین کے سوا ان کی یادگار شرب میں کوئی کتاب نہیں ہے۔ اس جملہ میں سب سے پہلے حصہ اول غور طلب ہے یعنی اکبر شاربجی تھے۔ حالانکہ خود مؤلف صاحب کو اعتراف ہے کہ وہ اودھ پنچ میں اور دیگر رسائل میں مضامین لکھتے تھے۔ ایک ہی سانس میں دونوں باتیں کہنا اگر ذہنی خود کشی نہیں ہے تو کیل ہے۔

(اور دوسرے یہ کہ تحقیق اور تدقیق کی جانفز مختلفوں سے جان چور اکبر جمولی مضامین کی طرح تاریخ ادب لکھ کر نا واقعت حضرات سے زبردستی کا خراج تحسین وصول کرنا آج کل کے نام نہاد مصنفین اور مؤلفین کا شیوہ ہو گیا ہے۔)

اگر مؤلف صاحب کو یقین نہ تھا کہ شرب میں اکبر کی کوئی کتاب ہے یا نہیں تو خاموش رہتے، اپنی لاعلمی ظاہر کر کے ذہنی ایمان داری کا ثبوت دیتے۔ برعکس اس کے اپنے جمود و بے خبری کا اعلان ان زبردست الفاظ میں فرماتے ہیں۔

مصنف تاریخ ادب اردو کے لئے یہ عذر کہ مجھے علم نہ تھا بیکار ہے ان کے ادبی اور اخلاقی

نکتہ داں کی تخصیص کس قدر پیاری ہے۔

آخری شعر میں سودی کی انگریزی نظم سے اپنی اس نظم کا مقابلہ مطلوب ہے اور انصاف
نکتہ دان شاعروں کے حوالہ کیا گیا ہے میں بھی مرحوم کی تقلید کرتا ہوں اور فیصلہ ترجیح نکتہ سنج
ناظرین کے حوالہ کر کے رخصت ہوتا ہوں۔



دلکش ہے دھرتی اور دھرتا ہوا کی لفظی رعایت مستحق ستائش ہے۔

یہ پھولوں کے گجرے ٹٹاتا ہوا ۴۳ وہ چکر میں بھرے پھنسنا ہوا
یہ لیجئے صبح بنارس کا پورا خاکہ ملاحظہ فرمائیے حسن و شباب کے راز دار، رات بھر کے نگسار پھولوں
کے باسی ہار نہیں سرائے جارہے ہیں گھاٹ پر ہلائی کشتیوں میں چاند کے ٹکڑے ہی ٹکڑے نظر
آتے ہیں اور تاروں کی چھاؤں میں سیر کرنے والوں کے بھرے بھتور میں پھنس کر لطف فرحت
کو دو بالا کئے دیتے ہیں۔

لیکھا ہوا وندنا ہوا ۴۴ اُمت ٹٹاتا ہوا سنسنا ہوا
چمکتا ہوا اور جھلکتا ہوا ۴۵ سنبھلتا ہوا اور جھلکتا ہوا
ہواؤں سے موجیں لڑاتا ہوا ۴۶ حبابوں کی فوجیں بڑھاتا ہوا
تڑپتا ہوا جب گم گاتا ہوا ۴۷ شعاعوں کا جوین دکھاتا ہوا
یونہی الغرض ہے یہ پانی رواں ۴۸ بس اب دیکھ لیں شاعر مکملہ وال
وہ سودی کا سیلان آب لوڈو
یہ بحر خیالات اکسیر کا زور

پینتا لیسویں شعر سے منسا فر کی پہلی صبح شروع ہوتی ہے وہ غریب رات بھر کھیتوں میں
اور باغوں میں بہاؤ دار گردی کرتا ہوا سحر صادق کے وقت گھاٹ تک پہنچ چکا تھا جہاں
محبوب اور حبیب کا راز دار بنتا ہوا اور صبح خیر فطرت پرستوں کا لطف تفریح بچروں کی کشش
سے بڑھاتا ہوا سرگرم سفر تھا کہ اتنے میں آفتاب عالم تاب نے دریکہ مشرق سے جھانک کر
سارے جہان کو سنہرا کر دیا اور فیض عکس نے سطح آبی کو تڑپتا ہوا آئینہ بنا دیا چپکنے کے بعد جھلکنے
کی کیفیت کس قدر پیاری ہے سنبھل سنبھل کر جھلکنا تعریف سے بالاتر ہے۔

چھپا لیسواں شعر ایشیائی بلکہ زمانہ قدیم کی ساری دنیا کا مرقع معرکہ کا راز ہے۔
سینتا لیسواں شعر رشک اسکندر اور ناتش جم ہے۔ اڑتا لیسویں شعر کے مصرعہ اول کی
حقیقت نگاری اور اختصار اسے تو یہ! اکبر جیسا فطرت پرست بھی خانہ بدوش مسافر کا ساتھ
نہ دے سکا اور واقعی اس کا ساتھ فطرت کے سوا کون دے سکتا ہے شاعروں کے تنخاط میں

بھسکتا ہوا، ٹوٹکاتا ہوا ۳۴ پکٹا ہوا لڑکھڑاتا ہوا
اب پانی ایسی زمین سے گذر رہا ہے جہاں کی سطح ناہموار ہے اور کنکریوں کا منتشر خزانہ
روانی میں رُکا وٹیں پیدا کر رہا ہے۔ بیخود اور بدست مسافر کے نمار کا وقت ہے اور بالکل وہی
کیفیت ہے جو ایک خمور شرابی کی ہوتی ہے۔ پانی کی سبک مگر پیچیدہ حرکتوں کے لئے پکٹتا
ہوا کہنا بے مثل رعایت ہے۔

وہ روئے زمین کو چھٹاتا ہوا ۳۵ وہ خالی کوسیمیں بناتا ہوا
حقیقت نگاری کے ساتھ اور لطیف سخن کے ساتھ زور بیان ملاحظہ فرمائیے کہ سطح خالی پر
پانی کی رو پہلی چادر اس طرح پڑتی جا رہی ہے گویا روئے زمین کو ستاروں سے چھپایا جا رہا ہے
کیا یہ شعر جان مشاہدہ اور حاصل نظارہ نہیں ہے۔

گل و خار یکساں سمجھتا ہوا ۳۶ ہر ایک سے برابر اُجھٹتا ہوا
اب نمار کی حالت بھی گذر چکی ہے دھن ہے تو سفر کی آرزو ہے تو منزل نامعلوم تک
پہنچ جانے کی اُجھٹتا ہوا سے وہ خاص مگر نازک حالت مراد ہے جو بتے ہوئے پانی میں گل و
خار کی رُکاوٹ سے پیدا ہو جاتی ہے۔ اُجھٹتا ہوا صرف خسار رعایت سے نہیں
لایا گیا بلکہ خاص اثر کا حامل ہے۔ سائنس اور فلسفہ وائے خوب جانے ہیں کہ دو چیزیں ایک
وقت میں ایک ہی فاصلہ نہیں گھیر سکتیں لہذا گل و خار کی موجودگی سے پانی کے جزائے سیال
کو بقدر کمی ہٹ کر جانا پڑتا ہے اس نکتہ کے علاوہ محاورہ کی چستی بھی قابلِ داد ہے۔

بہاتا ہوا اور بہتا ہوا ۳۷ ہوا کے تپاچوں کو بہتا ہوا
لرزتا ہوا تلملاتا ہوا ۳۸ بلکتا ہوا بلبلاتا ہوا
پہلے شعر کے مصرعہ اول کا لفظ اولین زور رفتار کو ظاہر کر رہا ہے کہ جو کچھ سدراہ ہوا سیل
آپ اس کو اپنے ساتھ لے چلا۔ دوسرے مصرعے میں اُس انتشار کی کیفیت ہے جو مختلف سمت
ہواؤں کی کشمکش سے پانی میں پیدا ہو جاتی ہے۔ دوسرا شعر جوشِ ناراضگی کی تصویر ہے اور مسافر
کا وہ عجیب وقت بتا رہا ہے جبکہ تمازتِ آفتاب کا عین شباب ہے آفتاب نصف النہار میں
آتش فروش ہے اور سیدھی پڑنے والی گرم کرنیں غریب الوطن راہرو کو کھولائے دے رہی ہیں

وہ اونچے سروں میں نمونہ کاراگ ۲۷ وہ خود جوش میں آ کے لانا یہ جھاگ کف آ جانے کے بعد حالت غضب میں ایک طبی سکون پیدا ہو جاتا ہے جو نادان پانی کو بار ویکر مسرور و مخمور بنا دیتا ہے۔ دیکھئے جھاگ لانے کی وہی کیفیت کتنی خوبصورتی کے ساتھ دو مختلف مگر برابر کے حسین پہلوؤں سے ظاہر کی گئی ہے۔

سدھرتا ہوا اور سنورتا ہوا ۲۸ تحرکتا ہوا رقص کرتا ہوا سدھرتے کے لفظ سے سنھالے کی خاص کیفیت نمایاں ہے۔ کھینچنے کی حالت سنورتے سے ظاہر ہے۔ اب زور واری پانی مسرت و خمار کے درجہ سے ہوتا ہوا انحویت و بے خودی کے جذبات سے ہمدوش و ہم کنار ہے یہی کیفیت بعینہ اُس شخص کی ہوتی ہے جس کو عملی مسرت تدریجی حیثیت سے بدستی تک پہنچاؤ۔

ادھر گونجتا گنگناٹا ہوا ۲۹ ادھر خود بخود بھنبھناتا ہوا یہ شعر ترم آبی کی تین ممیز کیفیتوں کا گلدستہ ہے۔ تقسیم اصدات اس خوبصورتی سے کی گئی ہے کہ شاہد مکمل کا پتہ یا سانی چل جاتا ہے۔ انگریزی میں اس ترم آرائی کے لئے جو عموماً مدہم سروں میں ہوا کرتی ہے ایک خاص لفظ مرنگ ہے جس کا صحیح مفہوم اس خاں مقام پر بھنبھنانے کے لفظ سے ظاہر کیا گیا ہے خود بخود کی ترکیب نے اور چارچاند لگا دئے ہیں

لپٹتا ہوا اور چمپٹتا ہوا ۳۰ یہ پھٹتا ہوا اور سمٹتا ہوا

سماتا ہوا اور پلٹتا ہوا ۳۱ سرکتا ہوا اور ملتتا ہوا

یہ گھٹتا ہوا اور وہ بڑھتا ہوا ۳۲ اُترتا ہوا اور چڑھتا ہوا

یہ ہٹتا ہوا اور وہ بچپتا ہوا ۳۳ دباتا ہوا اور لپچتا ہوا

زور رفتار کے لئے یہ چار شعر خاص ہیں جن میں بلا تکلف آٹھ مختلف کیفیات کا اظہار کیا گیا ہے۔ ہر مصرعہ بہ نفس خود اس قدر مکمل ہے کہ جس دوسرے مصرعہ سے وصل فرما دیجئے قند مکر کا لطف آجائے مگر شان تسلسل کے لحاظ سے کیفیات مختلفہ کی اچھوتی ترتیب خاص حیثیت رکھتی ہے اور ہر شعر کا مفہوم اس قدر دست و گریبان ہے کہ جدا کرنے میں ایک لطیف کمی سی محسوس ہوتی ہے۔

نہر کو جو ابھی پہاڑیوں کی پیچ در پیچ منزلیں طے کر کے آئی ہو کیا معلوم کہ اس کی منزل مقصود کہاں ہے اور کیا پتہ کہ زمین کا غیر معین نشیب یا فراز اس کو کن کن راستوں پر بھٹکانا پھرے گا۔ بھٹکنے کے بعد غل چکانا ایک فطری بات ہے اور اثرِ شعور سے آنسوؤں کا جاری ہو جانا بھی اسی قدر فطری ہے نہر کا غل مچانا حسنِ شاعری یا لطیفِ تخیل نہیں ہے بلکہ واقعاً زورِ رفتار سے ایک خاص دریا گزر صدا پیدا ہو جاتی ہے کاش سرستان پیمانہ تخیل اس نکتہ کو سمجھ لیں کہ ایسے مست خرام دریاؤں میں جو ریز میدانوں میں بہتے ہیں لہروں کا سپہم مگر خفیف موج کوئی ترغم نہیں پیدا کر سکتا۔ وہ گاتا ہوا اور بجاتا ہوا ۲۴ وہ لہروں کو سپہم خپاتا ہوا

اگر شاعرانہ ہوتا تو یہ شعر کبھی نہ لکھ سکتا۔ اثنائے سخن میں یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ میں نے جہاں حضرت اکبر کی ذات کو مخاطب کیا ہے وہاں جمع کا صیغہ لایا ہوں جہاں حیثیت شاعر کے مخاطب ہے وہاں صیغہ واحد ہے۔ مگر تکریمی و تثنیوی۔ گانا بجانا کا اجتماع کس قدر مسرت افزا ہے اکبر نے پانی کی تمام ممکن کیفیات دکھائی ہیں لہذا ایک کیفیت کو دوسرے کا متضاد سمجھنا خلافِ دانش ہے۔ ان میں جو اختلاف ہے وہ ضد کا نہیں ہے بلکہ اختلافِ تمیزی و اختیار ہے جس کا شعور و ادراک مختلف جذبات ناظرین کا ترجمان صحیح ہے۔

ادھر چھومت اور مسکتا ہوا ۲۵ ادھر گھومت اور اٹکتا ہوا
اس سے پہلے شعر میں موسیقی پرست کی کیفیت دکھائی گئی تھی اس شعر میں بدستی زندانہ کا موقع کھینچا گیا ہے مشکنا کیسا کہ یہ لفظ تھا مگر نشست مخصوص نے خاص لطف پیدا کر دیا ہے۔ پھر تا ہوا جو شش کھاتا ہوا ۲۶ بگڑ کر وہ کف منہ پہ لاتا ہوا

بیتاب مسافر کو نہ حالتِ بادیہ پچائی میں سکون حاصل ہوتا ہے نہ بزمِ موسیقی میں جی بہلتا ہے نہ شغلِ زندانہ سے جمعیتِ خاطر حاصل ہوتی ہے تو ان مشاغل کے بعد غصہ کا آنا یقینی ہے اس شعر میں غضبناک کی تشبیہ بدرجہ کمال موجود ہے اور ایک کا کیا ذکر تین تین وجہ شبہ موجود ہیں پھر لطف یہ کہ جھاگ کی کیفیت کا اس عمدگی سے اظہار کرنا سحر ہے سحر۔ سائنس والے بھی اس شعر سے کافی محظوظ ہو سکتے ہیں اس لئے کہ جو گرمی اجزاء کے ٹکرائے سے پیدا ہوتی ہے وہی کف لانے کا باعث ہے۔

اس پھولنے اور پکپکنے کے لطف سے بھی چشمِ ناظر ہی خوب لذت اندوز ہو سکتی ہے۔ یہی لطیف کیفیتیں ایسی روانی کے ساتھ بہت کم شاعر نظم کر سکتے ہیں۔

پہاڑوں پہ سر کو ٹپکتا ہوا ۲۰ چٹانوں پہ دامن جھٹکتا ہوا
میتاب موجوں کا سر ٹپکتا کس قدر صحیح کیفیت ہے۔ دامن جھٹکنے کا محاورہ دوسری منزل کی آغاز کا مقدمہ ہے اللہ اللہ تفصیل و تشریح کی یہ قدرت کہ شاعر نے خفیف سی صراحت کو بھی حوالہ قائم کر دیا۔ یہ وہ وقت ہے جو بہتا ہوا پانی بلند چٹانوں سے پست چٹانوں تک پہنچنے میں صرف کرتا ہے اور پانی کا جھٹکا ہوا دامن ایسی عروس کی آپنچل سے مشابہ ہوتا ہے جو اپنا سر تولا بھرا ڈوپٹہ جھٹک کر سنبھال لے۔

وہ پہلوے ساحل دباتا ہوا ۲۱ وہ سبزہ پہ چادر بچھاتا ہوا
اکبر کو جہاں غیر ضروری تفصیل سے اجتناب تھا وہاں تکرار سے بھی کوئی دلچسپی نہ تھی لیکن تیسری منزل شروع ہو گئی کرتے ہوئے پانی نے نہر کی شکل اختیار کر لی اور ساحل کا پہلو دباتا شروع کر دیا ہے محاورہ جس حسن کے ساتھ نظم ہوا ہے وہ ظاہر ہے۔ دوسرے مصرعہ میں سبزہ پر چادر بچھانا سطحِ سبزہ و بسطِ آب دونوں کی صحیح تشبیہیں موجود ہیں اب ذرا اس کیفیت پہنچانے کا لطف بھی اٹھالیں جو اتصالِ آب و روان و فرشِ سبزہ سے پیدا ہو جاتی ہے اس ملی جلی ہوئی دیوی کو عمداً پر وہ ہائے الفاظ میں اس طور پر چھپا دیا جیسے کوئی فتنہ محشر جو تھی کی رواسے نہیں کی گھونگھٹ میں جلوہ فروش ہو صاف صاف اس لئے نہیں بتایا کہ راز کی بات تھی اور خود سے محسوس کرنے میں جو لذت ہے وہ صاف بتا دینے میں کبھی حاصل نہیں ہوتی۔ مصرعہ کیا ہے ہلکے رنگوں کی ایک بیش بہا تصویر ہے۔ جس قدر غور سے دیکھتے ہیں اُنکے ہاتھ لگتے ہیں جیسے وہ جاتے ہیں یہی وہ خاص باتیں ہیں جو ایک کامل شاعر فرضِ ناظر سمجھ کر بالقصد چھپا دیتا ہے اور جو درک ہونے کے بعد ناظر کے لئے سرمایہٴ روح و نازشِ لذت بن جایا کرتی ہیں۔

بھٹکتا ہوا غل چھپاتا ہوا ۲۲ وہ جل جھل کا عالم رچاتا ہوا
اس شعر میں گم کردہ راہِ مسافر کے جذباتِ فطری کا صحیح مرقع کھینچا گیا ہے تشبیہ اتنی لاجو ہے کہ دوسرے لفظوں میں کہے تو دانتوں سے سینہ آ جائے۔ بھٹکنے کا عالم صاف ظاہر ہے کسی ایسی

وہ خوش نصیب حضرات جنہوں نے آبشاروں کی میراس کے مخزن سے فرمائی ہے اس شعر کا لطف اُن کے لذت اندوز دل سے پوچھئے۔ روانی کی سب سے پہلی کیفیت کے لئے یہ چارو جامع مصداق اور چار وفاتر ہیں جن کی لذت و فرحت بہت خوش بقدر وسعت اور اک حاصل کر سکتا ہے۔

بہ بنتا ہوا اور وہ تنستا ہوا ۱۷ ٹپکتا ہوا اور تپستا ہوا

”یہ“ اور ”وہ“ سے میرے خیال میں ’یہاں‘ اور ’وہاں‘ مراد ہے، یہ شعر پہلی منزل کا دوسرا قدم ہے واقعی شانِ تسلسل اس عنوان سے قائم رکھنا اگر فضل خداوندی نہیں تو کیا ہے؟ اتنے الفاظ جمع ہیں لیکن ہر لفظ ایک نئے مفہوم کا حامل ہے اور ہر ترکیب ترتیت فطری کا بہترین نمونہ۔

روانی میں اک شور کرتا ہوا ۱۸ رکاوٹ میں اک زور کرتا ہوا

پہلے مصرعہ کو شاعر کے نقطہ نگاہ سے دیکھئے۔ ہاں ایک بات یاد آگئی میں نے مرحوم سے پوچھا تھا کہ اکثر حضرات آپ کی اس نظم کو سودی کی نظم کا ترجمہ یا اقتباس سمجھتے ہیں جس پر اُنھوں نے برہم ہو کر فرمایا تھا کہ ”میری نظم میں لوڈور کے آبشار کی چھاؤں تک موجود نہیں۔“ روانی کا شور، پہاڑ کی سنسان گھاٹیوں میں گم کردہ راہ مسافروں کے لئے صد ہدایت اور فطرت پرست حضرات کے واسطے رباب و دلکش ہے۔ دوسرے مصرعہ میں سنس کا ایک خاص نکتہ ملفوف ہے۔ بتے ہوئے پانی کی رُکاوٹ اُس کے پھیل کر بڑھنے کی وجہ ہوتی ہے اسی لئے ہر بار کی رُکاوٹ زور و روانی میں اضافہ کرتی رہتی ہے اور اپنی لہروں میں قوت برقیہ کو تدریجی ترقی دیتی رہتی ہے جو حاصل کر لئے جانے کے بعد صد ہا انسانی ضروریات کو رفع کرتی ہے۔

پہاڑوں کے روزن زمیں کے مسام یہ ہے کہ رہا ہر طرف اپنا کام
پہلی منزل کا تیسرا قدم ہے۔ زمیں سے مراد غالباً چٹانوں کا فرش ہے اس لئے کہ ابھی تک منزل کو ہی ختم نہیں ہوئی ہے۔
ادھر پھولتا اور پچکتا ادھر رخ اس سمت کرتا کھسکتا ادھر

ظاہر کی تھی اور اُن کو بھی میری اس رائے سے اتفاق تھا بات یہ ہے کہ ہر زبان کے لفظ و محاورے ظاہری معنوں کے علاوہ کچھ ایسے خاص معانی و مفاہیم کے حامل ہوتے ہیں جن کا انتقال کسی دوسری زبان کے ایک ہی لفظ یا محاورے میں نہیں ہو سکتا اب اگر اس وقت کو رفع کرنے کے لئے ہر لفظ یا ہر محاورہ کی تشریح میں ایک ایک جملہ لکھا جائے تو ترجمہ کا نفس غلط ہوتا ہے۔ معانی میں ربط و ضبط پیدا کرنا معمولی کام نہیں ہے مترجم کا دماغ خود لذت ترجمہ سے اس قدر متاثر رہتا ہے کہ یہ نفس خود محک معانی میں بن سکتا۔ مترجم دونوں زبانوں سے واقف ہوتا ہے لہذا معانی کی خفیت و قیاس اُس کی نگاہوں میں بہت سبک رہتی ہیں مگر جب صرف ایک ہی زبان کا جاننے والا پڑھتا ہے تو یہی خفیت سی و قیاس سارا مطلب غلط کر دیتی ہیں۔ خوش نصیب ہیں وہ مترجم جو اس نکتہ کو پوری طرح سمجھتے ہیں اور اس قسم کی کمی سے پرہیز فرماتے ہیں۔

موانع یہ ہیں جن سے ڈرتا ہوں میں ۱۳ مگر خیر کچھ فکر کرتا ہوں میں
موانع کا لفظ کس قدر جامع ہے۔ اکبر کو انتخاب الفاظ پر وہ قابو تھا جس کی نظیر کہیں اور مشکل سے ملتی ہے۔ موانع میں ذکر اشکال تو ضرور ہے لیکن ہمت نصیب حضرات کے لئے دعوت عمل کا سرمایہ بھی موجود ہے۔ دوسرا مصرعہ حسن آمد کے سانچہ میں ڈھلا ہوا ہے اور ایسا مکمل محاورہ ہے جو اگر آج نہیں تو کسی نامور پر زبان زد ہو جائے گا۔
جو تھیں دقتیں کہ چکا بر ملا ۱۵ غرض دیکھئے اب وہ پانی چلا

دوسرا مصرعہ کس قدر سچا ہوا ہے۔ غرض کی لفظ سے احتقار صحیح کا کام لیا گیا ہے، کچھ شوق افزا بھی ہے اور ایسا اشارہ موثر ہے کہ ناظر کا دماغ واقعی محسوس کرنے لگتا ہے کہ مثلاً الیہ مستقر یعنی آ بشار سامنے ہے اور پانی کی رفتار شروع ہو گئی ہے۔ بیشائی شاعری میں ”گریز“ نہایت اہم چیز ہے۔ تشبیہ اور تمہید کے بعد اس طرح گریز کرنا چاہئے کہ تسلسل قائم رہے اور دماغ مخاطب اس جدید عرصہ مفہوم کی طروت باسانی منتقل ہو جائے۔ گریز کی ایسی شاندار مثال میری نگاہوں میں نہیں ہے۔

اچھلتا ہوا اور ابلتا ہوا ۱۶ اکڑتا ہوا اور بچلتا ہوا

بحور کا اختیار آسان، لیکن فطری شاعری کے منازل کو ذمہ دار شاعر کی حیثیت سے طے کرنا مشکل اور بہت مشکل ہے۔ منازل کی چند مشکلات بالترتیب ملاحظہ فرمائیے۔

مرے پاس سرمایہ کافی نہیں ۱۱ وہ مصدر نہیں وہ قوافی نہیں

زباں میں نہ وسعت نہ وسای مذاق ۱۲ ادھر تو ہے کچھ اور ہی طمطراق

گیارہویں شعر کے پہلے مصرعہ میں اردو کی کم مائیگی پر اظہار حسرت ہے دوسرے مصرعہ میں مصدر کا لفظ صحیح مطالعہ زبان انگریزی کی تصویر ہے۔ انگریزی مصادر اردو کی نسبتاً اتنے زیادہ ہیں کہ اُن کے یکجا کرنے میں شاعر کو نہایت سہولت ہوتی ہے علاوہ اس کے مصادر کو قوافی بنانے میں کسی نئے لفظ کے اضافہ کی ضرورت نہیں ہوتی صرف چند حروف کے وصل سے قافیہ بھی چست ہو جاتا ہے اور مفہوم بھی۔ سووی کی ساری نظم میں خاص باستہ یہی ہے کہ قریب الصوت مصادر کی جمیعت نے لطف قافیہ اور لذت ترنم پیدا کر دیا ہے بارہویں شعر کے پہلے مصرعہ میں بھی کمی وسعت اور اختلاف مذاق دو چیزوں کا ذکر ہے۔ کمی وسعت کی شکایت کس قدر عبرت خیز ہے کاش ادب اردو کے حامی اس طرف توجہ فرمائیں۔ زبان انگریزی کو جو وسعت آج نصیب ہے اُس کا معتد یہ حصہ صرف اُن تراجم کا ثمر منہٗ احسان ہے جو غیر زبانوں سے کئے گئے ہیں۔ ترجمہ کے خاص فوائد یہ ہیں کہ اپنے وطن میں مختلف علوم و فنون کا اجرا ہوتا ہے اور جدید محاورہ جات و الفاظ، مصطلحات و ترکیب کا دلکش اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ کمی وسعت کے ساتھ ہی ساتھ اختلاف مذاق کا ذکر بھی کم سبق آموز نہیں ہے۔ مترجم حضرات کو یہ بات کبھی نظر انداز نہ کرنی چاہئے کہ غیر زبان کو اس عمدگی و خوبصورتی سے متعارف کریں کہ اپنی زبان سمجھنے والوں کو درک مفہوم میں وقت نہ ہونے پائے اس لئے کہ ترجمہ کی خاص مگر عام کمزوری ارتقاء زبان کے لئے نہایت مہلک ہے۔ دوسرے مصرعہ میں طمطراق کا لفظ اس عمدگی سے نظم ہوا ہے کہ اکبر کی فطری ظرافت پر سی پڑتی ہے۔

اگر ترجمہ ہو تو مطلب ہو ضبط ۱۳ روانی میں پیدا نہ ہو ربط ضبط

اس شعر میں ترجمہ کی سب سے بڑی مشکل ظاہر کی گئی ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ صحیح

ترجمہ کسی ایک زبان سے کسی دوسری زبان میں محال عقلی ہے میں نے مرحوم سے بھی یہ بات

ہزاروں انوارِ ساحل ہوئے جاتے ہیں۔ جمعیت الفاظ کی ترکیب حسن بیان کی شاہد ہے واقعی سودی نے انگریزی کے قریب الصوت افعال اس طور پر جمع کئے ہیں کہ اُن کا مطالعہ علم طلب حضرات کے لئے گنجینہ درسیات ہے اور برابر کی آوازوں کا لطیف زیر و بم فطرت پرستوں کے واسطے دلربا ہے

یہ اصرار کرتے ہیں بھائی حسن ۷ کہ میں بھی ہوں اس بحر میں غوطہ زن دکھاؤں روانی دریاے فکر ۸ کہ گوہر شناسوں میں ہو جس کا ذکر بھائی حسن سے چھوٹے بھائی اکبر حسن مراد ہیں ملاز بیان کی شستگی اور نشست الفاظ کی سادگی جس قدر اثر رکھتی ہے اُس کا اندازہ شعر پڑھ کر فرمایا لیجئے۔ بول چال اور روزمرہ اس قدر عام ہے کہ اگر آپ اس شعر کو جامہ نثر پہنانا چاہیں تو بھی حالت موجودہ سے زیادہ صفائی نہیں پیدا ہو سکتی۔ لوازم منظر کے لئے رعایت کے تمام الفاظ بحر۔ غوطہ زن۔ روانی۔ دیا۔ گوہر شناس۔ سب موجود ہیں لیکن زور کلام اہم صفائے بیان کی یہ حالت ہے کہ اور دیکھئے معلوم ہی نہیں ہوتی۔

عجب ہے نہیں اُن کی اس نظر ۹ کجا میں کجا سودی نامور انظار خاکساری کا پہلو کس قدر لطیف ہے کہ خود اور سودی میں امتیاز کرتے وقت اُن کو بھائی حسن پر تعجب ہوتا ہے ان ذوق لفظوں (عجب ہے) میں خدا جانے کتنے نکات پڑھتے ہیں۔ بھائی حسن کا جذبہ غلو ص مضر ہے اور شان فیصلہ بھی مستتر ہے۔

سو اس کے ہیں اور بھی مشکلیں ۱۰ نہیں سہل اس راہ کی مندر لیں اکبر نے محسوسات و جذبات انسانی کا وہ مکمل مطالعہ کیا تھا کہ خدا کی پناہ وہ جانتا تھا کہ ظاہر پرست نگاہیں اس خفیت سے فرق کو جو مجھ میں اور سودی میں ہے نہ جانے کہاں تک سمجھیں اور میرے انظار خاکساری کو عجز و قصور سے تعبیر کریں اسی لئے دوسرے شعر میں او مشکلات کا ذکر کر دیا اکبر کو معلوم تھا کہ فطرت انسانیہ درگ مفہوم میں کس قدر مختلف ہے دوسرے مصرعہ میں ہندوستان کے مغرب پرست طبقہ کو متنبہ کیا ہے کہ یک من نفل را وہ من عقل باید، انگریزی نظموں کی تاسی میں غیر مانوس تراکیب کا استعمال سہل، غیر مروج

وہ سودی سخن گوئے شیروں مقال ۱ جو انگریزی شاعر تھا اک بے مثال
اس شعر کے بارے میں صرف اتنا ہی عرض کرنا چاہتا ہوں کہ غیر ضروری تعلقات سے
پرہیز کرنا اور ہر واقعہ کو پوری قدرت کے ساتھ بلا واسطہ ظاہر کر دینا اکبر کی خصوصیات
میں داخل تھا، دیکھ لیجئے چند ہی لفظوں میں موصوف نے سودی کو زبان اردو سے متعارف
کر دیا ہے اور لطف یہ کہ کوئی ضروری بات نظر انداز ہونے نہیں پائی۔

پندرہ مائش و مستر با تمیز ۲ کہ رکھتا تھا جس کو وہ دل سے عزیز
لکھی اس نے ہے نظم اک لا جواب ۳ دکھائی ہے شکل روانی آب
جو بہتا ہے پانی میان لوڈور ۴ اُسی کا دکھایا ہے شاعر نے زور
دوسرے شعر میں نظم کی شان نزول دکھائی گئی ہے اور باوجود کمال اختصار کے
نفس مفہوم میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ واقعہ یہ ہے کہ سودی کے کئی چھوٹی بڑی لڑکیاں
تھیں۔ ایک روز یہ سب لڑکیاں اپنے باپ کے پاس باری باری آئیں اور چل گئیں کہ ہم کو
اجازت دیجئے ہم تو آج لوڈور کے آبشار کی سیر ضرور دیکھیں گے شاعر نے اپنے حالات کے
محاط سے نادان لڑکیوں کو بہلایا اور وعدہ کیا کہ میں تم سب کو لوڈور کے آبشار کی سیر ہمیں
بیٹھے بیٹھے کرادوں گا۔ معاملہ طے ہو گیا اور یہ معرکہ الآرا نظم زیب قمر طاس کی گئی۔ سودی !
میں تجھے کو تیرے وعدہ کی عالمگیر کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں کاش تو آج زندہ ہوتا اور
دیکھتا کہ اس معمورہ عالم کے ہر گوشہ خاموش سے فطرت پرست آنکھیں تیری رشک
آئینہ نظم کی مدد سے لوڈور کے آبشار کی سیر کر سکتی ہیں۔ دکھائی ہے شکل روانی آب،
اس مصرعہ سے سارے مضمون کا لب لباب بتا دیا گیا ہے یعنی روانی آب جو تجھے شعر میں
تعیین مقام کر دیا گیا ہے۔

مناسب جو انگلش مصادر ملے ۵ مقفی گئے اُن سے سب سلسلے
یہ جمعیت افعال کی خوب کی ۶ کہ درسی بھی ہے اور دلچسپ بھی
پانچویں شعر میں بات کی بات کہدی اور مصادر کی مناسبت سے مقفی کرنے کی سہولت
بھی واضح ہو گئی۔ یہ ہے اعجاز کلام کہ مکنتہ شناس نگاہوں کے لئے الفاظ کے سادہ پردوں کا

بحرین سودی اور کبر شان نزول

ملنگڈھ میں ایک Penny Club قائم تھا اسی کے لئے دوہر کے چار گھنٹوں میں یہ نظم مشرت صاحب کے پڑھنے کے لئے لکھی گئی تھی

سدرے انگلستان کے قرون وسطیٰ کا ایک بالکل شاعر تھا۔ حضرت اکبر نے ضرورت شعری کے لحاظ سے سہی اس کے نام کے تلفظ میں 'و' کا اضافہ فرما کر لفظ مذکور کو ادب اردو سے بہت زیادہ مانوس فرمادیا۔ اس کی مشہور نظم لوڈور کا آبشار اپنے رنگ میں سرتاج مانی گئی ہے میں نے اس نظم کو سٹڈی میں دیکھا تھا نظم نہیں ہے ایک قاور مصبور کی بہترین تصویر ہے کہاں لوڈور کہاں الہ آباد! لیکن باور فرمائیے نظم مذکور کے چند اشعار پڑھتے ہی مجھے محسوس ہوا کہ میں عین منظر پر موجود ہوں اور آبشار منظوم مادی حیثیت سے میرے سامنے جلوہ بیز ہے۔ الفاظ کا سحر اور طرز بیان کا جادو پڑھنے والے کے چشم و گوش پر ایسی حالت سکون و سکوت طاری کر دیتا ہے کہ گرد و پیش کی کوئی دوسری صدا سموع نہیں ہوتی اور صفحہ قرطاس موقع کو ہستانی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

مگر یہ نظم اپنا سہ وطن کے صرف اسی طبقہ تک سامعہ نواز تھی جو زبان انگریزی سے واقفیت رکھتا ہے۔ اکبر نے اس نظم کا جواب لکھ کر نہ صرف ادب اردو پر احسان کیا بلکہ تمام حضرات پر بھی جو انگریزی سے نااہل ہیں۔ حضرت اکبر کی نظم اپنے تمام محاسن کے ساتھ پیش کی جاتی ہے میں خود جس قدر متاثر ہوا ہوں اس کا اظہار اجمالی طور پر شریں حاضر ہے۔ میری یہ تحریر نہ تبصرہ ہے نہ مقدمہ، نہ تنقید ہے نہ تعریف، صرف اپنے جذبات کا ایک خاکہ ہے بہر طور اب نظم شروع ہوتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

عاشقانہ داد یہ اچھی تو تھی مجھ کو چرخ نے تیغ ابرو کا تھا عاشق خان بہادر کرویا
 ۱۸۹۹ء میں ہائی کورٹ کی ججی پیش کی گئی اور قرار پایا کہ ایکمین صاحب کے ریٹائر ہونے
 کے بعد وہ مقرر ہوں گے

جج بنا کر اچھے چھوٹے چھوٹے ہیں دل کس قدر میں خوشنما دو جیم ان کے ہاتھ میں
 آنکھوں کی شکایت بڑھ گئی تھی۔ ریٹائر ہو گئے



سر سید کی عظمت اور ان کے کام کی وقعت سے چشم پوشی کرتے تھے نہ بے جا حملوں کی مادہ تھی وہ روشن ضمیر تھے اور چاہتے تھے کہ انقلابات بہدرتج ہوں۔

انہیں علمی، معاشرتی، مدنی، سیاسی، اخلاقی اور مذہبی میدان اصلاح و دانش کے ملے اور ان کی زندگی کا حقیقی مشن پورا ہونے لگا۔ ظرافت، شوخی اور زندہ دلی جو پہلے ذرا دبی زبان اور ملائم لہجہ میں پوشیدہ تھی اب اپنے شباب پر پہنچ گئی۔ وطن پرستی کے جذبات بھی اب بھر آئے۔ اکبر Conservative متعصب و قدامت پسند نہ تھے۔ وہ روحانیات کے سامنے مادہ پرستی کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے تھے۔ ان کی تعلیم ہی تھی کہ نئی اور پرانی روشنی کے ہر شعبہ میں خوبیاں بھی ہیں برائیاں بھی۔ دونوں کی خوبیوں سے نااہل اٹھا ڈیہ نیند کی مغرب کی تقلید اندھا دھند کرو اور مشرق کی تمام باتوں کو حرفِ فطرت کی طرح لکیر کے فقیر بن کر مٹا دو۔ پردہ، یا علیگڑھ کی تحریکات یا فیشن کے متعلق لوگوں کو بہت غلط فہمیاں ہیں کہ اکبر نے ان مسئلوں پر منصفانہ انداز سے بحث نہیں کی ہے لیکن کلام اکبر کے ہر موضوع پر مجموعی حیثیت سے غائر مطالعہ کیا جائے اور ماحول و فضا کا خیال رکھا جائے تو ان کی اعتدال پسندی اور انصاف پرستی ظاہر ہو جائے گی۔

۱۸۶۷ء میں قائم مقام منصف ہوئے۔

۱۸۸۱ء میں دوئم درجہ کے منصف ہو کر خوجہ گئے

وہاں سے سید احمد اور سمیع اللہ صاحب نے کوشش کر کے ان کو علیگڑھ بلایا۔

”لوڈورو“ والی نظم وہیں لکھی گئی ہے۔ نثر کی کتابیں بھی وہیں ترجمہ ہوئیں۔

۱۸۸۲ء میں درجہ اول کے منصف ہو گئے اور ۱۸۸۶ء تک رہے۔

۱۸۸۸ء میں سب جج مقرر ہوئے۔ بہت جلد درجہ اول پر ترقی ہوئی۔

۱۸۹۳ء میں مستقل جج عدالتِ خفیہ الہ آباد مقرر ہوئے۔ اسی سنہ میں وکٹریٹ کمیشن جج کے لئے مقرر ہوئے۔

الہ آباد۔ جھانسی۔ مین پوری۔ بنارس اور سہارن پور میں ججی کی کرسی پر جلوہ افروز ہوئے۔

۱۸۹۷ء میں خان بہادر کا خطاب عطا ہوا اس موقع پر ایک شعر فرمایا تھا۔

مگر فیصلہ بری کو کس تک قائم تھکے ہوئے ہیں۔
مگر کیا بات میں یہ کون قانونی عقد تھکے ہوئے ہیں۔

دوپہر

زمانہ زیر تبصرہ ۱۸۸۵ء سے ۱۹۰۳ء تک ہے اس زمانہ کے حالات حیات کو شش بلغ کے باوجود دستیاب نہیں ہو سکے۔ بہر طور جیسا عنوان سے ظاہر ہے آفتاب سخن اپنی انتہائی معراج تک پہنچ چکا تھا اور اکبر نہ صرف غزل گو شاعر بلکہ نقاش فطرت لسان العصر اور مصلح ہوتے جاتے تھے۔

غدر کے بعد طبیعتوں کا رنگ بالکل بدل گیا تھا۔ تعلیم، معاشرت، اعتقادات، اخلاق، وضع سب کے سب مغرب کی کورانہ تقلید میں ملفوف ہو گئے تھے۔ زبان پر انگریزی کے غیر ضروری الفاظ جن کے لطیف متراوف اردو میں موجود تھے۔ چڑھے ہوئے تھے۔ بالوشاہی اردو کے متعلق اکبر کے چند شعر (جو غیر مطبوعہ ہیں اور اکبر حسین صاحب سے ملے ہیں) حاضر ہیں

لنڈن سے ہو کے ہند میں جب آئے مانگٹا گاڑی میں جو رو لوگ کو بٹھلانے مانگٹا
ہم مانگٹا سیدگار ولایت کا سیگ ریٹ اور بہر لوگ دہیسی چرٹ لانے مانگٹا
مٹ بولو ایسا پاٹ کہ ہم ویسی لوگ ہے ”صاحب“ کا نام ڈل کو بٹھلانے مانگٹا
ہم باپ دادا لوگ کو پاگل بنا دیا یورپ کا ڈھنگ ہند میں پھیلانے مانگٹا

اکبر نے صاف کہہ دیا کیا خوب یہ غزل

جولڈی لوگ بابے پہ بے گانے مانگٹا

فیشن کا زور شور تھا۔ قدیم رسوم و خیالات نہ صرف ترک کئے جاتے تھے بلکہ ان کو حقارت و نفرت کی نظر سے دیکھا جا رہا تھا۔ نئی اور پرانی روشنیوں میں سخت تصادم تھا۔ عربی اور فارسی کی تعلیم موقوف ہو رہی تھی۔ پردہ درمی اور پردہ داری کے مباحث بڑھتے جاتے تھے۔ سرسید احمد چندہ اور کالج کی تحریکات میں سرگرم تھے۔ اکبر فطرتاً اعتدال پسند تھے وہ نہ تو





بلا میں پھنسا یا مجھے بے سبب
 نصیبوں میں خفت ہی نھت ہے اب
 مگردل میں آتا ہے اکثر خیال
 کہ ہیں کم بہت ترک آشفہ حال
 مرے پاس افواج ہیں بے شمار
 کہاں تک لڑیں گے یہ ترکی سوار
 سناؤں تمہیں اب رو میلا کا حال
 جہاں ہیں سلیمان نیکو خصال
 جو بلکن میں ہے فوج اعدا مقیم
 سلیمان کو ہے ان کی فکری عظیم
 عدو پر ہیں وہ حملہ آور مدام
 بافواج ترکی سحر گاہ و شام
 زمیں حملہ ہر وقت و ہر آن ہے
 بہت فوج اعدا پریشان ہے
 یہ بلگیر یا کی س خواب خبر
 شمالی بلکن پہ رکھو نظر



اس کے بعد جتنے شعر رہے ہوں کچھ پتہ نہیں شاید کافی تلاش کے بعد عشرت صاحب کے
 گھر کے کتب خانے سے مل جائیں تو مل جائیں ورنہ اور کہیں سے تو اُمید نہیں ہے۔

۱۷ ایک مقام کا نام ہے بلکن دو حصوں میں تقسیم ہے جسے اب بلقان کہتے ہیں جنوبی اور شمالی۔ شمالی بلقان
 میں اضافت زاید ہے مگر مستند شاعر کے لئے جائز ہے۔

حوادث پہ ہر سمت در بست ہے صفت جاں نثاراں کمر بستہ ہے
 اور مرتجہ پہ سایہ فلکن ہے صلیب اوہ رحمت حق ہے اُن سے قریب
 تو مخدوم ارباب کسب و جفا وہ ہیں خادم کعبہ حق نما
 تجھے ملک گیری کا ہر بار شوق انہیں ہے قناعت میں طاعت کا ذوق
 قتلے بجز شہود کے کہنے نہ نکلتے ترائی میں شیروں سے کرتا ہے جنگ
 اجل سے اوہ ہر طرح حفظ جاں شہادت کا مشتاق اوہ ہر حوال
 برائے نامی اوہ رہزن قتل و جوش دلوں میں اوہ رنگ ایساں کا جوش
 ہزار ایڈرس جی بڑھائے کو یاں شہادت کا کلمہ اوہ ہر برزاں
 اوہ بجز ڈیوٹی کے پل پہ ناز اوہ ران کو ہے بس توکل پہ ناز
 اوہ توپ خانوں کا جنجال ہے جلو میں اوہ فرغ و اقبال ہے
 ضرر ریز بے یاں جو توپ کرب تو وال ان کی چتوں ہے برق غضب
 اوہ رپاے رفتار تک منجھل اوہ زور بازو سے رسم تجھل
 اوہ مثل رو باہ سو بند و بست اوہ شیر کی طرح سے ایک جست
 دلوں میں اوہ وقت ہیجا دہل اوہ کیا مجال آئے چتون پہ بل
 جواب اس کا دیتا ہے یہ زار زار کہ اس کا تو خود ہے مجھے انتشار
 نہیں ہے تردد کا کچھ بھی مقام با فضل عیسیٰ علیہ السلام
 اگر ہوئے گی یونہی بہیم شکست تو ہے بھاگنے کا بھی سو بند و بست
 سلامت رہے اپنی راہ فرار کہ جس نے بچایا ہمیں بار بار
 کہاں ہیں وہ اب جنرل لاں سخیف جو کہتے تھے شرکی ہے بالکل ضعیف
 کہاں ہیں وہ کہتے مضمحل نگار جو کہتے تھے شرکی ہے بیمار و زار

۱۔ Black Sea ۲۔ گھریال ۳۔ شراب و لایٹی ۴۔ Address ۵۔ موضع ۶۔ ایک دریا کا نام
 ۷۔ دہلی - نعت - دہلی اور دہلی (مل جلجگ) میں مناسبت ہے ۸۔ پہلا دار نام ہے روس کے بادشاہ کا دوسرا زور
 سے مطلب ہے کہ زور خفیف پر نشان حال میرے فروعے کوئی مسی پیدا نہیں ہوئے غالباً "و کا جگہ" ہے ۹۔ وہ کیا بیماری ہے۔

مقابل جو ہوان سے دیوسنید
 بہادر ہیں منصف ہیں دیندار ہیں
 جفاکیش خوش خلق یزداں پرست
 نہیں کرتے اوروں پہ یہ ظلم و جبر
 یہ دیگر ممالک کے طالب نہیں
 تری فوج اگر ان سے لڑ جائے گی
 یہ سماں ترا ہے سر اسر کشاب
 ہوا بھگئی ہے ابھر آئے ہیں
 ہٹا دے لب بحر سے اپنی فوج
 تراخوں لٹائے گی یہ آب جو
 ذرا اپنی حالت پہ تو غور کر
 تو یاں فوج میں خود بحال تباہ
 چھٹا تجھ سے ہے سینٹ پٹرس برگ
 ادھر ہے وہ سلطان عالم بیاہ
 بفر و طرب تخت پر جہلوہ گر
 وہ ہے زیب ایواں فرماندہی
 وہ ہے زمینت مسند داد و دیں
 وزیران ترک کی ارسطو خیال
 جوانان ثابت قدم مثل کوه
 شب و روز خدمت میں حاضر ہیں

سراسر کاشکاستہ ہو مثل امیہ
 دلاور ہیں مرنے پہ تیار ہیں
 بہر حال یاد الہی میں مست
 ترائی میں آسودہ ہیں چوں ہزیر
 تجھے ان سے لڑنا مناسب نہیں
 بنی تیری عزت بگڑ جائے گی
 ترے سارے خیمے ہیں مثل حباب
 یہ دم بھر کو پیش نظر آئے ہیں
 کہ ساحل سے ٹکڑا کے پھرتی ہے موج
 گنوا تا ہے دریا پہ کیوں آبرو
 کہاں تو کہاں تر کی نامور
 تباہ و پریشاں بعد تیج و تاب
 لئے پھرتی ہے تجھ کو پیری میں مرگ
 تر یا جناب و تلکاب بارگاہ
 نثار اس پہ ہوتے ہیں شمس و قمر
 اسی کو ہے دور قمر میں مٹی
 ہے سایہ فگن اس پہ عرش بریں
 صفیران وانا و شیریں مقال
 یلان زبردست رستم شکوہ
 بحفظ قواعد بہ طرز ادب

۱۔ جیسے امید ٹوٹ جاتی ہے۔ نطفہ یہ ہے کہ امید کو امید مجسم مان لیجئے تو مزہ اور بڑھ جائے ۲۔ میری رائے میں صحیح لفظ و نارا ہوا گا۔ محرک کی غلطی ہے ۳۔ شیر نر ۴۔ بابو۔ ناپائدار۔ غیر مستقل ۵۔ روس کا دارالسلطنت ۶۔ ایک بلند ستارہ ۷۔ بزرگی اور تہی اور تہ میں مناسبت ہے۔

یہ تہدید و تحریص و ترغیب زر
وہ خود پھر رہے ہیں بعد از نظر اب
مگر شاہ یوناں بایں عقل ہوش
وہ کیوں چھوڑ کر آتے ہیں کار گاہ
اٹھائیں گے ناحق یہاں آکے چوٹ
بگرداب جنگ آکے پھنستے ہیں شاہ
ہے روشن کہ ترک سلیم المزاج
نہ ہمایہ کے ملک لینے کا شوق
بہ آئین و لچسپ و سرزنکو
بہ صولت بہ ہیبت بہ عز و وقار
محبت سے ملے جوان سے ہم
ولیکن عدو ہو جو بھیجا طلب

یڑھاتے ہیں امید کو نہ مگر
کریں اپنے ساتھ اب اسے بھی خراب
رہے کیوں نہ خاموش و بیہوش
پر شوق تماشاے جنگ و سپاہ
پیش گئے عبت خون دل کھاکے چوٹ
کیں ہونہ یوناں کا محنتہ تباہ
نہ ایذا رساں ہیں نہ غلامان باج
نہ تیغ آزمائی نہ بیجا کا ذوق
شب و روز رہتے ہیں یہ نیک خو
حکومت پر ترکی کے ہیں استوار
برس پڑتے ہیں مثل ابر کرم
تو ہوں اس کے غم کو برقی غنیمت

تری حد فرماں ہے ایسی دسج
سفیروں کو ہے تیرے غصہ کا خون
یہ سب کچھ ہے حاصل تجھے میں گواہ
یہ زیر فلک ہے وہ قوم دلیسر
اگر کوہ سے ہوں یہ سرگرم جنگ
جو رہا یہ تیسر بار ی کریں

کہ انگلیں ڈھے ایک ادنیٰ مطیع
تری بارگہ کا وہ کرتے ہیں نفوت
مگر جنگ ترکاں خدا کی سپاہ
کہ غصہ سے دیکھیں تو ڈر جائے شیر
اڑیں ہوش کی طرح ذرات سنگ
رگ شمع سے خون جاری کریں

۱۔ سب قانون الفاظ ہیں ۲۔ کان میں روئی دینا جس میں کچھ سن نہ سکے اور خاموش رہے۔ ۳۔ اردو میں کان میں تیلی ڈالنا استعمال ہوتا ہے ۴۔ محل ۵۔ یہ نہیں کہہ سکتے کہ تیغ آزمائی کا شوق نہیں ہے صرف نامناسب طور پر تلواریں چلاتے ۶۔ لڑائی۔ ۷۔ یہاں پھر سلسلہ نہیں ملتا ۸۔ محو کی غلطی ہے غائب طوف صبح ہے۔ ۹۔ یہاں سے دو مرادوں کا شروع ہوتا ہے ۱۰۔ کسی شاعرانہ تصویر کشی ہے۔ ۱۱۔ خود ہی ملے "خون بہ جیوں رسید" سے موازنہ کیجئے۔

جو ہے سرویہ وہ بھی سرکش ہوا
شریک دغا ہوں گے دونوں ضرور
کہ چشمہ کو آئے سمندر کی لہر
بنے ذرہ خورشید ساں خود نما
ہوا بر رواں برق کا ہم سفر
بنے مصفیٰ عنادل غراب
سروں سے بلندی کریں گرو میں
بڑے کوسے وقرنا سے بھی جل ترنگ
کرے سرویا دعویٰ سروی
وہ سرونت ہے اس کا سروں ہے کام
کہ سال گذشتہ میں کھا کر شکست
بدرگاہ سلطان عالم پناہ
کہ بدلا ہے پھر اس کا رنگ دماغ
کہ میلن کو پھر کیوں ہے میلان جنگ
کہ ترکوں سے کرتا ہے عزم جدال
یہ ہیں نقد جاں تک گنوائے ہوئے
ادھر تاج اس کا ہے تاج خروں
یہ اک صوبہ خرو آشفستہ حال
کہ دیدے کے لکچر دلاتے ہیں وجد

قریب عدو کھا کے پھر غش ہوا
ہوا آدروس سے پر غسور
زہے شان نیس رنگی باغ دہر
تموچ کا قطرہ کو ہو ادعا
سر شعلہ اٹھے باوج قہر
کھلیں پرنگس کے بہ طیر عقاب
سناٹوں سے لیں لوک کی سوزنیں
کریں دقت ہم آوازی طبل جنگ
غلاموں کو آقا سے ہو ہم سری
یہ ہیں سرویہ کے خیالات خام
وہی ہے یہ سرویہ خود پرست
ہوا تختہ غبزن و ادب صلح خواہ
دکھایا ہے پھر روس نے سبز باغ
مری عقل ہے اس پر حیرت سے رنگ
یہ آیا ہے کیا اس کے دل میں خیال
وہ یورپ میں سکے بٹھائے ہوئے
ادھر ان سے لرزاں شہنشاہ روس
وہ روم و عجم کا شہ با جلال
وہی حضرت زار میں کشیخ نجد

۱۔ ایک مقام کا نام ہے ۲۔ عقاب کی طرح اڑنے کے لئے جو ناممکن ہے ۳۔ کو آکھی بیل کی طرح کا نہیں سکتا۔
۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ مختلف باجوں کے نام ہیں ۸۔ Servant نوکر ۹۔ Service نوکری۔ غلامی۔ سرویہ کا ایک حصہ سرو ۱۰۔ Serve کے معنی غلامی کرنے کے ہیں۔ ۱۱۔ سرویہ کا بادشاہ۔
۱۲۔ مرغ کے سر پر جو چھپا ہوتا ہے وہ تاج خروں کہلاتا ہے۔

نہ باقی رہا جسم سے ساز روح سوے نسر طائر ہے پرواز روح
 نگاہیں کو اکب کی ہیں فتنہ زار مہیا ہیں اسباب رزم و دغا
 ملا بحر اسود میں اس کا ثبوت بنے تار پیڈ و باشکال حوت
 قمر اس سے کرتا ہے چندے دریغ مگر وہ بھی بنتا ہے مانسہ تیغ
 رہا اب نہ ہرگز لڑائی میں شک مسلح ہے توس تھ و قریح سے فلک
 جو منظور ہے قطع نخل حیات ہیں آرد کے اب لکشاں میں صفات
 زبس سوے مغرب ہے جنگ و جہل سنائیں نہیں ہیں دو شاخ محفل
 کئے ہیں جو عقرب نے نیش اپنے تیز ہوئی ہے ہوا سے وغار و خیمہ
 دلوں میں حرارت کا سامان ہے مگر ٹپٹ دشمن پہ سرطان ہے
 ولیکن یہ ہے راس اہل صمد کہ ہے طالع ترک برج اسعد
 نکسہ آیا یہ دیدہ غور سے کہ ہے واسطہ روس کو ثور سے
 نتیجہ یہ ہے نزو اہل شعور اسد کو ظفر ثور پر ہے ضرور
 مگر بندھ گیا ہے کچھ ایسا ساں کہ مدت تلک ہوں گی خونریزاں
 خبر دیتے ہیں یہ وقائع نگار کہ یونان بھی ہے مائل کا زار

لہ نسر طائر اور نسر واقع دو سیارے ہیں ایک بلندی کی طرف جاتا ہے دوسرا پستی کی طرف آتا ہے نسر گدھ کو کہتے ہیں
 ان ستاروں کی شکل گدھ سے ملتی ہے لہ حرث ایک برج ہے اس کی شکل بھلی کی ہے اور برابر کن کشن کی شکل بھی بھلی کی
 ہوتی ہے لہ دھنک لکشاں چھوٹے چھوٹے ستاروں کا ایک سلسلہ یا مجرماں جو ہے جس کو شاعر اکثر زلف
 معشوق یا مانگ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اگر کی تشبیہ نہایت عمدہ ہے واقعی دیکھتے ہیں ستارے آس کے دماغ
 معلوم ہوتے ہیں اور جیسے آہ لگائی کو پہنچ سے دو کر دیتا ہے ویسا ہی لکشاں فضائے فلکی کے دھتے کر دیتی ہے
 لہ ایک برج کا نام ہے جس کی شکل میڈے کی سی ہوتی ہے نیکی سینگیں ہوتی ہیں لہ بچھو کی شکل کا ایک برج ہے۔
 لہ سرطان۔ کیلڑے کی صورت کا ایک برج ہے لہ نجوم کے ماہر جو پیشین گوئیاں کرتے ہیں شکر کی شکل کا ایک برج
 ہے اگر کسی کا ستارہ اس میں پڑ جائے تو اسے ہر قسم میں کامیابی ہوتی ہے لہ ثور ایک دوسرا برج ہے اس کو
 اُٹل و بکھے تو روٹ ہو جائے گا لفظ اور آواز میں کوئی فرق نہیں اس اورٹ کی صدا ایک ہی ہے۔

پہ سچی دلیران رستم خصال
 بہ آہ امیران مظلوم جنگ
 کرے کافک تجھ کو زیر زہن
 وہ ٹرکی وزیر اقبالیم غمیر
 یہ باصابطہ ان کا ارشاد ہے
 کہ ان روزوں مدحت کے نسبت خبر
 وہ ہرگز نہیں قاصد شاہ روم
 جو ہے حفظ دار الخلافہ ضرور
 کہ از لشکر زائر و میاں
 یہ فرماتے ہیں لارڈ سائبرری
 کہ انگلینڈ اس جنگ سے ہے بری
 کہ انکلیٹڈ اس جنگ سے ہے بری
 نہیں سر اٹھانے کا ان کو عمل
 وہ کیوں عیش میں اپنے ڈالیں خلل

وقائع و ہم اگست ۱۸۷۷ء

اٹھا ہے یہ ترکی میں طوفان جنگ
 مقولہ ہے یہ اہل تاریخ کا
 شہر ریز ہے ہر گیتی فسرور
 عطار دہے مصروف تدبیر رزم
 زحل کے نظران کے انجم پہ ہے
 خریدار جان ہماں مشتری
 کہ ہر سمت ہوتا ہے سامان جنگ
 کہ عالم میں ہے دور مریخ کا
 پھر طک اٹھے سن شعلہ امن سوز
 کیا رقص سبل کا زہرہ نے عزم
 دماغ عدو چرخ ہفتم پہ ہے
 جسے چرخ سادس پہ ہے افسری

۱۷ اگست - باقاعدہ مستند ۱۷ بجے پاشا ایک فرضی شخص ۱۷ بجے ایک سیارہ کا نام ہے جس کا اثر قتل اور خیریت
 یہاں سے نجوم و فلکیات کے تلامذہ نہایت شاعرانہ انداز سے رستے گئے ہیں ۱۷ ایک دوسرا ستارہ ۱۷ ایک دوسرا
 ستارہ ہے جو ساتویں آسمان پر ہے۔
 ۱۷ مشتری ایک ستارہ ہے۔ عربی میں خریدار کو بھی کہتے ہیں۔

بڑھا کوہ بلکن ملک بے حواس : ہوا بے خطر قابض شب کا پاس
 کیا اس کی صفرا میں تو نے مقام : کیا اس کی صفرا میں بھی از دھام
 کیا قتل باشند گاں بے گناہ : جو تھے اہل شکر نہ اہل سپاہ
 و غاسے یہ سب کر لیا بند و بست : اسی کو تو سمجھا ہے دینا شکست
 یہ نزد سپہدار عالی خیال : پسندیدہ کب ہے یہ طرز جدال
 ذرا غور کر شرم کا ہے مقام : کہ باوصف اس شوکت و اہتمام
 جھپٹ کر جو آپہنچے ترک و لیر : کیا حملہ سخت مانسہ شیر
 تو گھبرا کے بھاگی تری سب سپاہ : روانہ ہوئی بس جدھر پائی راہ
 ترا حال جب یہ ہے اے بھصال : شکستیں تو ترکوں کو دے کیا مجال
 کچا نرس کو ہی کچا شیر و شت : دیکھنا ہے تجھ کو انھیں سیر و گشت
 شکستیں وہ ہیں جو یلماں نے دیں : کہ جی چھوڑ کر بھاگے اعداے دیں
 مقام پلونا پہ کر لے خیال : ہزیمت اسے کہتے ہیں اے شغال
 اگر اس سے کر لے تو قطع نظر : تو حق پر ہیں ترکاں سینہ سپر
 یہ حملے ہیں تیرے زراہ حد : تو رکھتا ہے سلطان ترکی سے کہ
 تجھے خواہش و صحت روس ہے : انھیں کو تشش حفظ ناموس ہے
 تو لایا پئے ملک گیری سپاہ : اوہر حفظ ترکی فقط از م خواہ
 تو رہزن ہے ترکی کا وہ پاسپاں : عش وہ ہیں تو ذر و تیرہ رواں۔
 بڑھایا ہے تو نے طبع سے قدم : وہ ہیں مالک ملک روم و عجم
 بفضل خداوند گیتی پناہ : فرورندہ شمع خورشید و ماہ
 بدوح رسول بشیر و نذیر : بتائید صبح حاشائے مہیر

۱۔ مقام کا نام ہے ۲۔ اس جگہ سے روس اور ترک کا موازنہ ہے اور نہایت دلچسپ اور جامع ہے ۳۔ اپنی عورت اور آبرو کا بچاؤ
 مجاہدین سلطنت میں کرتے تھے طوائف زیادہ کرتے والی تھیں گلبان۔ چرکیدار۔ اندھیری راتوں میں چھپ چھپ کر چلنے والا۔
 ۴۔ جناب رسول خدا بشارت دینے والے اور ہدایت کرنے والے محمد مصطفیٰ ۵۔ جناب علی مرتضیٰ فاضل بدرجہتین
 جن کی ذوالفقار اور جن کی عیدیم المائل شجاعانہ اسلام کے زیریں کارنامے ہیں۔

وقائع ہشتم اگست ۱۸۵۷ء

وہ عثمان جو صاحب اوج ہے پلونا میں فرماں وہ فوج ہے
 ملی اس سے اور آگے ترکی سپاہ نہایت قوی اب وہ ہے بارگاہ
 پڑا ہے جہاں لشکر روسیہ وہ ہے پندرہ میل کا فاصلہ
 ہر اول سپاہ عدو کا مگر پلونا سے ہے صرف چھ میل پر
 ادھر ترک میداں مارے ہوئے ادھر روس ہمت کو ہارے ہوئے
 ادھر فتح و نصرت کے چھنڈے بلند ادھر پختین پست دل درد مند
 مظفر سپہ اس طرف نغمہ سنج ادھر کشگان پلونا کا رنج
 مقام پلونا میں وقت مصاف ہزیمت کا ہے روس کو اعتراف
 جو آئی تھی ہشتاد صد کی خیر کہ مقتول روسی ہوئے اس قدر
 گھٹا کر وہ کرتے ہیں اس کا بیاں کہ تھے صرف پنجاہ صد کشگان
 خدا کو ہے معلوم اصلی شمار مگر یہ تو عالم پہ ہے آشکار
 کہ کذاب ہے روسی خود ستا نہیں صدق سے ان کے لب آشنا
 کریں قتل سو کو تو کم دیں ہزار جو مقتول سو ہوں تو بتلائیں چار
 ہزیمت اٹھائیں تو ہو اس کی فکر کہ اخبار میں آنے پائے نہ ذکر
 بلا میں پھنسے جان مضمون نگار نکالیں اسے فوج سے کر کے خوار
 جو ہوں اتفاقاً کہیں فتحیاب تو پھر لات بجا کریں بے حساب
 یہاں سے نظم کا سلسلہ بگڑ گیا ہے غائبانہ محرم صاحب نے کچھ شعر چھپڑ دیئے ہیں۔
 سپاہی ہراک میں زد و شمار پنے جنگ و پیکار ہیں یک ہزار
 چلے آتے ہیں ہو کے تیار جنگ نمایاں ہوئے ہیں پھر آنا جنگ

لے جو سردار فوج پیش خیر لے کر آگے چلتا ہے وہ ہرا دل کھا جاتا ہے ۱۵ پچاس سو یعنی پانچ ہزار۔
 ۱۶ اس کے ہونٹھ سچائی سے آشنا نہیں ہیں یعنی ۱۱ ہر وقت جھوٹ بولتا ہے۔

جدھر آمد شکر و دس تھی طبیعت غلائی کی یا کوس تھی
 بڑھائی تھی افواج اعدا تمام جنوبی بلکتے تھا اس کا مقام
 عدو اس کے صفوں میں تھے خیرہ زن رعایا تھی سلطان کی پر محن
 روٹ دلا اور وپاشاے ترک جو بلکن میں تھے ہمت افزاے ترک
 سپاہی تھے ان کے نہایت قلیل سو اس میں تھے اکثر ضعیف و غلیل
 ہوئے حملہ آور جواں پر عدو ہٹے کار و قہر کو وہ نیک خو
 کئے روسیوں نے جو ظلم و ستم اسے کیا کہ اب زبانِ مسلم
 مقابل کوئی فوج جسکی نہ تھی رعایا کی بس جان پر آہنی
 ہوئے دست و دشمن میں صد ہا ہیر زن و طفل و معصوم و یرنا و پیر
 جو نام و تھا دشمن کیسہ خواہ ہوئے قتل وہ سب کے سب بے گناہ
 چھپائے لگے اس پہ اعداے شوم شکست سلیمان پاشا کی و دھوم
 اسی دن سلیمان کو پہنچی خبر کہ مغرور ہے دشمن خیرہ سر
 جواہر و غصہ سے بس کانپ اٹھا کہ اب میں ہوں اور دشمن بے حیا

وقائع ہفتم اگست ۱۸۵۷ء

مددگار ترکان ہو پروردگار کہ دو چار ہیں دوست و دشمن ہزار
 ادھر سر و یہ مائل سرکشی ادھر فٹو نگر و میا یہ برہمی
 بناوت میں مصروف رہ میثیا شرارت پہ آمادہ بلگیشہ یا
 غرض صد پہاے سیسی تمام ہیں اعداے ترکان عالی مقام
 ادھر خاکی مفسدوں کا یہ رنگ ادھر حضرت روس مرگرم جنگ

۱۔ ایک مقام کا نام ہے ۲۔ ایک مقام کا نام ہے ۳۔ روٹ پاشا بہت زبردست بہادر اور مجاہد گروہ ہیں۔
 ۴۔ کارنوہ بلکن کے قریب ہی ہے ۵۔ تعقید ہے 'دھوم' چھپانے کے سے بہت دور جا پڑا ہے مگر فٹوں کی روانی کی وجہ سے
 یہ تعقید قیام نہیں ہے ۶۔ ایک مقام کا نام ہے ۷۔ ایک مقام کا نام ہے ۸۔ ایک مقام کا نام ہے

سنو مالت جنگ آرمینیا جو ہے داخل کشور ایشیا
ملیکانٹ وہ جسٹریل نامدار کہ جو سارے یورپ کا تھا اختیار
وہ جس پر بہت روسیوں کا تھا نام جو مشہور تھا یہاں چہلستہ ساز
جو مختار پاشا سے کھاکر شکست پریشاں تھا صورت فاقہ مست
معین اس کی بچہ آئی تئیں ملینیں کہ چودہ جو ہوتی تھیں تعداد میں
ملے تو بچانے بھی تھیں اس کو تین کسی پھر بھی ظالم نے گھوڑے پر زین
جو ہے دل میں بے عزتی کی انگ پھر آیا ہے وہ سوئے میدان جنگ
ہوئی ہے لڑائی بھی دوبار واں ولیکن نتیجہ ہے اب تک نہاں
خدا جانے کیا موقعہ جنگ تھا لڑائی کا کیا رنگ کیا ڈانگ تھا

ابھی تک نہیں آئی اس کی خبر
کہ کس کو عطا کی خدا نے بخشہ

وقائع چہارم اگست ۱۹۱۴ء

رواں ہو تو اسے کھلک محنت پرست کہ لکھوں میں اخبار چارم اگست
زہے شوکت و عظمت و اوج ترک زہے نیت و جرات فوج ترک
مسلمان پاشاے گردوں و قار دلیر و جوانمرد و ذی اقتدار
جنہوں نے کیا سونگرو کو بھی زیر رہے کوہ پیرشل غرندہ شیر
پس از فتح و نصرت جو واں سے پھر روسیوں کے سردار لشکر ہوئے

ملہ آرمینیا ایک مقام کا نام ہے ملہ ایک روسی سردار کا نام ہے ملہ کتنی اچھی تشبیہ دی ہے اس فاشب چہرہ
پر ہوائیاں اُڑتی ہیں ملہ تعالیٰ کا یہ طریقہ شے میں عام طور پر رائج تھا شے نیت کا لفظ یہاں بہت بلیغ ہے۔
بہادر می دہی ہے جو خود غرضی سے پاک ہو اور بہادر وہی ہے جو بکیوں پر زبردستی نہ کرے جیساروسیوں کا قاعدہ تھا کہ بچوں
اور بوڑھوں کو بھی انتقام کی آگ میں جلا کر خاک کر دیتے تھے۔ ایک لفظ نیت سے اکبر نے ترک و روس کا پورا موازنہ
کر دیا ہے اور بالکل وہی اثر پیدا کر دیا ہے جو ایک با کمال مصور موقلم کے ایک ہلکی سی جنبش میں پیدا کر لیتا ہے۔
ملہ ایک مقام کا نام ہے ملہ ایک مقام کا نام ہے۔

جوہر یا سے تو نے کیا ہے عبور
 قریب و دغا پر تجھے ناز ہے
 تجھے حیلہ سازی میں بس ہے کمال
 اگر تجھے کو ہے دعویٰ جبریل
 اگر روز محشر نہیں سے قریب
 زبس اس کے دل میں تھا نعت کا جو
 عبث اس قدر ہے یہ لان و گزان
 کیا الغرض اس نے سامان جنگ
 عجب جو شش فضل یزداں ہوئی
 ہوئی فوج اعدا بہت بے حواس
 ادھر کشتی ترپیل و یہ گئی
 ہوئی روسیوں کو یہ ایسی شکست
 سپہدار ترکاں ہوا چیرہ دست
 ہوئی فوج ترک الغرض فتح مسند
 پیام اجل تھی جو ترکوں کی زد
 جو پوچھا کہ مجروح ہیں کے ہزار
 جو ہے اسگر و منزل روسیاں
 محمد ہیں مصروف کوشش ادھر
 اسی کا ہے شاید یہ ناز و غرور
 یہاں زور بازو میں اعجاز ہے
 یہاں حق پرستی کا ہر دم خیال
 تو ہے اپنے قبضہ میں تیغ علی
 فتح تجھ کو ہرگز نہ ہوگی نصیب
 لگا کہنے اسے ترک ناداں خموش
 ابھی تیرے شکر کو کرتا ہوں صاف
 پیاپے لگی چلنے توپ و تفنگ
 کہ ترکوں کو فتح نمایاں ہوئی
 سپاہی پریشاں جنرل اوداں
 ادھر توپ منہ کھول کر رہ گئی
 کہ سب حوصلے ہو گئے ان کے پست
 کیا لشکر روس کو خوار و پست
 صفت فوج اعدا کو ہنپا گزند
 ہوئے اس میں مقتول ہشتاد ہشت
 وہیں زخم کے بول اٹھے بست خلد
 وہ ہے رشیک و شلہ کے درمیاں
 عجب کیا جو ہو اسگر و میں ظفر

اسے ترکستان فاطمہ گزیر کے یہاں بہت ہے اور جائز ہے ۱۵ روز محشر جب قریب ہو گا تو اول اسلام کی پیشین گوئی کے مطابق
 مسیح موعود کے آنے اور امام مہدی کے ظہور سے پہلے دجال کا تمام قبضہ ہو جائے گا اس اشارہ کا ایک لطیف پہلو یہ ہے کہ نالو دجال
 کا داغ نور دجال کے علیہ کی طرف منتقل ہوتا ہے جو کا نا ہو گا اور گدھے پر سوار ہو گا۔ غالباً مجرم صاحب کجوت نے طرک کو فتح کر دیا ہے
 ۱۵ Tarpedo و کشتی جو پانی کے اندر رندرواں رہتی ہے اور غنیمت کے جہازوں کے پیدے توڑ کر ان کو تباہ
 کرتی ہے ۱۵ زبردست فتح یاب ۱۵ اسی سو یعنی ۸۰۰۰ آٹھ ہزار ۱۵ چوبیس ہزار ۱۵ محمد پاشا
 سپہ سالار غازی شمال پاشا۔

اسی واسطے میں نے انتخاب بھی نہیں کیا کہ جو کچھ باقی رہ جائے وہی غنیمت ہے
دوسری خاص وجہ یہ تھی کہ جنگ نامہ ایک مکمل اور مسلسل چیز ہو اکر قی ہے۔ تراش خراش سے سارا
لطف جاتا رہتا جو باتیں میری نگاہ میں اوسط درجہ کے ناظر کے لئے ضروری تھیں ان کا اظہار میں نے
حاشیہ پر کر دیا ہے۔

وقائع ۳۱ اگست ۱۸۵۷ء

یہ مژدہ ہے آت اہل اسلام کو	سُنیں تار برقی کے پیغام کو
جو ہیں احمد الیوب پاشاے ترک	سپہدار رشپٹک عفا ارے ترک
تسکت و نہریت ہے ان کی دروغ	خبر کہہ کی تھی سر بسر بے فروغ
سُندہ جنگ دوشنبہ کی اب خبر	مقام پلونا یہ رکھو نظر
وہ عثمان بادشاہ جوان دلیر	جو ہے اس نیتاں مین مانند شیر
عدو اس پہ جب حملہ آور ہوے	تباہ و پریشاں سرا سر ہوئے
سپہ ان کی بس ہو گئی منتشر	کہ با حنا بظہ روس بھی ہے مقرر
اہل ان کی طالب جو تھی بید رنگ	تو سہ شنبہ کو پھر کیا عزم جنگ
مرتب کیا لشکر بے شمار	ہزاروں پیادے ہزاروں سوار
ہوے حملہ آور بہ توپ و رفل	پلونا میں پھر آ کے ڈالاکسل
بہادر مل عمت شکن قلعہ گیسر	پہ ہمت جواں بہ تدبیر سپر
وہ عثمان پاشاے جنگ آزما	بہ اقبال و ہمت مقابل ہوا
پکارا کہ اے جنرل روسیہ	نہ کر اپنے لشکر کو ناحق تباہ

۱۔ غیر ملک کی خبریں تار کے ذریعہ آتی ہیں اور مقامی اخبارات میں شائع ہوتی ہیں ۲۔ ایک مقام کا نام ہے۔
۳۔ مقامی اخبار کی طرف اشارہ ہے ۴۔ ترکستان و روس کے بیچ کا ایک سرحدی نزعی مقام
۵۔ جو تاریخ میں غازی عثمان پاشا کے نام سے مشہور ہیں ۶۔ مسند طور پر ۷۔ Rifle گولی کی ہندقی۔
۸۔ یہ مصری فردوسی کا ہے ۹۔ General ایک فوجی عہدہ روس کے سردار فوج کی طرف اشارہ ہے۔

جنگ نامہ روم و روس

مخطبہ شروع

اس غیر مطبوعہ جنگ نامہ کو ”صحیح“ میں اس لئے شامل کر رہا ہوں کہ شاعر کے واقعات کے متعلق ہے جس کا واسطہ اکبر کے حیات و کلام کے دورِ اول سے ہے۔

زبان و محاورات سے بھی اس زمانہ کا پتہ چلتا ہے گو اب بہت کچھ فرق ہو گیا ہے جنگ نامہ میں۔ رزم۔ بزم۔ دعا۔ موازنہ۔ جنگ ٹیکست۔ بھاگڑ۔ سب اپنی جگہ بے نظیر ہیں خصوصیت سے موازنہ قابلِ دید ہے اور وہ ٹکڑا جہاں بروج اور ستاروں سے معرکہ رزم فضا آسمان میں دکھایا گیا ہے اور اسد و ثور کا مقابلہ ہے۔

اگر یہ اشعار اردو کی جگہ فارسی میں ہوتے تو فردوسی کے فنا نہ ہونے شاہنامہ کا ایک جزو ضرور ہوتے۔ طرز بیان۔ زمین۔ انتخاب الفاظ۔ سیاست۔ نغمہ۔ زور اور روانی کے اعتبار سے اکبر کے شعر ایسے نہیں ہیں کہ ہر شعر کے عوض میں کوئی سچا مجموعہ ان کو ایک اثر فی نہ دے۔ میں اس موقع پر بھی ڈاکٹر سید زاہد حسین صاحب اسسٹنٹ سرجن کا اعتراف و حسن کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جنہوں نے اپنی پرائیوٹ بیاض سے مجھے ان اشعار کے نقل کی اجازت دیدی غالباً یہ جنگ نامہ ان کے علاوہ اور کسی کے پاس اب باقی نہیں ہے۔

مرئی ہے خدا سے ہم دعاں کی محدود ہوں شو نیاں زباں کی
 دل میں جو آئے یک نہ جاؤ ہشیار تلو بہک نہ جاؤ
 آخر میں ایک انہی چوڑی دعا ہے جس کے کچھ شعہ موشا مانز ہیں اس لئے کہ دعا میں بھی
 جدت کا پہلو ہے۔

جب تک ہے ربامی مناسر	زنگینی نقش لبون مناسر
جب تک یہ نظم بیت ہستی	موزوں ہے پر اس خود پرستی
جب تک کہ ہے رفت کا طیفہ	افلاس کا یہ نفس و نظیفہ
یہ پرچہ و غریب وزیا	ہو مونس جان نا شکیا
احباب جو اس کے ہیں معاون	عالی نشان نیک باطن
زنگیں طبعی تہ کل کھلا میں	چشم بد میں کوخوں ران میں
پیدا ہوں وہ گوہر مناس میں	دریا کے بولب پہ شجر عیس
بے ساختہ بول اُنھیں سخنور	اللہ سے طبع و فکر اکسیر

ان اقتباسات سے جہاں زور بیان حسن خیال اور قوت ادا کا پتہ چلتا ہے۔ وہاں
 نکتہ رسی، سنجیدگی، رعایت فطری۔ مناسبت و نشر تطبیق و مراعات انظیفہ بھی جلوہ افروز ہوتی ہیں
 نشر کے مضامین میں بے ساختگی۔ حسن بیان اور ظرافت سے قطع نظر فطرت شناسی اور
 نازک خیالی کے جواہر روئے گئے ہیں۔ نجوب خوب مقامات ادا ہوئے ہیں اور جدت و ندرت
 لفظ لفظ سے ٹپکتی ہے۔ ظرافت سبق آموز نتیجہ خیز ہے۔ عشرت صاحب کو کشش کر رہے ہیں کہ
 تمام مضامین نشر ایک ساتھ جمع کر کے عزوری خواہشی سے مزین کر کے شائع کر دیں اللہ کا میاں بکرے

کیونکر نہ ہو ادعائے اعجاز کھوے ہیں قفس میں بال پرواز
 دریا قطرے میں موج زن ہے غنچے میں بہار صد چمن ہے
 ہے نوک سناں پہ نقش پرواز رقصاں دم تیغ پر لبہ ناز
 ضلوعوں کے ہجوم میں سمندر امواج میں ماہی قوی پر
 سمندر ایک چڑیا ہے جو چالیس برس آگ برابر جلتی رہے تو اس سے پیدا ہوتی ہے اور
 چکور کی طرح آگ ہی کھاتی ہے۔

پاپند جو یوسف سخن ہے پھیلی ہوئی بوسے پیرہن ہے
 جناب یوسف نے جب مصر سے اپنا پیرہن اپنے باپ کو بھیجا تھا تو اس کی خوشبو سے
 جناب یعقوب کی آنکھیں دوبارہ روشن ہو گئی تھیں دیکھئے سورۃ یوسف قرآن مجید۔
 حدود گفتگو کے متعلق تلازمہ تعلیل کے لطف کے ساتھ عجیب و غریب نکتہ بیان کرتے ہیں۔
 منہ کے اندر زباں جڑی ہے دانتوں کے حصار میں پڑی ہے
 بتئیں جوان سخت طینت استادہ ہیں مائل اذیت
 منہ میں بتئیں دانت ہوتے ہیں۔
 ہیں مثل سفید دیو بیباک طامع جا بر سر یں سفاک
 دانت کا رنگ سفید ہوتا ہے۔ چار صفیں دیو اور دانت دونوں میں مشترک ہیں۔
 حد سے جو بڑھے جو زبان گفتار دوڑیں اسے کاٹنے یہ خونخوار
 بے خیالی میں زبان دانتوں کے نیچے دب کر لو لمان ہو جاتی ہے۔
 پہلو میں جوان کے ہنٹئیں ہو وہ نوک خلال سے حزیں ہو
 مسوڑے۔

کتنی اچھی ہودہ ملائم و تر دانہ پستا ہے اس میں آکر
 اس قید میں جب کہ یہ زباں ہے آزادی گفتگو کہاں ہے
 باریک ہے گو یہ نکتہ اسے دل لازم ہے سمجھ لیں اس سے عاقل

شاعروں کی تعریفیں ظاہر کر دیتا تھا۔ جس سے منصف مزاج فائدہ اٹھاتے تھے۔
لندن تیج اور اودھ تیج کا موازنہ ملاحظہ ہو۔ ترجیح بھی دی ہے تو کس نحو بصورتی سے۔

ہر چند کہ لکسر تیج لندن بے شبہ ہے دلپند و پر فن
لیکن وہ نقش اولیں ہے نسبت اس سے اسے نہیں ہے
باشاء الدیہ نقش ثانی بہتر ہے بصورت و معانی
بحث مضمون میں وہ اگر تیج یہ حل نکات میں ہے سر تیج
وہ اک گل صد بہار ویدہ یہ غنچہ تازہ نو دمسیدہ
اسی سلسلہ میں مشک بید کے قلم کی تعریف ہے جو آب زر سے لکھی جائے تو کبھی کم ہے۔
شاعری اور مبالغہ نہیں ہے اصلیت اور واقعہ ہے۔

واں بازوے قمارست بنیاد یہاں خامہ سیزہ چین زاو
پر کا قلم

کبیا خاصہ زبان معنی کبیا ذکر زبان کہ جان معنی
اٹھنے میں نگاہ چشم جادو چلنے میں حریت تیج بازو
مفتاح خزینہ تصور نقاش نگینہ تصور
شمع اور قلم کا موازنہ، شمع کی تشبیہ درست نہیں ہے

کنا اسے شمع کب روا ہے اوصاف میں شمع سے سوا ہے
وہ چہرہ نما ہے بزم صورت یہ پروہ بر افکن حقیقت
ہر چند کہ سرمہ در لگو ہے تا ہم سر گرم گفتگو ہے

پریس ایکٹ کی سختیاں لندن تیج کے آزادانہ مباحث اور اودھ تیج کی محدود و مفید
رائے زنی کا موازنہ کرتے ہیں۔

واں طبع کو زور لا تخف ہے دقت تو جو ہے وہ اس طرف ہے
زنجیر خرد کی پائے بند ی باقاعدہ شرح درد مندی

کبر اور اودھ پنچ

سلسلہ ”صبح“ میں کلام اکبر کے دوش بدوش نظریات مضامین کا سلسلہ ”اودھ پنچ“ لکھنؤ کے دورِ اول میں جاری رہا یہ وہ زمانہ تھا جب اودھ پنچ کے ایڈیٹر سید سجاد حسین صاحب تھے صنعت حاجی بنگلول وغیرہ۔ رتن ناتھ سرشار چکبست شرر۔ ڈپٹی نامت حسین (اکابر) اور اکبر اس موقع پرچہ کے لئے برابر مضامین بھیجتے رہتے تھے۔ میری تحقیق بتاتی ہے کہ اکبر نے سلسلہ سے سلسلہ تک - ۱- ح۔ الہ آبادی کے نام سے مضامین لکھے ہیں۔ اقتباسات سے نوعیت اور اور خصوصیات ظاہر ہو جائیں گی۔

اس وقت میرے پیش نگاہ ایک نام ہے جو مرحوم نے سلسلہ میں اودھ پنچ کو بھیجا تھا نام گلزار نسیم کی بحر میں ہے۔ شروٹ کے اشعار میں فارسیت غالب ہے۔ چہرہ کے رنگ میں مذاق متقدم کی جھلک ہے۔

اے گوہر مخزونِ ظرافت	وے جو ہر معدنِ لطافت
سرایۂ انبساطِ خاطر	تکینِ دل و نشاطِ خاطر
ہادی وادیب و دانش آموز	کشافِ رموزِ عشرتِ اندوز
کیا خوب ہے لسخہ اودھ پنچ	محبوب ہے نسخہ اودھ پنچ

صنعتِ تجنّیس ملاحظہ ہو۔

دن رات یہی ہیں اب تو پرچے پرچے
اب دراز زبان کی سادگی اور شیرینی کا لطف اٹھائیے۔

ہر چند کہ زجرِ بیشتر ہے	گو قسہ طعنِ بیشتر ہے
لیکن وقتِ دہشت میں گھلا ہے	یہ آبِ حیا میں دھلا ہے
بگڑے ہوئے بن گئے ہنسی میں	حکمت ہے تو ایسی دل لگی میں

دورِ اول کے اودھ پنچ کا مشن یہی تھا کہ نظریاتِ انداز سے آدمیوں سیاست والوں اور

غلط فہمی بہت ہے عالم الفاظ میں اکبر بڑی مجبور یوں کے ساتھ اکثر کام چلتا ہے
وہ خرافات پر ہیں واو طلب واہ دا پر عجب مصیبت ہے

زمانہ کے رنگ کی تصویر ہے
اگرچہ دعویٰ اسلام ہے مگر بالافتل
ایسے زمانہ میں جب ہر چیز کے لئے دلائل و براہیں کی ضرورت ہوتی ہے کس قدر جامع شہادت
دی گئی ہے۔

چھوڑنا ممکن ہے اکبر شونچی گفتار کو ترک حق گوئی ہے مشکل محرم اسرار کو
محرم اسرار کو سیاسی 'مدنی' یا جس رنگ میں چاہئے سمجھ لیجئے۔
مدحولہ گورنمنٹ اکبر اگر نہوٹا اس کو بھی آپ پاتے گاندھی کی گوبپی میں
وہ مہد تاکہ اصول کی دل سے قدر کرتے تھے مگر گورنمنٹ سے پنشن ملتی تھی نگراتی ہوتی
تھی۔ مجبور تھے۔

ہوشیاروں میں تو اک اک سے سوا ہیں اکبر مجھ کو دل والوں میں لیکن کوئی تجھ سا نہ ملا

اظہار غلامی ہے۔

زبان و لفظ کا جلوہ فقط حد بیاں تک ہے
تسلی موج سنی کا خدا جانے کہاں تک ہے
تھی عقل زبان پر اے اکبر اور عشق یہ کبھی ہم نے نظر
ممتاز رہے ہمشیاروں میں مریخیل رہے دیوانوں کے
نہ پوچھو بیٹھا بول کیوں ہاتھ پر ہیں ہاتھ دھر
اگر کی خرافات سے ناخوش ہوئے ایسے
مانا کہ حسینوں کے لئے ناز ہے لازم
لیکن کوئی پوچھے تو کہ پاگل سے بھی خرا
میری طرف سے سارا جہاں بدگماں ہے اب
رکھتی ہیں پھونک پھونک کے باتیں میری قدم
دست اندازی پولس کی ہو جس میں ردا
ہرگز نہ اسے کلام کسب سمجھو

حضرت عزیز لکھنوی کے نام ایک خط میں حضرت اکبر شہنشاہ لکھتے ہیں کہ کسی صاحب
نے ”بٹانیہ نظام کو واپس برار دے، کو خواہ مخواہ اکبر کی طرف منسوب کر کے اس پر طبع آزمائی
کی تھی (مکاتیب اکبر)۔

بس اتنی بات ہے سلع میں ہوتا حق سخن
مجال کیا جو مرے شعر پر چھل نہ پڑے
عشاق کو بھی مال تجارت سمجھ لیا
اس قدر کو ملاحظہ للہ کیجئے
بھرتے ہیں میری آہ کو فونو گراف میں
کتنے ہیں فیس لیجئے اور آہ کیجئے
اگرچہ ہے ذوق تکنت کا لحاظ رکھنا ہوں سلطنت کا
خدا نے قائم کئے ہیں درجے خیال ہے حد نزول کا
زبان کھولوں تو پوچھ لوں گا کہ دل کا نکلتا ہے اس کا گتھا
قدم بڑھاؤں تو دیکھ لوں گا جو غمتا ہے میری سکت کا
میں کب ہوں نعمت دل سے غافل نہیں ہوں ساروں پھر بھی بل
ان میں موج مغربی جگہ میں ہوا سے شرق ہے
وہ گزٹ میں غرق ہیں بندہ غزل میں برق ہے
اک غزل میں اتفاقاً مرا اک مصرعہ یہ تھا
دیدۂ عبرت سے رنگ دہر فانی دیکھی
کوئی بول اٹھا زوال حسن بہت مقصود ہے
اس سخن میں بدشگون کی نشانی دیکھی
عارفانہ شاعری بھی آج کل دشوار ہے
بزم دنیا میں یہ زور بدگمانی دیکھی

ہم اس زمانے میں رہتے ہیں اپنے گھر میں پڑے
خدا ہی ہم کو اٹھائے گا جب تو اٹھیں گے
اگر اٹھے تو علم اپنا گاڑ لیں گے کہیں
شعر کیسا ہی ہو لیکن قافیے میں اس کے خوب

اوپر کے شعر میں ”مجلس راسے اور وائسرائے کے قافیہ ہیں“

افواہ ہے کہ اکبر بیہوش ہو گیا ہے
یہ تو غلط ہے لیکن خاموش ہو گیا ہے
خلق مجھ سے طالب یا بندی اخلاق ہے
یہ میری حالت کہ مجھ پر تھینک پوکھی شاق ہے
آخر حصہ عمر کا آئینہ ہے۔

بہت پسند ہے مجھ کو خموشی و عورت
دل اپنا ہوتا ہے اپنا خیال ہوتا ہے
ہمیں تو خاموشی میں دل سے اپنے کام لینا ہے
زبان وہ بزم میں کھولیں جنہیں انعام لیتا ہے
حضرت اکبر کا ان روزوں بڑا ہی نام ہے
پولو پونی پر حدی خوانی انھیں کا کام ہے
اپنا مشن اور زمانہ کی ناموزونیت کی داستان ہے۔

مذاق بزم احب جو کچھ بھی ہوا کبیر
میری زبان بھی وہی ہے میرا بیان بھی وہی
تغییرات زمانہ کا اثر اکبر کی زبان و بیان پر نہیں پڑا۔

ہے منع ملاقات میری ہم نفسوں سے
فریاد کا موقع نہیں فریاد رسوں سے
تعداد وہی انگلیوں کی گو ہے بدستور
بیگانگی ساعد و بازو ہے دسوں سے
ہے حکم کہ جس پالسیوں کے ہو مطابق
اب کام بدن کو نہ رگوں سے نہ نسوں سے
چوری نہ کبھی کی ہے نہ کبھی کا ارادہ
پھر بھی یہ ضرورت ہے کہ بھاگوں غسٹوں سے

حکومت کی طرف سے کچھ زمانہ کے لئے خموش رہنے کا حکم ہوا تھا

خموش شمع صفت کیوں نہو زبان میری
کہ خود ہی بزم میں روشن ہے داستان میری
بہت نہ رونے سے یہ نہ سمجھو کہ مجھ کو ہوش ہر شک دیں
یہ نسو دل کی کمی نہیں ہے رعایت طرف آستیں ہے
جو میری ہستی تھی مٹ چکی ہے نہ عقل میری نہ جان میری
ارادہ ان کا دماغ میرا خیال ان کا زبان میری

شعرا کبر میں کوئی کشت و کرامت نہیں
جناب حضرت اکبر کی کوئی نبض تو دیکھئے
دل یہ گزری ہوئی ہے اور کوئی بات نہیں
یہ کہنے کو تو ہر حالت میں کہہ دیتے ہیں اچھا ہوں
خوش اخلاقی اور بشارت کی طرت اشارہ ہے۔

حواس کچھ نیک کام کر لیں کہ چوب و دہن کو اپنے بھروسے
گونیامیں ہوں دُنیا کا طلبگار نہیں ہوں
میرے معانی کی حد میں ہے اگرچہ الفاظ مختصر ہیں
بازار سے گزرا ہوں خریدار نہیں ہوں
جو ش بھی ہے طبع میں اور شعر میں فائق بھی ہوں
جو خوب کہتے ہیں اکبر وہ کہ بھی چکتے ہیں
ہنس کے بولا وہ آدمی ہی نہیں
یہ کبھی ہوش میں بھی آتے ہیں
اللہ اللہ بخود کی کا کیا عالم ہے۔

میرے اشعار رنگیں آپ کے سُنے کے قابل ہیں
’اسی‘ سے تخصیص بھی ہو گئی اور گلزار محدود بھی ہو گیا۔
اسی گلزار کے ہیں پھول جو چُنے کے قابل ہیں
قاعدول میں جن معنی گم کرو
شعر میں کتنا ہوں بے ستم کرو

بے جا اعتراض کا جواب ہے۔

کہو یہ اکبر سے بیچہ چکا حرم کے اندر خدا خدا کر
”دیر دنیا“ کی ترکیب سے کس قدر اچھوتا اور لطیف پہنکال آیا ہے۔
ہر ایک کا یہ مشن نہیں ہے کہ دیر دنیا میں غزنوی ہو

ہوا ہے خوں آرزو کا اکثر یہ ہے ہمارا کلام اکبر
تم سے استادوں میں میری شاعری بے کار
دہ ایندائیں مجھے مایوسیوں نے دی ہیں اسے اکبر
سخن سنجی کا کیا کتنا گریہ یاد رکھ اکبر
جو سچی بات ہوتی ہے وہی دل میں اترتی ہے
ہے تو اکبر میں بھی اک بات گنہگار سہی
نہ سہی حسن عمل خوبی گفتار سہی

کھلا دیواں مرا تو شور تھیں بزم میں اٹھا
گرسب ہو گئے خاموش جب مطلع کا بل آیا
نپاٹی دل نے راحت اس قدر بزم احباب میں
انھوں نے جب درتھیں مرے اشعار پر کھولا
ہوئی ہیں درجہ کلفت کپ میں ایسے سوالوں سے
یہ تم کس واسطے لکھا یہ تم کس واسطے بولا
ہمیشہ کہتا تھا ہر بات پر نمیدانم
کچھ اس میں شک نہیں اکبر بڑا ہی عالم تھا
یہ شعر ایک عالم کے جذبات ولی کا ترجمان ہے۔

معنی کو چھوڑ کر جو ہوں نازک بیابیاں
وہ شعر کیا ہے رنگ ہے نفلوں کے خون کا
زبان بند ہے اس عہد پر نگاہ کے بعد
سکوت ہی مجھے رہتا ہے اب تو آہ کے بعد
ہواے گلشن طبع تو دلکش است اکبر
کہ از گل سخت بوے یا رمی آید
جو ہیں اہل بصیرت کہتے ہیں اکثر یہ اکبر سے
غنیمت ہے ترا دم ہند میں لیکن یہ کم کسب تک
گو مجھ میں ہے بلاغت گو شعر با اثر ہیں
لیکن مرے مصائب مجھ سے پیچ تر ہیں
میر و اکبر کے کلام میں جو درد موجود ہے اس کا غالب حصہ دونوں کے مصائب حیات
کا نتیجہ ہے۔

مجھے ہم شاعروں میں کیوں نہ اکبر منتخب سمجھیں
بیاں ایسا کہ سب مائیں زباں ایسی کہ سب سمجھیں
کلام اکبر فصاحت سے مالا مال ہے سلاست سے بھرا ہوا ہے۔ سلاست کے متعلق
ایک اور رباعی فرمائی ہے۔

ترکیب سلیس میں جو ہم لاتے ہیں
مضمون دقیق لطف دکھلاتے ہیں
اُٹھتا ہے صدا سے شور تھیں اکبر
آورد میں آمد کا مزا پاتے ہیں
چوتھے مصرعہ کی تصریح کے لئے آمد اور آورد کی بحث مقدمہ ادب اُردو از طالب الابداری
میں ملاحظہ فرمائیے۔

میرے سکوت سے مجھے بے حس نہ جانئے
الفاظ کی کمی ہے خیالات کی نہیں
”الفاظ کی کمی میں“ اُردو کی کم مائیگی بھی ایک حد تک شریک ہے ابھی تک اس میں لطیف
جذبات ادا کرنے کی صلاحیت نسبتاً کم ہے۔

بجز خطائے نظر اور سہو کا تب کے کچھ اعتراض اگر ہیں تو سود مند نہیں
بے جا تنقیضوں کی طرف اشارہ ہے۔

مری طرزِ خیال کی بولوس تقلید کرتے ہیں نخل ہوں گے اثر کی بھی اگر امید کرتے ہیں
اکبر کی ہر دو لغزیزی کے رشک سے اور طلبِ شہرت کے تقاضہ سے بعض حضرات نے اکبر کی
کے مخصوص رنگ میں شعر کہنا شروع کئے تھے مگر دل سے نکلے ہوئے نالوں میں اور بنائے ہوئے
رونے کے اثر میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

نظم اکبر کو سمجھ لو یا دیگر اہلِ سلاب یہ اسے معلوم ہے مطلق نہیں آئی ہوئی
ٹھیک پڑھ سکتا نہیں کتنا ہے ناموزوں مجھے خود زبانِ معترض ہی خارج از قلع ہے
اسی طرح کے اکثر اتفاق مرحوم کو پیش آتے تھے۔

اشعار غیر سے تو مجھے کم سند ملی من گھم و محاورہ شد سے مدلی
اک شاعری وہ ہے جسے فطرت سے میل ہے راک شاعری وہ ہے جو اکھاڑے کا کھیل ہے
دونوں ہیں گو کہ اپنی جگہ مستحقِ داد منزل سے اس کو کام ہے اس کو کلیل ہے
کیا بے داد سخن بنگلہ نشینوں سے مجھے وہ سمجھتے ہی نہیں قدر شناسی کیا ہے
اکثر کلیہ میں مستثنیات ہوتے ہیں۔

گو اپنے ساتھ آپ کا ہر آن لے گیا اکبر مگر خدا کی گواہی تو دے گیا
ذکرِ خدا یا دجل کافی ہیں اس کے واسطے میدانِ آزر اک طرف اکبر کی ہمت اک طرف

کلیاتِ سوئم

اس کی پروانہ رہی خوش رہے دنیا بھر سے عاقلوں میں مری کتنی ہو یہ سودا نہ رہا
حال دل میں سنا نہیں سکتا لفظ معنی کو پا نہیں سکتا
کر دسکوت نہیں وقت اعتراض اکبر فضولِ بخت سے اپنوں کو تم نے غیر کیا
اعتراضِ تقصیری ہے۔

میں مصروف ہے۔

کچھ ایسی دل فریبی ہوتی ہے اشعار اکبر میں
کہ شور مچا ہر گوشہ محفل سے اٹھتا ہے
اپنے کلام کی عالمگیری کا بیان ہے۔

ناداقت وزن شعر مجھ کو جو کے
اس کے آگے ضرور ہے چپ رہنا
بلبل کو بھی بے سراہ کمنے گا کبھی
ایسے سنجیدہ شخص کا کیا کہنا

ایک طرف تو اپنی معلومات عروض و بدیع کا اظہار ہے دوسری طرف ایک کلیہ بیان
کیا ہے کہ اوزان عالم صاحب طبع سلیم کا نتیجہ ہیں جو شخص فطرًا موزوں طبع ہے وہ ناداقت
وزن نہیں ہو سکتا۔

مستی اکبر کی رقص مس سے نہ رکی
مغربی تمدن اور نئی روشنی سے اکبر کا دامن ہمیشہ پاک رہا ہے۔
بھونرے پہ نہو سکی بھنبھیری غائب

اکبر کے کلام میں مزا کچھ بھی نہیں
زلف و کمر بتاں کا مقتود ہے ذکر
نہ دل پستا ہے بسکٹ پر نہ میں پوری سے لپتا ہوں
اعتدال پسندی کا ذکر ہے۔
گو اس نے بہت کہا کچھ بھی نہیں
شیطان پر طعن کے سوا کچھ بھی نہیں
مذاقی حاشیہ کو چھوڑ کر دونوں سے بچتا ہوں

ابر فکر گپ کا پر سا تو بہت اے اکبر
روح پرور نہ سہی نشہ ذرا تیز تو ہے
د سہی معنی قومی فقط الفاظ سہی
پہلے تیسرے مصرعہ کو میں نے یوں سنا تھا "ہم نے مانا کہ نہیں کچھ بھی کلام اکبر۔ نوجوانوں کی
اعتراضات کی احباب میں بوجھار نہو
نوجوان کے لئے ولولہ انگیز تو ہے
چند احباب کا اک شغل دلاویز تو ہے

تخصیص نہاست صحیح ہے۔ طبقہ طلباء میں اکبر کا کلام خصوصیت سے مقبول ہے۔

آزاد ہوں نہیں ہے کوئی مدعاے خاص
مذہب کو شاعروں کے نہ پوچھو جناب شیخ
پیری و افسردگی سب کچھ سہی اکبر مگر
نظم ہے تیری خموشی شوشی گفتار پر
جس رخ پہ قافیہ مرا مطلب بھی ہے وہی
جس وقت جو خیال ہے مذہب بھی ہے وہی

ترے بعد اکبر کساں اسی نکلیں وہ دل ہی نہ ہوں گے کہ یہ آہ نکلی
کتنی سچی بات کہہ گئے ہیں۔

ہر عمل تیرا ہے اکبر تابع عسکرم حریت جب یہ موقع ہو تو بھائی کچھ نہ کرنا چاہئے
اپنی احتیاط کی وجہ بتاتے ہیں۔ ”دیوار ہم گوش دارد“

جامہ زیبوں کی نظر بھی دلی اکبر پر پڑی شان ہی کچھ ادنیٰ اس خرقہ پارینہ کی
ملک کے صاحب نظروں نے جب اکبر کو لسان الوصر کا خطاب دیا اس وقت کا شعر ہے صلاحیت
اور قابلیت کلام کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

سکہ ہے گھرا میرے سخن کا صعب نے اس کو پرکھ لیا ہے
بھلا دو میرے منہ سے بات اگر کوئی بری نکلی یہ بے دردی ہے کہنا آہ سبیل بے سری نکلی
تنگ نظر نکتہ چینوں کو بتایا ہے ”نالہ پا بند نے نہیں ہے۔“

کیا ضرورت رہ الفت میں سخن سازی کی صدق کافی ہے بس اکبر اثر دل کے لئے
مشوق ”مداقت“ کا اظہار ہے۔

حضرت اکبر کے استقلال کا ہوں معترف ہاں ہر گاہ اس پر رہے قائم جو دل میں ٹھان لی
شعر تراکیر کے سن اے سامع عالی دلیق قدر کراے آسماں اس اکبر کو ہر بار کی
نموشی سے طریق راست پر قائم رہ لے اکبر نہ جاگفت و شغور دہر پر دنیا ہے بکٹی ہے
استقلال کی دوسری تصویر ہے۔

شاعری میرے لئے آساں نہیں جھوٹ سے واللہ نفرت ہے مجھے
زور رندی ہے نصیب دیگران شاعری کی صرف قوت ہے مجھے

دونوں شعرا ہمتا کے بلین ہیں بار بار پڑھئے اور محفوظ ہو جائے۔

نغمہ یورپ سے میں واقف نہیں دیس ہی کی یاد ہے بس گت مجھے
بت زہرہ جیس نے بھرویں چھڑی ہے اکبر نماز صبح کو اس وقت تو محفل سے اٹھتا ہے

شان استیجاب دیکھئے ایک پہلو یہ بھی ہے کہ صبح کو فلک پر راقصہ آسمان، خانوش نغمہ

امید ہے دعا کی اہل سخن سے اکبر میرے حقوق بھی کچھ اُردو زبان پر ہیں
 کس مزے سے کہا ہے حقوق کیا احسانات ہیں - دیکھئے اب اہل سخن کیا قدر کرتے ہیں -
 وہ کہتے ہیں کہ تمہیں ہو جو کچھ ہوا سے اکبر ہم اپنے دل میں ہیں کہتے ہیں تو کچھ بھی نہیں
 سعدی کے اس شعر کے ساتھ پڑھئے

آنکس کہ بداند و نداند کہ بداند اسطرب خویش بافلاک رساند
 مرے الفاظ کا رنگ آج مشتاق سخن دیکھیں یہ شیشے باوہ مضمون کے کتنے تیز اترے ہیں
 صرف آج ہی نہیں ہمیشہ ایسے ہی تیز اترتے ہیں -

جنگ جوئی فصحا رکھ نہیں سکتے جائز ان کی خواہش ہے کہ لفظوں کی بھی تکرار نہ ہو
 آپ اکبر کے یہاں کبھی تکرار لفظی نہ پائیں گے -

قیمت دل تو گھٹانے کا نہیں میں اکبر بے بصیرت نہیں جوان کا خریدار نہ ہو
 بعض لوگ طلب دولت میں اپنا ادبی معیار گھٹا دیتے ہیں - اکبر کو یہ طریقہ ناپسند ہے
 ہنگامہ جہاں سے آزر دہ ہو کے اکبر گوشہ میں جا کے بیٹھو اور جام لوسو ہو
 آخر عمر میں عورت نشینی ہو گئی تھی -

دوست کہتے ہیں تفضل نہیں تجھ میں اکبر دل لگانا ہی پڑا اب بت گمراہ کے ساتھ
 اکثر حضرات کا اور خصوصاً آلہ آباد والوں کا اعتراض ہے کہ اکبر کی غزلیں بہت بھپکی ہیں
 یعنی اُن میں حسن و عشق، دیر و حرم کی وہ چاشنی اور گرما گرمی نہیں ہو اوروں کے کلام میں ہے
 کیا اچھا جواب دیا ہے ایک گمراہ کے لفظ سے خاموش کر دیا ہے

مست ہے نغمہ بلبل سے چمن ہیں اکبر آپ محفل میں شنیں راگ مزا میر کے ساتھ
 فطری اور مصنوعی موسیقی کا فرق دکھا یا ہے اور فطرت پرستی کی نقاب کا ایک گوشہ الٹ دیا ہے
 میں ہوں کیا چیز جو اس طرز پر جاؤں اکبر ناسخ و ذوق بھی حب چمن سے میر کے ساتھ
 کیا ہوا کوئی جو اکبر کا ہم آہنگ نہیں باغ میں نغمہ بلبل بھی نہیں ساز کے ساتھ
 گلستان سخن ہے بزم ساقی فیض معنی سے زبان خامہ اکبر ہے یا منتعار بلبل ہے

اکبر تری باتیں کبھی ہوتی ہیں نہیں ختم کیا حال ہے تیرا کہ بیاں ہو نہیں سکتا
اپنی پرگوئی کے لئے کیسا اچھا پھلو تلاش کیا ہے۔

اس میں بُرائی کیا تھی جو میں نے اسیلے رسم دیرینہ چاہا

وہ رسوم قدیم کو از سر نو زندہ کرنا چاہتے تھے

وہاں الفاظ خضرہ ہیں یاں معنی ہے منزل پر زباں کا ان کو دعویٰ ہے تو مجھ کو ناز ہے دل پر

بعض حضرات جو زبان کو اس لئے اہم نہیں سمجھتے کہ وہ اداس خیال کا ذریعہ ہے بلکہ الفاظ کو

معانی پر قربان کر دیا کرتے ہیں اور زبانِ دلاں ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں ان کے لئے یہ شعر تازیانہ

عبرت ہے۔

کیا کام چلے کیا بات بے کیا رنگ ہے کون اس کی محنت ہے اکبر بیکس ایک طرف اور ساری خدائی ایک طرف

موشہائے 'ناشنو' کی شکایت ہے۔

کہتے ہیں دوست اکبر کو دیکھ کر بحسرت ہے اس کا دمِ فہیمت لیکن یہ دم کہاں تک

لوگوں کو مرحوم سے جو الفت و ارادت تھی اور اُن کی نگاہوں میں جو عودت و مرتبت تھی یہ شعر

اس کا ترجمان ہے۔

قابلِ تب و طبیعت ہے ہماری اکبر ہیں مصیبت میں اور اقدارِ خوش رہتے ہیں

جو لوگ مجبوری کا نام مبر رکھتے ہیں اُن کو ہدایت ہے کہ صبرِ ہنسی خوشی راضی برضا

ہونے کا نام ہے۔

اگر ڈھونڈو تو اکبر میں بھی پاؤ گے ہنر کوئی اگر چاہوں نکالو عیب تم اچھے سے اچھے میں

فطرتِ انسانی کا قاعدہ ہے کہ خود حضرت انسان جب کبھی بُرائیاں نکالنے پر آمادہ

ہو جاتے ہیں تو اُن کی نگاہ میں کسی میں کوئی اچھائی نظر ہی نہیں آتی۔

اس وقت نظمِ اکبر فطرت سے ہے قریب تر الفاظ میں محل پر معنی مکان پر ہیں

محل پر کے معنی 'موقع'، محل کے ہیں۔ مکان پر کے معنی بلند درجات پر کے ہیں۔ اکبر نے کوشش

کی ہے کہ ان کی شاعری غیر فطری نہ ہونے پائے۔ یہی وجہ ہے کہ عالم گیر اثر ہوتا ہے۔

کلیات حصہ دوم

غم دہر سے بچاتا ہے بشر کو مست رہنا مجھے شاعری نہ آتی تو میں بادہ نوش ہوتا
مئے تصوف اور میخانہ عرفاں کی بے خودی کس مزے سے بیان کی ہے۔ غالب کے شعر
کے ساتھ پڑھئے تو پورا طفت آجائے۔

غالب ے یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
عشق کے فن میں ہے اکبر کا بھی دروغی عیب کچھ اس میں نہیں ضبط نہ کرنے کے سوا
عرفاں کی بلند منزلوں پر پہنچ چکے ہیں۔ بعض جگہ نکات تصوف جو بے ساختہ زبان
سے نکل جاتے ہیں اُن کو اپنی نفی میں سمجھتے ہیں۔

سائنس لینے میں بھی لے اکبر کو الٰہی محتیا موقع فریاد و آہ بے مائل ہو چکا
حافظ شیرازی کے اشعار کی طرح سیاسی، مدنی، ملکی، عرفانی، مجازی، حقیقی جس رنگ
میں چاہئے اس شعر کو سمجھئے ہر طرح مطلب حاصل ہے یعنی فطری احتیاط اکبر میں بہت تھی جس کو
خود مرحوم نے حسن نظامی کے پاس جو خطوط بھیجے ہیں ان میں اپنی حد اعتدال سے بڑھی ہوئی
احتیاط کو 'وہم' کے نام سے یاد کیا ہے۔

آن کے پرچے کے لئے اکبر نے کبھی یہ غزل شکر ہے اترا تقاضا حضرت آزاد کا
آزاد سے غالباً بالوکلام آزاد کی ذات مراد ہے۔ اس تقاضہ اُترنے کی تائید مرحوم کے خطوط
سے بھی ہوتی ہے اکثر مدیران اخبار و رسائل کے تقاضوں سے پریشان ہو جاتے تھے۔

شعر غیروں کے اسے مطلق نہیں آئے پسند حضرت اکبر کو بالآخر طلب کرنا پڑا
اس جگہ اپنے اور دوسرے میں فرق دکھایا ہے اور ساتھ ہی ساتھ یہ حقیقت بھی واضح
کردی ہے کہ

نگاہیں کاملوں پر پڑی جاتی ہیں زمانے کی کہیں چھپتا ہے اکبر بھپول تپوں میں نہاں ہو کر

مجھے ہڈیل بھی خوش آتا ہے اور ٹھاکر دوا ابھی تبرک ہے مرے نزدیک پرشاد اور مٹن دونوں
 اپنی مذہبی بے تعلبی اور معاشرتی رواداری کی تصویریں پیشی ہیں۔
 بزم اکبر دانش آموز نشاط انگیز ہے ہر سخن اس کا لطیف و خوب معنی خیز ہے
 بالارادہ اس سے جو کرتا ہے اعراض و گریز ناتواں میں وہ ہے یا کون ہے یا انگیز ہے

—•—

روشنی جن میں نئی ہے وہ مری سنتے نہیں لاکھ سمجھاؤ کہ صاحب ہے یہ فانی روشنی
 انجم و شمس و قمر لیکن ہیں مرے ہم طرقتی وضع پر قائم ہیں ان میں ہے پُرانی روشنی
 اپنے رکھ رکھاؤ اور وضع داری کا ذکر ہے۔

نظم اکبر ہے دافع ہاد و کفسر ماشاء اللہ شاعری ہے تو یہ ہے
 اپنے کلام کا اثر اور اس میں اصلاح دل و دماغ کا جو جو ہر موجود ہے اُس کا اظہار کیا ہے۔

رقیبوں نے ریٹ لکھوائی ہے جا جاکے تھائے مٹا کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زلمے میں
 رقیب اور اس زمانہ نے عجیب لطف پیدا کر دیا ہے۔ ذکر حق سے اکبر بہت کم غافل رہتے تھے۔

اکبر مجھے شک نہیں تیری تیزی میں اور تیرے بیان کی دلاویزی میں

شیطان عربی سے ہند میں ہے بے خون لاجول کا ترجمہ کرانگریزی میں
 بیان کی دلکشی اور موہنی ظاہر ہے۔ مغربی تمدن کا اثر ہندوستان پر دکھایا گیا ہے۔

اکبر کا نغمہ قوم کے حق میں مفید ہے دل کو تو گرم رکھتا ہے وہ بے مراسمی
 قوم پرستی کو اکبر نے قرائض زندگی اور حامل شاعری قرار دیا تھا۔

واہ اکبر بس مقیم کول ہو کر رہ گئے خود فروشی کی نہیں انمول ہو کر رہ گئے
 اکبر کی طرز زندگی کا ایک دلچسپ مرقع ہے۔

راحت جان ہے میری نظم دلاویز اکبر تندرستی رہے ایمان رہے جان رہے
 واقعی کلام کی سیر سے روح کو لذت حاصل ہوتی ہے۔ سکون ملتا ہے۔ دل کی مڑجھائی
 ہوئی کلی کھلتی ہے۔ یاس امید سے اور حسرت و لولہ سے بدل جاتی ہے۔

اور ناشناس کی داد خواہ جو اہر کے ساتھ ہو یا نہایت جوش و خروش سے ہو کافی نہیں۔ صائب۔
صائب دو چیز می شکند قدر شعر را تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس
رقیبوں نے بہت نظمیں پڑھیں اور درفشانی کی میں اشک آنکھوں میں بھرا یا بلاغت اس کو کہتے ہیں
اگر زبانی دعوئے جذبات سے خالی ہوں تو بیکار ہیں۔

مرے ساز سخن سے لست فطرت کو تنغص ہے پیا نوبے سرا سمجھا گیا بزم شغلاں میں
کیا اچھی تعریف ہے۔ وجہ کیسی معقول ہے۔
فتوای کفر دینا واعظ کی بے حس ہے یہ عشق بت نہیں ہے الکر کی پالیسی ہے
اپنی احتیاط کے اصلی مقصد کو دکھایا ہے۔

نتیجہ سید سے تو خالی نہیں ذکر شاعر ذات سے ان کی مخاطب نہیں فکر شاعر
میں خود حیران تھا کہ آخر اکبر صاحب اپنے اشعار میں بدھو، وفائی، جن، سید وغیرہ کثرت
سے کیوں استعمال کرتے ہیں۔ اس شعر سے میری تشفی ہو گئی۔ بات یہ ہے کہ مشاہدہ کے وقت
انفرادی واقعات سے اثر ضرور لیتے ہیں مگر استقراء کر کے محض اصول کو نظم میں پیش کرتے ہیں چونکہ
اصول بنفسہ بہت لطیف ہوتا ہے لہذا مجسم شکل کشی یا نقش نگاری کے لئے انھوں نے ہر قسم کے
گروہ کے لئے ایک نمائندہ مقرر کر لیا ہے۔

باقی نہیں رہی اب دنیا سے گرم چوٹی اب میں ہوں اور عزلت اور عالم خموشی
ہاشم مرحوم اور اکبری بیگم کی موت کے بعد یہی عالم ہو گیا تھا۔
خدا کے واسطے اکبر کوئی ذکر اور ہی چھیڑو سنی باتوں کا کیا سُنا کسی باتوں کا کیا کہنا
جذبت اور ندرت خیال کی طرف اشارہ ہے۔

صاحب کی سی محفل تو میسر نہیں لیکن حمد شکر کہ اکبر کے بھی احباب بہت ہیں
اپنی ہر دو عمر بزمی اور کثیر الا حیاتی کا ذکر ہے۔

✓ عنایت مجھ پہ فرماتے ہیں شیخ و برہن دونوں موافق اپنے اپنے پاتے ہیں مسیر چلن دونوں
✓ نزلے میرے ہم آہنگ دیر و کعبہ ہیں یکساں لبوں پر مرے موزوں ہوتی ہے حیدر و بجن دونوں
✓ مجھی الفت ہے سنی سے بھی شیعہ سے بھی پارسی ہے اکھاڑے میں دکھا سکتے ہیں دلکش بائکین دونوں

کہیں عاشق کا مطلب ہوں کہیں مشوق کی خوش
کہیں ہوں گوہر مقصد کہیں دامن تمنا کا
کہیں ہوں دلولہ دل کا کہیں ہوں ضبط عاقل کا
یہ دریا سے معافی جو شہ پر ہے دل میں اسے اکبر
ان اشعار کے مطالب حصر بیان میں نہیں آسکتے۔ ذوق سلیم بالا واسطہ لطف اندوز ہوتا ہے۔

— — —

کیا کرتا ہوں مزدوم صفا انکے رخسے روشن کا
کیا اچھی دلیل پیدا کی ہے حسن کا حقیقی معیار ہمیشہ لفظوں کی سطح سے کہیں بلند ہوا کرتا ہے۔
فکر اگر گل مضمون کا دکھا کر جملہ
مخمل شعر میں رنگ اپنا دکھا دیتی ہے
اکبر کے لئے الفاظ محض لباس ہیں اہل شے خیال و مضمون ہے۔
ڈال دے جان معافی میں وہ اردو یہ ہے
اپنی زبان کے متعلق ارشاد ہے۔

جناب اکبر سے کوئی کہے کہ لوگ بیٹھے ہیں ہر طرح کے
اپنی فطری احتیاط کا اعلان ہے اور اس بات کی ندامت بھی ہے کہ ہر بات کا ایک محل ہوا
کہتا ہے۔ حکومت کے محکمہ ”خفیہ“ کے اراکین کی طرف سے بھی اشارہ ہے۔
اگرچہ لفظوں کی بدلیوں میں چھپا ہے معنی کا چاند اکبر
واقعہ بھی یہی ہے کہ اکبر کا مفہوم صاحب نظر سے کبھی پوشیدہ نہیں رہتا۔
میں نے کہا اکبر میں کوئی رنگ نہیں ہے
کنے لگے شعر اس کے جو سن لو تو پھر دک باؤ
نکتہ چینوں کا جواب ہے۔

بعد نیشن کے تصنع سے مجھے ساز نہیں ہوں جو بے شعل تو اکبر یہ کوئی راز نہیں
سن ۱۹۱۷ء کے بعد کی زندگی کا مرقع ہے۔ تصنع اور نمائش سے ہمیشہ اخترا فرماتے تھے۔
سن شناس سے میں چاہتا ہوں داغ و سخن خوشی کے واسطے کافی ہے مجھ کو واہ فقط
اگرچہ مضمون نیا نہیں مگر ایجا دوسے دوسرا پہلو بھی نکل آتا ہے یعنی سن شناس کی واہ کافی ہے

وہ گل رنگیں ہوں میں پیدا ہے جس سے رنگ یار
میں وہ آئینہ ہوں اس حیرت سراے و ہر میں
معرا ہوں ہنر سے میں سراپا عیب ہوں اکبر
انکساری کا کتنا لطیف اظہار ہے۔

نخل حسرت وہ ہوں میں جس کو دیکھیں چار فصل
وہ تمنا ہوں جو رہتی ہے ہمیشہ جی کے ساتھ
رنگ وہ ہوں جو زمانے کے ہے باہر رنگ سے
شوق وہ ہوں وسعت دل جس کے آگے تنگ ہے
دل وہ ہوں جس میں چھپے ہیں خار حسرت سیکڑیاں
نقد سودا وہ ہوں جو رنج نہیں بازار میں
ان اشعار میں یاس و حسرت سے قطع نظر ”زمانہ“ میں اور ”اپنے“ میں جو فرق محسوس
کرتے تھے اُس کو ظاہر کر دیا ہے۔

ہجوم آہ سوزاں سے خیال روئے نایاب سے
حجاب روئے قاتل سے غم ناکامی دل سے
ہواے باغ عالم سے جفاے خنجر غم سے
دفور شوق ماتم سے صداے نالہ غم سے
بلاے یاوگیسو سے خیال تیج ابرو سے
لب پیمانہ دل سے دفور شوق کامل سے
خیال جن صورت سے ہجوم درد الفت سے
علوے جوش مستی سے صفاے طبع عالی سے

رنگ وہ ہوں جس میں نہاں ہو گئی ہے یوے دست
جس میں جو ہر کے عوض رہتا ہے عکس روئے دست
عنایت ہے احبا کی اگر اچھا سمجھتے ہیں

وہ شجر ہوں باغ عالم میں جو پھلتا ہی نہیں
حوصلہ وہ ہوں جو دُنیا میں نکلتا ہی نہیں
وہ زمانہ ہوں جو رنگ اپنا بدلتا ہی نہیں
حرف مطلب وہ ہوں جو منہ سے نکلتا ہی نہیں
خار حسرت وہ ہوں جو دل سے نکلتا ہی نہیں
سکہ داغ جنوں وہ ہوں جو حلیت ہی نہیں
ان اشعار میں یاس و حسرت سے قطع نظر ”زمانہ“ میں اور ”اپنے“ میں جو فرق محسوس

فروع بزم ماتم ہوں چراغ خانہ دل ہوں
نگاہ چشم حسرت ہوں شہید ناز قاتل ہوں
بقاے رنگ عشرت ہوں نفلہ روج بمل ہوں
شریک حال حسرت ہوں شکست غمیشہ دل ہوں
ظہور جوش سودا ہوں گواہ حال بمل ہوں
حریص لذت غم ہوں لبظہار سائل ہوں
ہماے اوج معنی ہوں نشان عشق کامل ہوں
فداے فکر اکبر ہوں نثار شعر مشعل ہوں

—۰۰—

کہیں اندازہ بمل ہوں کہیں میں ناز قاتل ہوں
کہیں رنگ رنج گل ہوں کہیں شور عنادل ہوں

کہیں دل ہوں کہیں میں باعث بیثباتی دل ہوں
کہیں تکلیف خوبی ہوں کہیں بیگناہ الفت

فنتے مسجد میں اُٹھے ہیں اکبر دیر میں بیٹھ ترک دیں کر کے
 ممکن ہے کہ مسلمانوں کی خانہ جنگیوں کی طرف اشارہ ہو یا ترکستان کے انقلاب کی طرف
 ان بتان بیوفا کے حسن کا دلدادہ ہے فکر ہے اکبر کی رنگین دل نہایت سادہ ہے
 کلام و حیات کا مکمل تبصرہ ہے۔

حکم اکبر کو ہوا ہے کہ کرد ترک سخن خواجہ حافظ بھی نکلے گئے مینا نے سے
 شعر گوئی ترک کرنے کے لئے حکومت کی طرف سے بے بنیاد شہادت پر حکم ہوا تھا۔ دوسرے
 مصرعہ سے اپنے حیات و کلام کی یکدلی دکھائی ہے۔

گذر چکا ہے مرا کام ضبط سے اکبر میں راز عشق اب اپنا چھپا نہیں سکتا
 عرفاں کے اس حصہ تک پہنچ گئے ہیں جب غموشی ہو ہی نہیں سکتی۔ بے چینی کی کیفیت کو کیسے عرو
 لفظوں میں بیان کر دیا ہے۔

وہ چشم ہوں کہ جو ہے محو جلوہ توحید وہ دل ہوں جس میں تجلی ہے نور عرفاں کی
 اکبر کی پوری سرگذشت اسی ایک شعر میں مضمر ہے۔

وہ بات ہوں کہ جو لال ہے جوش میں دل کو وہ حال ہوں جسے سن سن کے وجد آتا ہے
 کیونکہ شعر اکبر آئے پسند سب کو یہ رنگ ہی نیا ہے کوچہ ہی دوسرا ہے
 ”سخن سے میں سنوڑتا ہوں“ کی مزید تشریح ہے۔

جدت ہو فکر میں تو توار دیکھی نہ ہو مضمون کیوں لائیں جو طبیعت لڑی رہی
 احتیاط، فکر، اختراع سب کچھ ایک ہی شعر سے ظاہر کر دیا اور واقعہ بھی یہی ہے کہ اکبر کے
 یہاں توار دکالعدم ہیں۔

حشر تک اب ہاتھ آنے کے نہیں مضمون حشر تم نے اے اکبر کوئی پہلو نہ چھوڑا حشر کا
 نمونہ حشر کا اور دھڑکا حشر کا اس زمین میں اکبر نے ۱۸ شعر کی غزل کہی ہے جس کا مقطع یہ
 ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فکر کلام میں کس قدر محنت کرتے تھے۔

رہی ہر کام میں ہر وقت مسبب پر نگاہ اپنا منظر نہ کبھی عالم اسباب ہوا
 خطوط مطبوعہ سے بھی اس عقیدہ کا پتہ چلتا ہے۔

صاف ظاہر ہے کہ حیات کا فرض یہی ہے کہ خلق خدا سے کام کی بات کہی جائے۔

بتخانہ میں کچھ فیض نہوگا تمہیں اکبر تم یاں بھی بیجز ذکر خدا کچھ نہیں کرتے

شوق عبادت اور تغزل کی معنوی خوبیوں کی طرف تبلیغ اشارہ ہے۔

✓ محل شکر ہیں اکبر یہ درخشاں نظلیں ہر اک زبان کو یہ موتی عطا نہیں ہوتے

نصل خدا کا شامل ہونا نہایت ضروری ہے۔

قلبی بھی ریا کار کی کھلتی رہے اکبر طعنوں سے مگر طرزِ مہذب بھی نہ چھوٹے

اپنی نعرِ بغینہ شاعری کی حقیقت بیان کی ہے افسوس ہے کہ عبدالمجاہد صاحب نے جس

وقت بعض مدنی اور سیاسی معاملات میں خموشی یا احتیاط کی بنا پر اکبر کے دامنِ روش پر

کمروزی اخلاقی کا دتبیہ لگایا ہے وہاں اس شعر کے لطیف کنایوں سے چشم پوشی کر گئے ہیں اگر طعن

مہذب نہ رہ جائیں تو کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ہوتا بھی ہے تو اُلٹا ہوتا ہے۔

✓ کیا کام۔ چلے ان کی توجہ نہیں اکبر اب کئے خوشامد کی تو وہ کی نہیں جاتی

مرحوم کو عمر بھر خوشامد سے نفرت رہی۔

نظم اکبر سے بلاغت سیکھ لیں اریاب عشق اصطلاحات جنوں میں بے بہا فرہنگ ہے

جو لوگ محض سطحی معنوں پر جاتے ہیں اُن کو تنبیہ ہے۔

ہو دعویٰ توحید مبارک تمہیں اکبر ثابت کھی کرو اس کو مگر طرزِ عمل سے

اپنی عملی زندگی کا پہلو دکھایا گیا ہے۔ مرحوم نماز روزہ اور تلاوت کے عمر بھر پابند رہے

(خطوط و مکاتیب ملاحظہ ہوں)

پند اکبر کو دیں گے کیا ناصح گل کو کیا باغبان سنواریں گے

اکبر خود اپنی خوبیوں سے کافی باخبر ہیں اور جانتے ہیں کہ جو چیز حسین اور مکمل ہے

اُس میں کسی طرح کی زیادتی ہو ہی نہیں سکتی اس لئے کہ زیادتی ہمیشہ کمی کا حال بتاتی ہے جو

ولیل نقص ہے۔

وہ رنگِ بزم اکبر اب کہاں بہتر ہے اٹھ جاؤ یہی بس ایک تدبیر سکونِ جان محض ہے

انقلاب آسماں دکھایا گیا ہے۔

واقعا حضرت اکبر اپنی ساری عمر بے نیاز اغراض رہے۔

جو محفل میں اکبر نے کھولی تہاں گلستاں میں لبس چمکنے لگا

دیکھنے والوں نے دیکھا ہے اور بیان ریتے ہیں کہ پڑھنا بھی سحر تھا کلام بھی جادو تھا۔

جو شوق مستی ہو دل کے اندر تو آپ سنئے کلام اکبر اگر ہو ذوق شراب و ساغر تو پیچھے بزم جم میں آکر

”بزم جم“ کی تخصیص سے اپنے کلام کا مرتبہ ظاہر کر دیا ہے۔ طبیعت کا میلان ”شوق مستی“

سے ظاہر کیا ہے۔

ذی علم مصنف ہو رہے حامی ملت ارماں نہیں ہے کوئی اس ارماں سے بہتر

اس شعر سے صحیح آئیڈیل اور ایم مقصدِ عملی اور معیارِ حیات قائم کر دیا ہے۔

تیر آپ کی غزلوں پہ آتا ہے مجھے کبسر بتوں پہ آپ مرتے ہیں کہ شیطانوں سے لڑتے ہیں



✓ اکبر کی بڑائی اچھائی تو پوچھ محلہ والوں سے نظم ان کی تسنی ہے البتہ ہاں شعر تو اچھے کہتے ہیں

جن کو محض اکبر سے بلحاظ شاعر و مصنف کے عقیدت ہے وہ آخری ٹکڑے کا لطفت اٹھا سکتے ہیں۔

یار کے دل میں اثر ہو یہ ہے مقصود کلام اس کی پرواہ نہیں محفل میں اگر واہ نہو

مصنف کے نزدیک اصلیت کی قدر ہے نمائش بیج ہے اثر کے سامنے واہ کی کوئی

قدر نہیں۔

بند کراہی نہاں ترک سخن کر کبسر اب مری بات کی دُنیا کو ضرورت نہ رہا

ذکی انجسی اور زمانہ کی غیر منصفانہ رویہ کی تصویر ہے۔

بار خاطر ہو تو واعظ کا بھی ارشاد بُرا دل کو بھاجائے تو اکبر کی خرافات اچھی

اس سے مطالعہِ قطرتِ انسانی کا پتہ چلتا ہے۔

کر دیا کج قناعت میں بسر اکبر نے عزتِ دل تو سلامت رہی ولت نہ سہی

کاش ناظرین بھی ”عزتِ دل“ اور دولت کی قیمت کا فرق سمجھ لیں۔

رکام کی بات جو کہنی ہو وہ کہہ کر کبسر دم میں چین جائے گی یہ طاقت گویائی بھی

سے سیرت درست ہوتی ہے۔

اس شعر کے لطف و کیفیت سے متاثر ہو کر میری سمجھ میں جو مطالب آئے میں نے لکھ دیے
ذرا خود اکبر صاحب کی تشریح معانی ملاحظہ فرمائیے۔ مکاتیب اکبر بنام عزیز لکھنوی صفحہ ۱۶۲
نمبر ۱۸۳۔

آپ کا یہ فرمانا کہ میں شعرا اپنے لئے کہتا ہوں۔ مجھ کو جس سبب سے پسند آیا اس کی تفصیل
ذرا مشکل ہے۔ میرا مصرعہ شاید آپ کو یاد ہو۔ ”معن ان سے سنوڑتا ہے سخن سے میں سنوڑتا ہوں۔“
دوسرا پہلو یہ ہے۔ ببل اگر کہے کہ میں اپنے لئے گاتا ہوں + گر امونوں اوروں کے لئے گاتا ہے۔
تقلید ہے تو اس کا کہنا بیجا نہ ہوگا۔

تیسرا پہلو۔ ایک شخص گنگنارہا ہے، اپنا دل بہلا رہا ہے۔ وہ اپنے لئے گاتا ہے تان سین
اکبر کے حضور میں گارہے ہیں۔ یہ اور کہ لئے گاتے ہیں سامع اہل دل کو روکتا نہیں لیکن ہر ایک کو اس کی
طلب نہیں ہے

چوتھا پہلو۔ خاکسار ہوں۔ مبتدی ہوں۔ اپنے لئے کہتا ہوں۔ خود ہی کامل نہیں ہوں۔
جب آپ کی طرح کامل ہو جاؤں گا اس وقت کہدوں گا کہ پبلک کے لئے کہ رہا ہوں۔ ”اگر
درخانہ کس است یک حرف بس است۔“

غوراً انھیں ہے تو تجھ کو بھی ناز ہے کبیر۔ سوا خدا کے سب اُن کا ہے اور خدا میرا
خواہ سیاسی رنگ میں دیکھئے خواہ عرفاں و تصوف کی طرف لے جائیے خواہ صرف عاشقانہ
سمجھئے۔ جناب اکبر کا ایک روشن پہلو یعنی خدا پر اعتماد اس شعر سے روشن ہوتا ہے۔

ملا جو خانہ تن خاک میں تو ملتے دو یہ رنج کیا ہے کہ زندان آب و گل نہ رہا
اس شعر سے راضی بہ رضا ہونے اور فلسفہ حیات کے متعلق شاعر کے نظریہ پر کافی روشنی پڑتی
ہے۔ اس کے نزدیک موت ایک نعمت ہے جس کی بدولت لطیف روح کو مٹی پانی کے کثیف
قید سے رہائی ہوتی ہے اور اسے تعجب ہوتا ہے کہ لوگ موت پر افسوس کیوں کرتے ہیں اُن کو
خوش ہونا چاہئے۔

بے غرض ہو کر مرے سے زندگی کٹنے لگی ترک خواہش نے ہمارا بوجھ ہلکا کر دیا

اپنی حیات و کلام کے متعلق خود اکبر کے خیالات

رسالہ اردو بابت اکتوبر ۱۹۵۷ء صفحہ ۵۵ (اکبر کا آخری دور شاعری (عبدالماجد صاحب دریا بادی)۔

”حالی نے بھی ایک موقع پر رسمی شاعروں اور مدعیان زبان دانی کو مخاطب کر کے جوان کی زبان پر اعتراضات کرتے رہے تھے ایک قطعہ ارشاد کیا جس کا آخری شعر یہ ہے۔
حالی کو تو بدنام کیا اس کے وطن نے پر آپ نے بدنام کیا اپنے وطن کو
”وہ خود (سان النصر) اپنے کلام کو دوسروں کے کلام سے ممتاز پاتے تھے۔ ایک جگہ اس فرق کو یوں ظاہر کرتے ہیں۔

میں اپنے آپ میں ان شاعروں میں فرق کرتا ہوں سخن ان سے سنو ترابے سخن سے میں سنو ترابوں“
عجیب شعر فرمایا ہے اپنی طرز سخن کے لئے چند لفظوں میں ثابت کر دیا ہے کہ۔

۱۔ سب سے جداروش مرے باغ سخن کی ہے۔ وہ اپنے رنگ کے موجد و آخر ہوئے ہیں
ان کے حیات میں بھی اور بعد حیات بھی لوگوں نے ان کے رنگ میں کہنے کی کوشش کی
جس میں ڈاکٹر اقبال صاحب بھی تھے مگر سب کے سب ناکام رہے کیوں؟

(۱) اکبر کو جب تمام اصناف سخن اور (زبان) پر قدرت ہو چکی تھی کہ نہ مشقی آپ کی تھی اس وقت انھوں نے یہ رنگ اختیار کیا۔

(۲) لوگوں نے بعض خصوصیات ظرافت کا خیال نہیں کیا۔

(۳) استقراء نہیں کیا اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ۔

اس سعادت پرور باریک بینی تانہ بخشد خدا سے بخشندہ

۲۔ آورد آمد کا فرق دکھا دیا ہے

۳۔ ملٹن کے نظریہ شعر کو کس خوبی سے ثابت کر دیا ہے کہ شاعر کو مجسم شعر ہونا چاہئے۔

۴۔ شعرا کے لئے محض تفریح کی چیز نہ تھی بلکہ ارسطو ایسے فلسفی کے نقطہ نگاہ سے الفاظ سیرت انسان کا آئینہ ہیں سیرت کی تحریک سے الفاظ درست ہوتے ہیں اور الفاظ کے اثر

بس راضی قتل پر ہوں گردہ مجھ کو اس طرح باندھیں کہ رسی ہاتھ میں ہو اور پھندا میری گردن میں
 لگاں اغیار سے خالی ہو مجمع دوستوں کا ہو کمر سے باندھ کر دامن نچاویں اپنی آنگن میں
 مشاعرہ کا مشاعرہ اس حدت اور زود گوئی پر لوٹ گیا۔ شعر واقعی شاعر کے رنگ میں
 تھا معشوق پورا مداری بن گیا اور کمی جو رہ گئی تھی پوری ہو گئی۔ شاعر صاحب بہت کھسینے
 ہو گئے اور بہت جھپٹے

درکنجیستہ اسرار معنی کھول دو اکبر۔ بس اب پر خرد اقرار کرتا ہے کہ جاہلی ہوں
 کہیں دل ہوں کہیں میں باعث بے تابی دل ہوں کہیں اندازِ سہل ہوں کہیں میں نازِ قاتل ہوں
 یہ دریائے معانی جوٹں پر ہے دل میں اسے اکبر۔ مگر ساکت ہوں جب تک آپ میں آنے کے قابل ہوں
 اس دن مشاعرے میں طوطی بول گیا مگر حکیم فضل حسین صاحب فروغ ایک مردِ بزرگ
 تھے قلق کے بھانجے اور شاگرد تھے۔ وہ اکبر کی تعریف اس انداز سے کرتے رہے کہ ہر اچھے شعر
 پر وحید صاحب کی طرف مخاطب ہو کر داد دیتے تھے۔ مطلب یہ تھا کہ آپ ہی نے یہ شعر لکھ
 دیدے ہیں۔ مثنوی میر کے ایک شاگرد تیر غفلت کرتے تھے وہ غالباً جولاہے یا کنہرے تھے انہوں
 نے بھی فروغ صاحب کی دیکھا دیکھی وہی رنگ اختیار کیا کہ وحید صاحب کو مخاطب کر کے
 شعر کی داد دینے لگے۔

آپس میں چٹکیں ہوئیں اور طے یہ ہوا کہ اسی وقت مشاعروں میں ایک نئی طبع دی جا
 اور دو گھنٹہ میں لوگ شعر کہ کر پڑھیں۔ برہم نہیں ہوتا۔ کم نہیں ہوتا۔ طبع ہوئی۔
 لسانِ العصر نے خوب خوب داد دی نہایت لا جواب غزل پڑھی۔ مطلع میں فروغ
 اور نیر دونوں کو لے ڈالا۔

فروغ کم بضاعت رونقِ عالم نہیں ہوتا۔ مہ نوبدر ہو کر نیسیرِ اعظم نہیں ہوتا
 ایک دوسرے مشاعرے کا ذکر ہے ایک بزرگ صورت شاعر نے ایک شعر پڑھا
 تو سن میں، آہن میں طبع تھی۔

میں راضی قتل پر ہوں گروہ مجھ کو اس طرح باندھیں کہ رستی ہاتھ میں اُن کے ہو پھند امیری گردن میں
 لوگوں نے خوب خوب تعریفیں کیں کئی بار یہ شعر پڑھا۔

اکبر نے عرض کی سبحان اللہ کیا شعر فرمایا ہے مگر حضور یہ شعر تو قطعہ بند تھا وہ دوسرا شعر
 بھی پڑھ دیجئے تو مکمل لطف ہو جائے۔ شاعر نے گھور کر دیکھا کہ ایک بچہ شوخیاً کہتا ہے منہ
 بنا کر کہنے لگے مجھے تو یاد نہیں۔

اکبر کہنے لگے حضور بھول گئے ہوں گے آپ کی اجازت سے میں پڑھ دیتا ہوں اور
 بلا انتظار پڑھنے لگے۔

مشاعر

دریا آباد (الآباد) میں مشاعرے کے اکھاڑے ہوتے تھے جن میں ایک طنز تو ناسخ کے شاعر اور دوسری طرف قلق کے تلامذہ۔ ایک طرف منشی میر ورو کے شاعر اور دوسری طرف وحید اور ان کے شاگردوں کا مجمع ہوتا تھا۔ آپس میں خوب ہنسیاں ہوتی تھیں۔ حکیم فضل حسین صاحب فروغ قلق کے بھانجے اور شاگرد بھی رہتے تھے۔

لسان العصر بھی ان مشاعروں میں اس طور پر شریک ہوتے تھے کہ سر پر سیاہی نہ مٹانے بندھا ہوا۔ بدن میں گرے رنگ کا قمیص آب رواں یا اور کسی ہلکے کپڑے کی چکن سے جھلکتا ہوا ڈاب میں تلوار لگی ہوئی، خواجہ آتش کی پیروی تھی۔
امتحانی طرحیں تقسیم ہوتی تھیں۔

ایک مرتبہ مشاعرے سے صرف ایک دن پہلے شام کے وقت وحید صاحب گھبرائے ہوئے میٹھے تھے اکبر پہنچ گئے پوچھا حضور مزاج کیسا ہے۔ وحید صاحب نے کہا بھئی کیا کہوں لوگوں نے میری آبرو لینے کے لئے کل جلسہ مشاعرہ میں بلایا ہے اور ابھی ابھی مصرعہ طرح بھیجا ہے ماٹل ہوں، قاتل ہوں ۵ ازل سے کشتہ تیغ نگاہ ناز قاتل ہوں۔

عرض کیا حضور ترد کیسا پہاڑ ایسی رات باقی ہے فکر کچھ میں تو ساری رات جاگوں گا کچھ شعر ہو ہی جائیں گے۔ غرض دوسرے روز خوب تیار ہو کر پہنچے۔ وحید صاحب نے بھی غزل پڑھی۔ اکبر نے بھی معرکہ الاراغز لیں پڑھیں۔ سہ غزلہ کہا تھا۔ ۲، شعر ایک سے ایک اچھے نکالے تھے۔ ملاحظہ ہوں صفحات ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱۔ کلیات حصہ اول خودی بھی مجھ سے جب واقعہ نہ تھی میں تب بسمل ہوں ازل سے کشتہ تیغ نگاہ ناز قاتل ہوں نمونہ کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔

زمین شعر جس سے آسمان بن جائے اے اکبر
جلوت آشنائے درد الفت ہے میں وہ دل ہلکا
جلوے طبع سے ایسی غزل پڑھئے پہ ماٹل ہوں
اجل جس کو قیامت تک آئے گی وہ بسمل ہوں
اجازت ہو اگر تیری تو پھر سینہ میں داخل ہوں
اجل سے پوچھتا ہے ہر نفس جو باہر آتا ہے

پوچھا کہ بھائی تم تو تھے تلوار کے دھنی مورث تمہارے آئے تھے غزین دُور سے
کہنے لگے ہے اس میں بھی اک بات نوک کی روٹی ہم اب کما تے ہیں جوتے کے زور سے

دوسرا الطیفہ

صبا صاحب ایک درویش صفت مگر باذات شاعر تھے۔ اکبر کے پاس اکثر آتے جاتے تھے۔ ایک دن اکبر نے کہا بھائی صاحب نماز عشاء محلہ کی مسجد میں پڑھ لیا کیجئے میں بھی آجایا کروں گا اس کے بعد دونوں اُٹھ کر گھر چلے آئیں گے ذرا طفت صحبت رہے گا۔ صبح کو صبا صاحب آئے تو کہنے لگے بندہ نماز معاف کیجئے گا میں شب کو حاضر نہ ہو سکا بات یہ ہے کہ

مسجد میں داخل ہوا تو لوق و دق عمارت بھائیں بھائیں کر رہی ہے۔ وہ سناٹا وہ وحشت وہ ویرانی تھی کہ تو یہ تو یہ۔ اکبر صاحب ایک ذرا خاموش ہو گئے۔ مسکرائے اور اُسی وقت ایک شعر کہ دیا۔
شیخ جی رات کو مسجد میں نہیں جاتے ہیں یعنی ڈرتے ہیں کہ بیٹھا کہیں اللہ نہو

ایک تو شیخ جی کی پھپھتی صبا صاحب پر بھی خوب دوسرے کہیں اللہ نہو کے پردہ میں صبا صاحب کو کیا معقول جواب دیا ہے۔ وکالت ہی کے دوران میں ان کے منشی صاحب کو وکالت منصفی پاس کرنے کا خط ہوا اور حالت یہ تھی کہ ”گردگاہ برگنبد“ کا معاملہ تھا۔ تمام نصائب ختم کر چکے تو اکبر صاحب کے پاس ایک دن حاضر ہوئے اور کہنے لگے حضور جہاں سے چاہیں امتحان لے لیں۔ اکبر کی فطرت میں خوش دلی کا عنصر غالب ترین تھا ایک ذرا سے سکوت کے بعد پوچھا بھائی اگر کوئی کسی کے منہ میں زبردستی اپنا ہاتھ ٹھوس دے تو کون سی د فعد کا مجرم ہوا۔ منشی جی نے فوراً جواب دیا ”محضور یہ تو مداخلت بیجا بخانہ دیگر ہے۔ مسکرا کر چپ ہو رہے۔“

وکالت کے امتحان میں ایک مجسٹریٹ بھی شامل تھے۔ انہوں نے اکبر کی قابل رشک ذہانت اور معلومات کثیرہ سے متاثر ہو کر ضلع کے کلکٹر سے گفتگو کی۔ کلکٹر نے اکبر حین کو بلوا کر خود بات چیت کی تو جو کچھ سنا تھا مخاطب کو اس سے کہیں زیادہ پایا۔ فوراً بارہ کی تحصیلداری میں بھیج دیا مگر وہیات میں یہ شعرو سخن کے چرچے تھے نہ دوست احباب کی مجلسیں تھیں سال ہی دو سال میں طبیعت اکتا گئی۔ خود فرماتے ہیں:-

نہ پروانہ سے محفل اور نہ بلبل سے چمن چھوٹا
بجھی سے جلسہ نگلیں یاران وطن چھوٹا
روز روز چھٹیاں لینے پر تحصیل والوں کے تیور بگڑے، استعفا دے کر گھر چلے آئے۔

سلسلہ میں اپنے ایک عزیز کی تحریک سے جو ہائی کورٹ میں رجسٹرار تھے لسان العمل خواں مقرر ہو گئے مگر اس دوران میں بھی کبھی مطالعہ سے وہ غافل نہیں رہے۔ ۱۸۷۳ء میں مشہور ہے کہ کرتے کی بدیا، ہائیکورٹ کی شل خوانی کے سلسلہ میں ذہن و ذکاوت کے فیض سے قانون دان اور انگریزی ایسی بڑھ گئی کہ انہوں نے ہائیکورٹ کی وکالت کا امتحان پاس کر لیا۔ سات برس تک الہ آباد۔ گونڈہ اور گورکھ پور اور آگرہ میں وکالت کرتے رہے۔ خود ایک جگہ فرماتے ہیں۔ گورکھ پور شہر گوئی کی وکالت میں مجھے فرصت کمال یہ بھی اکسیر مخاطر احباب گورکھ پور ہے

آگرہ۔ ۱۸۷۷ء کلیات اکبر حقیقتاً دل و دوا دل صفحہ ۱۱۳ و ۱۱۴

تو ہے وہ برقی تجلی کہ تر نقش قدم
روکش آئینہ مہر جہان تاب ہوا
چشم معنی سے جو کی سیر طاسات جاں
پتا پتا مجھے اک گلشن ایجاد ہوا
قطرے قطرے میں ہوئی وسعت دریا پیدا
ورہ ورہ صفت مہر جہان تاب ہوا

سلسلہ الہ آباد

کیسی کیسی وہ لگاوٹ کی نظر کرتے ہیں
وہو کے کھاتا ہے ہمارا دل ناواں کیا کیا

گوبندہ

بڑھا ہے خرچ اس قدر ہاں کہ ہیں ہمارے جو اس غائب
جو ہیں آئے تو ہیں غائب پچاس آئے پچاس غائب

آگرہ کے متعلق دو لطیفے صفحہ ۲۵۵ حصہ اول

شو میگری شروع جو کی اک عزیز نے
جو سلسلہ لاتے تھے بہرام گور سے

وکالت

دو برس کے بعد صاحب کا تیا دلہ ہو گیا اور اکبر نے بھی لڑکری چھوڑ دی ۱۸۶۲ء کے قریب خیال آیا کہ وکالت کا امتحان دیدو اُس زمانہ میں یہ قاعدہ تھا کہ وکالت کا امتحان جو درجہ اول میں پاس کرتا تھا اُس کو ہائی کورٹ کی اجازت ملتی تھی جو درجہ دوئم پاس کرتا وہ جسٹس جج تک کے مقدمات لے سکتا تھا اور جو تیسرے درجہ میں کامیاب ہوتا تھا وہ صرف وکیل مصنفی ہوتا تھا۔

اکبر کی انگریزی تعلیم بہت معمولی ہوئی تھی۔ چند ابتدائی کتابیں پڑھی تھیں اور وکالت کے امتحان میں تعزیرات ہند اور قانون شہادت ایسی مشکل کتابیں داخل تھیں جن پر اس وقت تک صد ہا شرحیں لکھی گئی ہیں اور۔ بی۔ اے تک پڑھنے کے بعد ان کتابوں کے سبق وکالت کے درجوں میں دو برس تک ہوتے رہتے ہیں۔ بہر کیف ایک روز اکبر اپنے ایک معزز رشتہ دار سراج الدین حیدر صاحب ملے اور کہا، حضور آپ مجھے تعزیرات ہند اور قانون شہادت شام کو دیدیا کیجئے میں صبح کو واپس کر دیا کروں گا۔

سراج صاحب واقف تھے پوچھا بھائی کیا کرو گے۔ کہا کچھ نہیں دیکھوں گا۔ اس میں کیا لکھا ہے۔ اس پر سراج صاحب کو بے ساختہ ہنسی آگئی کہنے لگے اس جملہ کو جانے دو اس کی عبارت مشکل ہے اور معانی بہت زیادہ پیچیدہ ہیں آخر اکبر کے اصرار سے مجبور ہو کر انھوں نے دونوں کتابیں دیدیں۔ صبح کو اکبر نے واپس کیں۔ سراج صاحب نے پوچھا کچھ پڑھا کچھ سمجھے، کہنے لگے ہاں پچاس پچاس صفحات پڑھے۔ سمجھ میں تو آتی ہے آپ کہیں سے کچھ پوچھئے تو معلوم ہو کہ واقعی میں سمجھا ہوں یا نہیں۔

سراج صاحب نے کتاب کھولی پہلی دفعہ جس دفعہ پر نظر پڑی پوچھ لیا۔ اکبر نے اس دفعہ کی پوری پوری عبارت مع علامات کے بتادی اور اس کا ترجمہ بھی کر دیا۔ سراج صاحب دنگ رہ گئے اور واقعی ہزار دو ہزار میں اس ذکاوت، یادداشت اور حافظہ کا آدمی ایک دو سے زیادہ نہیں نکلتا۔

کے پاس رہنؤگتا جا رہا ہے۔ صاحب کے بہرے نے آکر کتے کو چپ کیا مگر اکبر صاحب ہیں کہ نہیں اُترتے۔ تم جب تک اس بد تمیز کو باندھو گے نہیں اور سزا نہ دو گے میں نیچے نہ اُتروں گا۔ یہاں تک شور ہوگا کہ صاحب خود نکل آئے میم صاحب بھی آئیں ہجوم ہو گیا۔ سب اکبر کی طفلی اور صاف گوئی پر ہنستے رہے آخر کتا باندھا گیا صاحب نے خود اطمینان دلایا تب درخت سے اُترے۔ اس لطیفے سے کم سنی، صاف گوئی، عزم اور استقلال کے سبق حاصل ہوتے ہیں۔

بہر طور آپ گھر تشریف لائے اور بجائے اس کے کہ شکستہ دل ہو کر بیٹھ جاتے۔ بانس کے کاغذ کا ایک بہت بڑا تاؤ بازار سے خریدا اتنا بڑا جتنا مدرسوں میں ہندوستان کے نقشہ کا کاغذ ہوتا ہے ایک مشک بہت خریدا بہت موٹا سا قوط لگا لیا اور انگلی انگلی پھر کے موٹے موٹے خروٹ سے عرضی لکھی اور کاغذ کا پلندا تیار کر لیا۔

دوسرے روز سوال خوانی کے وقت پہنچ کر بلا کسی کے توسط کے پوری عرضی صاحب کے میز پر پھیلا دی عرضی نے پوری میز ڈھانک لی بلکہ کچھ کاغذ اوھر اوھر بھی لٹکتا رہ گیا۔ ابھی بات تازہ تھی صاحب کو ”ایک ذرا سا پرچے“ والا قصہ یاد تھا بہت ہنسے اور اسی وقت نقل نویس مقرر کر دیا۔ اپنی کسنی اور لطافت متذکرہ کی وجہ سے صاحب کی نظر عنایت ان کی طرف رہتی تھی۔ جب انھوں نے بات چیت سے دیکھا کہ اکبر نہایت سنجیدہ اور قابل ہیں اور اظہارِ عجز پر وائے، حکم احکام سب بے تکلف، قلم برداشتہ لکھ سکتے ہیں تو صاحب نے کہا انگریزی کی قابلیت بڑھاؤ اور ناٹیب تحصیلداری کے لئے تیار یاں کرو۔

اکبر کے اشغال زندگی ۱۵۸۷ء سے ۱۶۰۶ء تک

نوکریاں - وکالت - مشاعرے

اشغال زندگی میں سب سے پہلے میں نے نوکریوں کو لیا ہے۔ ان کے ذاتی حالات کا ذکر منظور نہیں۔ محض اخلاقی اور ذہنی کیفیات کی تصویر کشی کرنا چاہتا ہوں۔

۱۔ میں پہلے غرض کر چکا ہوں کہ چمناشن میں انھوں نے انگریزی کی دو چار کتابیں پڑھ لی تھیں جی نہیں لگا۔ یا کچھ وجوہ ایسے ہوئے کہ ترک تعلیم کر دیا۔ چمناشن اسکول کے پاس دریا ہے جسنا پرل بن رہا تھا یہ پرل دو حصوں میں تقسیم ہے۔ کچھ پہلے کچھ بعد کو بنایا گیا اور بہت مضبوط بنایا گیا ہے، ای۔ آئی۔ آر نے بنوایا تھا۔ بیچے کے ایک حصہ پر پینٹی کی طرف سے آمدورفت محض پانی اور وہ حضرات کی ہوتی ہے دوسرے حصہ سے بیل گاڑیاں۔ یکہ۔ لکھی سب آتے جاتے ہیں۔ لداو کے اوپر سے دونوں حصوں پر ریل آتی جاتی رہتی ہے۔ پتھر مرزا پور سے آتے تھے جن کی پیمائش ان کے سپرد تھی۔

۲۔ چمنابرج سے گھبرا کر چلے تو الہ آباد کے اسٹیشن پر ریلوے مالگدام میں بیس نو پیسہ پر نوکر ہوئے اس زمانہ کے تفصیلی حالات معلوم نہیں۔

۳۔ تھوڑے دنوں کے بعد اس نوکری سے بھی جی اُکٹا گیا۔ آخر سال میں چھوٹ چھاڑ کر الگ ہو گئے۔ اب فکر ہوئی کہ کچھری میں کوئی جگہ تلاش کرنی چاہئے۔

اکبر نے ایک عرضی لکھی اور سوال خوانی کے وقت پیشکار کو اور عرضیوں کے ساتھ دیدیا، تاریخ حاضری کے دن جیب گئے تو کلکٹر صاحب نے صورت دیکھتے ہی پہچان لیا اس لئے کہ اس وقت ۱۳ برس کا سن تھا سب سے نو عمر تھے مسکرائے اور کہنے لگے اس بچہ نے ایک ذرا سا پرچہ لکھ کر دیدیا وہ ان پوری پوری عرضیوں میں کھو گیا ہے۔ ہم مجبور ہیں کیا کریں۔ اسان العصر چیکے وہاں سے واپس ہوئے۔ نجائے انھوں نے کچھ چھپڑا یا صاحب کے بلاڈاگ تے آپ ہی آپ ان کو دوڑا لیا، پاس ہی ایک درخت تھا اکبر جھٹ سے اوپر چڑھ گئے مگر کتابہ کہ مٹنے

مانند شمع سوزان محفل کس بزم سے ہم گریاں نہ نکلتے

(۷)

رُخ روشن کا جلوہ دکھا دے مجھے بت بے مہر حیراں بنا دے مجھے

(۸)

نہیں ہے بے یار لطف ساقی شراب ہم لے کے کیا کریں گے
 جگر تلک بچھن رہا ہے غم سے کباب ہم لے کے کیا کریں گے
 وحید ہم کو ذلیل و ابستہ کہیں نہ اہل سخن تو بہستہ
 ہمیں تو ہے سنگ نام سے بھی خطاب ہم لے کے کیا کریں گے

جان دی ہجر میں تم نے تو بہت خوب کیا ان سے ملنے کی وحید اب کوئی صورت بھی نہ تھی

(۳)

اٹھی ہیں ساقی کالی گھٹائیں دل کو ہمارے لہر آگئی ہیں
بھر دے شراب کہنہ ساغر اگلی ہوا میں پھر آگئی ہیں
بجلی تڑپ کر ٹوٹی زمیں پر دکھلائی کیا کیا نیرنگ سازی
یاد آگیا ان آنکھوں کا جادو بچی نگا میں تڑپا گئی ہیں
فضل بہاراں آئی ہے کیسی پھولا پھولا گلزار عالم
مغل تمنا کی ہے خرابی شاخیں تک اس کی بل کھائیں ہیں

(۴)

وہ طے ہم کو فنا کا رنگ دکھلانے کے بعد
ان کو کچھ تسکین دل ہوتی جو تڑپانے کے بعد
قیر میں کیا کیا فرشتوں کو تھے ارمان سوال
وقت مجھ پر دو گھن گزرے ہیں ساری عمر میں
راہ پر تقدیر بھی آئی تو مٹ جانے کے بعد
سرد ہو جاتے ہم ایسے ذبح ہو جانے کے بعد
کچھ نہ پوچھا مجھ سے تیرا نام بتلانے کے بعد
اک ترے آنے سے پہلے اکثرے جانے کے بعد

(۵)

جلوہ عارض نظر زیر نقاب آیا تو کیا
تیرے ہی آنکھوں کے آکے میکشی کا لعل تھا
اب بھی آجاتا تورہ جاتی ہماری زندگی
بعد مرنے کے اگر خط کا حجاب آیا تو کیا
منہ پر رکھ کر چاند و اماں سحاب آیا تو کیا
بعد تیرے جرم میں بام شراب آیا تو کیا

(۶)

تم گھر سے اپنے اے جان نہ نکلے
ڈھونڈو اگر اس حیرت کدہ میں
کچھ پا گیا ہے میسر ہی نہ خوشبو
ملکن نہیں ہے اس گھر سے اک دن
حسرت نہ نکلی ارماں نہ نکلے
مجھ سا بھی کوئی حیراں نہ نکلے
گلشن سے کیوں گل غذاں نہ نکلے
دو چار دن کا مہماں نہ نکلے
دامن چھوڑ کر بولا وہ قاتل
دیکھو ہمارا داماں نہ نکلے

نوٹوں کا پلندا تھا جس کا بہت زیادہ حصہ جل چکا تھا جس کی قیمت مولوی میمن صاحب نے
ٹامن صاحب کے یہاں درخواست دے کر اور وکالتا ضمانت کر کے ان کے ورثہ کو ولادی
وحید صاحب بھی جھلس گئے تھے آگ اور دھوئیں سے جل کر اور گھٹ کر اعتقال کر گئے ان کی
تاریخ اس مصرعے سے نکلتی ہے۔ ع شاعر خوش مقال مرد۔

ش	۳۰۰	خ	۶۰	م	۲۰	م	۴۰
۱	۱	۶	۶	قی	۱۰۰	ر	۲۰۰
ع	۷۰	ش	۳۰۰	۱	۱	د	۴
۲۰۰	۲۰۰	۳۰	۱	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰

$$۱۸۹۲ = ۲۲۲ + ۱۷۱ + ۹۰۶ + ۵۷۱$$

وحید صاحب کے آٹھ ضخیم دیوان ہیں مگر مطبوعہ کوئی نہیں ہے ان کے نو اسوں کے پاس
محفوظ ہیں اور کچھ کلام بیٹنہ کے بعض شاگردوں کے پاس ہیں۔

اگر غیر متعلق ہوتا تو میں وحید صاحب میر صاحب اور فروغ صاحب {جو قلق (صاحب
تنبوی طلسم حیرت) کے بھانجے اور شاگرد تھے صاحب دیوان تھے} کی ہم طرح غزلیں پیش کرتا
تاکہ موازنہ ہو سکے بہر طور جن کو شوق ہے خود دیکھ لیں۔

وحید صاحب کے کلام کا نمونہ مختلف بحروں میں دکھاتا ہوں تاکہ ارباب نظر ان کے
مذاق طبیعت سے آشنا ہو جائیں اور دیکھ لیں کہ لسان العصر کے ابتدائی کلام پر اس کا کافی
اثر پڑا ہے اگرچہ ان کی جدت پسند طبیعت کی روش ہمیشہ جدا رہی مگر شروع کی غزلوں میں
وحید کا رنگ غالب تھا۔ ان غزلوں کے لئے میں سید اکبر حسین لسان العصر کے ہمنام کامربون
منت ہوں جنہوں نے اپنی قلمی بیاض سے مجھے نقل کی اجازت دی۔

(۱)

کس وقت تیرے رخ پر زلفِ دو تانہیں ہے کب روشنی کی دشمن کالی گھٹا نہیں ہے
قاصد کی جان جاسے پُر زے کریں وہ خط کے تقدیر میں ہماری کیا کچھ لکھا نہیں ہے

(۲)

میں نے مانا کہ تمہیں کام تھا فرحت بھی نہ تھی دور سے شکل دکھا جاتے یہ صورت بھی نہ تھی

کیا سمجھتے تھے ایک جگہ فرماتے ہیں۔

استادی وحید میں جس کو کلام ہو تیار اس سے بحث کو اکبر ہے آج کل

اور عملاً بھی اکثر اوقات جو اعتراضات وحید صاحب سے نہ اٹھتے تھے ان کا جواب حتیٰ الوسع نوڈ دیا کرتے تھے وحید کے معزز شاگردوں میں کچھ دنوں بعد منشی امین الدین قیصر صاحب دیوان مطبوعہ کا نام بھی شامل ہو گیا۔ وحید صاحب کا رنگ کلام سلیس اور فصیح ہونے کی وجہ سے عام طور پر بہت مقبول تھا اور بعض غزلیں ذوق کی غزلوں کی طرح گائی کوچہ میں گائی جاتی تھیں اور کہیں کہیں اب بھی گائی جاتی ہیں مگر شاعروں میں ان پر اکثر اعتراضات ہوتے تھے۔ مثلاً ایک دفعہ دریا باد کے مشاعرے میں انھوں نے ایک مطلع پڑھا۔

بیل شیدا کو دکھلا دو تماشایانوں میں تم زر گل کا پین لو آت توڑا پانوں میں

اس پر دو اعتراضات ہوئے (۱) یہ کہ میں غلط ہے گا ہونا چاہئے (۲) دکھانا متروک ہے۔

اسی طرح اس مطلع پر بھی اعتراضات کی بوجھار ہوئی ہے۔

وہ اگلی سی اب بے پرستی نہیں گھٹا جموعی ہے پرستی نہیں

اس میں بعض نکتہ ہیں حضرات صدی اور معنوی دونوں "کمی" بتاتے ہیں۔

سنہ کے بعد جب اکبر حسین صاحب منصف ہو کر علیگڑھ چلے گئے۔ اللہ آباد میں ذوالقدر جنگ آ گئے۔ دریا باد کے روماء نے اپنی جائدادیں وقف کیں اور مشاعروں کی جگہ قصیدہ خوانی کی محفلیں اور مرثیوں کی مجلسیں ہونے لگیں تو وحید بھی گوشہ عافیت میں اپنے گھر پر بیٹھ گئے۔

ان کی موت عجیب طور پر واقع ہوئی۔ ۱۱ رمضان المبارک ۱۸۹۲ء کو کراے میں آگ لگی، پھو کے چیمبر مجورین کے قلب سوزاں بن گئے، شعلہ بہت آسانی سے بڑھتے گئے اور آنکھوں کی گھوٹا میں ۵۰۔۶۰ گھرا کہ کا ڈھیر ہو گئے۔

وحید صاحب کے آٹھ دیوان (پورا کلیات) ایک کوٹھڑی میں بند تھے اور وہیں کرنسی نوٹ بھی رکھے تھے۔ وحید صاحب گھر کر گئے مگر باہر نہ آئے تھے کہ سامنے کا سائبان جو پھوس کا تھا علی کر نیچے آ رہا اب کیا کریں جب باہر نکلے تو اچھی طرح گھٹ چکے تھے۔ دہن ہاتھ میں کلیات اور بائیں

محمد بشیر صاحب سے تلمذ تھا جو خواجہ آتش کے شاگرد تھے و حید سے
اب تم و حید واقعت کس رنگ سے نہیں ہو فیص بشیر سے یاں کئے تو کیا نہیں ہے
بعض غزلیں خود خواجہ صاحب کی اصلاحی ہیں۔ مگر آتش ملا مذہ کی غزلوں میں ناسخ
کے برعکس فن اور زبان کی غلطیوں پر زیادہ نظر نہیں کرتے تھے۔ محض بندش اور خیال کی موٹی
موٹی غلطیوں کو درست کر دیا کرتے تھے یہی وجہ ہے کہ و حید صاحب کے کلام پر نکتہ سنج حضرات
عروض و قیاعد کے اعتبار سے لطیف لغزشیں پاتے ہیں۔ ان کے کلام میں سلاست و روانی
بہت ہے مگر وقت نظر اور بلند خیالی بہت کم ہے۔

ششہ کے غدر کے بعد جب دہلی اور لکھنؤ انتشار و حوادث کا مرقع بن گیا تو اہل کمال
پٹنہ اور عظیم آباد کی طرف کھنچے اس لئے کہ وہاں اب بھی علم و زبان کی قدر تھی۔ مفتی عباس صاحب قبلہ
فیقہ اور مرزا دیر سے خوشگو بھی لکھنؤ چھوڑ کر پٹنہ چلے گئے تھے۔

محمد و حید صاحب بھی پٹنہ گئے مگر ششہ سے ششہ کے بعد کسی وجہ سے الہ آباد آئے جانے لگے
و حید صاحب یہاں آئے تو محمد جان خاں حیرت صاحب دیوان مطبوعہ منشی کشوری لال
منصف صاحب دیوان (غیر مطبوعہ) اور لسان العصران کے شاگرد ہوئے مگر نہ تو یہاں و حید صاحب
کے شاگردوں کا دائرہ وسیع ہوا اور نہ منشی منیر اور خود ناسخ کے شاگردوں کے مقابلے میں ان کو
زیادہ کامیابی ہی ہوئی۔

الہ آباد میں جب ناسخ آئے اور دائرہ شاہ اجل و نیز دوسرے دائروں میں مقیم رہے تو صاحب
استعدا و تلامذہ کا مجمع گرد و پیش ہو گیا اور ناسخی رنگ نے بہت کچھ جلوہ دکھایا خود فراتے ہیں
ہر پھر کے دائرے ہی میں رکھتا ہوں میں قدم آئی کہاں سے گردش پر کارپانوں میں

اُس کے بعد جب منشی منیر صاحب دیوان (ہر سہ حصص مطبوعہ) تشریف لائے تو بھی شعر و سخن
کا بہت کم چرچا تھا چنانچہ آپ کی معرکہ الارامشوی معارج المضامین کی ورق گردانی فرمائیے
تو اکثر جگہ الہ آباد کی بے حسی اور بے شغلی کا چرچہ ہے پھر بھی جب و حید صاحب تشریف لائے
تو منشی صاحب کے شاگرد بھی ایک بڑی تعداد تک پہنچ چکے تھے۔

اکبر حسین صاحب کو منشی و حید صاحب کی شاگردی پر فخر تھا اور اپنے استاد کو خدا جانے

مولوی وحید الدین صاحب وحید

ذیل کے حالات کے لئے ہم تمام وکمال جناب مولوی محمد متین صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل بی (عمر قریب ۵۵) کے مرہون منت ہیں جنہوں نے نہایت عمدگی اور خوش خلقی سے مرحوم کے ضروری حالات ہیں زبانی سنا دئے۔

تاریخ ادب اردو کے فاضل مؤلف رام بابو سکسینہ نے بعض جگہ حیات نویسی میں اسی غیر ذمہ دارانہ انداز سے کام لیا ہے جیسے کوئی نہایت معمولی درجہ کا خط کسی کو لکھے۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۲۲۸ - ”اکبر کی شاعرانہ زندگی“ کی تحت میں قلم برداشتہ لکھتے ہیں۔

He submitted his poems for correction to Ghulam Husain Waheed, a pupil of Atish.

”وہ اپنے اشعار غلام حسین وحید کے سامنے اصلاح کی غرض سے پیش کرتے تھے جو آتش کے شاگرد تھے“ اس مختصر سے جملہ میں دو غلط بیانیوں ہیں ایک تو ان کا نام وحید الدین صاحب وحید تھا۔ ممکن ہے غلام حسین صاحب وحید کوئی اور صاحب ہوں دوسرے یہ کہ وہ بشیر صاحب کے شاگرد تھے جیسا خود ان کے شعر سے ظاہر ہے اور بشیر صاحب کو آتش سے تلمذ تھا۔ کاش لوگ تحقیق اور تدقیق سے کام لیں اور اپنی ذمہ داری کو محسوس کریں۔ ذہنی اناندری کی قدر کریں۔ ضمیر کو بدل انداز سے ادب اندوز ہونے دیں اور امراض ساریہ کے جراثیم کی طرح مہلک بیانات کو فضا سے ادب میں نہ پھیلائیں ورنہ ایک ہی غلط لفظ صد ہا نسلیوں کی برادری کا باعث ہو سکتا ہے۔

مولوی وحید الدین صاحب سلیم قصبہ کڑا ضلع فتحپور میں ۱۲۸۲ھ میں پیدا ہوئے، ان کا مکان محلہ تولیانہ میں حواب کثرت استعمال سے غلط العام فصیح ہو کر مولیانہ کہلاتا ہے) تھا۔ ان کی فارسی و عربی کی تعلیم کافی ہوئی تھی مگر بہت زیادہ دستگاہ نہ تھی یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں تراکیب عربیہ و فارسیہ کا استعمال بہت کم پایا جاتا ہے۔ صاف صاف شعر سیدھے سیدھے لفظوں میں کہتے ہیں۔

صفحہ ۱۱۶ ”یہ پہلی غزل ہے جو مشاعرے میں پڑھی گئی اور پبلک نے اکبر کا نوٹس لیا۔ اس وقت اکیسواں سال تھا۔ یعنی ۱۸۶۷ء۔ فرماتے ہیں۔

سمجھے وہی اس کو جو ہے دیوانہ کسی کا ۱۱ اکبر یہ غزل ہے مری افسانہ کسی کا
۳۳ شعر کی غزل ہے تصوف کی پھوٹ چاروں طرف پڑ رہی ہے۔ ابتدائے مشق اور ایسے صاف شعر نکال لینا معمولی بات نہیں ہے۔

صفحہ ۲۸ ”دوسری غزل ہے جو اکبر نے مشاعرے میں پڑھی۔
مبارک میکشہ موسم پھر آیا بادہ خوار کی کا چمن میں شور ہے پھر آمد فصل بہاری کا
بہت کافی ترقی ہے۔

صفحہ ۳۴ عمر ۱۹ سال ۱۸۶۷ء
فصل گل آتے ہی اکبر ہو گئے بیہوش آپ کھولے آنکھوں کو صاحب جام صہبایہ
صفحہ ۱۲۱ ۱۸۶۷ء یا ۱۸۶۵ء اٹھائیسواں برس تھا۔

کلام آہتا ہے جو وصف روئے دلبر میں چراغ اوج پر رہتا ہے ہر محفل میں ہر گھر میں چراغ
۲۱ شعر کی نہایت پاکیزہ اور سیر غزل کہی ہے۔

صفحہ ۱۲۴ ۱۸۶۷ء ۲۵ سال کی عمر میں
وہ آئے بھی لب بالیں تو ایسے وقت میں آئے کہ فرط ضعف سے ہم کر نہیں سکتے اشارہ تک
اس کی رویت کیسی ٹیڑھی ہے اور شعر کس قدر درونگیر ہے۔

بہر طور یہ طے ہے کہ سترہ سال کی عمر سے ایسا کہنے لگے تھے جسے خود انھوں نے اپنے
کلیات میں جگہ دی

ابتداءے کلام میں تو مشقی ضرور تھی مگر صفائی بھی کافی تھی اور زور طبیعت روز بروز رنگ
دکھاتا جاتا تھا۔ آتش کے سلسلہ میں تھے۔ وحید الدین وحید سے تلمذ تھا جو بشیر صاحب کے
شاگرد تھے بشیر صاحب خواجہ آتش صاحب کے شاگرد تھے۔

شاعری کی ابتدا

اکبر حسین نے کس زمانہ سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا اس کے متعلق کسی حتمی فیصلہ کی گنجائش نہیں ہے اس لئے خارجی اور داخلی شواہد موجود ہیں۔

ان کے حقیقی بھائی سید زاہد حسین صاحب کا بیان ہے کہ مرحوم نے خود ان سے فرمایا کہ ”میں گیارہ برس کا تھا۔ جب سے شعر کہتا ہوں، میرے چچا وارث علی صاحب نے ایک بار مجھے بلا کر پوچھا ”بیٹا شعر کہتے ہو“ میں ادب کی وجہ سے خاموش رہا۔ خود ہی فرمانے لگے اچھا ایک مصرعہ ہم کہتے ہیں ایک تم کہو۔ انہوں نے ایک مصرعہ کہا اور جیسے علی حزیں نے اپنے والد کے سامنے صاحب کے ایک شعر کے جواب میں تین شعر کہے تھے اکبر نے بھی دو سرا مصرعہ پڑھا کہ دیا اور بڑے چچا خوش ہوئے افسوس ہے کہ باوجود کوشش زاہد صاحب کو وہ مصرعے یاد نہیں گئے علی حزیں کے اشعار کے لئے ان کے خود نوشتہ حیات کا دیباچہ ملاحظہ فرمائیے۔

کلیات اکبر حصہ اول طبع ہفتم صفحہ ۱۲۲ ملاحظہ فرمائیے وسط صفحہ میں دو شعر ہیں عمر، اسال لکھی ہوئی ہے خدا جانتا اس کے بعد کی غزلیں کب کی ہیں بہر طور ۱۳۳۷ء سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ چشم عاشق سے گریں لختِ دل بیتاب و اشک آپ یوں دیکھیں تماشا جان کر بیتاب و اشک سالے کہ نکو ز نو ہمارش پیدا۔ اجتدائے کلام دیکھئے اور ایسی شکل زمین میں انما صان شعر نکالا ہے خود اسی زمین میں نگر کیجئے تو وقت کا اندازہ ہو سہ

اپنے واسن پر رگا کر کیوں اسے کرتے خراب
دوسرا شعر بھی نہایت صاف ہے۔

صفحہ ۱۱۵ پر ایک سہرا ہے۔ سہرا سہرا باہر سہرا جس میں ذوق اور غالب کے مشہور سہرے ہیں
۱۹۷۱ء یعنی ۲۰ برس کی عمر میں یہ سہرا لکھا
کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔

کس قدر جوش مسرت میں ہے سہرا سہرا
یہ طراوت عرقِ تن کی نہیں ہے اس میں
خود ہے خوشبو کی طرح جامے سے باہر سہرا
اب آئیے خود شہید میں ہے تر سہرا

معنی خیز اور دلچسپ ہے۔

اس رسالہ میں یورپ کے مشہور مصور ریرن کی سات شاہکار تصویریں آرٹ پیپر پر چھپی ہیں اور ہر تصویر کے مقابل ایک یا زائد شعر جو اس تصویر کے متعلق ہیں درج کئے گئے ہیں۔ مگر معلوم نہیں کس مصلحت سے تصویریں سیاہ سفید چھپی ہیں۔ جن سے دوہری کمی ہو گئی ہے ایک تو یہ کہ اصلی تصویروں میں جو خاص رنگ خاص اثرات کے حامل ہیں ان کے نہونے سے ریرن کے کمال کا پورا اثر دیکھنے والے پر نہیں ہوتا اور دوسرے اکبر کے اشعار جو رنگین تصویروں کے اثر کا نتیجہ ہیں وہ بھی سادہ تصویروں کے ساتھ بہت پھیکے ہو جاتے ہیں اور الفاظ ان خاص جذبات کی دوبارہ تکرار نہیں کر سکتے جن کے ماتحت وہ رنگین تصویریں دیکھ کر شاعر کے دماغ میں آئے تھے۔

بہر طور رسالہ قابل دید ہے۔ عشرت صاحب سے مل سکتا ہے قیمت بھی عہ رسالہ کی حیثیت دیکھتے ہوئے کچھ زائد نہیں ہے۔

شوق مطالعہ

اکبر کو بچپن ہی سے مطالعہ کا شوق تھا انھوں نے اپنے آپ سے نہ صرف انگریزی کی ابتدا بڑھائی بلکہ کلام شعر کی بھی سیر کی، ان کے بھانجے سید زاہد حسین صاحب کا بیان ہے کہ مجلس شعرا میں جب کبھی کوئی حاجت ہوتی اساتذہ فن کے فارسی اور اردو کلام سے بہت سی سندیں پیش کر دیا کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ آتش اور ناسخ جن اشعار کی وجہ سے آتش اور ناسخ ہوئے ہیں وہ میرے ناخنوں پر ہیں۔

یہی مطالعہ کا شوق تھا جس نے آخر عمر میں فلسفہ اور تصوف کی سیر میں خاص دلچسپی پیدا کر دی تھی۔ ان کا درسی کتب خانہ قابل دید ہے، ان کے بعض خطوط سے جو عبدالمجاہد صاحب کے نام ہیں شوق مطالعہ کا حال کھلتا ہے۔ شوق مطالعہ کے ساتھ ہی ساتھ دوق تحقیق بھی بہت تھا جس کا پتہ اس سے چل سکتا ہے کہ اُس زمانے کے مشاعرے آج کے مشاعروں سے بالکل جداگانہ حیثیت رکھتے تھے نوجو حالت ادب کے ان جلسوں کی ہے جہاں نہایت آزادی سے مقرر کی زبان پر اور خیالات پر تنقیدیں ہوتی ہیں اور آپس میں مباحثہ ہوتا ہے وہی حالت اُس وقت کے مشاعروں کی ہوتی تھی۔ اکبر حسین صاحب بھی ان مشاعروں میں شریک ہوتے تھے اور بیران بادہ خوار کے دور میں ان کی حیثیت اچھی فاضلی تھی۔ خوب لوگ جھوک کی ہوا کرتی تھی۔ آخر عمر میں مل اور سنسپر وغیرہ کے کتابوں کا عمیق مطالعہ کرنے لگے تھے اور ان کے مطالعہ پر ازادی سے گفتگو اور تبالغہ خیالات کر لیا کرتے تھے۔

Raiburen and Akbar

ریرن اور اکبر کے نام سے سید عشرت حسین صاحب نے ایک مختصر سا رسالہ پانیو پریس الہ آباد سے چھپوا کر شائع کیا ہے۔ میں اس جگہ صرف اس نظر سے ذکر کر رہا ہوں کہ آپ کو موصوف کے شوق مطالعہ بعد نظری اور ذوق مصوری کا کچھ انداز ہی ہو جائے ضرور قی ویز ہے شروع میں دو صوفیاء کا تعارف تمہید کے نام سے ہے یہ تمہید یہ حیثیت خود کوئی ادبی شان نہیں رکھتی۔ اکثر جگہ روانی اور روالبط کی کمی ہے مگر تحریر کا لب و لہجہ انگریزی عبارت کی طرح صاف اور سلیس

کے بعد ۵۹ء چھوڑ بیٹھے۔

سخنان الہند کس فی حیریا کوٹلی (اعظم گڑھ) کا بیان ہے کہ اکبر نے ان کے والد ماجد مولوی محمد فاروق سے بھی تعلیم حاصل کی تھی یہ وہی در ہے جہاں کی جہ سائی کو مولوی شبلی اور سرسید نے اپنا فخر سمجھا ہے چنانچہ ان کے بقول اکبر مرحوم کی فی صاحب کو استادہ زادہ لکھتے تھے اور کیفی صاحب یہ بھی کہتے ہیں کہ آخر عمر تک اکبر جو کچھ کہتے تھے وہ بنظر ارا دت و اصلاح ان کے والد کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے

ابتدائی تعلیم

اکبر کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ ابھی چار پانچ برس سے زائد کے ہوئے تھے کہ ہومہار بروا کے چکنے چکنے پات۔ افعال و اقوال سے تیزی اور ذہانت کے غیر معمولی آثار ظاہر ہوئے (رقعات اکبر صفحہ ۶) معلوم نہیں اکبر مرحوم کے حالات زندگی لکھنے والے خواہ سر عبد القادر ہوں یا محمد نصیر ہمسایوں لکھتے ہیں۔ ”تعلیم بہت معمولی ہوئی۔“ اسی سانس میں کہتے ہیں ابھی دس سال عمر نہ ہوئی تھی کہ اکبر اردو میں بے تکلف خط لکھنے لگے اور فارسی میں اپنے ہم عصرون سے بہت بڑھ گئے ان کے مضمون سے حیرت ہوتی ہے کہ قدا جانے ان کے نزدیک معمولی تعلیم کے کیا معنی ہیں۔

اسی طور پر بالورام سکسینہ صاحب بھی ۱۸۴۶ء سے ۱۸۵۷ء تک کی لائف ذیل کے دو جلدوں میں حتم کر دیتے ہیں ملاحظہ ہو صفحہ ۲۲۷

Syed Akbar Husan Razvi was born on 16th November, 1846 A. D. of parents not in affluent circumstances. He received early education in Madrasas and Government Schools.

یعنی اکبر حسین رضوی ۱۶ نومبر ۱۸۴۶ء کو پیدا ہوئے۔ ان والدین کچھ اچھی حالت میں نہ تھے (مالی حیثیت سے) انھوں نے ابتدائی تعلیم مدرسوں اور گورنمنٹ اسکولوں میں حاصل کیا۔ یہ ہمارے بھائیوں کی حیات نگاری ہے، کہاں پیدا ہوئے؟ حالت کیا تھی؟ کن مدرسوں میں پڑھے؟ کیا پڑھے؟

سید اکبر حسین کی ابتدائی تعلیم کا حصہ زیادہ تر خود سفید فضل حسین صاحب جیسے بحر سکیاں کا حاصل رہا۔ جن کی عالمگیر قابلیت سے معمولی باتوں میں بھی نکات نکالے اور سمجھائے، اس کے بعد ان کی والدہ جب سید اکبر حسین صاحب کا سن ۸، ۹ برس کا ہو چکا ۱۸۵۵ء میں بچے کی تعلیم کے خیال سے آلاہاد میں آکر قلعہ چکس پر اپنے اعدائیں رہیں۔ اکبر حسین دس برس کے سن تک عربی اور فارسی درسیات کی انتہائی کتابیں پڑھ چکے تھے۔ ایک جگہ باپ کی تعلیم کے متعلق فرماتے ہیں ”جو پڑھا میں نے وہ اپنے باپ سے کسی گورنمنٹ اسکول میں انھوں نے کبھی نہیں پڑھا۔ گھر پر مولوی البتہ مقرر تھے۔ شاید مینہ دو مہینہ کو مسجد کسی مدرسے میں جواب نہیں دے کچھ پڑھے تھے ۱۸۵۸ء میں وراثت ہوئے اور انگریزی کی دو چار کتابیں پڑھنے

ان کی والدہ جگدیش پور ضلع گیا کے ایک بنجیب النطفین زمیندار کی دختر بلند اختر تھیں جن کی اپنی
 تربیت سے اکبر حسین جس حد تک ذہین یاب ہوئے۔ اُس حد تک ان کی زندگی مکمل زندگی رہی اور
 حیات کے جن شعبوں پر ان کی نوازشات کا اثر پڑا وہ شبہے قابل قدر حیثیت رکھتے ہیں۔ مجھے
 چونکہ محض اکبر مصنف اکبر سے مطلب ہے لہذا جزئیات کی تشریح نہیں کرتا۔

پانی سے وہ لطف دیا جو سونے کے ساغر میں برفاب سے بھی حاصل نہیں ہوتا۔ اپنے خیالات میں کھوئے ہوئے ٹھہرے تھے۔ آنسوؤں سے دینا بھول گئے سوچ رہے تھے کہ اچانک پلا آیا ہوں تن تنہا ہوں۔ جانے کیا آفت پڑے۔ معلوم نہیں راجہ کہاں ہے۔

بوڑھیانے تنفکر دیکھ کر پوچھا ”بہناکس سوچ میں ہو“

کہنے لگے مائی۔ میں راجہ سے ملنا چاہتا ہوں لوگ اُس کے پیچھے پڑے ہیں۔ کیسے بچاؤں، کہاں ڈال کر ہوشیار کروں۔

بوڑھیابولی۔ بہناپل۔ میں ابھی بتائے دیتی ہوں وہ میری جھوٹری میں چھپا ہوا ہے۔ وارث علی صاحب کی قسمت جاگ اٹھی۔ جھوٹری میں پہنچ کر کہنے لگے، میرا نام وارث علی ہے۔ میں سورام کا تحصیلدار ہوں تمہیں لینے آیا ہوں۔ یہ کہتے کہتے گھوڑے پر اٹھا کر ڈال لیا اور زوال آفتاب سے پہلے کشتہ کے حضور میں حاضر کر دیا۔ بات یہ ہے کہ راجہ اپنی فوج سے جدا رہتا تھا کہ لوگ فوج پر یہ سمجھ کر حملہ کریں کہ راجہ یہیں ہوگا اور یہی ہوتا تھا کہ فوج کے سپاہی بے گناہ کام آتے تھے وہ محفوظ رہتا تھا۔

اکبر کے والد ماجد سید فضل حسین صاحب کے فیصلے کرامت حسین نج اور خود اکبر حسین صاحب نج کے فیصلوں کی طرح اٹل اور پر غر ہوتے تھے۔ قابلیت کا یہ عالم تھا کہ عربی اور فارسی کی ہتھکنڈوں کا درس شاہیقین علم و ادب کو دیا کرتے تھے۔ ریاضیات میں یہ طوطے حامل تھا اور خاص شوق تھا، خطائن (عربی ریاضی کے) مشکل ترین قاعدوں کا جدید حل انہیں کی ذات سے منسوب ہے۔ خود اکبر نے دیباچہ کلیات میں ان کی کمال ریاضیات کا اظہار کیا ہے۔ سیرت ایسی پاکیزہ تھی کہ خالص درویش صفت تھے۔ عبادت و ریاضت و ہمد و اتقا سے نہایت درجہ دلچسپی تھی۔ عرفان و تصوف میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ان کا انتقال سنہ ۱۰۲۷ھ میں ہوا۔

چروشہ و اہل ذات رب ذات او بجو سال تا بخش از ذات رب

چونکہ اکبر کی ابتدائی تعلیم بھی اسی سرچشمہ کمال کی مرہون منت تھی لہذا ان کے اشعار میں تصوف عرفان کی جھلک ہمیشہ رہی اور دور ”شام“ یا آخری ایام عمر میں اکبر پورے عارف اور صوفی ہو گئے ان کے اشعار پر جواثر ہوا اس کا اندازہ ”تصوف اور علو نفس“ کی سیرتوں سے ہو سکتا ہے

حسب و نسب

سید اکبر حسین صاحب بنجیب النظرین تھے۔ مورث اعلیٰ المرن سے آئے تھے۔ خاندان میں سب شیعہ تھے۔ دادا کے متعلق خود مرحوم خواجہ حسن نظامی صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں ”دادا سنی سپاہی تھے آگے کا حال معلوم نہیں“ ”ذکر المعارف میں“ پورا شجرہ درج ہے۔

سید اکبر حسین کے والد مولوی سید فضل حسین صاحب عرف چھوٹے میاں اپنے بڑے بھائی سید وارث علی شاہ تحصیلدار کی نگرانی میں نائب تحصیلداری کی معزز عہدہ پر متنازع تھے۔

ان کے دادا کی شادی تحصیل سورام میں ہوئی تھی۔ جہاں انہوں نے مستقل سکونت اختیار کر لی، سید وارث علی صاحب نہایت کتبہ پرور تھے سورام اور بارہ میں تحصیلدار رہے۔ بڑا دروڑ تھا۔ تام جھام کی سواری، عکد و خدام کی فراوانی، شان و شوکت، خوش غذائی اور خوش پوشی دیکھنے والوں کو اب تک یاد ہے۔ اپنی زندگی کے پسندیدہ اصول اور معاشرت کے قاعدے انہوں نے خود بنائے تھے جس پر نہایت سختی سے عمل درآمد کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ خود موصوف کی زندگی جیسا کہ ان کے خطوط سے ظاہر ہے نہایت با اصول تھی۔

”اس زمانہ کی تحصیلداری آج کی کشنری سے زیادہ وقیع تھی۔ چونکہ اکبر کی ساندانی و بجاہت کا ذکر ہے جس سے ان کی حیات و کلام کا گہرا تعلق ہے۔ لہذا اس ضمن میں تحصیلداری کی شان کے متعلق کچھ عرض کر دینا غیر ضروری نہوگا۔

غدر شہ کے فرو ہونے کے بعد کشن وقت نے میر وارث علی صاحب کو بلا کر کہہ کر کہہ کر راجہ ولیپ پور باغی ہو گیا ہے جنگلوں میں چھپا پھرتا ہے۔ فوج بھی کافی ہے اس کو حاضر دبا دہنا پاتا، ورنہ میری آبرو جاتی ہے (بیان کر دہ سید زاہد حسین اسسٹنٹ مرجن) میر وارث علی صاحب چپ چاپ چلے آئے کسی کو خبر نہ دی۔ اصطلیل میں خاصہ کے کئی جانور تھے، پوکھٹے کے پہلے زمین کسی سوار ہوئے۔ ڈاب میں تلواری رکھ لی اور گھوڑے کو ہمیز لگا کر یہ جاوہ جاسورام سے ۲ میل چل کر پر تپاب گڈھ پہنچ گئے جس اتفاق دیکھنے ایک جھوپڑے کے پاس پہنچ کر دستورج کی حدت اور اور پیاس کی شدت سے اترے ایک بوڑھیا سے پانی مانگ کر پیا۔ مٹی کے آبخورے میں ساؤ

وہاں متانت اور حکیمانہ مطالعہ فطرت انسانی یہاں ظرافت و تصوف و ہاں جذبات کی تصویر کشی اور حسیات لطیف کی موطنی یہاں جذبات و حسیات کی ہنستی بولتی مورتیں نظر آتی ہیں مگر حقیقت اتنی ضرور ہے کہ دونوں فطرت کے پیامی ہیں۔

یہ دونوں اس محفل میں آئے جہاں ایک طرف تو 'امیر و داغ' درد و شہقت، آزاد و حالی، ستید و نذیر، وقار و محسن اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے اور دوسری طرف ہندوستان سیاسی اور ملکی تحریکات کی کشمکش میں پڑا ہوا تھا دونوں کو پیام رسانی کا میدان ملا اور دونوں نے اپنے اپنے فرائض انجام دیے۔

اُردو شاعری کا نیا دور شروع ہو گیا تھا۔ حالی نے اپنے غیر فانی مسدس کی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔ آزاد کی طبیعت بھی فطری شاعری کی طرف مبذول ہو چکی تھی۔

اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ فیضِ رسانی کے لئے۔ اپنے مخاطب میں قوتِ استعداد کو نشوونما دیتا ہے۔ آفتابِ تمامِ روسے زمین پر چمکتا ہے مگر ہر قطعہ زمین پر اس کا اثر یکساں نہیں ہوتا بلکہ قطعہ زمین کی قابلیتِ اثر پذیری اور استعدادِ فطری کے تناسب سے فیضِ شعاع بھی برسرِ کار رہتا ہے مگر ہمارے آفتاب کی یہ خصوصیت ہے کہ اپنے مخاطب کو پہلے تو اپنی سلامتِ طرانت، موسیقی اور ایک سحر پوشیدہ کی کمرزوں سے اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے اور مخاطب کے قواسمِ استراحت و نقدِ سخن فہمی و لکنتہ سنجی کی بندرت مگر یقینی طور پر تہذیب کرتا رہتا ہے اور جیسے جیسے یہ قوتیں معمول میں نشوونما پاتی جاتی ہیں ویسے ہی ویسے وہی شعاعیں زیادہ فیضِ رساں ہوتی جاتی ہیں۔ ہم اکبر کے جس شعر کے معنی شروع میں جس قدر ثابت سمجھتے ہیں کچھ دنوں کے مطالعہ کے بعد اسی شعر کے معانی ہمارے لئے کہیں زیادہ لطیف اور کہیں زیادہ بلند ہو جاتے ہیں۔

ماحول

یہ وہ زمانہ تھا کہ ابھی تک دفاتر سرکاری میں اردو سرکاری اور لازمی زبان نہیں ہوئی تھی ایسٹ انڈیا کمپنی کے اراکین اپنی مساعی میں مصروف تھے۔ شمس العلماء حضرت آزاد کے والد محترم کا سب سے پہلا اردو کا پرچہ ”اردو اخبار“ کے نام سے نکل کر بند ہو چکا تھا۔ ذرا فطرت کی مسامت دیکھئے ادھر آزاد ایسا شمار دہلی میں پیدا ہوا۔ سرسید اور حالی قومی تحریکات میں مصروف ہوئے۔ نذیر احمد و شبلی ملک و ادب کی پرستش و تحقیق میں لگ گئے۔ تاسع و آتش فصاحت و بلاغت کے دریا بہانے لگے اور ان سب کے ساتھ ہی ساتھ میر انیس کو لکھنؤ اور اکبر کو الہ آباد میں فطرت کا پیامی بنا کر بھیجا گیا۔

یہاں بھی شائستگیِ نظار پرست کو دھوکا ہو کہ میں نے انیس و اکبر کو ایک ہی درجہ دیا ہے ہرگز نہیں فطرت کا پیامی ہونے کی حیثیت سے بھی میں انیس کو پیہبانِ سخن میں کامل ترین بلکہ خدائے سخن سمجھتا ہوں۔ میرے متاثر اور مصروفیت نے اجازت دی تو ”حیات انیس“ لکھنے کا کارادہ ہے جس میں ان کے مرتبہ پر مکمل طور سے روشنی ڈالی جائے گی۔

دونوں کی روشیں جدا جدا وہ مرثیہ نویس یہ غزل گو۔ دونوں کا طریقہ پیامِ رسانی الگ الگ

پیدائش

سید اکبر حسین صاحب ۱۶ نومبر ۱۸۴۲ء مطابق شوال المکرم ۱۲۶۱ھ کو پیدا ہوئے۔ یہ نور کا گھڑا جو ایک روز مطلع سخن پر قناب عالمتاب بن کر چکینے والا تھا الہ آباد کے مفصل میں ایک نہایت معمولی سے موضع میں جس کا نام بارہ ہے ظاہر ہوا۔ یہ موضع جس کو اس مولود مسعود کی ولادت کا شرف حاصل ہوا۔ الہ آباد سے کچھ ہٹ کر شہر سے بارہ میل کے فاصلہ پر دو آبہ میں بارہ کے نام سے مشہور ہے تحصیل بھی اسی نام سے ہے۔ سر عبدالقادر اور محمد نصیر ہالوی نے قومی کتب خانہ لاہور سے رقیات اکبر شائع کئے ہیں اس میں یہ مقام "بارہ" غلط ہے اسی طرح کلام اکبر الہ آبادی کے عنوان سے ایک مختصر سا گلدستہ شفق عماد پوری نے لکھنؤ سے شائع کیا ہے۔ انھوں نے نہایت کم ظرفی سے کام لیا ہے سوچئے ہوں گے کہ پنجاب والوں کے یہاں "ڈ" اور "ڑ" کی زیادتی ہے اس لئے بارہ بارہ ہو گیا تو ہم اہل زبان ہیں اس معرکہ میں حد صنائع نقاد کیوں صرف نہ کریں۔ مقلوب کر دینے سے ہمارا نقصان ہی کیا ہے ہم ڈگری کا فرق ہو گیا ہے اور بارہ کا نارہ ہو گیا ہے۔ یا غالباً نوح ناروی کے طوفان میں شفق صاحب بھی کھو گئے ہوں اور اکبر کو بھی نارہ ہی کا سمجھے ہوں۔ افسوس ہے کہ تذکرہ نویس حضرات اپنی ذمہ داریاں ذرا بھی محسوس نہیں کرتے۔

اکبر کی دادی نے جو نہایت روشن ضمیر اور روشن دماغ تھیں خواب میں دیکھا کہ اس بچے کا نام اگر حسین رکھا جائے (رقیات اکبر مرتبہ ہالوی) اور زچہ نے بھی پدید یوسف کی طرح ستاروں کو پاسے پسے پر تو نہیں دیکھا مگر یہ ضرور دیکھا کہ ایک چاند میری گود میں آگیا ہے۔

وہی چاند ظاہر ہوا اور فصاحت و بلاغت کی بسط و شرح کے دوش بدوش سارے ہندوستان میں جلوہ گرہ ہو گیا۔ اب اس کامل ہر رخشاں کی کرنیں فیض رسانی کے لئے بیتاب ہیں۔ اس میں اڑھائی آفتاب میں فرق ہے۔ فضا کی آفتاب دیناے نباتات، حیوانات، جمادات، انسان، فطرت اور حیات انسانی کا ایک محسن ہے مگر یہ آفتاب نہالت کی تاریک گھٹناؤں کو دور کرتا ہے عقل و فہم کو جلا دیتا ہے فضا اور قلوب کو آئینہ بناتا ہے یاس و حسرت کو امید و حوصلہ سے بدل دیتا ہے

اسی سلسلہ میں فاضل مؤلف نے کچھ ایسے جملے لکھے ہیں جو آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہیں

مثلاً "Life has a meaning for him" وہ حقیقت حیات پاگئے

ہیں۔ حیات ان کے لئے ایک معنی خیز چیز ہو گئی ہے کاش اس جملہ کے آخر میں More than ever

ہمیشہ سے زیادہ لکھ دیا جاتا اس لئے کہ اکبر کو ۱۸۶۷ء سے ۱۹۱۲ء تک ناواقف معنی حیات

سمجھنا میرے نزدیک ایسا ہی ہے جیسا کسی شاعر کے لئے یہ کہنا کہ شیب سے پہلے اس کے قوہ

ذہنیہ ہمیشہ معطل رہے۔

بہر طور فاضل مؤلف نے اکثر جزئیات میں لغزشیں اور اکثر بیانات میں صریح غلطیاں کی ہیں

پھر بھی خصوصیات ادوار بہ حیثیت مجموعی قابل مطالعہ و لائق استفادہ ہیں۔

غالباً اب میرے قائم کردہ ادوار۔ صبح۔ دوپہر اور شام کی اصلی کیفیت آپ نے خود محسوس

کر لی ہوگی۔

اور روحانیات کا رنگ خاص طور پر بصیرت فروز ہے۔ یہ تعلیت بالکل سچی۔ حد درجہ مناسب اور نہایت حق بجانب ہے۔

مگر دور سابق کے ”قاتی عنصر“ اور شکست رسوم کے بعد ہی اسی سانس میں ذیل کا جملہ عجیب لطف انگیز جملہ ہے۔

”But the Ghazals have not ceased to be Ghazals in character spirit and language, not do they fragrantly outrage the principles and Canons laid down for Ghazals.”

مگر غزلیں اب تک طرزِ ادا خیالات اور زبان کے لحاظ سے وہی غزلیں ہیں (جو پہلے تھیں اور جو آئیں) و قواعد غزل گوئی کے لئے مقرر ہیں ان کی خلاف ورزیاں نہیں ہوئی ہیں۔

ان دونوں بیانات میں جو مغالطہ نفسی - Self contradiction ہے اس کی تشریح تحصیلِ جاہل سمجھتا ہوں۔

چوتھا دور ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۲ء تک ہے۔

جس کو فاضل مولف نے تیسرے دور کا تحیمہ قرار دینے میں نہایت نکتہ سنجی سے کام لیا ہے یہ بالکل صحیح ہے کہ فلسفیانہ اندازِ کلام نمایاں ہوتا جاتا ہے۔ تصوف اور روحانیت کی گرفت مضبوط ہوتی جاتی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ اکثر بیانات میں نہایت درجہ لاپرواہی کی گئی ہے۔

مثلاً Akbar is fast becoming the

اکبر بہت تیزی کے ساتھ لسانِ العصر ہوتے جاتے ہیں۔ وہ اس سے بہت پہلے لسانِ العصر ہو چکے تھے علیگڑھ کی تحریکات اور فیشن و پردہ کی اکثر اصلاحی نظمیں اس سے پہلے کی ہیں۔

پانچواں دور ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۲ء تک ہے۔

اس سلسلہ میں ”دوپہر“ پسند کرنے والوں کے نقطہ نگاہ سے ایک نہایت بلیغ جملہ ہے

It is true that there is not that elasticity, buoyancy and exhilaration as in the foregoing periods.

یہ صحیح ہے کہ اب ان کے کلام میں ادوارِ سابقہ کی سی لچک مرستی اور شوخی نہیں ہے۔

خصوصیات کے حصّہ میں بہت سے ایسے انمول موتی رول دئے ہیں جو دامن ادبِ اردو کے لئے ہمیشہ ہمیشہ باعثِ افتخار اور مایہ ناز ہوں گے مگر جہاں کہیں اسے قائم کرنے اور نتیجہ نکالنے میں جلد بازی کی ہے یا شاندار الفاظ کے سامنے حقیقتِ مفہوم کا خیال نہیں رکھا وہیں کمزوریاں آگئی ہیں۔

مجھے ان کی تقسیم ادوار سے کلیتہً اختلاف ہے جس کے وجوہً منظور گذشتہ میں عرض کر چکا ہوں مگر میں مثالِ مولف کے بعض بلیغ فقرات کی قدر کرتا ہوں۔

دوسرا ادوار ان کے نزدیک ۱۸۶۶ء سے ۱۸۸۲ء تک ہے۔ خصوصیات کے سلسلہ میں لکھتے ہیں۔

(۱) Emotion has more play.

شعر کی تصویر میں رنگ جذبات غالب ہے۔ کس قدر صحیح مطالعہ ہے۔ آگے فرماتے ہیں

(۲) Personality is breaking the firm bonds of conventionality.

عنصر ذاتی رسوم و رواج کے سخت قیود کو برہم کئے دیتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مطالعہ میں عنصر ذاتی کی رنگ آمیزیاں شروع ہو گئی ہیں۔ ایک تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سے پہلے عنصر ذاتی کا فقدان تھا یا تعطل؟ اس کے علاوہ رسوم یا مروجہ قیود شاعری کی شکست سے ان کی مر لکھا ہے۔ اکبر نے سوا ایک نظم کے جو Blank verse میں ہے کبھی رنگ جدید کی کوئی نظم نہیں کہی۔ غزلوں میں سراسر متقدمین کے پیرو رہے۔ ذاتی عنصر ہمیشہ غالب رہا۔ آئین عروض کی پابندیاں انھوں نے ہمیشہ سختی سے کیں۔ جہاں کہیں قوافی یا ترکیب کے متعلق ان کو خفیف سی کمزوری بھی نظر آئی ہے اس کو فوراً نوٹ میں ظاہر کر دیا ہے۔

تیسرا دور ۱۸۸۲ء سے ۱۹۰۹ء تک ہے۔

Ghazals still predominate.

اب بھی غزلوں کا پلہ بھاری ہے۔ اگر اکبر نے غزلیں نسبتاً کم کہی ہیں تو اسی زمانہ میں کہی ہیں۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ طرِ صرفت نکتہ سنجی اور تفریق کا پہلو اس زمانہ میں غالب رہا ہے مگر اس کی ابتدا بہت پہلے سے ہو چکی تھی۔ آگے چل کر لکھتے ہیں ”تصوف، مذہب اخلاق

نفس لگی ہیں، حکماء و عرفاء ہر صاحب فکر کا عین فرض ہے۔ اس دور کو انھوں نے غزلوں کے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ شاعری کی ابتدا ہے نوشقی کا زمانہ ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ اکبر روش قدیم پر کامزن ہیں ان کا رنگ کلام پسند اجباب کے مطابق ہے۔ مگر مؤلف صاحب نے بعض بیانات میں بڑی بے پروائی سے کام لیا ہے ایک تو یہی کہ دور اول کو سلسلہ تک کیوں ختم کر دیا جس کے لئے کوئی داخلی یا خارجی شہادت نہیں ہے۔ کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ شرکت مشاعرہ اور سلسلہ غزل خوانی اس وقت تک جاری رہا جب تک وہ سلسلہ میں منصف ہو کر علیحدہ نہیں چلے گئے؟ اس کی کیفیت آئندہ صفحات میں دی جائے گی۔

دوسری عجیب و غریب بات ملاحظہ فرمائیے۔

"He writes after the approved style of Lucknow Schools and Durbari poets."

وہ لکھنؤ والوں کی پسندیدہ طرز اور درباری شاعروں کے رنگ میں شعر کہتے ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ لکھنؤ والوں میں نلسخ اور آتش کی راہیں بالکل جدا جہاں تھیں۔ طرز اور خیالات، زبان، مذاق ایک دوسرے سے مختلف تھا (۱) کیا اکبر دووں کے رنگ میں غزلیں کہتے تھے۔ یا صرف کسی ایک کے؟ اکبر نے کبھی ابتداء عمر میں بھی ناسخ کے رنگ میں شعر نہیں کہے۔ ان کے حالات سے ظاہر ہو جائے گا کہ وہ کچھ آتش تھے (۲) اکبر نے درباری شاعروں کے نتیجے میں کبھی کوئی شعر نہیں کہا۔ نہ وہ خود درباری تھے نہ ان کو درباری کی ضرورت، ہی کبھی محسوس ہوئی۔ یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ فاضل مؤلف نے درباری شاعروں کو اس زمانہ کے دیگر شعرا سے ممتاز کیوں قرار دیا ہے۔ "درباری" کا مفہوم ان کے ذہن میں جو کچھ ہولفتوں سے کچھ ادا نہیں ہوتا اگر یہ مطلب ہے کہ شاہ پسند اشعار کے ناظم شاعر تھے یا رنگ دربار دیکھ کر شعر کہتے تھے، یا نوادین کو خوش کرنے کے لئے درجہ مصاحبت و قربت بڑھانے کے لئے طمع زور و جاہ میں قصیدے نہیں غزلیں کہی جاتی تھیں تو اکبر کا دامن نظم ان تمام آلائشوں سے پاک ہے۔ حوالے اور شواہد کی ضرورت تو فاضل مؤلف نے ایک طرف سے سمجھی ہی نہیں طبع سلیم کا فیض سمجھئے یا تہذیب قواسطی کا طفیل کہنے فاضل مؤلف نے ان ادوار کے قائم کرنے اور ان کی

شعر المند کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ تعجب ہے کہ فاضل مصنف نے محض ظرافت اور اسالیب کے تحت اکبر کے متعلق چند معمولی باتیں لکھ کر اپنے فرائض سے سبکدوشی حاصل کرنی ہے حالانکہ مرحوم کے تعلقات بھی ان سے بہت خلصے تھے جس کا اعتراف مصنف صاحب کو ہے ظاہر ہے کہ مرحوم کے بہت سے حالات اُن کو معلوم ہوں گے اور پھر وہ صاحب نظر بھی ہیں۔ میں نے بڑی امید سے شعر المند حصہ اول کے آخری باب "دور آخر" کی سیر کرنی چاہئے تھی مگر نگاہیں نہایت باپوسی کے ساتھ واپس آئیں اور انگلیوں نے بلا قصد صفحات کتاب کو بند کر دیا میں یہ نہیں کہتا کہ بہت موبائی حالی جوہر یا اور دوسرے شعر کو زیادہ صفحات نہ دئے جاتے مگر اکبر غالباً اس سلوک کے مستحق نہ تھے جو ان کے ساتھ کیا گیا۔

خیر یہ تو آمد سخن کی بات تھی آئیے ذرا تاریخ ادب اردو کے صفحات ۲۲۸ سے ۲۳۰ تک کی سیر کریں اس لئے کہ یہ کتاب انگریزی زبان میں ادب اردو کی تاریخ کے متعلق نقش اول ہے آئینہ نسلیں اس کو خدا جائے کیا کچھ سمجھیں گی۔

قابل مؤلف نے اکبر کی شاعرانہ حیات کو پانچ ادوار میں تقسیم کیا ہے اور لکھتے ہیں کہ یہ تقسیم خود اکبر نے کی ہے۔ یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ فاضل مؤلف نے اکبر پر اتمام رکھا ہے مگر غالباً اس جملہ کے لکھنے میں ان کو بڑی غلط فہمی ہوئی ہے اگر کوئی روحانی خواب یا علم سینہ یا الہام اس جملہ کا ذمہ دار نہیں ہے تو یہ فقرہ حقیقت سے اسی قدر دور ہے جتنا جنوب سے شمال۔ اکبر کے تمام مطبوعہ خطوط ان کی نشر کی مطبوعہ تصانیف (جن سے مؤلف صاحب کلیتہً ناواقف ہیں) ان کے پنج کے مضامین کا معتد بہ حصہ اور ان کے مطبوعہ کلام کا پورا حصہ میں نے لفظ بہ لفظ پڑھا ہے بہت سے غیر مطبوعہ کلام و خطوط بھی میری نگاہ سے گزرے ہیں آج دپرس سے اس چھان بین میں شب و روز رہتا ہوں مگر کہیں کسی جگہ اکبر نے خود اپنی حیات کے دور قائم نہیں کئے۔ کلیات کے حصہ اول اور صرف حصہ اول میں بعض جگہ خاص اشارات ہیں اور بعض جگہ اشعار کے سینین درج ہیں مگر وہ سینین انھیں اشعار کے لئے مخصوص ہیں ان کا دامن ادھر ادھر نہیں بڑھتا ممکن ہے کہ فاضل مؤلف ان کی ظاہری شان و شوکت سے مرعوب ہو کر انھیں کو ادوار کی سرخیاں سمجھ بیٹھے ہوں۔

پہلا دور انہوں نے سلسلہ تک رکھا ہے۔ فاضل مؤلف نے بعض باتیں نہایت لطیف و

۲۲
 نے بھی شاعری کا آخری دور ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۹ء تک رکھا ہے مگر معلوم نہیں ان کے ذہن میں اُدوار کب سے کب تک کے ہیں۔

میں نے ان ادوار کے لئے صبح۔ دوپہر اور شام کی سرخیاں اس لئے پسند کی ہیں کہ صبح بنا کر اور شام اور دھاپتی نظر تو ازیوں کے اعتبار سے کشمیرِ حُسنِ فطیر کی دو پہر سے کسی طرح کم نہیں ہیں جو فطرتیں شوخی جوش اور زور بیان پر دلدادہ ہیں ان کے لئے ”صبح“ صبح و لکشا ہے۔ جو بیخودی شبابِ سرستی اور بے خبری چاہتے ہیں انھیں ”دوپہر“ کی سریش میں خاص کیفیت حاصل ہوگی اور جو متانتِ سنجیدگی، تحقیقِ فلسفہ اور تصوف کے وارفتہ ہیں ان کے لئے شفقِ شام کی دلچسپیاں جاذبِ نگاہ ہوں گی۔

میں نہیں خود کسی خاص دور کو ترجیح نہیں دیتا اس لئے کہ میرے نزدیک حیات و کلام اکبر میں دو خاص باتیں ہیں ایک تو فردیت ہے Unity اور دوسرے سلسلہ Continuity ہے۔ فردیت کا لفظ میں نے اس مجبوری سے پسند کیا ہے کہ Unity کے لئے اردو میں اس سے زیادہ اور کوئی جامع لفظ نہیں مل سکا۔ فردیت سے مراد یہ ہے کہ جیسے انسان حیات کے ہر دور میں انسان رہتا ہے ویسے ہی اکبر کا کلام ہر دور میں کلام اکبر ہی رہا ہے۔ خفیت سی تبدیلیاں تقاضا سے ارتقاء کی بدولت ظاہر ہوتی گئی ہیں لیکن جو ہر کلام جو زبان سے زیادہ خیالات سے تعلق رکھتا ہے اس کی شان میں فرق نہیں آیا اکبر ہر دور اور ہر رنگ میں وہی رہے ہیں جو ان کو ہونا چاہئے تھا۔ سلسلہ بھی غالباً پورے طور پر اس مفہوم کو ادا نہیں کرتا جو Continuity میں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ قوانینِ فطرت کے ماتحت جس طرح ایک چھوٹے سے بچ سے پورا پورے درخت اور پھر پھول پھل پتوں والا درخت ہو جاتا ہے۔ اسی طرح حیات و کلام اکبر میں بھی ظاہری نشوونما آخری سانس تک ہوا کی مگر باطناً کوئی خاص فرق نہیں ہوا۔

ترتیبِ کلام کی نادرستی اور غیر ذمہ دارانہ حیات نویسی کی برکتوں سے بالورام صاحب سکسینہ مؤلف تاریخِ ادبِ اردو (بزبان انگریزی) کو بھی اکبر کے حالات جمع کرنے اور لکھنے میں بہت سے مغالطے ہو گئے ہیں جن کا ذکر موقعِ موقع سے آتا ہے گا۔ انھوں نے کہ آپ کے حالات نویسیوں اور تنقید کرنے والوں نے بہت رواروی سے کام لیا ہے۔ ابھی کئی ہی شام کو

ادوار حیات و کلام

یہ بالکل صحیح ہے کہ سنان العصر اکبر کے کلام میں ’کیا‘ معنی ’دنیا کے ہر زمانہ کے مصنفین و شعرا کے کلام میں تنزل و ارتقاء کے مختلف درجات پائے جاتے ہیں۔ ابتدائی کلام کی خصوصیات شباب کے کلام سے اور شباب کے کلام کی امتیازی حیثیات کلام شیب سے جدا ہوتی ہیں۔ اکبر کے یہاں بھی تینوں درجوں کے کلام پائے جاتے ہیں بات یہ ہے کہ حیات انسانی کا ہر دور (طفلی۔ شباب اور شیب) اپنے ذہنی ارتقاء حیات و جذبات کے جوش و متانت کے لحاظ سے ایک دوسرے سے ممتاز ہوتا ہے۔ اس لئے میں نے بھی تین دور قائم کئے ہیں۔

پہلا دور ”صبح“ ہے اس کی ابتدا ابتدا سے عمرو آغاز کلام سے ہوتی ہے اور انتہا ۱۸۹۱ء تک دوسرا دور ”دوپہر“ ہے اس کی ابتدا ۱۸۹۱ء سے ہوتی ہے اور انتہا ۱۹۰۱ء تک ہے۔ تیسرا دور ”شام“ ہے اس کی ابتدا ۱۹۰۱ء سے ہوتی ہے اور انتہا حضرت اکبر کے وفات سے ہلکنا رہے یعنی ۱۹۲۱ء تک ہے۔

خصوصیات کا پتہ ادوار کے مطالعہ سے ہوگا۔

ان ادوار کے قائم کرنے میں مجھے سب سے بڑی دقت اس لئے محسوس ہوئی کہ کلیات اکبر کی ترتیب عجیب طور پر ہوئی ہے۔ آپ کو موجودہ حالت میں مرحوم کے کلام سے ارتقاء ذہنی کا پتہ لگانا اگر ناممکن نہیں تو نہایت دشوار ضرور ہے اس لئے کہ نظم کلیات کا انداز ترتیب ابتدا و انتہا سے بے نیاز ہے یہ نہیں کہ ابتدا میں ابتدا کا کلام ہو یا کلام کی تقسیم ادوار حیات یا درجات ارتقاء کے ماتحت کی گئی ہو۔

ان کی تصانیف نشر (جن کا محل بیان دور و ٹم میں ہوگا) کی طرز تحریر اور اعداد و سنین سے اور خطوط و کلام کے غائر مطالعہ سے میں جس نتیجہ پر پہنچا ہوں ادوار حیات اسی نتیجہ کے حاصل ہیں۔ یہ ادوار آئینِ قطرت اور قوانینِ طبع انسانی کے مخالف نہیں موافق ہیں۔ انسان بچے سے جوان ہوتا ہے۔ جوان سے بوڑھا ہوتا ہے۔ مولوی عبد الماجد صاحب دریا بادی مصنف فلسفہ جذبات



- (۳۶) جناب سید اکبر حسین صاحب ریٹائرڈ سب جریٹر ارجن سے ”افتد و اتنی“ کے متصل حالات معلوم ہوئے۔ کچھ غیر مطبوعہ کلام بھی ملا۔
- (۵) جناب سید محمد متین صاحب وکیل ہائی کورٹ جن سے اکبر مرحوم کے استاد و حید صاحب کے حالات اور بعض قابل قدر واقعات دستیاب ہوئے۔
- (۹) جناب سید سر اسرار احمد صاحب فاضل ادب و دینیات جنہوں نے مرحوم کی شرکی بعض کتابیں عطا کیں۔

جن کتب اور مضامین سے مدد لی گئی ہے ان کے مصنفین اور مؤلفین کا شکریہ ادا نہ کرنا بھی ادنیٰ حق تلفی ہے

- | | |
|--|--|
| (۱) رسائل اکبر الہ آباد۔ | (۷) خطوط اکبر بنام خواجہ حسن نظامی |
| (۲) تاریخ زبان اردو بزبان انگریزی | حقہ اول۔ |
| مصنفہ بابو راع مسکینہ۔ | (۸) مکاتیب اکبر بنام عبد الماجد دریائیکا |
| (۳) اکبر کی شاعری کا آخری دور و قسطوں | (۹) مرقات اکبر مرتبہ نصیر ہمایوں۔ |
| عبد الماجد صاحب (مصنف فلسفہ چٹا) | (۱۰) اسلام کی حالت آئینہ۔ |
| (۴) رسالہ نگار اپریل ۱۳۲۷ء۔ | (۱۱) مضامین متعلقہ ہند۔ |
| (۵) سخن شواہد | (۱۲) مکاتیب اکبر بنام عزیز لکھنوی |
| (۶) کلام اکبر الہ آبادی حضرت شرف غادر کی | مرتبہ حمید علی صاحب۔ |

تصحیح اور تصدیق کرنی پڑی ہے۔

(۳) شکر کی کتابیں جن کے حالات آئندہ صفحات میں میں بڑی دشواری سے دستیاب ہوئے ہیں۔

(۴) انتخاب اشعار بھی بہ ظاہر دشوار نہ سہی مگر اکبر ایسے ہمہ واں شاعر کے کلام کے انتخاب میں جو

جو وقتیں ہوئی ہیں اس کا اندازہ اُس وقت ہو سکتا ہے جب آپ خود انتخاب کرنا چاہیں اور اصول

و قوانین مقرر کر کے انتخاب کریں ایک معمولی سی دقت یہ ہے کہ ہر شعر سے بہت سے پہلو نکلتے ہیں

سب سے غالب پہلو کون ہے؟ اس کی چھان بنان بھی آسان نہیں ہے۔

(۵) خود میری مصروفیت و غلاطی نے دوران کار میں بہت سی ناگزیر کادٹیں ڈالی ہیں۔

(۶) مجھے امید تھی کہ اگر عشرت صاحب (جیسا انہوں نے اپنے پہلے خط میں وعدہ کیا تھا)

اپنی امکانی مدد مجھے دیتے تو میری مشکلات کا پلہ ایک بڑی حد تک ہلکا ہو جاتا مگر میں اب

بھی شکوہ سنچ نہیں شکر گزار ہوں کہ انھوں نے ہمت افزائی کی اجازت دی اور مسودہ کے دیکھنے

میں جو مدد مجھے دی وہ میرے لئے باعث فخر ہے۔ پیچ کے معنائیں غیر مطبوعہ کلام کے اجزا اور

خود نوشتہ حالات کے نہ ملنے سے ایک گونہ کمی ضرور رہ گئی ہے مگر خیر دیدہ باید شد کبھی نہ کہی

یہ جواہر بھی اس صحیفہ میں داخل ہو کر میرے اوراق کو مکمل کر ہی دیں گے۔

شکر یہ

اسی سلسلہ میں میں ان تمام حضرات کا شکریہ ادا کر دینا چاہتا ہوں جنہوں نے کسی نہ

کسی طور پر میری ہمت افزائی کی ہے اور مجھے مدد دی ہے۔

(۱) سید عشرت حسین صاحب ڈیپٹی کلکٹر ہر دوئی۔ ان کے احسانات کا ذکر سطور بالا

میں ہو چکا ہے۔

(۲) سید ضامن علی صاحب ایم۔ اے لکچرار و والد آباد یونیورسٹی۔ موصوف نے میرا

پہلا لائحہ عمل دیکھ کر پسند کیا اور بعض خاص نکات وقتاً فوقتاً بتاتے رہے۔

(۳) خاں صاحب سید زاہد حسین صاحب اسسٹنٹ سرجن۔ مرحوم کے حقیقی بھانجے جنہوں

نے بہت سے حالات و لطائف بتائے۔

ترتیب کے متعلق شکایت ہے کہ موجودہ نظم کلیات نہ تو منطقی حیثیت سے کوئی وقعت رکھتا ہے نہ روایت وار ہے نہ موضوع بحث اور عنوان کے اعتبار سے مکمل ہے۔ ہمیں امید ہے کہ حصہ چہارم کی اشاعت کے بعد سید عنایت حسین صاحب اس طرف پوری توجہ فرمائیں گے۔ خود مصنف کے زمانہ حیات میں لوگوں نے دیوان غالب کی طرح انتخاب کی صلاح دی تھی اور مرحوم کے ان خطوط سے جو عبد الماجد صاحب عزیز صاحب اور حسن نظامی صاحب کے نام میں صحت پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے اس تجویز کو پسند فرمایا تھا کاش ان کی زندگی ہی میں لائف مکمل ہو جاتی انتخاب کلام ہو جاتا اور ترتیب کلیات ہو جاتی اب ان کی وفات کے بعد حیات نویں کی وہ داریاں مقابلتا نہایت کثیر اور نازک ہو گئی ہیں۔ بہت سے لطیف اشارات تھے جو صرف مرحوم کے ذہن میں محفوظ تھے۔ یا جن سے دو ایک نفوس اور واقف تھے اب ان میں سے کوئی نہیں ہے خود ایک جگہ سے زیادہ مرحوم نے لوگوں کو لکھا ہے کہ بہت سے اشعار پر ریریا کرنا ہے۔ نوٹ لکھا ہے۔

مشکلات

اکبر مرحوم کی لائف لکھنے میں اور کلام کی تنقید کرنے میں میری ذاتی کمی صلاحیت اور کمی قابلیت سے بھلے نظر اور دقیق جو مجھے اٹھانی پڑی ہیں اُن سے وہ لوگ خوب واقف ہیں جو اس طرح کا کام کر چکے ہیں

اس جگہ صرف چند مشکلات کا ذکر اس نظر سے کئے دیتا ہوں کہ ناظرین کی ترغیب نگاہوں اور ناقدین کی دلدوز نظروں میں لطف و کرم کی چاشنی بھی شامل رہے۔

(۱) اشعار کو CLASSIFY کرنے یعنی جداگانہ عنوان کے ماتحت تقسیم کرنے میں دانتوں پسینہ لگایا ہے۔ تینوں دیوان کئی کئی بار پڑھنے پڑے اور ہر شعر کے مختلف پہلوؤں پر بہت دیر دیر تک غور کرنا پڑا ہے۔

(۲) حالات و واقعات کی فراہمی کے لئے تمام ممکن مواد کا لفظ لفظ پڑھنے کے علاوہ بہت سے حضرات سے ملنا پڑا ہے اور گھنٹوں کی گفتگو کے بعد بعض حالات کا انتخاب اس کی توضیح

صرف سادگی ہے اور روانی وہ بھی ہر شعر میں نہیں ہے۔ نہایت مختصر ہے خاص مواقع بھی نظر انداز کر دئے گئے ہیں۔

(کلام اکبر الہ آبادی صفحہ ۲) ”حکیم محمد شمس الحسن مرحوم نے دوران حیات میں آرزو کی کہ لسان العصر کے حالات میں تازہ خیالات درج صفحات ہوں“ لیکن مرحوم نے صرف ایک شعر لکھ کر بھیج دیا جو پوری لائف پر بھاری ہے۔

ہیں معزز شخص لیکن ان کی لائف کیا لکھو گفتمی درج گزٹ باقی جو ہے ناگفتمی اس شعر کی تطبیق خود مرحوم پر بھی ضرور ہوتی ہے مگر ایک خاص پہلو سے اور ایک خاص حد تک اگر آپ اعتدال پسندی کو کام میں لا کر ناگفتمی کے معنی سوتیانہ اور شرمناک کے نہ لیں بلکہ اس لفظ سے صرف غیر ضروری اور غیر متعلق سمجھیں تو یہ شعر مرحوم کی زندگی کا خلاصہ ہے اس لئے کہ مملکت شعر میں انہوں نے جو سکے چلائے ہیں جو ایجادات اختراعات اور کشفیات کئے ہیں ان سے قطع نظر خود نفس سوانح میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔

اس شعر میں ذاتی عنصر (Personal Touch) ضرور ہے اور ممکن ہے کہ مرحوم نے یہ شعر یاوشباب کی تحریک سے لکھا ہو مگر استقرائنا عالمگیر و پاکیزہ ہے کہ لوگوں کو رنگ و زانہ بھی معلوم ہو جاتا ہے اور سوانح نگار کو بھی ہدایت مل جاتی ہے کہ غیر ضروری حالات کے بیان سے پرہیز کرے۔ آپ ہی انصاف سے بتائیے کہ اس زمانہ کے معزز آدمیوں میں کتنے نفوس واقعی اس قابل ہیں جن کی ”گفتمی لائف“ ”درج گزٹ“ سے زائد ہو اور کتنے سوانح نگار حضرات ایسے ہیں جو اس نکتہ کی صحیح قدر کرتے ہیں۔

کلیات اشاعت اور اس کی ترتیب

کلیات اکبر کے تین حصص اب تک شائع ہو چکے ہیں اور ہر حصہ کئی کئی بار چھپ چکا ہے ملک میں اردو کتابوں کی مانگ حوصلہ شکن ہے اور اردو مطبوعات کی داو و ستہ بھی ہمت افزا نہیں ہے مگر اکبر کے کلام میں عالمگیری بقا اور ظرافت کی چاشنی اس حد تک ہے کہ ایڈیشن پر ایڈیشن نکلتے ہیں اور ختم ہوتے جاتے ہیں بعض عائب الراے حضرات کو کلیات کے ہر سہ حصص کی

عموماً کشتی حیات طوفان جذبات میں رتی ہے۔ دماغی ارتقاء اور ذہن و ذکا کی نشوونما پورے طور پر ایام جوانی کے گزر جانے کے بعد ہوا کرتی ہے۔

(۴) ایام جوانی میں افتد و دانی کی سرخی سے مرحوم نے ایک نہایت پرائیوٹ مثنوی لکھی تھی ان کے بھائی اکبر حسن صاحب اس زمانہ میں گورنمنٹ اسکول الہ آباد میں جواب گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کاغذ ہے پڑھا کرتے تھے۔ یہ قصہ آج سے چالیس یا پچاس برس پہلے کا ہے۔ اکبر حسن صاحب کے ایک ہم سبق دوست موصوف کے ہمنام اکبر حسین صاحب تھے انھوں نے وہ مثنوی دیکھی۔ نہایت ذہین تھے۔ پورے اشعار حفظ کر لئے۔ ایک عرصہ کے بعد مرحوم شاعر کو خیال آیا کہ لوگ میرے لفظ لفظ کو خواہ وہ کسی عالم میں زبان و قلم سے نکل گیا ہو شہر کرتے رہتے ہیں۔ لہذا اپنے ہمنام کو بلا کر پوچھا کہ بھائی شاید اکبر حسن نے تم کو افتد و دانی والی مثنوی دی ہو وہ نہایت درجہ پرائیوٹ ہے اسے واپس کر دو مخاطب نے عرض کی کہ حضور عالی اب وہ علم سفینہ نہیں علم سینہ ہے کاغذ نہیں میرے دماغ میں محفوظ ہے ہاتھوں نے مادی کاغذ کے پرزے کر کے برباد کر دیا مگر روح نے اس کو محفوظ کر لیا۔

مرحوم مخلوق و متبسم ہوئے کہنے لگے ”میں اپنا ریاکارک واپس لیتا ہوں“ یہ حالات مجھے خود اکبر حسین صاحب کے ہمنام سے معلوم ہوئے اب ان کا سن پچاس سے زائد ہے سب جبراً تھے نیشن لے کر رٹنی منڈی الہ آباد میں رہتے ہیں۔ عربی فارسی کی کتابیں نکل چکی ہیں ان کو مرحوم کی خدمت میں اکثر حاضر ہونے کا شرف حاصل ہوتا رہا ہے۔ اکبر کے پیجاریوں میں ہیں۔ کلیات کے حافظ ہیں۔ مجھ سے بڑی محبت سے پیش آئے غیر مطبوعہ کلام بھی لکھوایا۔ کچھ حالات بھی بتائے۔

میں نے افتد و دانی والی مثنوی پوری پوری سنی ہے اس کے کچھ اشعار نقل کر دیتا مگر دو وجہوں سے نہیں کرتا ایک تو یہ کہ خود مرحوم نے اس کے اعضاء میں کوشش تبلیغ کی تھی۔ حالانکہ مومن دہلوی کو لے لیجئے۔ نساخ کا تذکرہ سخن شعراً اٹھایجئے ایک پوری مثنوی راجہ امدار کے اکھاڑے کی ایک پری کی شان میں ہے۔

دوسری اور اصلی وجہ یہ ہے کہ وہ مثنوی ابتدا سے مشق کی ہے اس میں کوئی خاص حُسن نہیں ہے۔

دہلی ۱۳ دسمبر ۱۹۱۹ء ”خطیب میں نامہ نگار نے بالکل ناقص و ناتمام مضامین کو غنت ربوہ کر دیا۔
 نہ میں نے کوئی اسپیش وی نہ مضمون لکھا تھا۔ مختلف اوقات کی گپ کو اس لڑکے نے اپنے الفاظ میں مفہوم
 کے موافق لکھ دیا میں بے خبر تھا۔ ابھی خطیب کو دیکھا تو ایک مختصر تحریر پر زبردید میں لکھی۔“
 اقتباسات بالا سے ذیل کے نکات اخذ ہوتے ہیں۔

- (۱) وہ اپنی اصلی لائف اپنے اشعار میں سمجھتے تھے اور واقعہ بھی یہی ہے۔
- (۲) وہ شہرت و نمود کے خیال سے نہیں بلکہ آئندہ نسلوں کے سبق آموز ہونے کے
 خیال سے اپنے سوانح حیات کی قدر کرتے تھے۔
- (۳) غیر مربوط اور ”غلط سلسلہ“ واقعات کی نسبت اپنی طرف ہرگز نہیں چاہتے تھے امید ہے
 کہ سوانح نویس ان نکات کو ملحوظ رکھیں گے۔

اب میں اسی سلسلہ میں مرحوم کے دو شعر جو آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہیں درج
 کر کے اس بحث کو ختم کرتا ہوں کہ خود موصوف کے خیالات حیات نویسی اور سوانح نگاری کے
 متعلق کیا تھے ایک جگہ فرماتے ہیں۔

لکھو لائف میری ایام جوانی کے سوا سب بتا دوں گا تمہیں افتد و دانی کے سوا
 ایام جوانی سے کچھ ایسے شرمناک افعال یا ناگفتہ بہ حالات متعلق نہیں ہیں جن کو موصوف
 چھپانا چاہتے ہوں بلکہ میری نگاہ میں اس شعر سے کئی پہلو نکلے ہیں۔

(۱) میرے ایام جوانی کے واقعات کوئی امتیازی خصوصیت نہیں رکھتے وہ ایسے ہیں جو قریب
 قریب ہر شخص پر گزرتے رہتے ہیں۔

(۲) ”افتد و دانی“ کی بلاغت بتاتی ہے کہ بعض امور بیان کئے جاتے ہیں مگر بعض باتیں مثلاً
 تقاضائے شباب کیفیت بے خودی وغیرہ محسوسات لطیفہ پر منحصر ہیں۔ افتد و دانی
 سے صاف یہی پہلو نکلتا ہے کہ جب تم پر پڑے گی خود ہی جان جاؤ گے اگر ہم پہلے سے بتا دیں گے
 تو دانی کے لطف میں کمی آجائے گی اور تجربہ ذاتی کے بغیر حقیقی کیفیت کے احساس کی صلاحیت
 بھی تم میں پیدا نہ ہوگی۔

(۳) لائف میں وہ حالات ہونے چاہئیں جو سبق آموز ہوں یا مخصوص ہوں اس حصہ عمر میں

ہو سکتے ہیں آپ مجھ کو غم بھیج دیجیئے۔ اخلاط کی صحت ہو جائے گی۔ لائف میں کام آئے گا۔ نواب محسن الملک، مولوی شبلی، اخبار زمانہ، ایڈیٹر مخزن، البشیر کے ایک دوست اور دیگر حضرات نے تحریکیں کیں اور میں خاموش رہا اکثر بزرگوں نے ازراجملہ البشیر اور حاجی اسماعیل خاں صاحب نے مجھ سے استاد عالمی کہ میں اپنے حالات سے ان کو مطلع کروں اور وہ میری سوانح عمری لکھیں میں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اپنے مُنہ سے اپنی تعریف نہیں ہو سکتی اور یہ بے بھی سچ۔

بھائی مشرف الدین! میری لائف درحقیقت بہت عجیب اور رنگارنگ ہے اور اس سے بہت سے سبق حاصل ہو سکتے ہیں آپ لکھنے پر اصرار کر رہے ہیں تو اختیار ہے سلسلہ میں کچھ اشعار بھی آجائیں گے۔ آپ کو اس کام کے لئے ہفتہ دو ہفتہ یہاں رہنا چاہئے تاکہ مواد مل سکے۔

خطوط بنام آنرہیل سر شیخ عبدالقادر پیر ٹراپٹ لاسابق وزیر تعلیمات و سابق ایڈیٹر مخزن (رقعات اکبر صفحہ ۱۲۲)

۲۰۴۔ ”بموجب ارشاد سابق کچھ نوٹ لکھ لئے ہیں کچھ باقی ہیں لیکن روز بروز یہ خیال ہوتا جاتا ہے کہ سب فضول و بچہ ہے۔ سمجھ لیتی ہے کہ تمہارے لئے فضول و بچہ ہو جینے والوں کے لئے کیوں پہنچ ہیں!“

۱۲ جنوری ۱۹۱۲ء میں نے قلم برداشتہ حالات لکھ کر بھیج دیے ہیں۔ بہت کچھ ہے کہاں تک لکھوں۔ میرے اصول اور طریق عمل تو نظموں کے انتخاب سے ظاہر ہو سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے داخلی شواہد پر بہت زیادہ زور دیا ہے اور کوشش کی ہے کہ خطوط و اشعار سے حیات کے زیادہ پہلوؤں پر زیادہ روشنی ڈالوں شاعر کا دماغ بھی جو ہر حیات ہوتا ہے اور ہم بھی جانتے ہیں کہ اکبر کے کلام کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ ذاتی لگاؤ اور رنگ طبیعت سے مالا مال ہے۔

Personal Touch

۳۱ مارچ ۱۹۱۲ء حمید یہ یک انجینی سوہدرہ ضلع گجراتوالہ کے منجر صاحب لائف کے لئے جان کھائے جاتے ہیں۔“

خط بنام حضرت عزیز لکھنوی (صفحہ ۱۷۶، مکتب اکبر) ۷ اکتوبر ۱۹۱۲ء ”خیال وسعت تحقیق تاکجا اکبر کہ ہر نگاہ ہے محتاج اک فلسفے کی“

لائف اور تصویر بھی چاہتے ہیں۔ ان کی بہن تصویریں بھی ان کی وفات کے بعد ہندوستان کے چند معزز رسائل میں چھپ چکی ہیں۔ لائف ابھی مکمل نہ ہوئی سنا ہے کہ خواجہ حسن نظامی صاحب اور مولانا عبد الماجد صاحب مصنف فلسفہ جذبات بھی حیات لکھنے کی فکر میں ہیں۔ خدا دونوں کو مبارک اور کامیاب کرے۔

موصوف کو اپنی حیات کا لکھا جانا پسند تھا یا نہیں؟ اس کا جواب قول و فعل کے موازنہ سے بڑی مشکل سے مل سکتا ہے۔ جب حضرت اکبر اس بارے میں دو سروں کے شوق کا تذکرہ فرماتے ہیں تو لفظ لفظ سے بے نیازی اور حرف حرف سے انکساری ٹپکتی ہے اسلوب بیان اور لہجہ تحریر سے بے تعلقی ظاہر ہوتی ہے مگر ان کے چیتے بیٹے عشرت کا ایک اشتہار جو کسی ایڈیشن کے سرورق کے آخری صفحات پر بے پیکارے گلے کہتا ہے کہ خود جناب مصنف اپنے حالات جمع کر رہے ہیں میں نے بڑی کوشش کی کہ مصنف کے خود نوشتہ حالات عشرت صاحب کے کتب خانہ سے یا عشرت منزل سے حاصل ہو جائیں مگر ابھی تک کامیابی نہیں ہوئی خدا جانے ان کی حفاظت میں کیا راز پنہاں ہے۔

بہر کیف اکبر صاحب کو اپنی حیات کا لکھا جانا پسند نہ تھا۔ لوگوں کے اصرار سے سہی۔ رنگ زمانہ کے تقاضہ سے سہی آئندہ نسلوں کی بیودی کے خیال سے سہی موصوف اس امر پر نہ صرف راضی ہو گئے تھے کہ ان کی حیات لکھی جائے بلکہ یہاں تک آمادہ تھے کہ اپنے حالات خود ہی جمع فرمائیں۔

اب میں ذیل میں مرحوم کے خطوط سے چند اقتباسات پیش کرتا ہوں جن سے بصیرت فوری سے قطع نظر حیات کے متعلق ان کے اپنے خیالات کا پورا اندازہ ہونے لگا۔

خطوط بنام منشی شرف الدین احمد خاں صاحب مصنف ”خیالات“ مؤلف ابوعلی سینا وغیرہ (رقعات اکبر صفحہ ۹۶ و ۹۷)

”ہر گاہ آپ مدت سے فکر میں ہیں کہ میری نسبت کچھ لکھیں تو ایک گونہ حق ہو گیا ہے لیکن۔ اشعار مطبوعہ کو جانے دیجئے پبلک زیادہ تر مشتاق غیر مطبوعہ اشعار کی ہے۔ اشعار مطبوعہ کا ضبط و حصر آپ کو دشوار ہے۔ اکثر پیر یارک کرنا ہے یہ سب کام میری ہدایت و نگرانی میں

دہلی اور خارجی شواہد

حیات کے سب سے بڑے عنصر دو ہیں۔ داخلی اور خارجی شواہد۔ یعنی وہ حالات جو خارجی ذرائع سے جمع کئے جائیں اور وہ شواہد جو خود تصانیف سے اخذ کئے جائیں۔ میں کوشش کروں گا کہ حیات اکبر میں تمام موزوں شواہد خارجیہ و داخلیہ جمع ہو جائیں مگر خارجی شواہد کا پہلا اس تصنیف یا تصانیف میں اسے جو کچھ کئے بہت ہلکا رہے گا اس واسطے کہ میں اپنا معیار سطور بالا میں عرض کر چکا ہوں۔

انتخاب سوانح

بعض حضرات مصنف کے حالات کا یا تو انتخاب ہی نہیں کرتے یا ایسا انتخاب کرتے ہیں جو بالکل غیر ضروری اور غیر متعلق ہوتا ہے۔

مصنف کی صرف وہ سوانح جمع کئے جانے چاہئیں جن کا اثر اس کی حیات اور کلام پر بالواسطہ یا بلا واسطہ پڑتا ہو، آپ خود دیکھیں گے کہ اس صحیفہ میں صرف وہی حالات جمع کئے گئے ہیں جو خاص اثرات کے حامل ہیں۔

چونکہ میں حیات و کلام اکبر کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتا اس لئے دونوں کا بیان بھی دوش بدوش ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ حیات اور کلام ایک دوسرے پر اثر کرتے رہتے ہیں اور ایک تصویر کے دو رخ ہیں۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ ایک رخ تاریک ہے اور دوسرا روشن۔ بلکہ جس طرح ہم کسی شے کو فاعلی یا انفعالی حیثیت سے دیکھ سکتے ہیں اسی طرح حیات و کلام محض دو نقطہ خیالی کا نتیجہ ہیں ورنہ ملٹن کے بقول شاعر مجسم شعر ہوتا ہے اور حیات و کلام دونوں ایک دوسرے کے عکس ہو کرتے ہیں۔

موصوف کے خیالات خود اپنی حیات کے متعلق

اس وقت تک کلیات اکبر کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ حصہ اول طبع دوم میں موصوف نے دیباچہ کے سلسلے میں اپنے کچھ حالات خود لکھے ہیں لوگوں کے شوق کا تذکرہ کیا ہے کہ وہ

فلسفہ و سیاست، تصوف و تغزل کے جو جو اہر پارے موجود ہیں اس کا اثر عالمگیر ہے اور ان کی ضرورت تمام دنیا کو ہر زمانہ میں پڑتی رہے گی لہذا ان کا کلام باقی رہے گا۔

مطالعہ مصنف کی اہمیت

بعض مصنفین ایسے گذرے ہیں جن کا کلام ان کی ذات سے بالکل الگ ایک خاص حیثیت رکھتا ہے جن کی تصانیف کے مطالعہ کے لئے ہم کو خود مصنف کی سوانح حیات اور خارجی انقلابات کے مطالعہ کی بہت کم ضرورت پڑتی ہے مگر چند نفوس ایسے بھی ہیں جن کے کلام کو ہم اس وقت تک مکمل طور پر سمجھ ہی نہیں سکتے جب تک ہم ان کی حیات سے بھی پورے پورے واقف نہ ہو جائیں، شکسپیر، ہومر، خسرو، حافظ، ولی اور وجدی اول الذکر طبقہ میں داخل ہیں، انیس، آزاد، حالی، شبلی، سرسید، نذیر احمد اور اکبر موخر الذکر گروہ میں شامل ہیں۔ بعض ناقدین اور بعض ادب پرست حضرات تو یہاں تک مبالغہ کرتے ہیں کہ مکمل حیات کے مطالعہ کے بغیر ہم کسی مصنف کو مکمل طور پر سمجھ ہی نہیں سکتے بہر کیف مطالعہ تصنیف کے ساتھ مطالعہ مصنف بھی ضروری ہے۔

تحریر حیات

ابھی تک اردو میں حیات نویسی کا صحیح مذاق پیدا نہیں ہوا بعض تذکرہ نویس محض نام ولدیت اور مولد و مدفن پر قناعت کرتے ہیں بعض حیات لکھنے والے حمد و ثنا کو اپنا اصلی معیار قرار دیتے ہیں اور بعض غیر ضروری حالات کا انبار کر دیا کرتے ہیں۔

حیات لکھنے والوں میں مولانا حالی ایک گراں قدر حیثیت رکھتے ہیں۔ حیات نذیر میں کافی دماغ سوزی سے کام لیا گیا ہے اور منطقی ترتیب کا خیال بھی رکھا گیا ہے۔ کلیات ولی مطبوعہ اورنگ آباد کے مصنف نے بھی بڑی عرق ریزی کا ثبوت دیا ہے اور حیات نویسی کے اکثر اجزاء کی پوری پوری داد دی ہے پھر بھی اس کی ضرورت ہے کہ ادب اردو کے اکثر محسنین کی حیات حکیمانہ انداز سے قلمبند کی جائے۔

گراں قدر اخبارات و مجلات میں مختلف مجالس و محافل میں ان کے کلام سے لطف و زینت کا اہتمام کیوں کیا جاتا ہے، لوگوں کے دل پر ان کی بلا واسطہ تعلیم کا اتنا گرا اثر کیوں ہوتا ہے؟ ان کے اشعار لوگوں کو ان کے اور معاصرین کے مقابلہ میں بہت زیادہ کیوں یاد رہتے ہیں؟ ان کی تصانیف اور دوا دین کی طباعت اور اس کی مانگ روز افزوں کیوں ہے؟ ایک ایک دیوان کی اشاعت و طباعت دس دس بارہ بارہ مرتبہ کیوں ہو چکی ہے؟ آئے دن مختلف انتخابات کیوں ہوتے رہتے ہیں؟ بعض حصص کلام مثلاً رباعیات یا نظم یا غزلوں کے جدا گانہ ایڈیشن کیوں نکلتے رہتے ہیں؟ صرف اس لئے کہ وہ فطرت کے پیامی اور عالم کے نباض تھے وہ باریک سے باریک بات کو ظریفانہ انداز میں اس طرح ادا کر جاتے تھے کہ اصلی مفہوم ذہن نشین ہو جاتا تھا۔ ان کے کلام کا سب سے بڑا عنصر خوش طبعی، ظرافت اور بذلہ سنجی ہے۔

ظرافت کے لئے ذہن و فہم کے علاوہ، ذکاوت حاضر جوابی اور حسن بیان کی چاشنی بھی ضروری ہے۔ یہ تمام اجزاء ان کے کلام میں بہ قدر مناسب موجود ہیں۔

جس طرح کڑوی دوائیں شیرینی کی مدد سے مرصیوں اور بچوں کو کھلائی پلائی جاتی ہیں اسی طرح اکبر کی نصیحتوں کے گھونٹ مرضا کے گلے کے نیچے ظرافت کی مٹھاس سے غلاف اُترتے جاتے ہیں اور لطف یہ کہ دوا کی تلخی محسوس بھی نہیں ہوتی اور تاثیر پوری پوری ہوتی ہے باتیں اتنی گہری اور اس مزے سے کہ جاتے ہیں کہ سُنے والے کو برا بھی نہ معلوم ہو۔ مخاطب کے دل پر اثر بھی کر جائے اور عالم کے لئے صحیفہ عبرت بھی بن جائے۔

بقائے کلام کے دلائل

پہلی دلیل خارجی ہے یعنی ذات شاعر سے جدا ذات مخاطب سے متعلق ہے۔ اکبر کا کلام باقی رہے گا۔ کیوں؟ اس لئے کہ جو ہر ظرافت طبع انسانی کا ایک لطیف عنصر ہے۔ ماہرین نفسیات نے ثابت کر دیا ہے کہ تبسم اور ہنسی فطرت انسانی کے خاصے ہیں پھر وہ کلام جو تبسم یا ہنسی پیدا کرے یا ان قوا کا معاون یا محرک ہو سکے فانی کیسے ہو سکتا ہے دوسری دلیل داخلی حقیقت رکھتی ہے۔ اکبر کے کلام میں صدق و راستی معاشرت و مدنیت

دیگر مخصوص ذاتی امور سے متعلق ہیں قطعاً غیر متعلق سمجھتا ہوں اور ان کے اظہار سے مطلقاً پرہیز کروں گا اکبر مجلسی حیثیت سے کسی سماجی کے لئے دلفریب ہوں میرے لئے کوئی دلچسپی نہیں رکھتے۔ نہ میں اکبر کو شہری، یا شہر یا پدیر یا صاحبِ دول ہونے کی حیثیت سے دکھانا چاہتا ہوں۔ حالاتِ اخلاق اور رفتار مزاج سے بھی صرف وہی منتخب پہلو لئے جائیں گے جن کا اثر کلام اکبر پر یا جن پر کلام اکبر کا کوئی اثر ہوا ہو لہذا ”کمل اکبر“ صرف ”کمل مصنف“ کا مترادف ہے اور کچھ نہیں۔

اکبر کو جزوی حیثیت سے مختلف گروہ جو جو سمجھتے ہیں اکبر وہ سب تھے اور ان کے مجموعہ سے بھی زیادہ یعنی فطرت کے پیامی تھے۔ ان کی تعلیم کسی خاص زمانہ یا خاص طبقہ کے لئے مخصوص رہی ہو محدود نہ تھی وہ تمام عالم کے لئے خلق و راستی، صدق و صفا کے پیام مجسم ہیں اور جاتی دُنیا تک رہیں گے۔

ان کی شہرت کا سب سے بڑا راز یہ ہے کہ وہ ہر دلعزیز ہیں روحانی ذوق رکھنے والوں کے لئے ان کے کلام میں تصوف علوی نفس اور تہذیب باطن کے جو اہم موجود ہیں ادبی مذاق والوں کے لئے خوش فکری، بذلہ سنجی، زبان و خیال پر قدرت، حسنِ زبان، صنائعِ لفظی و معنوی، سبھی کچھ ہے مجلسیوں کے لئے معاشرت و تمدن کی پیچیدگیاں سلجھائی گئی ہیں، سیاست، فلسفہ اور ظرافت پسند طبقوں کے واسطے سیاست کے نازک مسئلے حل کئے گئے ہیں فلسفہ جسم و روح کی موٹنگانیاں ہوئی ہیں اور ظرافت کے موتی روئے گئے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ ملک کے زبردست سے زبردست دماغوں پر ان کا سنگہ بیٹھا ہوا ہے۔ سرِ اقبال، سرِ عبد القادر ان کے سامنے سرِ اراوت جھکاتے ہیں۔ پنڈت مدن موہن مالویہ۔ دیانند اشن نگم۔ ڈاکٹر تریچ بہادر سپرو۔ صدر الصدور حضرت شیرانی ان کی تعریف میں رطب اللسان ہیں مولانا عبد الماجد (مصنف فلسفہ جذبات)۔ حسن نظامی، حسرت موہانی، ناطق، اعظم حفیظ، فخر حسن اور عزیز کے علاوہ اور بہت سے ممتاز حضرات اپنے اپنے مذاق کے اعتبار سے لطف اندوز و مدح سرا ہوتے ہیں۔ میں نے محض چند ناموں پر اکتفا کی ہے ورنہ اگر موصوف کے مداحین کا شمار کیا جائے تو ایک ضخیم دفتر مرتب ہو جائے۔

مگر اس حد کی ہر دلعزیزی کیوں ہے؟ یونیورسٹیوں کے فضاہ تعلیم میں بورڈ کے امتحانات میں

مشترک ہیں۔ میرے لئے وجہ شبہ وہی خوبیاں ہیں۔ مثلاً عقل و فہم و ذکا کے اعتبار سے مذہب و معلومات سے قطع نظر میں ان تمام حضرات تذکرہ صدر میں نہایت معمولی سے فروق پاتا ہوں۔ ایک ہی سلسلہ کی کڑیاں اس لئے کتا ہوں کہ سب فطرت کی طرف سے بھیجے ہوئے تھے اور سب بنی نوع انسان کے لئے مصلح و رہبر تھے۔

اسی طرح حیات اکبر کی کوئی حقیقی انتہا نہیں ہے۔ ان کی قبر کا خاک نشان دستبرد زناہ سے برباد ہو جائے مگر ان کی وہ قبر جو ہر سمجھنے والے کے سینہ میں تمام خارجی اثرات سے محفوظ موجود ہے آئندہ نسلوں میں سینہ بہ سینہ پشت بہ پشت منتقل ہوتی جائے گی۔

کیا اکبر مر گئے؟ ہاں عناصر ظاہرہ کی ترتیب خارجی میں فرق ضرور آگیا۔ مگر بقاے روح میں کس کو کلام ہو سکتا ہے ان کا کلام جو ان کی حیات کا جوہر اور ان کی روح کا لباس ہے زندہ ہے لہذا ظاہر اوہ مرتد گئے مگر مرکز زندہ جاوید ہو گئے۔

اگر انگلستان کے زبردست شاعر اور بے نظیر فلسفی براؤٹنگ کا نظریہ درست ہے تو حضرت اکبر حیات ظاہر کے اس درجہ سے گذر گئے جس میں امتحانات کی کشمکش تنانق للباقی گرم بازاری اور داد و ستد کی ہماہمی رہتی ہے۔ اب وہ ذات واحد سے قریب تر ہو گئے اور اسی طرح لطیف ترین و نفیس ترین درجات میں تہذیب و نشو و نما کی منزلیں طے کرتے ہوئے آخر کار وصل حقیقی سے مرشار ہو جائیں گے جو جوہر حیات ہے۔

اکبر کسی تعارف کے محتاج نہیں، اردو دان طبقہ خصوصیت کے ساتھ ان سے واقف ہے وہ شاعر تھے شار تھے مصلح تھے بزرگ تھے مختلف طبقات ان کے لئے مختلف نظرئے رکھتے ہیں کوئی زبردست سیاسی رکن سمجھتا ہے۔ کسی کے نزدیک ملک و قوم کے مصلح تھے۔ کوئی شاعر محض یا ظریف محض سمجھتا ہے کوئی تمدن و معاشرت کا رہبر خیال کرتا ہے۔ غرض جتنے منہ اتنی ہی باتیں ہیں۔ اس تصنیف کا مقصد اولیں یہی ہے کہ اکبر مکمل اکبر کو مکمل طور پر آپ کے سامنے لایا جائے۔

مکمل اکبر سے میری مراد اکبر بحیثیت انسان نہیں ہیں بلکہ اکبر بحیثیت معصفت اوہ شاعر اور نقار دونوں تھے۔ میں ان حالات کو جو اکبر کے خانگی معاملات، عہد واری کے برتاؤ یا ایسے

وہ فطرت کے پیامی تھے۔ لہذا ان کی حیات کی نہ کوئی ابتدا ہے نہ انتہا۔ ابتدا اس لئے نہیں ہے کہ تواریخ و سیر و تذکرہ جات کی ورق گردانی اور ازمنہ اسلاف کی سیر فرمایجئے۔ کوئی زمانہ ایسا نہیں گذرا جس میں فطرت کا ایک نہ ایک پیامی موجود نہ رہا ہو۔

فطرت سے زیادہ عالم کا نباض کون ہو سکتا ہے؟ جب دنیا کو منطق۔ فلسفہ اور کلام کی ضرورت ہوئی تو خطہ یونان سے سقراط افلاطون اور ارسطاطالیس نے ظہور کیا جب صبر و سچائی کی حاجت ہوئی تو حضرت عیسیٰ تشریف لائے۔ اسی طرح مختلف زمانوں میں، ماحول، فضا و احتیاج کی مناسبت سے اوتار، رسول، اصحاب، رشی، حکیم، بادشاہ، شاعر، صنّاع اور موجد ہوتے آئے ہیں۔

ارتقاء کا تقاضہ یہی ہے کہ تہذیب یافتہ جذبات اور ترقی یافتہ حیات کے تناسب سے طریقہ پیغام رسانی استعمال کیا جائے۔ لہذا مختلف ادوار عالم میں مختلف طرق پیغام رسانی کام میں لائے گئے۔ کبھی قوائے روحانی سے مدد لی گئی۔ کبھی فلسفہ و منطق کے سورج نے جہالت کے گھٹا ٹوپ اندھیرے کو دور کر دیا۔ کبھی ہلالی تلوار کی آب و تاب سے سخت و غرور کے کا سے چور چور ہو گئے۔

اکبر بھی اپنے زمانہ کے مصلح ہیں۔ ان کے وجود کی ظاہری ابتدا اور انتہا کی کوئی حیثیت نہیں ہے وہ بھی مصلحین عالم کی زنجیر کی ایک کڑی ہیں۔ اسی لئے ان کی حیات کی ابتدا اُس وقت سے ہے جب سے فطرت کو عالم میں اپنا پیامی بھیجنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

ریاضیات اور دیگر قیاسات کے حدود ہیں۔ طوفانِ نوح کی داستانیں کس کی آویزہ گوش نہیں بن چکی ہیں۔ مصر کے آثارِ قدیمہ کے اکتشافات سے تعلیم یافتہ اور اخبار خواں طبقے خوب واقف ہیں۔ سب سمجھتے ہیں کہ دنیا کئی بار اپنے معراج کمال تک پہنچی۔ نقشِ دریا کی طرح مٹی اور پھر نئے سرے سے ابھری۔ لہذا سلسلہ مصلحین کی ابتدا قیود ماہ و سنہ یا حدودِ اعداوس ناممکن ہے۔ کہیں اس جگہ کسی لفظ پرست حضرت کو یہ غلط فہمی نہ ہو کہ میں ارسطاطالیس اور حضرت عیسیٰ یا اکبر اور فلاطون کو ایک سمجھتا ہوں۔ ہرگز نہیں۔ مراتب کا خیال اور مدارج کا امتیاز میری نگاہوں میں ہر وقت رہتا ہے۔ مگر کچھ خوبیاں بنی نوع انسان میں بحیثیت انسان

پہلی اور ظاہری زندگی کے لئے اسلام کے ایک زبردست فلسفی فقیہ عالم اور حکیم نے کہا ہے لاگر آپ کسی شخص کی عمر ساٹھ کی فرض کریں تو وسطی نقطہ چنگاہ سے بھی تیس سال یعنی زندگی کا اچھا راتوں کے بے خبر مرنے میں گزر جاتا ہے۔ باقی تیس میں سے بچپن کے پانچ برس عدم شعور اور آخر کے کچھ روز بڑھاپے کی بے گنتی مصیبتوں میں گزر جاتے ہیں اس طور پر ساٹھ برس والا شکل سے کہا جاسکتا ہے کہ دس بارہ برس زندہ رہا۔

اب اس دس بارہ برس میں بھی صرف وہی لمحات اصلی زندگی کے جوہر کے جاسکتے ہیں جو حکماء عالم کے نزدیک عمدہ افکار و افعال، تبلیغ و رہبری، خدمت و عبادت، یا انکشاف و ایجاد میں صرف ہوئے ہیں۔

اب ذرا حساب تو لگائیے وہ ساٹھ برس والا کے گھنٹہ زندہ رہا۔ کیا آپ کو انگلستان کے شاعر ٹینیسن (Tennyson) کا یہ مصرعہ یاد نہیں۔

”As though to breathe were life“ گویا سانس لینا ہی زندگی ہے؟

اس استفہام انکاریہ کا نتیجہ ظاہر ہے اسی طور پر مشرق کے زبردست فلسفی سعدی کا یہ مصرعہ لوح و دماغ پر نقش کر لینے کے قابل ہے۔

”تو معتقد کہ زیستن از بہر خوردن است“

یہی وجہ ہے کہ بعض ایسے لوگ جو صد ہا برس زندہ رہے وہ ایسے بھلاوٹے گئے کہ آج ان کا نام بھی کوئی نہیں جانتا مرنے کے بعد کا ذکر تو درکنار وہ لوگ جو صرف اکہری ظاہری زندگی بسر کرتے ہیں اکثر اپنی حیات ہی میں گنہگار کے سمندر میں کھو جاتے ہیں۔

اس کے برخلاف فلاطون، سقراط، شکسپیئر، ملٹن، حافظ، عمر خیام، انیس و بیس، چندر وندہ زندگی بسر کر کے ظاہر اٹھ گئے مگر ہمارے دلوں میں اب تک زندہ ہیں اور اپنی قابلیت و اثر کے بقدر موزوں زمانے تک زندہ رہیں گے۔

اگر بھی عالم کے ایسے ہی لوگوں میں سے ہیں جن کی باطنی اور اصلی زندگی کا کوئی حصہ نہیں ہو سکتا۔

الہ آباد یونیورسٹی اگر کسی باکمال اور نکتہ سیخ مصور سے کہا جائے کہ ماضی و حال و مستقبل عالم کے تین مختصر مگر جامع مرتقے کھینچ دو، اور ہر حالت کے لئے کسی عضو انسانی کی ترجمانی سے مدد لو تو ماضی کی تصویر میں صرف دو نہایت مضبوط کثرتی ہاتھ دکھائے جائیں گے۔ حال کے لئے ایک بہت بڑا سادل اور مستقبل کے لئے ایک بہت بڑا ستر کھینچ لیا جائے گا۔ انھیں تینوں تصویروں سے ازمنہ ثلاثہ کی پوری کیفیت معلوم ہو جائے گی۔

آپ کو اگر ایسے بلیغ اور بلند مرتبت ہستی کے حیات و کلام کی سیر کرنی ہے لہذا میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے حرف و پرغور کرنے کی عادت ڈال لیں اور تمام اشارات کو سمجھ کر لطف اٹھائیں۔

بظاہر میری عبارت میں اکثر جگہ معترضہ اور دور از کار جملے نظر آئیں گے مگر ایک پورا مضمون جس وقت مکمل طور پر ضبط تحریر میں آجائے گا اس وقت تمام اجزائے ترکیبی اپنی اپنی پوری شان سے بصیرت فروز ہوں گے۔

اس انتشار ظاہری اور اجتماع باطنی کی بالکل وہی کیفیت ہے جیسے ایک مشاق مصور تصویر کے مختلف ٹکڑوں میں مختلف اعضائے انسانی کو اس طور پر ترتیب دے کہ ہاتھ کے ایک اشارے سے جیتا جاگتا انسان نظر آئے اور دوسرے اشارے سے صرف چند عضو جسمانی تتر بتر دکھائی دیں۔

اس اسلوب کا مقصد صرف یہ ہے کہ پڑھنے والے اپنے قوائے ذہنیہ سے بھی مدد لیں ورنہ اگر ایسے نکتہ سیخ سے پورے طور پر محظوظ و مستفید نہیں ہو سکتے۔

میری یہ کتاب۔ یہ تو نہیں کہتا کہ ادب اردو کے اور صحائف سے بالاتر ہے مگر یہ ضرور ہے کہ اگر آپ گاؤں تکے سے لگے ہوئے بچوں سے شغل فرماتے ہوئے چاہیں کہ اس کے صفحات سے لطف اندوز و بصیرت اندوز ہوں تو ناکامی یقینی ہے۔

ہاں میں آپ کو انسان کی دوہری زندگی کا امتیاز دکھا رہا تھا غالباً اب ذہن نشین ہو گیا ہو گا کہ اعداد و سال حیات اصلی کا معیار نہیں ہیں۔ حیات اصلی کیا ہے کب سے شروع ہوتی ہے کب سے اس کی ابتدا ہوتی ہے۔ کب تک رہتی ہے۔ یہ بحثیں موقع سے ہوتی رہیں گی۔

مقدمہ

اکبر کا تبارف - بعض خاص وجوہ شہرت - بقائے کلام کے دلائل - مطالعہ معنیف کی اہمیت - ضروری خیالات - شواہد خارجی و داخلی - انتخاب سوانح -

اکبر کا دور حیات ۱۵۴۲ء سے شروع ہوا اور ظاہر ۱۵۸۵ء میں ختم ہو گیا۔ مگر ان کا کلام اُس وقت تک زندہ رہے گا جب تک فطرت انسانی میں احساس اور اثر پذیری کی قوتیں باقی ہیں۔

ظاہر میں نگاہوں کے لئے میرا یہ دعویٰ مبالغہ سے لبریز اور بیجا ستائش سے مملو ہو گا لیکن میں سچائی اور صفائی سے عرض کرتا ہوں کہ دعویٰ بالا میں ایک حرف بھی ایسا نہیں ہے جس میں غلو کی چھانوں یا شخصیت پرستی کا لگاؤ ہو۔

دنیا میں ہر شخص دوہری زندگی بسر کرتا ہے۔ ایک تو وہ حیات جو ساعتوں اور دنوں میں تنہا کی جاسکتی ہے اور دوسری وہ ہے جو مکان اور زمان کے قیود سے آزاد ہے۔ یہی دوسری زندگی اصلی زندگی ہے۔

آج کل کی نسلوں کی تمام جسمانی قوتیں گھٹتے گھٹتے اس درجہ پر گئی ہیں کہ ضعف اعضاء کے ساتھ ہی عمر طبعی بھی بہت کم رہ گئی ہے۔ اب ہم میں سے مشکل سے ایسے لوگ نکلتے ہیں جو سو سوا سو برس کی زندگی پائیں۔ بہت سے بہت چلے تو ستر و پتر تک پہنچ گئے۔

اس تنزل کے اسباب سے بحث کرنا میرے احاطہ موضوع سے باہر ہے۔ اصلی سبب ضعف ایمان ہو یا وراثت کی قانون شکنی ہو یا آئین فطرت کا نتیجہ ہو ان سبب سے قطع نظر ہم اپنی آنکھوں سے آنے دن دیکھتے ہیں کہ پرانی ہڈیوں کا دم خم - بوڑھے جسموں کی قوتیں پشت پشت بر پشت گھٹتی ہی جاتی ہیں۔ ہمیں اس سے غرض نہیں کہ ہندوستان کی غربت اور غلہ کی گرانی اس کا سبب ہے یا اسلام سے بے خبری اور متعطل اشغال کی کثرت اس کی خاص وجہ ہے بہر طور یہ مسلم ہے کہ بقول جناب دستور صاحب ایم۔ اے پروفیسر زبانی انگریزی

احمد اکبر

ویسا ہے!۔ اکبر کا تعارف۔ بعض وجوہ شہرت۔ بقائے کلام کے دلائل۔ مطالعہ مصنف کی اہمیت۔ تحریر حیات۔ انتخاب سوانح۔ موصوف کے خیالات خود اپنی حیات کے بابتہ۔ کلیات کی اشاعت اور اس کی ترتیب۔ حیات اکبر لکھنے میں مشکلات۔ معاونین کا شکریہ۔ خطوط کے اقتباسات۔ نتائج۔ پیدائش۔ مقام بارہ۔ لوگوں کی غلطیاں۔ کلام اکبر کی خصوصیات۔ آفتاب سخن اور سادی آفتاب کا مقابلہ۔ زمانہ کارِ رخ۔

”صبح“ ادوار۔ حیات و کلام۔ ضرورت تقسیم۔ مشکلات تقسیم۔ ادوار ”صبح“ دوپہر۔ شام۔ وجوہ پسند۔ شعر الہند اور تاریخ ادب اردو پر ایک نظر۔ حسب و نسب سید فضل حسین صاحب۔ اور میر وارث علی صاحب۔ تحصیلداری کی شان۔ اکبر کے والد کی علمی حالت۔

ابتدائی تعلیم۔ جمنائشن اسکول۔ علامہ فاروق۔ شوق مطالعہ۔ شاعری کی ابتدا۔ کلام کے نمونے اور تنقید۔ مولوی وحید الدین صاحب و حید۔ غلط بیانیوں عذر کے بعد ادبی حالت۔ وحید کے کلام کے نمونے۔ موت کا افسانہ۔ تاریخ وفات۔ استاد کے کلام کا اکبر کی ابتدائی غزلوں پر اثر اکبر کے اشغال زندگی ۱۸۵۸ء سے ۱۸۶۹ء تک۔ جمنابریج کی نوکری۔ ریلوے مالگدام کی نوکری۔ پچھری میں درخواست دو بطیفہ۔ نقل نویسی۔ ۱۸۶۶ء میں امتحان وکالت۔ حافظہ۔ نائب تحصیلداری۔ وکالت۔ ابتدائی کلام کے نمونے معہ تنقید۔ مشاعرے۔ اپنی حیات و کلام کے متعلق خود اکبر کے خیالات انھیں کے کلام سے شواہد۔ معہ ضروری تشریحات کے۔ اکبر اور اودھ پیچ۔ نظم و نثر کے مضامین معہ اقتباسات و تنقید۔ جنگ نامہ روم وردس۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۸۱	وطن پرست شاعر	۳۳۷	مذہب	۲۹۲	غیر زبان
۳۹۰	خطوط اکبر	۳۳۹	منقبت	۲۹۴	غلامی
۳۹۳	اقتیاسات رقعات اکبر	۳۴۰	معاشرت	۲۹۸	کلسفہ
۴۴۹	اخلاق و عادات	۳۴۲	محاورات	۳۰۱	فطرت انسانی
۴۵۷	آنکھ کا پریشاں	۳۴۷	بادہ پرستی	۳۰۵	فارسی
۴۵۹	غیر مطبوعہ کلام	۳۴۹	نعت	۳۰۷	فیض
۴۶۵	مرگ ہاشم	۳۵۳	نصائح	۳۱۳	فرائض
۴۶۹	آخری لمحات زندگی	۳۵۸	مکالمات	۳۱۷	تافیہ
۴۷۲	لوحہ اکبر	۳۶۳	شام	۳۲۲	قوم
۴۷۸	رسالہ اکبر	۳۶۸	اکبر کا آخری دور شاعری	۳۲۶	قصیدہ
۴۸۱	دربا اکبری	۳۶۸	ظرافت و زندہ دلی	۳۲۷	مکر و دریاں
		۳۷۲	سیاست	۳۳۰	مصورۃ فطرت
		۳۷۷	عشق و تغزل	۳۳۴	مصورۃ جذبات

فہرست اکبر الہادی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵۶	پرودہ کے متعلق نورد اکبر کے خیالات	۴۶	اکبر کے اشغال زندگی ۱۸۵۵ء تک	۱	درباجہ
۱۶۴	پرودہ	۴۶	نوکریاں - وکالت - مشاعرے	۲	مقدمہ
۱۶۹	تغزل	۴۸	وکالت	۸	بقائے کلام کے دلائل
۶۹۵	تضمین	۵۱	مشاعرے	۹	مطالعہ مصنف کی اہمیت
۲۰۱	تاریخ گوئی	۵۳	اپنی حیات و کلام کے متعلق	۹	تحریر حیات
۲۰۲	تعلیم	۵۳	خود اکبر کے خیالات	۱۰	داخلی اور خارجی شواہد
۲۱۴	تصوف	۶۳	کلیات حصہ دوم	۱۰	انتخاب سیواغ
۲۱۸	تمدن	۶۸	کلیات حصہ سوم	۱۰	موصوف کے خیالات خود
۲۲۳	دنیا	۷۴	اکبر اور اودہ پنج	۱۰	اپنی حیات کے متعلق
۲۲۶	زبان	۷۸	جنگ نامہ روم و روس	۱۵	اشاعت کلیات اور
۲۳۰	زمانہ	۹۷	دو پیر	۱۵	اس کی ترتیب
۲۳۶	حمد	۱۰۰	بکرمہ	۱۶	مشکلات
۲۴۲	حق گوئی	۱۰۰	سودی اور کسبہ	۱۶	شکریہ
۲۴۸	حالات حاضرہ	۱۱۳	نثر کی کتابیں	۱۹	صحیح
۲۵۵	سادگی	۱۱۹	اخوت و ملت	۲۱	ادوار حیات و کلام
۲۵۷	سیاست	۱۲۱	اسلام	۲۸	پیدائش
۲۶۶	شوخی	۱۳۳	اصلیت	۳۲	حسب و نسب
۲۷۰	طعن و طنز	۱۴۰	انقلاب زمانہ	۳۴	ابتدائی تعلیم
۲۷۳	ظرافت	۱۴۶	بے ثباتی دنیا	۳۸	شوق مطالعہ
۲۸۶	علوم و فنون	۱۴۹	پرودہ	۴۸	شاعری کی ابتدا
				۴۰	مولوی وحید الدین صاحب تصنیف

اکبر الہیادی

ارطال الہیادی

مطبع الوارثی الہیادی



کبریا

DATE LABEL

Accn. No. 208563

Date of Release
for loan

This book should be returned to the library on or before the date last stamped below, failing which fine as per University Library Rules will be charged.

[illegible]

